

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Учебный предмет**  
**«ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок освоения - 8 лет  
Рассчитана на детей с 7-10 лет  
Уровень сложности программы – продвинутый  
Направленность - художественная  
Занятия групповые

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

Составитель: Синявская Ольга Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент: Иванова Ирина Юрьевна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»; председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель отделения «Эстрадное пение»

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» учебного предмета «Вокально-эстрадный ансамбль» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует

созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей, способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально – хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную

функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Вокально-эстрадный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 10 лет составляет 8 лет. Продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокально-эстрадный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Распределение по годам обучения								
классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество уроков (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	4	4	4	4

Общее количество часов на аудиторные занятия	1120
--	------

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Вокально-эстрадного ансамбля» является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учениками. Занятия проводятся по 4 академических часа в неделю. Количественный состав групп: от 8 человек.

При организации занятий целесообразно делить ансамбль на два основных состава: младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительная группа или первый класс) и обучающиеся средних классов. В группу ансамбля 1 класса могут входить особо одаренные дети из подготовительной группы. Старший состав объединяет обучающихся старших классов. Возможно создание новых вокально-эстрадных групп (мелкогрупповые занятия). Состав групп формирует преподаватель. Возможно создание групп, в состав которых входят обучающиеся из разных составов. Это зависит от возраста детей, их способностей, а также от творческого замысла руководителя.

Продолжительность урока – 40 минут.

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**-Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

- привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, вокальному исполнению;
- выработать у обучающихся комплекса личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- развить навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- научить ребёнка давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- воспитать навыки понимания причин успеха (неуспеха) собственной деятельности, определять наиболее эффективный способ достижения результата;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Задачи образовательной программы:***

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой. Привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

- научить детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям коллектива, профессиональной терминологии;

- научить владеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства;

- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобщать учащихся к современной музыке;

- научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

- формировать художественный вкус у учащихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Хорошо организованная работа ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**



*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения:**

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Вокально-эстрадный ансамбль» являются:

- **словесный метод.** Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности;
- **метод сравнения и обобщения.** Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления;
- **метод показа.** В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации;
- **аналитический.** Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части,

что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.

- метод практических действий. Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы предмета «Вокально-эстрадный ансамбль» предусматривает наличие:

- Хорошо настроенного инструмента (фортепиано);
- Наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- Компьютер (желательно с выходом в интернет);
- Звукоусиливающая аппаратура;
- Зеркало;
- Записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

**Материально-техническая база ДМХШ** должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный предмет «Вокально-эстрадный ансамбль» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

### Учебно-тематический план

Основы музыкального исполнительства. Вокально-эстрадный ансамбль  
4 часа (4 года).

#### 1 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Формирование певческой установки	5	1	4
Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»)	15	2	13
Формирования начальных навыков певческой артикуляции.	13	2	11
Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.	10	1	9
Формирование навыка исполнения унисона	10	1	9
Формирование первоначальных навыков пения в ансамбле	85	5	80
Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	2	1	1
<b>Итого часов</b>	<b>140ч</b>	<b>13ч</b>	<b>137ч</b>

## 2 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теоретических	Практических
Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных)	11	1	10
Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки	11	1	10
Развития навыка анализа словестного текста и его содержания.	11	1	10
Выработка ощущения головного резонирования	11	1	10
Формирование высокой певческой позиции.	10	1	10
Расширение диапазона голоса.	10	1	10
Усовершенствование навыка работы с микрофоном	6	1	5
Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	30	4	26
Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосия.	40	3	37
<b>Итого часов</b>	<b>140</b>	<b>14</b>	<b>126</b>

### 3 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй.	6	1	5
Работа над высокой певческой позицией	6	1	5
Сглаживание переходных звуков	11	1	10
Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	11	1	10
Развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato.	11	1	10
Развития навыка двухголосного пения	35	1	34
Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения- фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой	35	3	33
Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений	20	3	17
Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	5	1	4
<b>Итого часов</b>	<b>140</b>	<b>13</b>	<b>127</b>

#### 4 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Развития навыка двухголосного пения с элементами трехголосия.	60	2	58
Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).	11	1	10
Развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата).	14	1	13
Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	15	1	14
Работа над выразительностью сценического образа	15	2	13
Работа над стилистическими особенностями произведений	11	2	9
Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	4	1	3
<b>Итого часов</b>	<b>140</b>	<b>10</b>	<b>130</b>

### 5 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Закрепление навыка интонационного чистого пения. Работа над свободой голосового аппарата.	6	1	5
Работа над высокой певческой позицией	6	1	5
Сглаживание переходных звуков	11	1	10
Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	11	1	10
Развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato.	11	1	10
Развития навыка двухголосного пения	35	1	34
Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения-фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой	35	3	33
Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений	20	3	17
Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	5	1	4
<b>Итого часов</b>	<b>140ч</b>	<b>13ч</b>	<b>127ч</b>

### 6 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Развития навыка трехголосного пения	60	2	58
Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).	11	1	10
Развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата).	14	1	13
Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	15	1	14
Работа над выразительностью сценического образа	15	2	13
Работа над стилистическими особенностями произведений	11	2	9
Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	4	1	3

<b>Итого часов</b>	<b>140ч</b>	<b>10ч</b>	<b>130ч</b>
--------------------	-------------	------------	-------------

**7 класс**

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Развития навыка трехголосного пения с элементами четырехголосия.	60	2	58
Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).	11	1	10
Развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата).	14	1	13
Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	15	1	14
Работа над выразительностью сценического образа	15	2	13
Работа над стилистическими особенностями произведений	11	2	9
Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	4	1	3
<b>Итого часов</b>	<b>140ч</b>	<b>10ч</b>	<b>130ч</b>

**8 класс**

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Развития навыка четырехголосного пения	60	2	58
Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).	11	1	10
Развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата).	14	1	13
Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	15	1	14
Работа над выразительностью сценического образа	15	2	13
Работа над стилистическими особенностями произведений	11	2	9
Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	4	1	3



<b>Итого часов</b>	<b>140ч</b>	<b>10ч</b>	<b>130ч</b>
--------------------	-------------	------------	-------------

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах ДМХШ).

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 10-12 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать особенностям учащихся, уровню их общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### 1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

#### 2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах. Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

### 3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии ото рта при поворотах, наклонах)

### **Годовые требования**

***В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:***

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

## **Второй год обучения**

### 1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

### 2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

### 3. Художественный материал.

Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. Работа над несложными произведениями с текстом.

Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

*В результате второго года обучения учащийся должен:*

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

### **Третий год обучения**

#### 1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

#### 2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

#### 3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.
- Закрепляем умения и формируем навыки работы с микрофоном :
  1. Слушаем и выстраиваем баланс между инструментальной фонограммой и голосом.
  2. Продолжается работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.
  3. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (piano и staccato - близкое расположение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).
    - Кроме того, учащийся должен:
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

#### **Четвертый год обучения**

##### 1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом,

## 2.Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

## 3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагога.

## **Пятый год обучения**

### 1.Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

### 2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

### 3. Художественный материал.

Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером. Работа над несложными произведениями с текстом.

Работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

*В результате второго года обучения учащийся должен:*

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

## **Шестой год обучения**

### 1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

### 2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

### 3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.
- Закрепляем умения и формируем навыки работы с микрофоном :
  4. Слушаем и выстраиваем баланс между инструментальной фонограммой и голосом.
  5. Продолжается работа над правильным использованием микрофона, его положением (учащиеся должны держать микрофон на одном расстоянии от рта) при исполнении песни с движениями - поворотами в разные стороны, прыжками, элементами танца.
  6. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. (piano и staccato - близкое расположение микрофона, длинная нота на forte - увести микрофон).
    - Кроме того, учащийся должен:
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;



- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

### **Седьмой год обучения**

#### 1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом,

#### 2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

#### 3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

### **Восьмой год обучения**

#### 1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом,

#### 2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

#### 3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

#### **IV. Требования к уровню подготовки**

**Результатом освоения** предмета «Вокально-эстрадный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

**Учащийся должен знать:**

- начальные основы вокально-эстрадного искусства;
- метроритмические особенности вокальных произведений эстрадного жанра;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- иметь понятие о сценической культуре.

**Уметь/ иметь:**

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения;

- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

**Текущий контроль успеваемости учащихся** - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 8 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;

**Традиционные методы контроля:** индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

#### **Промежуточный контроль:**

Промежуточная аттестация проходит в 1-16 семестрах. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Вокально-эстрадный ансамбль» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке, участия в концертах и конкурсах.

### **Критерии оценки**

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения(вокально-

интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно);**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно

уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

#### Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

#### Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

#### Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, компьютер.

## Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Основы эстрадного вокала» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственного голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задача первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развить чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является основой правильного звукообразования, важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть

музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика).

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное исполнительство – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над



словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1-ый год обучения:**

Л.Хайтович «Думал...»

Л.Вихарева, Т.Шапиро «Песенка моя»

В. Рукавишникова «Пенки»

Г. Гладков, Ю. Энтин «Песня друзей»

В.Целинский «Новогодняя песенка»

И.Коннинен «Маша, Матрешки, Балалайка, Самовар»

Г.Струве «Маленькая мама»

#### **2-ой год обучения:**

Л.Хайтович «Шел козел»  
А. Варламов «Раз, два, три»  
А. Варламов «Российский Дед Мороз»  
Л.Вихарева,Т.Шапиро «Дед Мороз»  
Г.Струве,В.Татаринов «Колобок»  
А.Варламов «Том и Джерри»

**3-ий год обучения:**

Л.Хайтович «Шли сорок мышей»  
А.Ермолов «Добрая песенка»  
В.Рукавишников«Таити»  
В.Варламов «Разноцветные друзья»  
Рнп «Посею лебеду на берегу»  
С.Ведерников «Жу-жу»  
А.Ген «Вильиш кад»

**4-ый год обучения:**

Л.Хайтович «Как на утренней на зорьке»  
А.Ермолов «Здравствуй,песня»  
К. Кельми «Замыкая круг»  
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

**5-ый год обучения:**

В. Рукавишников «Профессия – мама»  
В. Рукавишников «Леди-мода»  
А.Ген «Няньен-солен»

**6-ой год обучения:**

А.Ермолов «Праздник»  
А.Петряшева «Музыка-река»  
В. Осошник «Россия,мы дети твои»

Ми том Коми войтыр

**7-ой год обучения:**

А.Ермолов «Апрель»

В.Шаинский «Герои песен В.Шаинского

Роджерс “It’s a grand night»

А. Ген “Республика моя”

**8-ой год обучения:**

А.Петряшева «Человек под дождем»

А.Петряшева «Музыка моря»

Манчини “Moon river”

А. Ген “Республика моя”

«Песня о Сыктывкаре»

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах ДМХШ).

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

## ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, компьютер.

### **Учебно-методическая литература**

1. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Л. Дмитриев. – М., 1968.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967.
5. Морозов В. «Искусство резонансного пения». ИП РАН, МГК ИМ П.И. Чайковского. М., 2002.
6. Морозов В. Вокальный слух и голос. В.П. Морозов.- М., 1965.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музыка. 1988.
8. А. Карягина «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих»
9. В. Морозов «Тайны вокальной речи»
10. Р. Юссон «Певческий голос»
11. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
12. Сборник «Развитие детского голоса» (под ред. В.Н. Шацкой)
13. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.
14. Струве. Хоровое сольфеджио. М., "Сов.композитор", 1988.
15. К. Плужников, «Механика пения», Изд. СПб, «Композитор», 2006 год
16. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962
17. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
18. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964
19. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966
20. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 2005

- 21.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – Музыка, 1987
- 22.Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
- 23.Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
- 24.И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
- 25.Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». – 2007

### **Обязательная нотная литература**

1. С.В. Крупа-Шушарина «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок – вокализов»
2. С.Никитин, сл.Ю.Мориц «Это очень интересно». Песни для младшего и среднего школьного возраста».
3. О.Хромушин «Зачем остывать костру». Песни для детей»
4. Е.Ботяров «Песня-музыка». Песни для детей.