

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Учебный предмет**  
**«СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения - 8 лет  
Рассчитана на детей с 7-10 лет  
Уровень сложности программы – продвинутый  
Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Разработчик – Синявская Ольга Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»**

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» учебный предмет «Сольное пение» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе вокала (по видам) способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в выбранном направлении вокала, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

#### *Срок освоения и адресат программы:*

Программа рассчитана на 8 - летний срок обучения, для детей 7 - 10 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

#### *Формы организации образовательного процесса:*

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Контрольный урок** - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

**Промежуточная аттестация** - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Переводной экзамен** - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

**Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

**Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением,

которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

**Творческий конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

*Виды занятий:*

Занятия по учебным предметам проходят:

- в индивидуальной;
- мелкогрупповой;
- групповой формах (в зависимости от предмета).

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

*Режим занятий.* Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1,5 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 8 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

## Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области вокального искусства (по видам вокала) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- формировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, различные приемы звукоизвлечения,
- уметь разбираться в эмоциональном содержании текста,
- развивать музыкальные способности (слух, память, чувство метроритма),
- знакомить с лучшими образцами вокального репертуара,
- формировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову,
- расширять музыкально-художественный потенциал учащихся,
- воспитывать творческую личность, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Воспитательные:

- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: народной, академической и эстрадной направленности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную

художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;

- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

### Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 8-летнем сроке освоения составляет 420 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Голос. Певческая установка.	1		1
Певческое дыхание	10	2	8
Звукообразование и звукоизвлечение	8	1	7
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса. Отработка основных вокальных навыков	10	1,5	8,5
Создание в песне художественного образа	2,5	0,5	2
Работа над репертуаром	13	1	12
Работа с микрофоном	2	0,5	1,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>8</b>	<b>44,5</b>

## 2 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Певческая установка.	1		1
Певческое дыхание. Опора в пении.	6	1	5
Звукообразование	10	1	9
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	10,5	1	9,5
Работа над репертуаром.	17	1,5	15,5
Техника работы с микрофоном	2	1	1
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>

## 3 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Певческая установка.	1		1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	8	1	7
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	13	1	12
Работа над репертуаром.	18,5	2	16,5
Техника работы с микрофоном	1	0,5	0,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>

## 4 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Певческая установка.	1	0	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	4	1	3

Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса	4	1,5	6
Работа над репертуаром.	9	1,5	9
Техника работы с микрофоном	1	0,5	0,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

### 5 класс

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Певческая установка.	2		2
Певческое дыхание. Опора в пении.	4	1	3
Звукообразование	5	1	4
Дикция и артикуляция	5	0,5	4,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	7,5	1	6,5
Работа над репертуаром.	25	1,5	21,5
Техника работы с микрофоном	4	1	3
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>

### 6 класс

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Певческая установка.	1		1
Певческое дыхание. Опора в пении.	6	1	5
Звукообразование	6	1	5
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения. Отработка основных вокальных навыков	13	1	12
Работа над репертуаром.	19,5	2	17,5
Техника работы с микрофоном	1	0,5	0,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>

### 7 класс

	Общее	В том числе

Наименование темы	кол-во часов	теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Певческая установка.	1	0	1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	6	1	5
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса	12	1,5	10,5
Работа над репертуаром.	20,5	1,5	19,5
Техника работы с микрофоном	2	0,5	1,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>

### 8 класс

Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	1	
Гигиена голоса. Певческая установка.	1		1
Певческое дыхание. Опора в пении.	5	1	4
Звукообразование	6	1	5
Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5
Вокальные упражнения, как основа постановки голоса	11,5	1,5	10
Работа над репертуаром.	22	1,5	20,5
Техника работы с микрофоном	2	0,5	1,5
Итоговое занятие	1		1
<b>Итого часов</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах школы).

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения.**

#### **1. Теоретический материал**

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

#### **2. Инструктивный материал**

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах. Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

#### **3. Художественный материал**

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. Примерный репертуар см. в Приложении 1.

Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии ото рта при поворотах, наклонах)

### **Годовые требования**

***В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:***

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведения. В конце первого полугодия проходит контрольный урок, где исполняются два произведения. На академическом зачете в конце 1 класса исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Второй год обучения**

#### 1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

#### 2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует

уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

### 3. Художественный материал.

Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. Работа над несложными произведениями с текстом.

Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

*В результате второго года обучения учащийся должен:*

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен освоить различных 7-10 произведений. На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

## **Третий год обучения.**

### 1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

### 2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая

участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

### 3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. В течение года учащийся должен освоить 7-10 произведений. На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.
- Закрепляем умения и формируем навыки работы с микрофоном :
  1. Слушаем и выстраиваем баланс между инструментальной фонограммой и голосом.
  2. Продолжается работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.
  3. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (piano и staccato - близкое расположение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).

○ *Кроме того, учащийся должен:*

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.
- В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение учебного года учащийся должен выучить 1-2 вокализа, 6 -7 произведений. На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

#### **Четвертый год обучения.**

##### 1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом,

##### 2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

##### 3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начиная также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

В течение учебного года учащийся должен выучить и исполнить 6-8 произведений (эстрадные-джазовые этюды, вокализы, произведения советских, современных, зарубежных композиторов; произведения композиторов РК.)

На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется вокализ и два произведения.

#### **Пятый год обучения.**

На пятом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, чему сопутствует развитие прогрессирующей певческой опоры и развитие ощущения «продыха». Используем упражнения, базирующиеся на речевых (актерских) интонациях: «синьор», «умница» и другие. В работе с подростками следим за мутационными изменениями в голосовом аппарате и дыхательной системе. Педагог должен гибко реагировать на эти изменения. На этом этапе необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое

внимание на выразительное звукообразование. Большое внимание должно уделяться развитию динамики голоса. При выборе репертуара руководствуемся такими задачами, как развитие чувства стиля, а также выбираем музыкальный материал, в котором содержится драматургия. Продолжаем обучать ученикам пению в микрофон, развивая специфические приемы подачи звука в микрофон. Хорошей практикой также является работа ученика в студии звукозаписи: наложение голоса на фонограмму «минус один».

### **Певческая установка.**

Гаммообразные упражнения на legato с наклоном корпуса вперед на самой высокой ноте (ощущение "опоры" звука).

Упражнения на staccato с легким подскоком на каждый слог. Ощущение "полета" звука вместе с корпусом.

### **Дыхание**

При дальнейшем освоении нижнереберно-диафрагмального дыхания основной задачей этого года является: научить детей быстрому и бесшумному вдоху. За этим следует следить постоянно. 4-5 минутная дыхательная гимнастика необходима в начале каждого урока. Работа над дыханием продолжается на качественно новом уровне, сливаясь с работой над следующим разделом. Продолжается работа над выдохом.

### **Звукообразование и звуковедение**

Если на начальной ступени обучения были даны основные приемы звуковедения на простейших упражнениях, то на 5-м году посредством усложнения упражнений, детально отрабатывается каждый вид звуковедения.

- Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения - legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло "сброса дыхания".
- При детальном разборе песни из репертуара обучающегося наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.) т.о. ставится сразу несколько задач - усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонаций.
- Резонанс. Атака звука. Опорный звук.

### **Дикция и артикуляция**

1. Все упражнения и скороговорки начальной ступени обучения исполняются в более быстром темпе.
2. Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога.

### **Работа над репертуаром**

Продолжается работа над репертуаром. Работа над репертуаром включает в себя

Разучивание мелодии.

1. Работа над фразировкой.
  2. Пение трудных мест песни, используя все приемы звуковедения (*legato*, *staccato*, *pop legato*).
  3. Пение мелодии на разные слоги (ма, да, ду, зи, ле, ку и т.д.)
  4. Пение песни со словами в медленном темпе, утрируя каждый слог. Ускорение темпа влечет за собой более легкое звукоизвлечение.
- Исполнение песни под фонограмму (минус) ,в сопровождении концертмейстера .

### **Техника работы с микрофоном**

Профессиональное обучение включает в себя на этом этапе:

1. Освоение навыков работы микрофоном и голосом, слушая и выстраивая баланс между инструментальной фонограммой и голосом.
2. Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии ото рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.
3. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (*piano* и *staccato* - близкое расположение микрофона, длинная нота на *forte* - увести микрофон).

### **Работа в студии звукозаписи**

Перед записью проводится беседа о правилах поведения в студии звукозаписи, о технике безопасности. Пробуем работать со студийным микрофоном.

***В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:***

- Овладение первоначальными навыками кантилены
- Уметь исполнять несложные синкопированные ритмические рисунки

- Уметь справляться с артикуляционными трудностями, такими, как: четкое окончание слов, отчетливость переднеязычных согласных, свобода артикуляции открытых гласных.
- Уметь использовать разнообразную динамику в исполнении произведения
- Уметь ориентироваться на сценической площадке
- Овладеть навыками осмысленного исполнения музыкального произведения с текстом
- Уметь пользоваться твердой, мягкой, придыхательной атаками звука
- Уметь петь в высокой певческой позиции (использование резонаторов)
- Уметь находить опорный звук
- Органично существовать на сцене.

### **Шестой год обучения.**

На шестом году обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, чему сопутствует развитие прогрессирующей певческой опоры и развитие ощущения «продыха». Используем упражнения, базирующиеся на речевых (актерских) интонациях. В работе с подростками следим за мутационными изменениями в голосовом аппарате и дыхательной системе. Педагог должен гибко реагировать на эти изменения. На этом этапе необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая особое внимание на выразительное звукообразование. Большое внимание должно уделяться развитию динамики голоса. На шестом году обучения ученик должен учиться управлять регистрами голоса, чутко реагируя на смену тесситуры. Также продолжается работа над тембральной ровностью диапазона (особенно в работе с подростками). При выборе репертуара руководствуемся. При выборе репертуара руководствуемся такими задачами, как развитие чувства стиля, а также выбираем музыкальный материал, в котором содержится драматургия. Продолжаем обучать ученикам пению в микрофон, развивая специфические приемы подачи звука в микрофон. Хорошей практикой также является работа ученика в студии звукозаписи.

С этого года с наиболее подготовленными детьми и подростками можно вводить в работу элементы скэта. В работе над скэтом необходимо вводить в занятия работу над фонетикой английского языка.

### **Дыхание**

При дальнейшем освоении нижнериберно-диафрагмального дыхания основной задачей этого года является: научить детей быстрому и бесшумному вдоху. За этим следует следить постоянно. 4-5 минутная

дыхательная гимнастика необходима в начале каждого урока. Работа над дыханием продолжается на качественно новом уровне, сливаясь с работой над следующим разделом.

### **Звукообразование и звуковедение**

Если на начальной ступени обучения были даны основные приемы звуковедения на простейших упражнениях, то на шестом году посредством усложнения упражнений, детально отрабатывается каждый вид звуковедения.

- Соединение в одном упражнении 2-х видов звуковедения - legato и staccato, legato и non legato. При этом следить, чтобы хватило дыхания на всю фразу, звучащую на legato, а при переходе на staccato не произошло "сброса дыхания".
- При детальном разборе песни из репертуара учащегося наиболее трудные места разучиваются всеми приемами звуковедения на определенные слоги (ми, да, ду, ле, ку и т.д.) т.о. ставится сразу несколько задач - усвоение всех видов звуковедения, правильное звукообразование и работа над чистотой интонаций.
- Вибрато
- Мелизмы.

### **Дикция и артикуляция**

1. Изучаем правила орфоэпии. Учимся применять их на практике.
2. Многократное проговаривание разучиваемой песни по правилам певческой дикции, т.е. относя согласные звуки к началу каждого следующего слога. Учимся пропевать согласные, «ставить» их на звук.

### **Работа над репертуаром**

Шестой год обучения является продолжением работы над репертуаром. Исполнение песни под фонограмму (-) или в сопровождении концертмейстера.

### **Техника работы с микрофоном**

Профессиональное обучение включает в себя на этом этапе:

1. Профессиональное освоение навыков работы микрофоном и голосом, слушая и выстраивая баланс между инструментальной фонограммой и голосом.
2. Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии ото рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

3. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (piano и staccato - близкое расположение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).

***В результате шестого года обучения, обучающиеся должны уметь:***

- Уметь справляться с артикуляционными трудностями, такими, как: четкое окончание слов, отчетливость переднеязычных согласных, свобода артикуляции открытых гласных. Умение пропевать согласные звуки.
- Уметь использовать разнообразную динамику в исполнении произведения
- Уметь пользоваться вибрато при пении длинных звуков.
- Уметь украшать звук разнообразными мелизмами
- Уметь донести до слушателей содержание песни
- Проявлять творческую инициативу в самостоятельной работе.

**Седьмой год обучения.**

На 7 году обучения все навыки, полученные за годы обучения, закрепляются и совершенствуются. Все основные разделы программы используются на каждом уроке, только на более высоком уровне. Ставятся более сложные задачи по звукообразованию, усложняются вокальные упражнения и репертуар. Больше часов уделяется на подготовку концертных номеров ансамбля, на репетиционные занятия.

Продолжается работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- пением в ансамбле;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

**Восьмой год обучения.**

На 8 году обучения все навыки, полученные за годы обучения, закрепляются и совершенствуются. Все основные разделы программы используются на каждом уроке, только на более высоком уровне. Ставятся

боле сложные задачи по звукообразованию, усложняются вокальные упражнения и репертуар. Больше часов уделяется на подготовку концертных номеров, на репетиционные занятия.

Продолжается работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- пением в ансамбле;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

***В результате восьмого года обучения учащиеся должны уметь:***

- Накоплен концертно-конкурсный репертуар;
- Активное участвовать в концертной деятельности ансамбля;
- Уметь скоординировать техническую и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки;
- Уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в ансамбле;
- Способность владеть ситуацией в непредвиденных обстоятельствах, возникающих во время выступления;
- Участвовать в конкурсах и фестивалях.

В конце восьмого года обучения сдается экзамен.

### **Планируемые результаты программы**

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- ✓ навыков вокального исполнительского творчества (по видам), сольное/коллективное исполнение;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений и умение их использовать;

- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ соблюдение правил гигиены и охраны голоса.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### *Кадровые условия:*

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- стационарная аппаратура (магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, колонки, микрофоны, фонограммы);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- концертные костюмы, обувь, реквизит (платочки, палочки);
- специальные музыкальные инструменты (музыкальные – ксилофон, металлофон, народные шумовые – бубенцы, трещотка, колотушка, ложки);
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски;
- зеркало.

#### *Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

## Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию,

внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

### *Здоровьесберегающие технологии*

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

### **Формы и методы контроля, промежуточная аттестация**

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

**Текущий контроль успеваемости учащихся** - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 8 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

**Традиционные методы контроля:** индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Виды и формы промежуточного контроля:**

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (16 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

**Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:**

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

- 1 класс:** два произведения (два разнохарактерных произведения);
- 2 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 3 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 4 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 5 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 6 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;
- 7 класс:** вокализ, два разнохарактерных произведения;

**Оценочные и контрольно-измерительные материалы  
(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)**

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

- 8 класс:** вокализ, три разнохарактерных произведения (произведения современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый

слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно);**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

### **Список литературы**

1. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Л. Дмитриев. – М., 1968.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967.
5. Морозов В. «Искусство резонансного пения». ИП РАН, МГК ИМ П.И. Чайковского. М., 2002.
6. Морозов В. Вокальный слух и голос. В.П. Морозов. - М., 1965.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музыка. 1988.
8. А. Карягина «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих»
9. В. Морозов «Тайны вокальной речи»
10. Р. Юссон «Певческий голос»
11. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
12. Сборник «Развитие детского голоса» (под ред. В.Н. Шацкой)
13. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.
14. Струве. Хоровое сольфеджио. М., "Сов.композитор", 1988.
15. К. Плужников, «Механика пения», Изд. СПб, «Композитор», 2006год
16. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962
17. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
18. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964
19. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966
20. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 2005

21. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – Музыка, 1987
22. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
23. Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
24. И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
25. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007

### **Творческое развитие учащихся**

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокальному искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

### **Воспитательная работа**

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и концертах формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в детском объединении:

- народные и фольклорные: Святки, Масленица;

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;

- международные: День матери, Международный женский день;

- православные: Рождество Христово, Пасха;

- бытовые и семейные: День рождения;

- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Корзиночная вечеринка», и др.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

### **Работа с родителями**

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

**Примерный репертуар**

**1 год обучения:**

- Н. Ладухин Вокализы
- В. Шаинский, Ю. Энтин «Антошка»
- Г. Струве, В.Татаринов «Колобок»
- Е. Зарицкая, И. Шевчук «Я на сцену выхожу»
- С. Суэтов «Ну и ну»
- С.Суэтов «Если б капли не дружили»
- В.Рукавишников «Сороконожка»
- В.Семенов «Если снег идет»

**2 год обучения:**

- Английская песня «Алфавит»
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
- Н. Ладухин Вокализы
- А. Варламов «Фея моря»
- К.Костин «Лимонадный дождик»
- С.Суэтов «Барышня»
- С.Савенков «Интересный разговор»
- Е.Зарицкая «Светлячок»
- И.Ефремов «Колыбельная»
- А.Пряжников «Лето»

**3 год обучения:**

- Е.Сокольская «Упражнения»
- В.Малишава «Вокальные этюды»
- Ж. Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»
- Л.Вихарева «Сороконожка»
- Л.Хайтович «Модница»
- И.Блинникова «Вальс Мими»
- Е.Сокольская «Колыбельная»
- Английская народная песня «Спи, засыпай»

**4 год обучения:**

- О.Хромушин «Эстрадно-джазовые упражнения»
- В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»
- Л.Хайтович «На мели»
- Л.Хайтович «Конструктор-мастер»
- И.Блинникова «Дуэт Синеглазки и Снежинки»
- Ю.Началов «Письмо к Элле»
- Е.Сокольская «Светлячок»

**5 год обучения:**

О.Хромушин «Вокально-джазовые упражнения»

В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»

А.Петряшева «Лето»

«Моя звезда» из м-ма Русалочка

В.Рукавишников «Мечта»

В.Рукавишников «Кикимора»

«Part of your world»

**6 год обучения:**

В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»

В.Ровнер «Эстрадно-джазовые вокализы»

В. Тюльканов «Ангелы»

Т.Охомуш «Россия»

Е.Зарицкая «Ангел летит»

Л.Хайтович «Сон принцессы»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

М. Дунаевский «Ах, этот вечер»

**7 год обучения:**

В.Ровнер «Эстрадно-джазовые вокализы»

М. Минков, Д. Иванов «Старый рояль»

М. Дунаевский «Цветные сны»

Е.Сокольская «По-щучьему велению»

А.Ермолов «Баллада о солдатской матери»

Т.Охомуш «Родина и мама»

Е.Сокольская «Вечер с папой»

С.Суэтов «Болотная принцесса»

Д.Гершвин «Slap that Bass»

«It's my time»

**8 год обучения:**

В.Малишава «Вокально-джазовые этюды»

В.Ровнер «Эстрадно-джазовые вокализы»

Д.Мигдал «Мамины руки»

О.Кормухина «Взгляни на эту Землю»

М. Фадеев «Моя любовь, моя мечта»

Д.Гершвин «Slap that Bass»

«It's my time»

## Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -7 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, голосом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	8 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, голосом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	
Октябрь	Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 1
Ноябрь	Посвящение в музыканты, Концерт, посвященные Дню матери «Мамина душа» Концерты, посвященные дню народного единства
Декабрь	Новогодние концерты. Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 2
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Учебный практико-ориентированный проект «Вокальный салон» Встреча 3
Май	Концерты, посвященные 9 мая Отчетные концерты.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей»
Октябрь	Памятка «Музыкально-дидактические игры для детей» Подготовка совместно с родителями музыкально-дидактической игры «Высоко-низко».
Ноябрь	Подготовка с родителями ко Дню Матери Памятка «Охрана детского голоса при пении»
Декабрь	Участие в открытом занятии Подготовка к Новогодним мероприятиям
Январь	Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия «Вечерка»
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в спортивных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Тематическое занятие-практикум «Музыкальная культура»