

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЪЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Учебный предмет**  
**«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения - 8 лет  
Рассчитана на детей с 7-10 лет  
Уровень сложности программы – продвинутый  
Направленность - художественная

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Разработчик – Королева Наталья Александровна, преподаватель МАУДО «СДМШ»**

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» учебный предмет «Сольное пение» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической

культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе вокала (по видам) способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в выбранном направлении вокала, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

#### *Срок освоения и адресат программы:*

Программа рассчитана на 8 - летний срок обучения, для детей 7 - 10 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

#### *Формы организации образовательного процесса:*

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Контрольный урок** - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода

проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

**Промежуточная аттестация** - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Переводной экзамен** - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

**Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

**Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

**Творческий конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

*Виды занятий:*

Занятия по учебным предметам проходят:

- в индивидуальной;
- мелкогрупповой;
- групповой формах (в зависимости от предмета).

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

*Режим занятий.* Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1,5 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 8 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

### **Цель и задачи программы**

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных

предметов в области вокального искусства (по видам вокала) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- формировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, различные приемы звукоизвлечения,
- уметь разбираться в эмоциональном содержании текста,
- развивать музыкальные способности (слух, память, чувство метроритма),
- знакомить с лучшими образцами вокального репертуара, формировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову,
- расширять музыкально-художественный потенциал учащихся,
- воспитывать творческую личность, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Воспитательные:

- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: народной, академической и эстрадной направленности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

## **Содержание программы**

Общая трудоемкость Программы при 8-летнем сроке освоения составляет 420 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Учебно-тематический план 1 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
<b><i>Знакомство с голосовым аппаратом</i></b>			
Определение вокальных данных.	1	0	1
Гигиена голоса.	1	0,5	0,5
Типы голосов. Классификация.	1	0,5	0,5
<b><i>Работа над певческим дыханием</i></b>			
Певческая установка.	1	0,5	0,5
Дыхание. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5
Упражнения на дыхание без звука.	3	1	2
<b><i>Распевание</i></b>			
Пение упражнений в примарной зоне.	2	0,5	1,5
Пение простых мелодий legato.	3	0,5	2,5
Пение отдельных звуков non legato и staccato	2	1	1
<b><i>Интонирование. Развитие вокального слуха</i></b>			
Активизация слухового внимания.	2	0,5	1,5
Осознание чистой интонации	1	0,5	0,5
Пение в сопровождении	5,5	0,5	5
<b><i>Звукообразование и дикция</i></b>			
Формирование гласных и согласных звуков в пении.	4	1	3
Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
Логопедическая гимнастика	2	0,5	1,5
Дикционные навыки	3	1	2
Скороговорки	2	0,5	1,5
<b><i>Работа над репертуаром</i></b>			
Работа над чистой интонации	3,5	0,5	3
Работа над текстом	1,5	0,5	1
Работа над содержанием, характером произведения.	3	1,5	1,5
<b><i>Работа над образом</i></b>			
Начальные навыки перевоплощения	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером.	1	0	1
Итоговое занятие	0,5		0,5
<b>Итого часов:</b>	<b>52,5</b>	<b>14,5</b>	<b>38</b>

## Учебно-тематический план 2 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
<b><i>Формирование певческих навыков</i></b>			
Охрана голоса.	0,5		0,5

Развитие диапазона.	1,5	0	1,5
Выявление тембра голоса.	1,5	0	1,5
Певческая установка.	1	0,5	0,5
<b>Работа над певческим дыханием</b>			
Дыхание. Певческое дыхание.	2,5	0,5	2
Упражнения на дыхание со звуком.	2	0,5	1,5
Упражнения на дыхание без звука.	2	1	1
<b>Распевание</b>			
Пение упражнений .	2	0,5	1,5
Пение тренировочных мелодий legato.	3	0,5	2,5
Пение коротких мотивов non legato и staccato.	2	1	1
Интонационно - фонетические упражнения.	2,5	1	1,5
<b>Интонирование. Развитие вокального слуха</b>			
Активизация слухового внимания.	2	0,5	1,5
Работа над чистой интонации.	1	0,5	0,5
Пение в сопровождении.	2,5	0,5	2
<b>Звукообразование и дикция</b>			
Формирование гласных и согласных звуков в пении.	3	1	2
Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
Логопедическая гимнастика	2	0,5	1,5
Дикционные навыки	2	1	1
Скороговорки	2	0,5	1,5
<b>Работа над репертуаром</b>			
Работа над чистотой интонации	4	1	3
Работа над текстом	2	1	1
Работа над содержанием, характером произведения.	2,5	1	1,5
<b>Работа над образом</b>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	1	0,5	0,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1,5	0,5	1
Работа с концертмейстером.	1	0	1
Итоговое занятие	0,5		0,5
<b>Итого часов:</b>	<b>52,5</b>	<b>16</b>	<b>36,5</b>

### Учебно-тематический план 3 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Работа голосового аппарата.	0,5		0,5
Диапазон. Тембр.	3	0,5	2,5
Тесситура.	2	0,5	1,5
Опора в пении. Диафрагма.	3	0,5	2,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	2	0,5	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<b>Работа над тренировочным материалом</b>			
Упражнения на развитие дыхания.	2,5	0,5	2
Упражнения на развитие диафрагмы.	2	0,5	1,5

Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5
Скороговорки.	2	0,5	1,5
Пение legato и staccato.	4	1	3
Интонационно - фонопедические упражнения.	2,5	0,5	2
Работа над сложным ритмом	3	1	2
Выработка навыка чтения с листа.	3	0,5	2,5
<b>Работа над репертуаром</b>			
Работа над чистой интонацией.	2,5	0,5	2
Работа над текстом.	2	1	1
Развитие выразительности исполнения.	2,5	0,5	2
Выработка динамики голоса в удобной tessiture.	2	0,5	1,5
<b>Работа над образом</b>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	2	0,5	1,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов:</b>	<b>52,5</b>	<b>13</b>	<b>39,5</b>

#### Учебно-тематический план 4 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5		0,5
Диапазон. Тембр. Tessitura.	3	0,5	2,5
Резонаторы.	2,5	0,5	2
Опора в пении. Диафрагма.	2,5	0,5	2
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<b>Работа над тренировочным материалом</b>			
Распевание.	2,5	0,5	2
Упражнения на развитие дыхания.	2	0,5	1,5
Упражнения на ощущения резонаторов.	2	0,5	1,5
Упражнения на развитие диафрагмы.	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения.	2	0,5	1,5
Работа над сложным ритмом	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа.	2	0,5	1,5
<b>Работа над репертуаром</b>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над интонацией, техничностью.	2	1	1
Работа над текстом.	2	1	1

Развитие навыков выразительного исполнения.	2	0,5	1,5
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<b>Работа над образом</b>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	2	0,5	1,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов:</b>	<b>52,5</b>	<b>15</b>	<b>37,5</b>

### Учебно-тематический план 5 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5		0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	2,5	0,5	2
Опора в пении. Диафрагма.	2,5	0,5	2
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	2	0,5	1,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<b>Работа над тренировочным материалом</b>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных фраз.	2	0,5	1,5
Упражнения на ощущения резонаторов	1	0,5	0,5
Упражнения на развитие диафрагмы	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонетические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
<b>Работа над репертуаром</b>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков выразительного исполнения.	2	0,5	1,5
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<b>Работа над образом</b>			
Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	3	0,5	2,5
Итоговое занятие	1		1

<b>Итого часов:</b>	52,5	14,5	38
---------------------	------	------	----

### Учебно-тематический план 6 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5		0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	1	0,5	0,5
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	1	0,5	0,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	2	0,5	1,5
<b>Работа над тренировочным материалом</b>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5
Упражнения на развитие диафрагмы	1	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
<b>Работа над репертуаром</b>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	3	0,5	2,5
Выработка естественной динамики голоса в низком, среднем и высоком регистрах	3	0,5	2,5
<b>Работа над образом</b>			
Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	1	0,5	0,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	3	0,5	2,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	2,5	0,5	2
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов:</b>	52,5	13,5	39

### Учебно-тематический план 7 класс

Разделы, темы	Общее	Теория	Практика
---------------	-------	--------	----------

	количество часов		
Вводное занятие	0,5	0,5	
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5		0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	1	0,5	0,5
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	2	0,5	1,5
<b>Работа над тренировочным материалом</b>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5
Упражнения на развитие диафрагмы	1	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
<b>Работа над репертуаром</b>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	3	0,5	2,5
Выработка динамики голоса в среднем и высоком регистрах	2	0,5	1,5
<b>Работа над образом</b>			
Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	2,5	0,5	2
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов:</b>	<b>52,5</b>	<b>14,5</b>	<b>38</b>

### Учебно-тематический план 8 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,25	0,25	

<b><i>Формирование певческих навыков</i></b>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,25		0,25
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	1	0,5	0,5
Резонаторы (головной и грудной).	0,5	0,25	0,25
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	1	0,5	0,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	2	0,5	1,5
<b><i>Работа над тренировочным материалом</i></b>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	2	0,5	1,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5
Упражнения на развитие диафрагмы	1	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	2	1	1
Интонационно-фонетические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	1	0,5	0,5
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование и с прочтением литературного текста)	2	0,5	1,5
<b><i>Работа над репертуаром</i></b>			
Анализ музыкального произведения.	3	0,5	2,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	4	0,5	3,5
Выработка динамики голоса в среднем и высоком регистрах	2	0,5	1,5
<b><i>Работа над образом</i></b>			
Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	1,5	0,5	1
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	4	0,5	3,5
Подготовка к экзамену	2,5	0,5	2
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов:</b>	<b>52,5</b>	<b>13,5</b>	<b>39</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Структура репертуара

В основу содержания предмета «Сольное пение» (академический вокал) положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- русские народные песни;
- песни народа коми;
- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

Примерный репертуар см. в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность;

### Требования по годам (этапам) обучения

#### 1 класс

*Знакомство с голосовым аппаратом.*

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, зажим челюсти, скованность и др.).

Определение вокальных и музыкальных данных.

Проверка ритма: прохлопать простейшие ритмы.

Проверяем особенности строения голосового аппарата.



Проверка слуха и интонации: пение песенок и попевок, воспроизведение высоты звука.

Проверка диапазона голоса.

Определение способностей проходит в течение нескольких уроков и является одним из компонентов первых уроков.

Голос - природный музыкальный инструмент. Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса.

Голосовой аппарат - это живой « музыкальный инструмент», который всегда с нами, при помощи которого можно многое выразить, о многом рассказать. Все это возможно при условии владения этим «инструментом». Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса.

*Работа над организацией певческого дыхания.*

Певческая установка

Под термином певческая установка понимают комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. В пении обычно рекомендуется стоять, опираясь на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развернута, голова держится прямо. Рот в пении служит «раструбом», следовательно, положение рта должно быть широким, открытым.

Певческое дыхание.

Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного для пения грудобрюшное дыхание. Дыхание рассматривают в трех его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть совершенно спокойным.

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры, что является результатом правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса, взаимодействия всех этих компонентов. Опора на дыхание обеспечивает наилучшие качества певческого звука, его энергичность, собранность, упругость, гибкость, полетность.

Упражнения на дыхание без звука.

Для формирования певческого дыхания используются различные вокальные упражнения.

*Распевание. Подготовка голосового аппарата к работе.*

Распевание – это настройка певца на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Распевание ученика должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания. Длительность распевания не должна превышать 10 – 15 минут.

Пение отдельных звуков легато в примарной (удобной) зоне.

Начинаем обучение с пения на одном звуке с целью формирования певческой установки, певческого дыхания, нахождения вокальной позиции. Распевка начинается традиционно в примарной зоне.

### Пение простых мелодий легато в медленном и среднем темпах.

Целью данной категории распевов является формирование певческой установки, близкой вокальной позиции, навыка пения *legato*,

Затем используем упражнение на постепенное расширение диапазона. Движения по звукорядам вверх и вниз. Пение на легато вырабатывает навык певучести, способствует закреплению навыка дыхания.

### Пение отдельных звуков staccato в медленном темпе.

Эта категория распевов предназначена для формирования певческой установки, «близкой» вокальной позиции, активации краевого смыкания связок.

*Интонирование. Развитие вокального слуха.*

### Активизация слухового внимания.

С первых дней учебы главная задача преподавателя - подключать слуховой контроль обучающегося над звучанием своего голоса. Эту задачу поможет решить активизация слухового внимания ученика с помощью следующих приемов: сравнение в исполнении разных учеников - певцов; поощрение за малейшие успехи; развитие внутреннего слуха; пропевание легким звуком в штрихе *staccato* с целью уточнения интонации.

Эффективным методом активизации слуха является прием мысленного пропевания звука (представление « в уме» первого звука до того как он будет воспроизведен вслух), фразы, отрывка песни с четкой, хотя и с беззвучной артикуляцией при одновременном прослушивании данного звука, фразы или отрывка в записи, в исполнении на фортепиано. Беззвучная артикуляция активизирует голосообразующие органы, при этом правильное звучание как бы моделируется в сознании учеников.

### Осознание чистой интонации.

Для певца огромное значение имеет интонация. Поэтому также важно с первых занятий обращать внимание на чистоту интонации в пении. Активизируя слуховое внимание, мы приходим к чистому интонированию.

### Пение в сопровождении фортепиано.

Навык ансамблевого пения для певца крайне важен. Концертмейстер и певец должны существовать как единый организм. Следовательно, необходимо учиться слушать мелодию, аккомпанемент и себя в ансамбле.

### Дикция, артикуляция в пении.

Слово, обращенное к слушателям в пении, должно быть четким и ясным по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Чтобы добиться хороших результатов, надо тренировать дикцию и артикуляцию.

Дикция - ясное, отчетливое произношение. Является одной из важнейших сторон культуры речи. Поскольку одной из ключевых составляющих песни является слово, дикции на уроках пения уделяется особое внимание.

Артикуляция - работа органов речи при произнесении звука.

### Гласные и согласные звуки в пении.

Гласные звуки должны звучать выровненно и одинаково вокально, сохранять тембральное родство. Смена гласных производится плавно, при спокойном устойчивом состоянии гортани. Работая над певучестью и однотембральностью гласных, необходимо стремиться к распространению наилучших тембровых качеств одной гласной на другие.

Согласные же звуки максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно.

Цель скороговорки – правильное и красивое произношение, в нашем случае пропевание слова.

Проговаривать скороговорки вначале рекомендуется медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.

*Работа над репертуаром.*

Работа над текстом.

Беседа с учеником о смысле произведения интересна и увлекательна. Прочтя литературный текст вместе, и выслушав мнение ученика, что он вынес из этого прочтения, учителю можно дополнить его ответ. Осознание учеником литературного текста упростит работу, в смысле его понимания, а донесение до зрителя текста будет более полным.

Работа над содержанием, характером песни.

Многокрасочна палитра характеров музыкальных произведений (песен, романсов и т. д.). Поиск нужного характера в песне очень занимателен и важен для развития исполнителя. Восходящие и нисходящие интонации, скачкообразные и волнообразные мелодические движения – все это несет определенный характер в синтезе с литературным текстом. Раскрывая эти нюансы на уроке, давая ученику самому осмыслить их дома, приводит к глубокому, осознанному исполнению.

*Работа над образом*

Приобретение навыка перевоплощения.

Четкое представление учеником о чем, с какой целью создано музыкальное произведение, которое он изучает, поможет найти «изюминку» в нем. Правильная подача музыкального произведения залог успеха на концерте. Следовательно, навык перевоплощения певца является одной из ведущих задач.

Работа с концертмейстером.

Работа с концертмейстером сложна. Требуется определенное развитие слуха для воспроизведения песни в ансамбле. На первом этапе обучения используем аккомпанемент с прописанной мелодией.

Начальный период обучения включает в себя многообразие тем, форм и методов проведения урока. Чтобы удержать внимание ребенка и сделать урок интересным и увлекательным необходимо разнообразить задания, преподносить их в игровой форме. Таким образом, каждый урок может включать в себя от 6 до 8 тем, по 5-7 минут на каждую.

## 2 класс

\*(в описании требований во втором и последующих классах будут рассмотрены только те разделы, которые не затрагивались в предыдущих)

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «выравниванием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

Диапазон – это расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые может исполнить обучающийся. Диапазон определяется набором звуков, которые можно исполнить голосом. Диапазон каждого ученика индивидуален.

Тембр звука - это особое свойство, придающее голосу ту или иную окраску, оно присуще любому голосу и инструменту. Тембр голоса каждого человека индивидуален.

Работа над мимикой.

Мимика – выразительно движение мышц лица, отражающая чувства человека. В вокальном искусстве служит дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), и т. п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует

обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

#### Формирование навыка пения в движении.

Статика и динамика движений призваны выражать чувства, заложенные в песню. Поиск «нужных» движений помогает ученику раскрыть образ, характер музыкального произведения (песни).

#### Подготовка к выступлению. Концерт.

Концертное выступление – самый ответственный момент в работе над произведением. В концертном выступлении подытожены все творческие достижения. Учащийся ДМШ выступает как создатель художественных ценностей, как просветитель и воспитатель художественного вкуса зрительской аудитории. Только вдохновенное и качественное исполнение может доставить людям радость. Правильный настрой ученика на концертную деятельность должен начинаться не перед концертом, а задолго до него. Постепенное привыкание к роли выступающего посредством бесед, практической деятельности на классных и камерных концертах, снизит стресс перед выступлением на большой аудитории.

### **3 класс**

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В конце третьего класса ученик должен:

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Тесситура (итал. tessitura, буквально — ткань, от tessere — ткать), высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Условием художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания и т. п.) является соответствие тесситуры в вокальном произведении характеру голоса певца.

Диафрагма – это тонкая мышечно-сухожильная перегородка. Диафрагма отделяет наши внутренности от легких.

#### Развитие вокального слуха.

Умение учащегося анализировать услышанную вокальную музыку – ценное качество. Участь на заслугах и ошибках других, накапливая свой «багаж» знаний о вокальном искусстве, учащийся должен с помощью учителя научиться делать для себя «полезные» выводы.

### **4 класс**

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

*Формирование певческих навыков и знаний о голосе.*

#### Резонаторы. Знакомство.

К 4 классу обучающийся уже должен знать, что у певца есть легкие, куда попадает воздух во время вдоха, который выходит оттуда во время выдоха. Все полости, заполненные воздухом на пути его тока, являются резонаторами. От их формы и зависит тембр голоса. Певческие резонаторы делятся на две группы - грудные и головные или нижние и верхние. Грудные - это все воздухоносные полости, расположенные под голосовыми складками (бронхи, трахея), а головные - это полости, расположенные над ними (глотка, полости рта и носа). Кроме того, помещение, где поет певец, тоже является резонатором.

#### Смешивание регистров. Микст.

Соединение грудного и головного регистров – это микст. Это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

#### Манера в пении.

Академическая манера представляет собой сочный, яркий, полетный звук. Характерными для классической музыки приемами являются: высокая вокальная позиция, высокий купол (высокое небо), объемное звучание чистого голоса без лишних шумов, хрипа, без форсирования звука.

### **5 класс**

В пятом классе продолжается работа над развитием голосового аппарата. Больше внимание уделяется расширению диапазона; развитию индивидуального тембра; техническим произведениям, а также применению длинных вокальных фраз.

Продолжается работа в сфере звукообразования, артикуляции и четкой дикции; точного интонирования.

В течение пятого класса учащийся должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- освоить произведения в подвижных и быстрых темпах;
- освоить произведения с длинными мелодическими фразами;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;

В программу пятого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

### **6 класс**

В 6 классе помимо закрепления наработанных певческих навыков, особое внимание уделяется выразительному пению с помощью динамических оттенков, певческого дыхания, осознанного пения, применения тембральных красок, четкой дикции.

Параллельно ведется активная работа с концертмейстером, а именно работа вокалиста и концертмейстера, как единое целое (динамический, метро-ритмический балансы). Особая задача в сложившемся ансамбле – донести до слушателя образ исполняемого произведения.

### **7 класс**

7 класс является подготовительным этапом к завершению учебного процесса. К данному моменту учащийся должен знать про гигиену и охрану голоса; самостоятельно разбирать и анализировать партитуры (определять

характер, темп, тональность музыкального произведения, выявлять частные и главные кульминации; сольфеджировать и петь с литературным текстом). Учащийся должен научиться владеть сценическим волнением.

Также продолжается работа над развитием певческого голоса в соответствии с ранее поставленными задачами.

### **8 класс**

8 класс является завершающим этапом обучения. Все наработанные навыки должны приобрести стабильность при исполнении произведения. На данном этапе учащихся должен иметь тембральную окраску голоса, поставленное певческое дыхание, ровное владение регистрами, палитру динамических оттенков, выразительное исполнение произведений, четкую дикцию.

### **Планируемые результаты программы**

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- ✓ навыков вокального исполнительского творчества (по видам), сольное/коллективное исполнение;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений и умение их использовать;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ соблюдение правил гигиены и охраны голоса.

*Личностные результаты:*

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);



- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### *Кадровые условия:*

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- стационарная аппаратура (магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, колонки, микрофоны, фонограммы);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- концертные костюмы, обувь, реквизит (платочки, палочки);
- специальные музыкальные инструменты (музыкальные – ксилофон, металлофон, народные шумовые – бубенцы, трещотка, колотушка, ложки);
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски;
- зеркало.

#### *Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

## Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию,

внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

### *Здоровьесберегающие технологии*

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

### **Формы и методы контроля, промежуточная аттестация**

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

**Текущий контроль успеваемости учащихся** - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 8 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

**Традиционные методы контроля:** индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Виды и формы промежуточного контроля:**

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (16 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

**Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:**

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

- 1 класс:** два произведения (два разнохарактерных произведения);
- 2 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 3 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 4 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 5 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 6 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 7 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;

**Оценочные и контрольно-измерительные материалы  
(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)**

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

- 8 класс:** вокализ, три разнохарактерных произведения (произведения современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

## Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно);**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

### **Список литературы**

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников» М., 1982
4. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М.,2002
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». Ростов-на-Дону, 2006
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
7. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
8. Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007
9. Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007
10. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
11. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М.,1999
13. Стулова Г.П. «Хоровой класс». М.,1988
14. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». М.,2002
15. Стулова Г.П. «Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором». М.,2005
16. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.
17. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
18. Федонюк В. «Детский голос». С.П.,2003

### **Творческое развитие учащихся**

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокальному искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и

развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

### **Воспитательная работа**

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и концертах формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в детском объединении:

- народные и фольклорные: Святки, Масленица;



- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: День матери, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха;
- бытовые и семейные: День рождения;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Корзиночная вечеринка», и др.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

### **Работа с родителями**

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

**Примерный репертуар**

Вокализы (применяются с 1 по 8 классы)

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.ru>

Абт Ф.вокализы <http://notes.tarakanov.ru>

Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.

Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

**1 год обучения**

Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт– Петербург, «Композитор», 2004г.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор» 2001г.

Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Калинников В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, «Нот Кравченко Б. «Башмачки»; официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону» Феникс», 2008г.

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.

Русская н. п. «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.

Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни – игры, Москва «Музыка», 1991г.

Шаинский В. «Песня Незнайки» официальный сайт - <http://notes.tarakanov.net>

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

**2 год обучения**

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Гладков Г. «Песня – спор» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Дубравин Я. «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор» 2000г

Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор»,2000г.

Калныньш А. «Музыка» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Кубинская н. п. «Мама» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка»,2001г.

Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; «Праздник круглый год» Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс»,2010г.

Плешак В. «Собачкины огорчения» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Струве Г. «Моя Россия» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

### **3 год обучения**

Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор»2004г.

Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка»,2001г.

Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.

Веврик Е. «Котя» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Гайдн И.«К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.

Кюи Ц. «Осень» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Минков М. «Дорога добра» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Моцарт В.А.«Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Офицеры выходите на парад»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Струве Г. «Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Струве Г. «Океан улыбок» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. «Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov>

Плешак В. «Страшная история»; <http://notes.tarakanov>

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.

Тома А. «Вечерняя песня»; официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.

Чичков Ю. «Голубая дорога»; Петров А. «Зов синевы»; официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

#### **4 год обучения**

Английская. н. п. «Помнишь ли ты» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы, Москва «Музыка»2005г.

Гаспарини Ф.«Узы неги..» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Марченко Л. «Сережка»; «Детские песни о разном», вып.2, Ростов на Дону,«Феникс», 2008г.

Модуньо Д. «Дождь идет» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Островский А. «Пусть всегда будет солнце» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Французская.н. п. «Птички» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.

#### **5 год обучения**

Бетховен Л. «Малиновка» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Брамс И. «Петрушка» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Григ Э. «Лесная песня» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Гурилев А. «Грусть девушки» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Гурилев А. «Сарафанчик» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Лядов А., сл. народные «Колыбельная» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Красев Н. сл. Н. Френкель «Ландыш» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Литовская песня «Добрый мельник» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Моцарт В. «Детские игры» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Раухвергер М. сл. О. Высотский «Красные маки» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №2

Р.н.п. обр. Абрамского «Блины» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №2

Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

### **6 год обучения**

Бах И.С. «За рекою старый дом» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Варламов А. «Горные вершины» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Гурилев А. «Домик – крошечка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Глинка М. «Не пой, красавица» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Даргомыжский А. «Юноша и дева» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Красев М. сл. Н. Саконской «Летний вальс» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Кубинская песня «Моя мама» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №3

Польская нар. песня «На заре» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» официальный сайт - [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Земелюшка чернозем» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Украинская песня «Журавель»

Французская народная песня «Пастушья песня» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №3

Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга» официальный сайт - [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №4

Чайковский П., сл. К. Аксакова «Детская песенка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Яковлев А. сл. А. Пушкина «Зимний вечер» официальный сайт - [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

#### **7 год обучения**

Алябьев А. «Я вижу образ твой» официальный сайт - [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Бетховен Л. «Сурок» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Булахов П. «Звонко песня раздается» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Варламов А. «Ненаглядный ты мой» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Гурилев А. «Внутренняя музыка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Кюи Ц. «Царскосельская статуя» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Латышская нар. песня «Петушок» официальный сайт - [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Монюшко П. «Золотая рыбка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Моцарт В. «Колыбельная» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Уж ты, сад» официальный сайт - [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №2

Р.н.п. «Козел» официальный сайт - [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Р.н.п. «Не корите меня, не браните» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Р.н.п. «Среди долины ровныя» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Р.н.п. «Чернобровый, черноокий» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Чайковский П. «Мой садик» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Чайковский П. сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
**8 год обучения**  
Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи моя милая» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №4  
Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Вебер К. сл. Ф. Шиллера «Песня охотника» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Молчанов К. сл. Достая «Помни» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Новиков А. сл. Л. Ошанина «Дороги» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Кабалевский Д. сл. О. Высотской «Счастье» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Шуман Р. «Вечерняя звезда» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Брамс И. «Колыбельная» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5  
Тома А. сл. К. Ушинского «Вечерняя песня» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Глинка М.сл. И. Козлова «Венецианская ночь» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Глинка М. сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5  
Яковлев М. сл. А. Пушкина «Зимний вечер» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Локтев В. сл. О. Высотской «Песня о России» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Соловьев – Седой В. сл. М. Матусовского «Баллада о солдате» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Калинников В. «Сосны» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Варламов А. «На заре ты ее не буди» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>  
Глинка М. «Скажи, зачем» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>  
Глинка М. «Я здесь, Инезилья» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Лоу Э. «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка. основополагающими в подборе репертуара являются: диапазон, выносливость голосового аппарата, вид темперамента, интеллектуальная подготовленность, возрастные особенности.



## Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -7 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, голосом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	8 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, голосом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	
Октябрь	Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 1
Ноябрь	Посвящение в музыканты, Концерт, посвященные Дню матери «Мамина душа» Концерты, посвященные дню народного единства
Декабрь	Новогодние концерты. Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 2
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 3
Май	Концерты, посвященные 9 мая Отчетные концерты.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей»
Октябрь	Памятка «Музыкально-дидактические игры для детей» Подготовка совместно с родителями музыкально-дидактической игры «Высоко-низко».
Ноябрь	Подготовка с родителями ко Дню Матери Памятка «Охрана детского голоса при пении»
Декабрь	Участие в открытом занятии Подготовка к Новогодним мероприятиям
Январь	Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия «Вечерка»
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в спортивных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Тематическое занятие-практикум «Музыкальная культура»