

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӖД ТӖДӖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

по учебному предмету
«Сольное эстрадное пение»

Рассчитана для детей 7-10 лет

Срок реализации 8 лет

Форма обучения – индивидуальные занятия

Сыктывкар, 2017

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом школы
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 1
от « 31 » августа 2017 года



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУДО «СДМХШ»
О.В. Вяхиревой

августа 2017 года

Составитель: Синявская Ольга Николаевна, преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

Рецензент: Иванова Ирина Юрьевна, преподаватель отделения «Эстрадное пение», председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Виды внеаудиторной работы
- 1.6 Цель и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание:
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал) (Далее в программе «эстрадный вокал»). Направленность программы – художественно-эстетическая. Занятия в классе вокала способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Данный учебный процесс направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим и народным пением. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

Предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Занятия вокалом развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 10 лет, составляет 8 лет. Продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Эстрадный вокал» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Распределение по годам обучения								
классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество уроков (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	420							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

-Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- Контрольный урок – это исполнение двух и более произведений в классном порядке.

- Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.5 Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Цель - приобщить к музыкальному искусству, развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создать необходимые условия для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;

- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус, расширение музыкального кругозора;
- Познакомить с лучшими образцами эстрадно-джазового репертуара.
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- Формировать социальную активность.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013г.) отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения:

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Эстрадный вокал» являются:

- **Словесный метод.** Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности;
- **Метод сравнения и обобщения.** Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления;
- **Метод показа.** В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации;
- **Аналитический.** Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- **Метод практических действий.** Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся

умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

1.9 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Эстрадный вокал» предусматривает наличие:

- Хорошо настроенного инструмента (фортепиано);
- Наличие специального кабинета (с звукоизоляцией);
- Компьютер (желательно с выходом в интернет);
- Звукоусиливающая аппаратура;
- Зеркало;
- Записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

Материально-техническая база ДМХШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный предмет «Эстрадный вокал» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Гигиена голоса. Голос. Певческая установка.	2	1	1
Певческое дыхание	10	2	8
Звукообразование и звукоизвлечение	8	1	7
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса. Отработка основных вокальных навыков	10	1,5	8,5
Создание в песне художественного образа	2,5	0,5	2
Работа над репертуаром	13	1	12
Работа с микрофоном	3	0,5	2,5
Итого часов	52,5	8	44,5

2 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Гигиена голоса. Певческая установка.	2	1	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	6	1	5
Звукообразование	10	1	9
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	10,5	1	9,5
Работа над репертуаром.	17	1,5	15,5
Техника работы с микрофоном	3	1	2
Итого часов	52,5	7	45,5

3 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Гигиена голоса. Певческая установка.	2	1	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	8	1	7
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	13	1	12
Работа над репертуаром.	18,5	2	16,5
Техника работы с микрофоном	2	0,5	1,5
Итого часов	52,5	7	45,5

4 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Гигиена голоса. Певческая установка.	2	1	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	4	1	3
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса	4	1,5	6
Работа над репертуаром.	9	1,5	9
Техника работы с микрофоном	2	0,5	1,5
Итого часов	52,5	7	28

5 класс

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Гигиена голоса. Певческая установка.	3	1	2
Певческое дыхание. Опора в пении.	4	1	3
Звукообразование	5	1	4
Дикция и артикуляция	5	0,5	4,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	7,5	1	6,5
Работа над репертуаром.	25	1,5	21,5
Техника работы с микрофоном	5	1	4
Итого часов	52,5	7	45,5

6 класс

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Гигиена голоса. Певческая установка.	2	1	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	6	1	5
Звукообразование	6	1	5
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	13	1	12
Работа над репертуаром.	19,5	2	17,5
Техника работы с микрофоном	2	0,5	1,5
Итого часов	52,5	7	45,5

7 класс

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоре- тичес- ких	прак- тичес- ких
Гигиена голоса. Певческая установка.	2	1	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	6	1	5
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса	12	1,5	10,5
Работа над репертуаром.	20,5	1,5	19,5
Техника работы с микрофоном	3	0,5	1,5
Итого часов	52,5	7	45,5

8 класс

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоре- тичес- ких	прак- тичес- ких
Гигиена голоса. Певческая установка.	2	1	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	6	1	5
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса	11,5	1,5	10
Работа над репертуаром.	22	1,5	20,5
Техника работы с микрофоном	3	0,5	1,5
Итого часов	52,5	7	45,5

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах школы).

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают

возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах. Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии ото рта при поворотах, наклонах)

Годовые требования

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведения. В конце первого полугодия проходит контрольный урок, где исполняются два произведения. На академическом зачете в конце 1 класса исполняются два разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

3. Художественный материал.

Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. Работа над несложными произведениями с текстом.

Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен освоить различных 7-10 произведений.

На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

Третий год обучения.

1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. В течение года учащийся должен освоить 7-10 произведений. На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.
- Закрепляем умения и формируем навыки работы с микрофоном :
 1. Слушаем и выстраиваем баланс между инструментальной фонограммой и голосом.
 2. Продолжается работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

3. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (piano и staccato - близкое расположение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).

○ *Кроме того, учащийся должен:*

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.
- В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение учебного года учащийся должен выучить 1-2 вокализа, 6 -7 произведений. На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

Четвертый год обучения.

1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом,

2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

В течение учебного года учащийся должен выучить и исполнить 6-8 произведений (эстрадные-джазовые этюды, вокализы, произведения советских, современных, зарубежных композиторов; произведения композиторов РК.)

На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

Пятый год обучения.

На пятом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, чему сопутствует развитие прогрессирующей певческой опоры и развитие ощущения «продыха». Используем упражнения, базирующиеся на речевых (актерских) интонациях: «синьор», «умница» и другие. В работе с подростками следим за мутационными изменениями в голосовом аппарате и дыхательной системе. Педагог должен гибко реагировать на эти изменения. На этом этапе необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое внимание на выразительное звукообразование. Большое внимание должно уделяться развитию динамики голоса. При выборе репертуара руководствуемся такими задачами, как развитие чувства стиля, а также выбираем музыкальный материал, в котором содержится драматургия. Продолжаем обучать ученикам пению в микрофон, развивая специфические приемы подачи звука в микрофон. Хорошей практикой также является работа ученика в студии звукозаписи: наложение голоса на фонограмму «минус один».

Певческая установка.

Гаммообразные упражнения на legato с наклоном корпуса вперед на самой высокой ноте (ощущение "опоры" звука).

Упражнения на staccato с легким подскоком на каждый слог. Ощущение "полета" звука вместе с корпусом.

Дыхание

При дальнейшем освоении нижнереберно-диафрагмального дыхания основной задачей этого года является: научить детей быстрому и бесшумному вдоху. За этим следует следить постоянно. 4-5 минутная дыхательная гимнастика необходима в начале каждого урока. Работа над дыханием продолжается на качественно новом уровне, сливаясь с работой над следующим разделом. Продолжается работа над выдохом.

Звукообразование и звуковедение

Если на начальной ступени обучения были даны основные приемы звуковедения на простейших упражнениях, то на 5-м году посредством усложнения упражнений, детально отрабатывается каждый вид звуковедения.

- Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения - legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло "сброса дыхания".
- При детальном разборе песни из репертуара обучающегося наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.) т.о. ставится сразу несколько задач - усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонаций.
- Резонанс. Атака звука. Опорный звук.

Дикция и артикуляция

1. Все упражнения и скороговорки начальной ступени обучения исполняются в более быстром темпе.

2. Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога.

Работа над репертуаром

Продолжается работа над репертуаром. Работа над репертуаром включает в себя

Разучивание мелодии.

1. Работа над фразировкой.
2. Пение трудных мест песни, используя все приемы звуковедения (*legato*, *staccato*, *поп legato*).
3. Пение мелодии на разные слоги (ма, да, ду, зи, ле, ку и т.д.)
4. Пение песни со словами в медленном темпе, утрируя каждый слог. Ускорение темпа влечет за собой более легкое звукоизвлечение.

Исполнение песни под фонограмму (минус) ,в сопровождении концертмейстера .

Техника работы с микрофоном

Профессиональное обучение включает в себя на этом этапе:

1. Освоение навыков работы микрофоном и голосом, слушая и выстраивая баланс между инструментальной фонограммой и голосом.
2. Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии ото рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.
3. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (*piano* и *staccato* - близкое расположение микрофона, длинная нота на *forte* - увести микрофон).

Работа в студии звукозаписи

Перед записью проводится беседа о правилах поведения в студии звукозаписи, о технике безопасности. Пробуем работать со студийным микрофоном.

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- Овладение первоначальными навыками кантилены
- Уметь исполнять несложные синкопированные ритмические рисунки
- Уметь справляться с артикуляционными трудностями, такими, как: четкое окончание слов, отчетливость переднеязычных согласных, свобода артикуляции открытых гласных.
- Уметь использовать разнообразную динамику в исполнении произведения
- Уметь ориентироваться на сценической площадке
- Овладеть навыками осмысленного исполнения музыкального произведения с текстом
- Уметь пользоваться твердой, мягкой, придыхательной атаками звука
- Уметь петь в высокой певческой позиции (использование резонаторов)
- Уметь находить опорный звук
- Органично существовать на сцене.

Шестой год обучения.

На шестом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, чему сопутствует развитие прогрессирующей певческой опоры и развитие ощущения «продыха». Используем упражнения, базирующиеся на речевых (актерских) интонациях. В работе с подростками следим за мутационными изменениями в голосовом аппарате и дыхательной системе. Педагог должен гибко реагировать на эти изменения. На этом этапе необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое внимание на выразительное звукообразование. Большое внимание должно уделяться развитию динамики голоса. На шестом году обучения ученик должен учиться управлять регистрами голоса, чутко реагируя на смену тесситуры. Также продолжается работа над тембральной ровностью диапазона (особенно в работе с подростками). При выборе репертуара руководствуемся. При выборе репертуара руководствуемся такими задачами, как развитие чувства стиля, а также выбираем музыкальный материал, в котором содержится драматургия. Продолжаем обучать ученикам пению в микрофон,

развивая специфические приемы подачи звука в микрофон. Хорошей практикой также является работа ученика в студии звукозаписи.

С этого года с наиболее подготовленными детьми и подростками можно вводить в работу элементы скэта. В работе над скэтом необходимо вводить в занятия работу над фонетикой английского языка.

Дыхание

При дальнейшем освоении нижнереберно-диафрагмального дыхания основной задачей этого года является: научить детей быстрому и бесшумному вдоху. За этим следует следить постоянно. 4-5 минутная дыхательная гимнастика необходима в начале каждого урока. Работа над дыханием продолжается на качественно новом уровне, сливаясь с работой над следующим разделом.

Звукообразование и звуковедение

Если на начальной ступени обучения были даны основные приемы звуковедения на простейших упражнениях, то на шестом году посредством усложнения упражнений, детально отрабатывается каждый вид звуковедения.

- Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения - legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло "сброса дыхания".
- При детальном разборе песни из репертуара учащегося наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.) т.о. ставится сразу несколько задач - усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонаций.
- Вибрато
- Мелизмы.

Дикция и артикуляция

1. Изучаем правила орфоэпии. Учимся применять их на практике.

2. Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога. Учимся пропевать согласные, «ставить» их на звук.

Работа над репертуаром

Шестой год обучения является продолжением работы над репертуаром.

Исполнение песни под фонограмму (-) или в сопровождении концертмейстера.

Техника работы с микрофоном

Профессиональное обучение включает в себя на этом этапе:

1. Профессиональное освоение навыков работы микрофоном и голосом, слушая и выстраивая баланс между инструментальной фонограммой и голосом.

2. Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

3. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (piano и staccato - близкое расположение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).

В результате шестого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- Уметь справляться с артикуляционными трудностями, такими, как: четкое окончание слов, отчетливость переднеязычных согласных, свобода артикуляции открытых гласных. Умение пропевать согласные звуки.
- Уметь использовать разнообразную динамику в исполнении произведения
- Уметь пользоваться вибрато при пении длинных звуков.
- Уметь украшать звук разнообразными мелизмами
- Уметь донести до слушателей содержание песни
- Проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе.

Седьмой год обучения.

На 7 году обучения все навыки, полученные за годы обучения, закрепляются и совершенствуются. Все основные разделы программы используются на каждом уроке, только на более высоком уровне. Ставятся более сложные задачи по звукообразованию, усложняются вокальные упражнения и репертуар. Больше часов уделяется на подготовку концертных номеров ансамбля, на репетиционные занятия.

Продолжается работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- пением в ансамбле;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

Восьмой год обучения.

На 8 году обучения все навыки, полученные за годы обучения, закрепляются и совершенствуются. Все основные разделы программы используются на каждом уроке, только на более высоком уровне. Ставятся более сложные задачи по звукообразованию, усложняются вокальные упражнения и репертуар. Больше часов уделяется на подготовку концертных номеров, на репетиционные занятия.

Продолжается работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- пением в ансамбле;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

В результате восьмого года обучения учащиеся должны уметь:

- Накоплен концертно-конкурсный репертуар;
- Активное участвовать в концертной деятельности ансамбля;
- Уметь скоординировать техническую и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки;
- Уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в ансамбле;
- Способность владеть ситуацией в непредвиденных обстоятельствах, возникающих во время выступления;
- Участвовать в конкурсах и фестивалях.

В конце восьмого года обучения сдается экзамен.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения предмета «Эстрадный вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

Учащийся должен знать:

- начальные основы вокально-эстрадного искусства;

- метроритмические особенности вокальных произведений эстрадного жанра;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- иметь понятие о сценической культуре.

Уметь/ иметь:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения;
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

IV. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения предмета «Эстрадный вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

Учащийся должен знать:

- Принципы и основы вокально-эстрадного искусства;
- Метроритмические особенности вокальных произведений эстрадного жанра;
- Устройство и принципы работы голосового аппарата;
- Иметь понятие о сценической культуре.

Уметь/ иметь:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- Наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- Использовать слуховой самоконтроль при пении;
- Владение правильным певческим дыханием;
- Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Понимание фразировки, агогики;
- Самоконтроль и самооценка вокального исполнения;
- Осмысленное исполнение поэтического текста;
- Осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- Навыки публичных выступлений;
- Выражать свои впечатления о произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- Соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 8 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15 семестры).

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);

. другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (16 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (два разнохарактерных произведения);

2 класс: вокализ, два разнохарактерных произведения;

3 класс: вокализ, два разнохарактерных произведения;

4 класс: вокализ, два разнохарактерных произведения;

5 класс: вокализ, два разнохарактерных произведения;

6класс: вокализ, два разнохарактерных произведения;

7 класс: вокализ, два разнохарактерных произведения;

8 класс: вокализ, три разнохарактерных произведения (произведения современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.)

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте выставляется оценка по пятибальной системе с учётом следующего:

-уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;

-отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);

-знание нотного материала произведения;

- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения.

Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно);

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор

нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, компьютер.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Основы эстрадного вокала» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственного голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задача первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно выбранная сила звука, с которой надо

начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является основой правильного звукообразования, важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика).

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное исполнительство – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

Гарсия М. Школа пения. М., 1987.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Л. Дмитриев. – М., 1968.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.

Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967.

Морозов В. «Искусство резонансного пения». ИП РАН, МГК ИМ П.И. Чайковского. М., 2002.

Морозов В. Вокальный слух и голос. В.П. Морозов. - М., 1965.

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музыка. 1988.

А. Карягина «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих»

В. Морозов «Тайны вокальной речи»

Р. Юссон «Певческий голос»

Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»

Сборник «Развитие детского голоса» (под ред. В.Н. Шацкой)

Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.

Струве. Хоровое сольфеджио. М., "Сов.композитор", 1988.

К. Плужников, «Механика пения», Изд. СПб, «Композитор», 2006 год

Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967

Павлищева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964

Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966

Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 2005

Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – Музыка, 1987

Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007

Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007

И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».
- М.: «Книжкин Дом», 2006 .
Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007

Примерный репертуарный список

1 год обучения:

Ладухин Н. Вокализы
В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка»
Г.Струве ,В .Татаринов «Колобок»
Е. Зарицкая, И. Шевчук «Я на сцену выхожу»
С . Суэтов «Ну и ну»
С.Суэтов «Если б капли не дружили»
В.Рукавишников «Сороконожка»
В.Семенов «Если снег идет»

2 год обучения:

Английская песня « Алфавит»
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Ладухин Н. Вокализы
А. Варламов «Фея моря»
К.Костин «Лимонадный дождик»
С.Суэтов «Барышня»
С.Савенков «Интересный разговор»
Е.Зарицкая «Светлячок»
И.Ефремов «Колыбельная»
А.Пряжников «Лето»

3 год обучения:

Е.Сокольская «Упражнения»
В.Малишава «Вокальные этюды»
Ж. Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»

Л.Вихарева «Сороконожка»

Л.Хайтович «Модница»

И.Блинникова «Вальс Мими»

Е.Сокольская «Колыбельная»

Англ.нар .песня «Спи,засыпай»

4 год обучения:

О.Хромушин «Эстрадно-джазовые упражнения»

В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»

Л.Хайтович «На мели»

Л.Хайтович «Конструктор-мастер»

И.Блинникова «Дуэт Синеглазки и Снежинки»

Ю.Началов «Письмо к Элле»

Е.Сокольская «Светлячок»

5 год обучения:

О.Хромушин «Вокально-джазовые упражнения»

В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»

А.Петряшева “Лето”

“Моя звезда “из м-ма Русалочка

В.Рукавишников “Мечта”

В.Рукавишников “Кикимора”

« Part of your world»

6 год обучения:

В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»

В.Ровнер «Эстрадно-джазовые вокализы»

В. Тюльканов «Ангелы»

Т.Охомуш «Россия»

Е.Зарицкая «Ангел летит»

Л.Хайтович “Сон принцессы”

А. Зацепин «Куда уходит детство»

М. Дунаевский «Ах, этот вечер»

7 год обучения:

В.Ровнер «Эстрадно-джазовые вокализы»

М. Минков, Д. Иванов «Старый рояль»

М. Дунаевский «Цветные сны»

Е.Сокольская “По-щучьему велению”

А.Ермолов “Баллада о солдатской матери”

Т.Охомуш “Родина и мама”

Е.Сокольская “Вечер с папой”

С.Суэтов “Болотная принцесса”

Д.Гершвин «Slap that Bass»

«It's my time»

8 год обучения:

В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»

В.Ровнер «Эстрадно-джазовые вокализы»

Д.Мигдал «Мамины руки»

О.Кормухина «Взгляни на эту Землю»

М. Фадеев «Моя любовь, моя мечта»

Д.Гершвин «Slap that Bass»

«It's my time»