

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӦДЛАНН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Учебный предмет
«Ансамбль (сольное народное пение)»

Срок освоения - 8 лет
Рассчитана на детей с 7-10 лет
Уровень сложности программы – продвинутый
Направленность - художественная
Занятия групповые

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Уляшева Наталья Ливериевна, преподаватель МАУДО
«СДМШ»_____

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» учебного предмета «Вокально-эстрадный ансамбль» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является

освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок, – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, что обеспечивает охрану голоса с ранних лет.

Песенная народная культура – синтезированный вид искусства. По народной традиции песню «играют», т.е. песня неразрывно связана с действием, игрой, танцем. Эта идея воплощается в жизнь при создании концертных номеров, в соответствии с народными традициями, когда музыка, песня, танец и слово являются взаимосвязанными элементами народного действия.

Народная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Ансамбль народной песни – коллектив сценической ориентации. Здесь в основу репертуара входят народные и современные песни. Народные песни обогащают творческую инициативу, воспитывают художественный вкус и повышают требовательность к оценке музыкальных явлений современности. Современные песни заимствуются из концертных программ, исполняемых народными профессионалами. Песни могут быть подвержены обработке (текста, музыки). Здесь учитывается «вокально-тембральный» букет исполнителей (спетость, вокальная органика, единство звучания ансамбля).

Репертуарные планы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Программа предмета «Ансамбль (народное пение)» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (народное пение)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 10 лет составляет 8 лет. Продолжительность учебного года составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (народное пение)» при 8-летнем сроке обучения составляет 1260 часов. Из них: 1120 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (народное пение)» составляет 4 часа в неделю. Самостоятельная работа составляет 0,5 часов в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	
Годы обучения									
Количество аудиторных часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	140	140	140	140	140	140	140	140	1120
Самостоятельная работа	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	140
Максимальная учебная нагрузка	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	157,5	1260

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая

Продолжительность урока составляет 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создании необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитании творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- развитие художественного восприятия музыки;
- формирование певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания, народная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая дикция, ясное артикулирование);
- развитие чувства метра и ритма;
- формирование навыков овладения специфическими приемами, характерными для народной песни;
- формирование навыков выразительного исполнения произведения;
- ознакомление с основами народной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое.

Методы обучения делятся на три основные группы:

1. Словесный (рассказ, объяснение, беседа);
2. Наглядный (наблюдение, демонстрация);
3. Практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база СДМХШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации данной программы необходимо наличие инструмента (фортепиано, баян), шумовых инструментов, стационарной аппаратуры (магнитофон, микрофоны), концертных костюмов, нотной литературы, видеотеки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы вокально-хоровой работы.			
1.1	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	-	2	2
1.2	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	1	7	8
1.3	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	10	12
1.4	Ритмические упражнения.	1	3	4
1.5	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.6	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	40	42
2	Работа над репертуаром	1	56	57
	ИТОГО:	8	132	140

2-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы вокально-хоровой работы.			
1.1	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	-	2	2
1.2	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	1	7	8
1.3	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	10	12
1.4	Ритмические упражнения.	1	3	4
1.5	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.6	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	40	42
2	Работа над репертуаром	1	56	57
	ИТОГО:	8	132	140

3-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вокально-хоровая работа.			
1.1.	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения.	-	2	2
1.2.	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1	7	8
1.3.	Ритмические упражнения	1	3	4
1.4.	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.5.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	38	40
1.6.	Формирование навыка пения в движении	-	4	4
2.	Работа над репертуаром	-	56	56
3.	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	1	10	11
	ИТОГО:	6	134	140

4-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вокально-хоровая работа.			
1.1.	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения.	-	2	2
1.2.	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1	7	8
1.3.	Ритмические упражнения	1	3	4
1.4.	Выработка естественного и свободного звука. Основы вокально - речевой фонации.	1	14	15
1.5.	Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической равности.	2	38	40
1.6.	Формирование навыка пения в движении	-	4	4
2.	Работа над репертуаром	-	56	56
3.	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	1	10	11
	ИТОГО:	6	134	140

5-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование певческих навыков			
1.1	Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Развитие навыков цепного дыхания.	-	2	2
1.2	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2
1.3	Развитие ансамблевых навыков. Работа над навыками двухголосного исполнения.	2	44	46
1.4	Выработка различных динамических оттенков.	1	8	9
1.5	Формирование умения исполнения произведений а cappella.	1	10	11
2	Работа над репертуаром	1	69	70
	ИТОГО:	5	135	140

6-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков			
1.1.	Упражнения на дыхание. Развитие навыков цепного дыхания.	-	2	2
1.2.	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2
1.3.	Работа над навыками 3-х голосного пения. Развитие ансамблевых навыков.	2	44	46
1.4.	Формирование умения исполнения произведений а cappella.	1	10	11
1.5.	Выработка различных динамических оттенков. Исполнение фольклорных форшлагов, глиссандо, вставных междометий (ах,их,ох), приемов «гукания», опевания.	1	8	9
2.	Работа над репертуаром	1	69	70
	ИТОГО:	5	135	140

7-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков			
1.1.	Упражнения на дыхание.	-	2	2
1.2.	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2
1.3.	Формирование умения исполнения произведений а саррелла.	1	10	11
1.4.	Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Выработка различных динамических оттенков. Исполнение фольклорных форшлаггов, глиссандо, вставных междометий (ах,их,ох), приемов «гукания», опевания.	1	8	9
1.5	Работа над навыками 3-х голосного пения. Развитие ансамблевых навыков.	2	44	46
2.	Работа над репертуаром	1	69	70
	ИТОГО:	5	135	140

8-год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков			
1.1.	Упражнения на дыхание.	-	2	2
1.2.	Дикция, артикуляция в пении.	-	2	2
1.3.	Формирование умения исполнения произведений а саррелла.	1	10	11
1.4.	Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Выработка различных динамических оттенков. Исполнение фольклорных форшлаггов, глиссандо, вставных междометий (ах,их,ох), приемов «гукания», опевания.	1	8	9
1.5	Работа над навыками 3-х голосного пения. Развитие ансамблевых навыков.	2	44	46
2.	Работа над репертуаром\	1	69	70
	ИТОГО:	5	135	140

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах ДМХШ).

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 5-6 разноплановых произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия с детьми обязывают руководителя постоянно помнить о хрупкости, нежности голосового аппарата, еще в неокрепшем, растущем организме ребенка.

Регулярные занятия в хоровом коллективе складываются из нескольких компонентов, последовательно систематично повторяемых на протяжении всего периода обучения, что внутренне выстраивает организует весь репетиционный процесс, поддерживая его динамику способствуя достижению наилучшего результата в кратчайшие сроки. Важнейшей частью каждого урока является **распевание**, как универсальное средство певческого воспитания, развитие музыкального мышления слуха, памяти, закрепления правильных навыков. Поэтому распевка, как вокальное упражнение, должна всегда включать множество частных задач (интонационных, ритмических, ладово-гармонических, тесситурных...). В процессе преодоления возникающих трудностей происходит качественный рост исполнительского мастерства обучающихся. Здесь необходим тщательный слуховой контроль со стороны руководителя, его грамотный показ, точные методические указания.

Значительное место в занятиях занимает **разучивание нового материала**. Здесь используется объяснение, собеседование, показ руководителя, многократное пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз, проговаривание текста. Полезной может оказаться работа с малыми группами.

Если партитура многоголосна - эффективно эпизодическое разделение хора по партиям с целью более продуктивной и детальной работы.

Повторение ранее усвоенного материала с целью дальнейшего совершенствования исполнения, обогащение партитуры новыми элементами хоровой звучности также важная часть в занятиях хора. Этот вид деятельности должен проходить в свободной, непринужденной, эмоционально раскрепощенной обстановке, способствующей максимальному

раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Непременно в таких занятиях должно отводиться время для работы над художественным образом, стилистикой уже выученных песен, что является одной из наиболее сложных творческих задач в хоре и, в конечном счете, определяет уровень исполнительского мастерства любого коллектива.

Певческое воспитание складывается из систематической многоплановой работы над основными техническими элементами, формирующими народный вокал. Это прежде всего - сохранение в процессе пения естественного разговорного (речевого) посыла звука, интонационной выразительности, высокой позиции, грудной опоры, кантилены.

Весь песенный материал, осваиваемый детьми в процессе обучения, выстраивается от простого к более сложному. Учитываются все средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая структура, многоголосие, форма песни, вокальные приемы, внутрислоговые распевы, мелизмы и др.

Постепенно по мере взросления детей меняется жанровый состав репертуара. Однако целый ряд песенных жанров присутствует в репертуаре всех возрастных групп (календарные, свадебные, величальные, хороводные, плясовые).

Таким образом преподаватель должен отчетливо представлять возможности детей и степень сложности предлагаемого песенного материала.

3.1 Годовые требования

1 год обучения

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

2 год обучения

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

3 год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- выявление звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

4 год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- выявление звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

5 год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- выявление звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;

- выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

6 год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- выявление звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

7 год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- выявление звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

8 год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- выявление звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. «Было у матушки 12 дочерей» (рнп)
2. «На зеленом лугу» (рнп)
3. «Виноград расцветает» (рнп)

2 год обучения

1. Вода ты водица (рнп)
2. Во кузнице(рнп)
3. Зили зели(кнп)
4. «Ой сад во дворе» рнп

3 год обучения

1. «Выходила молода» рнп
2. «Во горнице» рнп
3. «Во поле орешина» рнп
4. «По полю полю» рнп
5. «Подарки леса» муз.Л.Глазыриной, сл.Н.Щукина

4 год обучения

1. «Аттэ дивэ» (кнп)
2. «Нывъясэй пэ нывъясэй» (кнп)
3. «На горе горе» рнп
4. «Луговушка да луговая» рнп
5. «Паче-паче» кнп

5 год обучения

- 1.«Быдтор кужысь пэлей» сл. А. Ванеева
- 2.«Паче-паче» (кнп)
- 3.«Луйки-лайки» кнп

6 год обучения

- 1.«Распашу я садовую гору» рнп
- 2.«Хожу я по травке» рнп
- 3.«Все девушки по ягоды пошли» рнп
- 4.«Ой, Марьюшка воду нося» рнп
- 5.«Тонэ менам сарапанам» кнп

7 год обучения

- 1.«Мы же Ванюшу женили» (кнп)
- 2.«Зэнзэвэй муса» кнп
- 3.«Как на талую на землю» рнп
- 4.«Ковано колесо» рнп
- 5.«А что ж у нас ранешенько на дворе» кнп

8 год обучения

- 1.«Пелагеюшка» (рнп)
- 2.«Гэгыль пэ гэгыль» (кнп)
- 3.«Цвела черемуха»
- 4.«Ой, во поле травушка горела»
- 5.«Вдоль деревни течет речка» кнп

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

- Знание начальных основ песенного искусства;
- Знание характерных особенностей народного пения;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- Умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- Умение сценического воплощения народной песни;
- Практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- Навыки публичных выступлений;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМХШ.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте выставляется оценка по пятибальной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (legato, staccato, nonlegato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (legato, staccato, nonlegato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения.

Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно);

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе педагогического процесса в классе народного пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Этот принцип особо важен, так как народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в народном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;

- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Ансамбль (народное пение)» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственного голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задача первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развить чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является основой правильного звукообразования, важным средством художественной выразительности.

Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика).

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека.

Учебно-методическая литература

1. Мешко Н. Искусство народного пения. М., 1996.
2. Шамина Л.В. Школа русского народного пения – М., 1997.
3. Маслова Ю.В. Русские народные певцы. М., 2014.
4. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М., 1969.
5. Каплунова И, Новоскольцева И. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб., - 2003.
6. Браз С. Музыкально-просветительский альманах «Не тесан терем». – М. 2001.
7. Морозова Н.Н. Сборник коми песен «Споём, малыш». Сыктывкар., 2011.
8. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. М., 1997.
9. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М., 1986.
10. Калугина Н. песни Аграфены Алейничевой. М., 1983.
11. Браз С. Русская народная песня. М., 1993.
12. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 1 том. Сыктывкар., 1994
13. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 2 том. Сыктывкар., 1994.
14. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 3 том. Сыктывкар., 1994.
15. Кунавина А. Фольклорные песни Курской области выпуск 2. Курск., 2009.

Обязательная нотная литература

1. Кунавина А. Фольклорные песни Курской области выпуск 2.
2. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области.
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 1 том.
4. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 2 том.
5. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 3 том.