

## Памятка для учащихся 2 класса

### 8 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай 1 ГАММА, 2 ГАММА, 3 ГАММА.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание ГАММА.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 9 уроку.

## ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



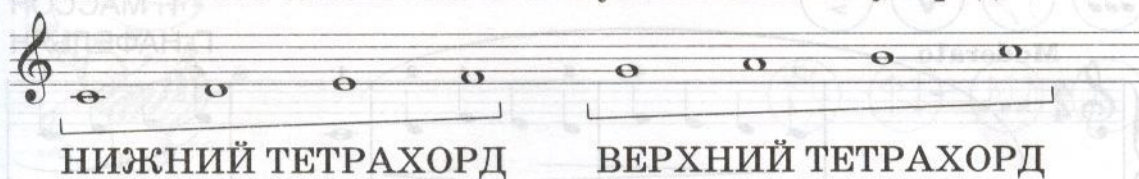
Очень внимательно относись к аппликатуе. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

**ГАММА** — это самый главный музыкальный звукоряд.



### ЗАПОМНИ

Гамма — это звукоряд из восьми нот. Звуки гаммы располагаются от ноты до её повторения через октаву. Чтобы прочесть гамму, тебе необязательно определять все ноты. Достаточно определить первую и направление гаммы.

Звуки гаммы называются ступенями. Нот в гамме восемь, а ступеней только семь, потому что первая ступень повторяется два раза.



Гамма состоит из двух тетрахордов — НИЖНЕГО И ВЕРХНЕГО.

При исполнении гаммы пальцы ни в коем случае нельзя брать, как хочется. Нужно строго следить за правильной аппликатурой, которая указана в нотах.

### ЭТЮД



**Allegro**

*f*      *p*

*mf*      *p*

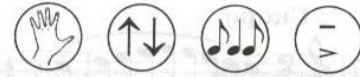
4      5      4      3

5      5      5      2

2      3      4      5



## ВАЛЬС ДЛЯ СЛОНЁНКА



Andante

Musical score for 'Вальс для слонёнка' (Waltz for the elephant), Andante tempo. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with dynamics *mp* and *f*, and a bass line in the left hand with fingerings 5, 1, and 3. The second system continues the melody with dynamics *f* and *mp*, and a bass line with fingerings 5, 1, and 3.

## ЖАЛОБА



Moderato

Musical score for 'Жалоба' (Complaint), Moderato tempo. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand with dynamics *mp* and *espress.*, and a bass line in the left hand with fingerings 1, 3, and 1. The second system continues the melody with dynamics *mf* and *p*, and a bass line with fingerings 1, 3, and 1. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final dynamic of *p*.

ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ



Скоро

ИГРА В САЛОЧКИ







Allegro

### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

|   |                           |
|---|---------------------------|
|    | Длительности              |
|    | Размер                    |
|    | Звукоряд                  |
|    | Случайный знак альтерации |
|    | Ритмический рисунок       |
|    | Аппликатура               |
|    | Динамические оттенки      |
|    | Штрихи                    |
|  | Тональность               |
|  | Ключ                      |
|  | Интервалы                 |
|  | Фразы                     |
|  | Повторяющиеся фразы       |
|  | Фразы-варианты            |
|  | Секвенции                 |
|  | Лад                       |

Термины. 2 класс

| <b>Динамические оттенки</b>  |  |  |
|--|--|--|
| Pianissimo pp  | Пианиссимо   | очень тихо                             |
| Fortissimo ff  | Фортиссимо   | очень громко                           |
| <b>Знаки альтерации</b>  |  |  |
| x  | дубль-диез   | двойной диез, повышение звука на тон   |
| bb   | дубль-бемоль   | двойной бемоль, понижение звука на тон |
| <b>Штрихи</b>  |  |  |
| tenuto  | Тенуто   | выдержанно, слегка подчеркивая         |
| >  | Акцент   | Ударение                               |
| <b>Темпы</b>   |  |  |
| Largo  | Ларго  | широко, медленно                       |
| Moderato   | Модерато   | Умеренно                               |
| Vivo   | Виво   | быстро, живо, скорее allegro           |
| Vivace   | Виваче   | очень живо                             |
| A tempo  | а темпо  | в первоначальном темпе                 |
| Poco a poco  | поко а поко  | понемногу                              |
| <b>Характер исполнения</b>   |  |  |
| Espressivo   | Эспрессиво   | Выразительно                           |
| Marcato  | Маркато  | Подчеркивая                            |
| <b>Технические термины</b>   |  |  |
| 8     | знак повышения на октаву, по сравнению с написанным  |  |
| 8     | знак понижения на октаву, по сравнению с написанным  |  |
| <b>Мелизмы</b>   |  |  |
| tr.   | Трель  | быстрое чередование соседних звуков    |
| <b>Названия пьес. Форма пьес.</b>  |  |  |
| Сарабанда  | старинный испанский танец  |  |
| Волынка  | пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка |  |
| Вариации   | произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений  |  |