

Памятка для учащихся 1 класса

8 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 57,58.
4. Учи ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 9 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Никогда не начинай играть пьесу сразу.



Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Стараися сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.



31. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Русская народная песня Обработка С. Барсуковой

Не спеша

ря - бу-шеч-ка, же ты

Курочка отвечает

На реч-ку.

The image shows musical notation for a children's song. The top staff starts with a treble clef, a 'c' for common time, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes with various rhythmic markings like '2', '3', '1', and a fermata over three notes. The bottom staff also has a treble clef and 'c' for common time. It contains similar rhythmic patterns. Below the staves, the lyrics 'Ку-роч-ка-' are followed by a short vertical line, then 'ку-да' followed by another vertical line, and finally 'по-шла?'.

ря - бушеч - ка,

же ты

За во-дой.

Musical notation for the song 'Ку-роч-ка-да'. The notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a fermata over the eighth note of the first measure. The bottom staff uses a bass clef. The lyrics 'Ку-роч-ка-' are written under the first measure, 'да' under the second measure, and 'по - шла?' under the third measure. The music includes various rests and dynamic markings like a crescendo and decrescendo.

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

32. КИСЕЛЬ

Чешская народная песня
Обработка С. Барсуковой

Не спеша

Ba - bush - сель ва - в че - ре - шеч -

Быстрее

Ле - тел го - лу - че - рез -кин дво -

Го - лубь

-ми за - по зем - -сель раз -

– фермата – остановка

8.....

играть октавой выше

8.....

играть октавой ниже

Термины. 1 класс

Динамические оттенки		
Piano p	пиано	тихо
Forte f	форте	громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
cresc.	крайцеро	постепенно усиливая силу звука
dim.	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
Знаки альтерации		
#	диез	повышение звука на полутон
flat	бемоль	понижение звука на полутон
natural	бекар	отмена диеза или бемоля
Штрихи		
legato	легато	связно, плавно
non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Темпы		
Adagio	Адажио	медленно, спокойно
Andante	Анданте	умеренно, не спеша
Allegro	Аллегро	скоро
rit.	ритенуто	замедляя
Характер исполнения		
Cantabile	Кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
Технические термины		
reprise	реприза	повторение
fermata	фермата	увеличение длительности звуков или пауз
	мелизмы	украшения
Мелизмы		
short grace note	форшлаг	форшлаг короткий
Названия пьес. Форма пьес.		
Менуэт	старинный французский танец	
Ария	пьеса с певучей мелодией верхнего голоса (похожей на вокальное исполнение)	
Бурре	старинный французский танец	
3-х частная форма	3-я часть репризная - повторяет 1-ую часть	