

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМХШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯ СА КУЛЬТУРА ОН ВЕСЬ КОДЛАНИН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»  
СОДТОД ТОДОМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШОРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ («СЧШХШ»  
СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**по учебному предмету  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации – 8 лет

Рассчитана на детей с 7-10 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Форма обучения-индивидуальные занятия

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМХШ»  
Протокол № 9  
от «9» июня 2021 года



И подтверждаю:  
Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

*Вяхирева* 2021 года

**Разработчики – Конакова Ирина Леонидовна, преподаватель МАУДО**  
**«Сыктывкарская детская музыкально - хоровая школа»**

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» по учебному предмету «Фортепиано» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

1. развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана с развитием речевых навыков детей;
2. развитие координации (одновременная игра двумя руками, педализация и т.д.)
3. развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает:
  - усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков;
  - исполнение музыкальных произведений наизусть.

Учебный предмет «Фортепиано» предусматривает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование художественно-музыкального вкуса, а также приобретение детьми таких знаний, умений и навыков игры на фортепиано, которые позволят им заниматься в дальнейшем любительским музицированием. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе учащимся по программе «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» необходим курс ознакомления с фортепиано. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы, работа с хоровой партитурой. Репертуарные планы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 10 лет, составляет 7 лет 10 месяцев (с 1 по 8 классы).

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» представлен в таблице:

Срок обучения / класс	8 лет
-----------------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	490
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	350

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>140</b>							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	35	35	35	35	35	35	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>350</b>							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	87,5	87,5
	<b>490</b>							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	
---	--

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

#### ***1.4. Формы проведения учебных занятий:***

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 20 минут.

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

**Консультация** – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

**Контрольный урок** – это исполнение двух и более произведений в классном порядке.

**Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

**Академический зачёт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

#### ***1.5. Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

#### ***1.6. Цели и задачи учебного предмета***

**Основной целью** изучения предмета «Фортепиано» в ДМШ является то, что по окончании курса предмета «Фортепиано» обучающийся сможет самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Владеть навыками: чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанирования, игры в ансамбле, работы с хоровой партитурой. Большое значение в процессе

изучения образовательного предмета имеет воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

- заинтересовать, увлечь игрой на фортепиано;
- развить работоспособность, приучить думать, правильно работать самостоятельно;
- обучить практическим навыкам игре на фортепиано, грамотной работе над текстом;
- выявлять и развивать у обучающихся музыкальные и творческие способности;
- расширять музыкальный кругозор;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

**Связь с другими предметами программы.** Учебный план по предмету «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «Хор», «Вокал», «Основы дирижирования», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

**1.7. Обоснование структуры программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**1.8. Методы обучения.** Все методы обучения делятся на три основные группы:

1. Словесные методы – источником знания является устное или написанное слово (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
2. Наглядные методы – источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные предметы;

3. Практические методы – обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия (упражнения, лабораторные и практические работы).

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Фортепиано», являются:

- **словесный метод (беседа).** Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих обучающихся к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности;
- **метод показа.** Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;
- **метод сравнения.** Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала;
- **метод «от общего к частному».** Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- **метод развития творческих способностей.** Согласно этому методу обучающийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;
- **метод практических действий.** К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе задания обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления обучающегося, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа;
- **концентрический метод** - это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

### ***1.9. Описание материально-технических условий.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Фортепиано» наличие инструмента, нотной литературы (библиотеки), видеотеки, фонотеки, дидактического материала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Учебно-тематический план

<b>1 класс</b>			
Разделы, темы	Обще кол-во часов	Теория	Практика
<p>Теоретический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с инструментом;</li> <li>- понятие аппликатуры;</li> <li>- изучение длительностей нот, понятия «ритм», «метр», «такт», «размер»;</li> <li>- понятия «лад», «тональность»;</li> <li>- знакомство со знаками альтерации;</li> <li>- знакомство с динамическими оттенками;</li> <li>- подбор по слуху музыкальных попевок.</li> </ul>	4	2	2
<p>Техническое освоение инструмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посадка за инструментом, постановка рук, организация игровых движений;</li> <li>- знакомство с аппикатурой, «донотный» период;</li> <li>- упражнения на координацию;</li> <li>- освоение пятипальцевой позиции;</li> <li>- освоение штрихов: legato, non legato, staccato;</li> <li>- знакомство с гаммами, тоническим трезвучием;</li> <li>- освоение техники чтения с листа.</li> </ul>	5	2	3
Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом.	8,5	1,5	7
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>5,5</b>	<b>12</b>
<b>2 класс</b>			
<p>Техническое освоение инструмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыков звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;</li> <li>- работа над гаммами;</li> <li>- игра аккордов (трезвучие с обращениями);</li> <li>- работа над этюдами;</li> <li>- работа над техникой чтения с листа;</li> <li>- овладение навыками работы над звуком;</li> </ul>	8	1	8

- работа над исполнительским аппаратом.			
Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - знакомство с понятием «фразировка»; - работа над кантиленными пьесами; - знакомство с крупной формой; - знакомство с полифонией; - игра в ансамбле	9,5	1	7,5
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>2</b>	<b>15,5</b>
<b>3 класс</b>			
Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа; - совершенствование навыков работы на звуком; - работа над исполнительским аппаратом; - освоение игры с педалью.	8,5	0,5	8
Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - работа над кантиленными пьесами; - работа над произведениями крупной формы; - работа над полифоническими произведениями; - игра в ансамбле; - работа над хоровой партитурой; - работа над выразительностью.	9	1	8
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>1,5</b>	<b>16</b>
<b>4 класс</b>			
Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа;	8	0,5	8

<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование навыков работы над звуком;</li> <li>- работа над исполнительским аппаратом;</li> <li>- закрепление навыков игры с педалью;</li> <li>- знакомство с кадансовыми оборотами.</li> </ul>			
<p>Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над кантиленными пьесами;</li> <li>- работа над произведениями крупной формы;</li> <li>- работа над полифоническими произведениями;</li> <li>- игра в ансамбле;</li> <li>- работа над хоровой партитурой;</li> <li>- освоение навыка игры аккомпанемента</li> </ul>	9,5	0,5	8,5
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>1</b>	<b>16,5</b>
<b>5 класс</b>			
<p>Техническое освоение инструмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над гаммами, аккордами, арпеджио;</li> <li>- работа над этюдами;</li> <li>- продолжение формирования навыков чтения с листа;</li> <li>- совершенствование навыков работы над звуком;</li> <li>- работа над исполнительским аппаратом;</li> <li>- закрепление навыков игры с педалью;</li> <li>- знакомство с буквенными обозначениями аккордов, игра по схеме с буквенными обозначениями.</li> </ul>	5	0,5	5
<p>Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над кантиленными пьесами;</li> <li>- работа над произведениями крупной формы;</li> <li>- работа над полифоническими произведениями;</li> <li>- работа над хоровой партитурой;</li> <li>- игра в ансамбле,</li> </ul>	12,5	1	11

- работа над выразительностью.			
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>1,5</b>	<b>16</b>
<b>6 класс</b>			
Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа; - совершенствование навыков работы над звуком; - закрепление навыков игры с педалью.	5	0,5	5
Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - работа над кантиленными пьесами; - работа над произведениями крупной формы; - работа над полифоническими произведениями; - игра в ансамбле, - работа над хоровой партитурой; - работа над выразительностью, над художественным образом.	12,5	1	11
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>1,5</b>	<b>16</b>
<b>7 класс</b>			
Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа; - совершенствование навыков работы над звуком; - работа над исполнительским аппаратом; - совершенствование навыков игры с педалью	5	0,5	5
Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - работа над кантиленными пьесами; - работа над произведениями крупной формы;	12,5	0,5	11,5

<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над полифоническими произведениями;</li> <li>- игра в ансамбле, игра аккомпанемента;</li> <li>- работа над хоровой партитурой;</li> <li>- работа над выразительностью, над художественным образом.</li> </ul>			
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>1</b>	<b>16,5</b>
<b>8 класс</b>			
<p>Техническое освоение инструмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над гаммами, аккордами, арпеджио;</li> <li>- работа над этюдами;</li> <li>- продолжение формирования навыков чтения с листа;</li> <li>- совершенствование навыков работы над звуком;</li> <li>- работа над исполнительским аппаратом;</li> <li>- совершенствование навыков игры с педалью</li> </ul>	5	0,5	5
<p>Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над кантиленными пьесами;</li> <li>- работа над произведениями крупной формы;</li> <li>- работа над полифоническими произведениями;</li> <li>- игра в ансамбле, игра аккомпанемента;</li> <li>- работа над хоровой партитурой;</li> <li>- работа над выразительностью, над художественным образом.</li> </ul>	12,5	0.5	11,5
<b>Всего часов в год</b>	<b>17,5</b>	<b>1</b>	<b>16,5</b>

## Содержание учебного предмета

### ***Структура репертуара.***

В основе содержания предмета «Фортепиано» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкально-хоровой школе.

***В структуру репертуара*** входят:

- произведения крупной формы;
- полифонические произведения;
- произведения для чтения с листа;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- произведения региональных композиторов;
- чтение хоровых партитур;
- ансамбли;
- гаммы и упражнения.

### ***Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа академического зачета может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных программ переводного зачёта). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Пройти 2-3 мажорные

гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### ***Нотная литература для начального периода обучения***

Пьесы по выбору из следующих сборников:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке – Л., 1989

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано – Ростов-на-Дону, 2003

Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста – М., 1985

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью – С.-П., 2001

Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста – Л., 1973

Милич Б. Маленькому пианисту – Киев, 1981

Соколова Н. Ребенок за роялем – М., 1983

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер – М., 1987

Шакирова Л. «Здравствуй» - Екатеринбург, 2002

Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам – Киев, 1985

### ***Примерный репертуарный список***

Венгерская народная песня «Лошадка»

«Мотылек»

«Украинская песня»

Гедике А. «Ровность и беглость»

Руббах А. «Воробей»

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Музафаров М. «Котенок»

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Салюртинская Т. «Палочка-выручалочка», «Пастух играет»

РНП «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

Левина З. «Тик-так» (ансамбль)

Русская народная песня «Я на горку шла»

Арман Ж. Пьеса

Гедике А. Ригодон

Гречанинов А. «В разлуке»

Григ Э. «Лесная песня» ансамбль

Иорданский М. «Песенка про чибиса» ансамбль

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Бурре, Волынка

РНП «Как под яблонью зеленой»

Телеман Г. Ф. Пьеса  
Тюрк Д. Ариозо  
Филипп И. Колыбельная  
Хачатурян А. «Скакалка»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец» ансамбль  
Вейсберг Ю. «Про Машу»  
Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрема»  
В. Волков «Ласковая песенка»  
И. Крутицкий «Зима»  
Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»  
К. Гурлит Пьеса  
Д. Г. Тюрк «Веселый Ганс»  
Ж. Арман Пьеса  
П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»  
А. Руббах «Лесные птицы»  
Д. Кабалевский «Песенка» ми минор  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (ансамбль)  
В. Витлин «Дед Мороз» (ансамбль)  
«Эстонский народный танец» (ансамбль)

**Этюды:**

А. Гедике Этюды №54, 75  
А. Лемуан Этюд №52  
А. Николаев Этюд №73  
Е. Гнесина Этюды №71, 72  
И. Беркович Этюды №23, 53  
К. Черни Этюды №16, 29, 35, 36  
Л. Шитте Этюды №8, 9, 10, 13, 14, 30, 61, 80  
Н. Любарский Этюд №20

**Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия (в классном порядке).

Исполняются 2 разнохарактерных произведения. с обязательным исполнением произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

**Примеры программ переводного академического зачёта**

**Вариант 1**

Тюрк Д. Ариозо

Любарский Н. Курочка

## **Вариант 2**

Д. Г. Тюрк «Веселый Ганс»

Руббах А. «Воробей»

## **Вариант 3**

«Украинская песня»

Музафаров М. «Котенок»

По окончании первого класса обучающийся должен **знать**: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности. **Уметь**: представлять характер мелодии, фразы, цезуры; самостоятельно подобрать аппликатуру на легких музыкальных примерах; подбирать по слуху песенные попевки от разных звуков; играть знакомые ему песенки по хору. **Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки чтения с листа, игры в ансамбле, аппликатурные навыки.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте.

## **2 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда;

2 хоровые партитуры.

Гаммы мажорные: До, Соль и параллельные минорные. Игра гамм выполняется отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

«Ах ты, зимушка-зима», русская народная песня

Бах И. С. Ария ре минор

Власова Л. «На лужочке, на лугу», русская народная песня

Кригер И. Менуэт

Леденев Р. Маленький канон

Любарский Н. Дедушкин рассказ, украинская народная песня

Любарский Н. Дуэт, украинская народная песня

Моцарт Л. Менуэт ре минор

«На горе-горе», украинская народная песня

Орлянский Г. Зайчик

«Отчего соловей», украинская народная песня

Руднев Н. Щебетала пташка

Хуторянский И. Маленький канон

Нефе К. Андантино

Телеман Г. Пьеса

Тюрк Д. Ариозо

## ***2. Произведения крупной формы***

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сонатина Соч. 36, №20

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Сонатина Си бемоль мажор

Весняк Ю. Тема и вариация

Весняк Ю. Сонатина

Вильтон К. Сонатина

Назарова Т. Вариация на тему латышской народной песни

Потоловский Н. Песня с вариацией

## ***3. Пьесы***

Гречанинов А. В разлуке

Кореневская И. Дождик

Левидова Д. Колыбельная

Любарский Н. Курочка

Любарский Н. Дедушкин рассказ

Майкапар С. Вальс

Майкапар С. Сказочка

Майкапар С. Пастушок

Штейбельт Д. Адажио

Бер О. Темный лес

Беркович И. На опушке

Гладков Г. Колыбельная

«На горе-горе», украинская народная песня

Курочкин В. Зима

Некрасов Ю. Козел

Тетцель Э. Прелюдия

Фрид Г. Мишка

Шуберт Ф. Экосез  
Галынин Г. Зайчик  
Гедике А. Танец  
Гречанинов А. Мазурка  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний  
Майкапар С. В садике

#### **4. Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"  
"Маленькие этюды для начинающих"  
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### **5. Ансамбли**

Бетховен Л. «Немецкий танец» До мажор  
Моцарт В. «Игра детей», «Весенняя»  
Бах И.С. «Песня» ля минор  
Чайковский П. Детский галоп из балета «Щелкунчик»  
РНП «Я на горку шла» обр. Н. Голубовской

#### **Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия (в классном порядке).  
Исполняются 2 разнохарактерных произведения с обязательным исполнением произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

#### **Примеры программ переводного академического зачёта**

##### **Вариант 1**

Руднев Н. Щебетала пташечка  
Корневская И. Дождик

##### **Вариант 2**

Сперонтес С. Менуэт  
Гумберт А.Этюд

##### **Вариант 3**

«На горе-горе», украинская народная песня  
И. Крутицкий «Зима»

По окончании второго класса обучающийся должен **знать**: темповые и динамические обозначения, простейшие формы и жанры музыкальных произведений.

**Уметь:** грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки).

**Иметь навыки:** постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки чтения с листа, самостоятельного подбора аппликатуры, игры в ансамбле, иметь навыки работы с хоровой партитурой.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания.

### 3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе - некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда;

2 хоровые партитуры

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные: Соль, Ре, Ля и параллельные минорные, которые исполняются отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним – отдельно каждой рукой на 2 октавы.

### *Примерный репертуарный список*

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты: Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

## **2. Произведения крупной формы**

Денисов Е. Сонatina Соль мажор

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни

Хаслингер Т. Сонatina До мажор

Ваньхаль Я. Сонatina Фа мажор

Моцарт В.А. Легкие вариации

Рейнеке К. Сонatina

Тюрк Д. Сонatina До мажор

Штейбельт Д. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Диабелли А. Сонatina № 1, Часть III

Жилинский А. Сонatina Соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Кабалевский Д. Сонatina ля минор

Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонatina

Кулау Ф. Вариации

Мелартин Э. Сонatina

Сильванский Н. Сонatina № 2

Щуровский Ю. Тема с вариациями

## **3. Пьесы**

Аббасов А. Юмореска.

Парцхаладзе М. Проказница.

Свиридов Г. Ласковая просьба. Парень с гармошкой. Упрямец.

Сильванский Н. Вроде вальса.

Чайковский Б. Веселая прогулка.

Дварионас Б. Прелюдия

Гайдн Й. Менуэт

Геворкян Ю. Обидели

Гречанинов А. Вальс

Косенко В. Скерцино

Моцарт В. А. Аллегро

Некрасов Ю. В лесу

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Шостакович Д. Шарманка  
Шуман Р. Марш  
Бетховен Л. Два экосеза  
Гаврилин В. Военная песня  
Дандло Ж. Локомотив  
Франк С. Жалоба куклы  
Канеда Б. Марш гусей  
Лхотка-Калинский И. Два контрданса  
Ли У. Ореховый человечек  
Накада Е. Танец дикарей  
Петерсен Р. Старый автомобиль  
Роули А. В стране гномов  
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец. Печальная история.  
Майкапар С. Соч. 15 Росинки. Соч.28 Бирюльки: Маленький командир. Мотылек.  
Менуэт.  
Вальс. Осенью.

#### ***4. Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекупшэ Ф. Этюд До мажор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### ***5. Ансамбли***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

#### **Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия (в классном порядке).

Исполняются 2 разнохарактерных произведения. с обязательным исполнением произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

## Примеры программ переводного академического зачёта

### Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт До мажор

Геворкян Ю. Обидели

### Вариант 2

Кригер И. Менуэт

Гурлит М. Этюд ля минор

### Вариант 3

Левидова Д. Пьеса

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

По окончании третьего класса обучающийся должен **знать**: часто встречающиеся итальянские музыкальные термины, простейшие формы и жанры музыкальных произведений.

**Уметь**: грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть двухголосную партитуру и при этом спеть свой голос.

**Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки чтения с листа, навыки грамотной работы при разучивании произведения, навыки игры в ансамбле, навыки педализации.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

## 4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных произведений, в том числе - некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда;

2 хоровые партитуры

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные: Соль, Ре, Ля, Фа и параллельные минорные, которые исполняются двумя руками на 2 октавы. Аккорды и арпеджио к ним – каждой рукой отдельно на 2 октавы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты: Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### ***2. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина № 1, Часть III

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина

Кулау Ф. Вариации

Мелартин Э. Сонатина

Жилинский А. Сонатина Ре мажор

Майкапар С. Маленькое рондо

Моцарт В.-А. Сонатина До мажор

Некрасов Ю. Рондо из Сонатины си минор

#### ***3. Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### **4. Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1, 2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### **5. Ансамбли**

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. Ария Папагено

#### **Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия (в классном порядке).  
Исполняются 2 разнохарактерных произведения. с обязательным исполнением произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

#### **Примеры программ переводного академического зачёта**

##### **Вариант 1**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Шуман Р. Смелый наездник

##### **Вариант 2**

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Лешгорн А. Этюд ре минор

### **Вариант 3**

Бём Г. Менуэт

Александров А. Новогодняя полька

По окончании четвертого класса обучающийся должен **знать**: часто встречающиеся итальянские музыкальные термины, простейшие формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь**: грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть двухголосную партитуру и при этом спеть свой голос, уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен. Уметь применять прямую и запаздывающую педаль

**Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки чтения с листа, навыки грамотной работы при разучивании произведения, навыки игры в ансамбле.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игры в ансамбле, пению в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе

## **5 класс**

В течение года педагог должен проработать с обучающимся 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда;

2 хоровые партитуры

Гаммы: мажорные гаммы до трех знаков и параллельные минорные на 2 две октавы, аккорды к ним на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

## ***2. Произведения крупной формы***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

## ***3. Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

#### **4. Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10, 14, 15, 18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

#### **5. Ансамбли**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6

Шмитц М. «Веселый разговор»

#### **Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия (в классном порядке).

Исполняются 2 разнохарактерных произведения. с обязательным исполнением произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

#### **Примеры программ переводного академического зачёта**

##### **Вариант 1**

Циполи Д. Фугетта

Плейель Р. Сонатина

##### **Вариант 2**

Гендель Г. Менуэт

Майкапар А. Пастушок

##### **Вариант 3**

Бах Ф.Э. Анданте

Бетховен Л. Немецкий танец (ансамбль)

По окончании пятого класса обучающийся должен **знать**: все основные темповые, динамические и другие музыкальные обозначения, простейшие формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь:** грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть двухголосную партитуру и при этом спеть свой голос, уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен. Уметь применять прямую и запаздывающую педаль

**Иметь навыки:** постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки чтения с листа, навыки грамотной работы при разучивании произведения, навыки игры в ансамбле.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

## **6 класс**

В течение года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда;

2 хоровые партитуры

Гаммы: мажорные гаммы до четырех знаков и параллельные минорные, аккорды, арпеджио короткие и длинные к ним.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Концерт  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

## **2. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27  
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

## **3. Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

## **4. Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26  
Соч. 58 №№ 13, 18, 20  
Беренс Г. Соч.100 № 4  
Геллер С. Соч.47 №12,13  
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### **5. Ансамбли**

Бородин А. Полька ре минор

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Градески Э. По дороге домой из школы

Градески Э. Играем буги

Григ Э. Танец Анитры

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»

Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса (из «Детского альбома»). Ростов-на-Дону, 2007

Матвеев М. «Столик, накройся»

Неволович А. Маленькая колыбельная

Неволович А. Колыбельная Белоснежки из цикла «В сказочном королевстве»

Парцхаладзе М. Танец

Черчилль Ф. Фрагменты из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»: №№1 – 4

Шварц И. Далеко, далеко за морем (из к/ф «Золотой ключик»)

### **Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия (в классном порядке).

Исполняются 2 разнохарактерных произведения с обязательным исполнением произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

### **Примеры программ переводного академического зачета**

#### **Вариант 1**

Циполи Д. Фугетта ре минор

Бенда И. Сонатина ля минор

#### **Вариант 2**

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из 12 легких пьес

Гедике А. Миниатюра ре минор

#### **Вариант 3**

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Парцхаладзе М. Осень

По окончании шестого класса обучающийся должен **знать**: все основные темповые, динамические и другие музыкальные обозначения, формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь:** грамотно разбирать текст. Передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть двух-трехголосную партитуру и при этом спеть свой голос, уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен. Уметь применять прямую и запаздывающую педаль.

**Иметь навыки:** чтения с листа произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений); музицирования: игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбора по слуху знакомых песен.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

## 7 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда;

2 хоровые партитуры

Гаммы: мажорные гаммы до пяти знаков и параллельные минорные; аккорды, арпеджио короткие и длинные к ним; хроматическая гамма.

### *Примерный репертуарный список*

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре

мажор. Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

## **2. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Соната До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Соната №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

## **3. Пьесы**

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

## **4. Этюды**

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

## **5. Ансамбли**

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия (в классном порядке).

Исполняются 2 разнохарактерных произведения. с обязательным исполнением произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

### **Примеры программ переводного академического зачета**

#### **Вариант 1**

Вебер К.-М. Сонатина До мажор

Глиэр Р. В полях

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

#### **Вариант 3**

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Вайнштейн А. Сицилиана

По окончании седьмого класса обучающийся должен **знать**: основную профессиональную терминологию; формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь**: грамотно разбирать текст. Передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть трех-четырёхголосную партитуру и при этом спеть свой голос, уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен.

**Иметь навыки**: творческого музыкального мышления, осмысленного исполнения музыкального произведения; чтения с листа произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений); музицирования: игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбора по слуху знакомых песен.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство

солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

## 8 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда;

2 хоровые партитуры

Гаммы: мажорные гаммы до пяти знаков и параллельные минорные; аккорды, арпеджио короткие и длинные к ним; хроматическая гамма.

### *Примерный репертуарный список*

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, № 4. Чакона До мажор

#### ***2. Произведения крупной формы***

Бортынский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор, Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3  
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор, Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1  
Рожавская Ю. «Рондо» - сборник педагогических пьес украинских советских композиторов  
Роули А. Маленький концерт Соль мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор, Ля мажор

### **3. Пьесы**

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш  
Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж. Колыбельная  
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч.17. Песня о герое, Соч.38. Лирические пьесы: «Народная песня», «Странник»  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, соч.61. Токката, Песня  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф. Мелодия  
Глиэр Р. Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,

Светлячки, Скерцино; Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,  
Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. и Соч.50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных  
композиторов. V класс ДМШ. сост и ред. В. Дельновой (по выбору)  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор  
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

#### **4. Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18  
Кабалевский Д. соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20  
Лешгорн А. соч.66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20, соч.136. Школа беглости. Тетр. 1  
и 2 (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21,  
24-32, соч.299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11, соч.337. 40 ежедневных упражнений  
(по выбору), соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6  
Шитте Л. соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19

#### **5. Ансамбли**

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)  
Брамс И. Вальсы  
Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

#### **Формы контроля:**

Аттестация проводится в конце 1 (академический зачет) и 2 (итоговый экзамен)  
полугодия (в классном порядке).

Исполняются 2 разнохарактерных произведения. с обязательным исполнением  
произведения полифонического склада. Выбор репертуара для классной работы и  
зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного  
обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической  
целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

#### **Примеры программ итогового зачета**

##### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Чимароза Д. Сонатина Ля мажор

## **Вариант 2**

Гендель Г. Аллеманда

Глиэр Р. Прелюдия

## **Вариант 3**

Лядов А. Соч.34. Канон

Куперен Ф. Мелодия

8 класс является завершающим этапом обучения. Все наработанные навыки должны приобрести стабильность при исполнении произведений.

По окончании 8 класса обучающийся должен **знать**: основную профессиональную терминологию; формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь**: грамотно разбирать текст. Передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть трех-четырёхголосную партитуру и при этом спеть свой голос, уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен.

**Иметь навыки**: творческого музыкального мышления, осмысленного исполнения музыкального произведения; чтения с листа произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений); музицирования: игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбора по слуху знакомых песен.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков игры в ансамбле;
- навыков работы с хоровой партитурой.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в классном порядке.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на итоговом экзамене должны продемонстрировать:

- 2 произведения, одно из которых должно быть полифонией, а второе – по выбору;
- достаточно технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм организации учебного процесса.

Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения обучающегося, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по 5-бальной системе выставляются в журнал и дневник.

Итоговая аттестация определяет уровень владения обучающимся комплекса технических и художественных задач в рамках представленной программы, состоящей из 2 произведений.

По окончании курса «Фортепиано» обучающиеся должны осмысленно и быстро разучивать музыкальный текст, подбирать по слуху, работать с легким аккомпанементом, читать ноты с листа, играть в ансамбле, иметь навык работы с хоровой партитурой.

### **5.2. Критерии оценки качества исполнения.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на академическом зачете или итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка

качества дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом зачете;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Начиная со 2-го класса обучающиеся сдают **зачет по хоровой партитуре 2 раза в год**. На зачет выносятся партитура из репертуара хора. Работа над хоровой партитурой ведется на уроке фортепиано, зачет принимает преподаватель по хору. За исполнение партитуры на зачете выставляется оценка.

Все выступления обучающихся, а также оценки и отзыв комиссии о выступлении, фиксируются в индивидуальном плане обучающегося и в журнале академических зачетов отделения по образовательному предмету «Фортепиано».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения,
- б) оценка обучающегося за выступление на академическом зачете,
- в) другие выступления обучающегося в течение года.

По окончании учебного года в индивидуальном плане пишется характеристика на обучающегося, в которой преподаватель указывает:

- 1.Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); степень приспособляемости к инструменту.
- 2.Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
- 3.Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
- 4.Работоспособность, собранность.
- 5.Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
- 6.Успехи к концу года.
- 7.Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. На уроке педагог дает необходимые обучающемуся знания и навыки, направляет его развитие и воспитание. На уроках подводится итог домашних занятий и дается задание для последующей работы.

Развитие обучающегося протекает постепенно, и педагогу необходимо с большой ответственностью относиться к проведению каждого урока, его планированию с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в обучающихся игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

Обучение строится на основе составления индивидуального плана на каждого обучающегося. Педагог распределяет материал занятий для каждого обучающегося, намечает, как и в каком направлении вести работу на данном, а также на последующих уроках, заблаговременно продумывает план уроков с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Работая с обучающимся индивидуально, наблюдая за его личностью, преподаватель вправе выбирать методы и приемы обучения, наиболее подходящие в каждом конкретном случае для каждого обучающегося. В зависимости от этого, преподаватель применяет на уроках различные методы и формы работы. Помимо традиционных уроков, возможны уроки-беседы, тематические уроки, посвященные музицированию, анализу произведений, игре в ансамбле, прослушиванию записей, чтению с листа, аккомпанированию, работе над хоровой партитурой. Все эти формы работы обогатят музыкальные представления обучающихся, позволят расширить их музыкальный кругозор, научат работать самостоятельно.

Учитель должен быть в курсе выходящей литературы по общей педагогике, проблемам преподавания в области фортепианного искусства, ему необходимо знакомиться с новыми произведениями для фортепиано. Все это заставляет преподавателя много работать для того, чтобы уроки были успешны.

Заинтересованность родителей в обучении обучающихся также имеет немаловажное значение в его успешной учебе. Контроль за учебой, организация домашних занятий, тесный контакт с педагогом, посещение концертов, на которых выступает их обучающийся – все это стимулирует интерес его к занятиям.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Исходя из количества времени, отведенного на самостоятельную работу, необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано»**

Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии ДШИ и в сети Интернет).

### **7.1 Список обязательной литературы**

#### **Младшие классы**

- Л. Хереско «Музыкальные картинки»
- К. Черни (ред. Г.Гермера) Избранные этюды
- П. Чайковский «Детский альбом»
- М. Клементи. Сонатины

#### **Старшие классы**

- И. С. Бах. Французские сюиты
- И. С. Бах. Инвенции и симфонии
- М. Клементи. Сонатины
- Р. Шуман. Альбом для юношества
- П. Чайковский «Детский альбом»
- К. Черни (ред. Г.Гермера) Избранные этюды
- К. Черни. «Школа беглости»

### **7.2 Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Азбука игры на фортепиано. Барсукова С. – Ростов-на-Дону, 2003
2. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М., 1996
3. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М., 1996
4. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М., 1996
5. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. II. Тетрадь IV. М., 1966
6. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. II. Тетрадь V. М., 1966
7. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. II. Тетрадь № 6 – М., 1996
8. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 12 – М., 1966
9. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. II. – М., 1997
10. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. III. – М., 1997
11. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. IV. – М., 1977
12. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. V. – М., 1978
13. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. VIII. – М., 1982

14. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1. Новосибирск, «Окарина», 2012
15. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. Новосибирск, «Окарина», 2008
16. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 3. Новосибирск, «Окарина», 2012
17. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
18. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Визная. С.- П., 2001
19. Камаева Т.Ю. и Камаев А.Ф. Чтение с листа. Игровой курс. – М., 2007
20. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
21. Маленькому пианисту. Милич Б. – Киев, 1981
22. Маленькому виртуозу. Средние классы ДМШ. В. 2 / Сост. А. Самонова, Б. Смолякова. – М., 1979
23. Музыка для детей В.1 / Сост. К. Сорокин. – М., 1979
24. Музыка для детей В.2 / Сост. К. Сорокин. – М., 1984
25. Музыка для детей В.3 / Сост. К. Сорокин. – М., 1972
26. Музыка для детей В.4 / Сост. К. Сорокин. – М., 1973
27. Музыка для детей В.5 / Сост. К. Сорокин. – М., 1975
28. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ / Сост. С. Баневич, Е. Трубина. – С.- П., 1998
29. Первая встреча с музыкой. Артоболевская А. – М., 1985
30. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. – М., 1985
31. Пьесы для фортепиано 5 класс. В. 4 / Сост. В. Дельнова. М., 1973
32. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы. В. 2 / Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, 2003
33. Путь к музыке. Баренбойм Л., Перунова Н. – Л., 1989
34. Пианист-фантазер. Тургенева Э., Малюков А. – М., 1987
35. Ребенок за роялем. Соколова Н. – М., 1983
36. Сборник пьес для фортепиано 1 – 2 классы. В. 1 / Сост. С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону, 2003
37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1965
38. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1970
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1965
40. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 17. Младшие классы. – М., 1989
41. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 15. Старшие классы. – М., 1988

42. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 15. Средние классы. – М., 1985
43. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 14. Средние классы. – М., 1984
44. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 19. Средние классы. – М., 1989
45. Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1969
46. Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1968
47. Современная фортепианная музыка для детей. III класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1972
48. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1970
49. Современная фортепианная музыка для детей. V класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1969
50. Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1971
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Пьесы. В. 3 / Сост. А. Артоболевская. – М., 1977
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Пьесы. В. 5. Сост. Т. Мануильская - М., 1976
53. Фортепианная тетрадь юного музыканта В. 1 / Сост. М. Глушенко – М., 1990
54. Фортепианная тетрадь юного музыканта В. 2 / Сост. М. Глушенко – М., 1989
55. Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1991
56. Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1991
57. Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1991
58. Фортепиано: Учебное пособие. 4 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1986
59. Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1981
60. Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1988
61. Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1985
62. Фортепианная игра/Ред. А. Николаев. – М., 1981
63. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. В. 1 / ред. Н. Копчевский. – М., 1961
64. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1990
65. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1990
66. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1980
67. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1976

68. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. В. 1 / Сост. Н. Копчевский. М., 1981
69. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. В. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1982
70. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс. В. 1 / Сост. Н. Копчевский. М., 1981
71. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс. В. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1982
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Копчевский. – М., 1977
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ. Вып. II / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 6 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Копчевский. – М., 1984
75. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс / Сост. Н. Копчевский. М., 1979
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы зарубежных композиторов. В. I / Сост. В. Дельнова - М., 1965
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы зарубежных композиторов. В. II / Сост. В. Дельнова - М., 1968
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы русских композиторов. В. I / Сост. В. Дельнова - М., 1968
80. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь IV. Пьесы. С.- П., 2002
81. Школа юного пианиста. - С.-П., 1999
82. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. – Киев, 1981
83. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ. – Киев, 1981
84. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ. – Киев, 1983
85. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ. – Киев, 1972
86. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ. – Киев, 1986
87. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс ДМШ. – Киев, 1980
88. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс ДМШ. – Киев, 1975
89. Юному музыканту – пианисту. 5 класс. Хрестоматия. Ростов-на-Дону, 2006
90. Юным пианистам. Шульгина В., Маркевич Н.– Киев, 1985

#### **Ансамблевая литература**

1. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1969
2. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1. – М., 1969
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1969
5. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь IV. М., 1996
6. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 18. М., 1996
7. Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». В. 6. – С.- П., 1996
8. Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». В. 7. – С.- П., 1997
9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону, 2000
10. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
11. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
12. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1970
13. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962
14. Джаз, и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки. – С.-П., 2002
15. Избранные ансамбли. В. I.- М., 1966
16. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки – Л., 1978
17. Педагогический репертуар: Н. Агафонников. Пестрые картинки. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1973
18. Педагогический репертуар ДМШ. 4 – 6 классы. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М., 1963
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6 – 7 классы. Фортепианный ансамбль: А. Глазунов. Фантастический танец из балета «Раймонда». – М., 1960
20. Педагогический репертуар ДМШ. 6 – 7 классы. Фортепианный ансамбль: С. Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. «Петербургский альбом – 2000». Пьесы для фортепианного ансамбля – С.-П., 1999
22. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 классы ДМШ – С.- П., 2001
23. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 4. – М., 1971
24. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1972
25. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 7. – М., 1974
26. Сыграем джаз. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 11. – Екатеринбург, 2001
27. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 2. – М., 1974
28. Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Ансамбли в 4 руки. – М., 1970
29. Фортепианная музыка для ДМШ. V класс. Ансамбли в 4 руки. – М., 1970

30. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 7 – М., 1981
31. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 10– М., 1985
32. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 1 - М., 1972
33. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 4 - М., 1975
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. В. 3. – М., 1987
35. Чайковский П. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962

### **Сборники композиторов Республики Коми**

1. Блинникова И. «Звуки Пармы». Сборник пьес для фортепиано. Сыктывкар – 2007
2. Блинникова И. Фортепианная сюита по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
3. Брызгалова В. Восемь пьес для фортепиано на коми темы. Сыктывкар – 1989
4. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. Сыктывкар – 1995
5. Композиторы Республики Коми – детям. Пьесы для фортепиано. Москва - 2001
6. Рочев А. Детские пьесы для фортепиано.
7. Перепелица Я. «Танец охотников» из оперы «На Илыче»
8. Харитоновна Т. Две пьесы для фортепиано. Сыктывкар – 1989
9. Харитоновна Т. Пьесы для фортепиано. Сыктывкар – 1989

### ***7.3. Списки рекомендуемой методической и педагогической литературы.***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика Л., 1961
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2-изд. Л., 1979
5. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. КЛАССИКА. М., 2006
7. Грохотов С. Как научить играть на рояле. М., 2008
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М., 2000
9. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 2-е изд. М., 1982
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1988
11. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. М., 2003
14. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978
15. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972

16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
17. Майкапар С. М. Как работать на рояле? Л., 1963
18. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
20. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
21. Перельман Н. В классе рояля. С.-П., 1994
22. Ринкявичюс З. Понимают ли дети полифонию? Л., 1979
23. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.- Л., 1964
24. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М. – Л., 1968
25. Слостенин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н. Педагогика. М., 2002
26. Смирнова Т. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс Методические рекомендации. М., 1994
27. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
28. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999
29. Шмидт- Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971