

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Учебный предмет
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 3 года
Рассчитана на детей с 7-10 лет
Уровень сложности программы – средний
Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики – Вяхирева Ольга Владимировна, преподаватель МАУДО «СДМШ», Шегута Ксения Сергеевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства учебного предмета «Слушание музыки» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Эта программа для учащихся общеразвивающего отделения составлена с учётом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся. Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и

культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Предмет «Слушание музыки» направлен на первоначальное формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение начальных знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Уроки «Слушания музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Слушание музыки» получает свое продолжение в образовательно-развивающем процессе учебного предмета «Музыкальная литература».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в

музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Особенностью программы является использование особых методов слуховой работы с целью активизации слухового внимания. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем

«живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Срок реализации и адресат программы

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10 лет. Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по предмету «Слушание музыки» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут.

Виды занятий

По предмету «Слушание музыки» используются следующие виды занятий:

- урок-лекция;
- урок-беседа;
- урок самостоятельных и практических работ исследовательского типа;
- урок-экскурсия;
- семинар;
- урок-исследование (с большой долей самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок-соревнование;
- учебная конференция;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- мультимедиа-урок;
- урок-инсценировка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- проблемный урок;
- контрольный урок;

- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;
- практикум;
- повторительно-обобщающий урок;
- комбинированный урок.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (оно должно быть небольшое по объему и доступное по трудности);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах предметов историко-теоретической направленности, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 3 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого восприятия музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

1.2 Цель и задачи программы

Программа по предмету «Слушание музыки» составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

Цель Программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных **образовательных, развивающих и воспитательных задач:**

Обучающие (образовательные):

- формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитывать музыкальное восприятие произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- овладевать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- обучать излагать впечатления и мысли о музыке;
- расширять кругозор обучающихся;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Воспитательные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

1.3 Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 3-летнем сроке освоения составляет 105 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

**Учебно-тематический план
1 класс**

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|-------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Музыкальный звук | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Элементы музыкальной речи. Метроритм и пульсация. Лад, динамика, регистр. | 7 | 3,5 | 3,5 |
| 3 | Мелодия. Ее выразительные свойства. | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Сказочные сюжеты в музыке. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа сказочного персонажа. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Сказка в симфонической музыке. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 7 | Сказка в балете. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 8 | Сказка в опере | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9 | Сказка в инструментальной музыке. | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | 35 | 17,5 | 17,5 |

2 класс

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи | 6 | 3 | 3 |

| | | | | |
|----|--|-----------|-------------|-------------|
| 3 | Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива, периода). | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4 | Кульминация как итог развития. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Фактура. Гомофония, полифония. Способы развития в полифонической музыке. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Программная музыка. Первое знакомство с понятием содержания музыки. | 6 | 3 | 3 |
| 8 | «Путешествие в страну музыкальных инструментов» Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Группа струнных смычковых инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. | 7 | 3,5 | 3,5 |
| 9 | Популярные музыкальные инструменты прошлых веков. «Король музыкальных инструментов». Орган и его история. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Фортепиано и его предшественники | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Знакомство с электромузыкальными инструментами | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | 35 | 17,5 | 17,5 |

3 класс

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|-------------|-------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Народное творчество. Народный календарь. | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Жанры в музыке. Марши и маршевость. Танцы и танцевальность. Песенность. Кантилена. | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Музыкальные формы: вступление, период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма (общее знакомство) | 15 | 7,5 | 7,5 |
| 6 | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | ИТОГО: | 35 | 17,5 | 17,5 |

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1. Теоретический материал.

Тема 1. Вводная беседа. Музыкальный звук

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.

Запись в тетрадях: мелодия, лад, ритм, темп, аккорд, регистр.

Тема 2. Элементы музыкальной речи. Метроритм и пульсация. Лад, динамика, регистр.

Понятие о динамике, регистре, ладе как о составляющих частях музыкальной речи.

Пульс, доли, метр.

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д.

Запись в тетрадях: пульс-доли, пульс-ритм, тембр, динамика.

Танцевальные движения в музыке

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Тема 3. Мелодия. Ее выразительные свойства.

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина

мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия.

Запись в тетрадах: новые термины, названия пьес и фамилии авторов, эпитеты (далее заполнять тетради по аналогии).

Типы мелодического рисунка

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Речитатив

Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа сказочного персонажа.

Сказочные сюжеты в музыке. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Тема 6. Сказка в балете.

Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Тема 7. Сказка в опере

Опера. Кто создает оперу, как устроен спектакль. Что такое ария, речитатив, ансамбль. Увертюра. Характеристика персонажей. Роль оркестра.

2. Практический материал.

Тема 1. Вводная беседа. Музыкальный звук

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»

В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Танец феи Драже

Д. Паганини. «Кампанелла» (по выбору педагога).

Тема 2. Элементы музыкальной речи. Метроритм и пульсация. Лад, динамика, регистр.

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда
- Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 1 часть
- П. Чайковский. «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка
- Р. Шуман. «Альбом для юношества», Дед Мороз.

Пульс, доли, метр.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев. Балет «Золушка», Полночь
- В. Гаврилин. «Часы»
- Л. Шитте. Этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»
- Э. Григ. «В пещере горного короля».
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

Домашнее задание: Записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига «В пещере горного короля», пользуясь предложенными эпитетами.

Танцевальные движения в музыке

Практические задания: Рассматривать костюмы разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»); определять размер (метр), прохлопывать ритмический рисунок танцев.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Детский альбом», Вальс, Полька
- С. Прокофьев. Балет «Золушка», Гавот
- С. Прокофьев. «Классическая симфония», Гавот
- Л. Боккерини. Менуэт
- И. Штраус. Полька «Трик-трак»
- Д. Шостакович. «Танец-скакалка».

Домашнее задание: сыграть танцевальные пьесы из собственного исполнительского репертуара.

Тема 3. Мелодия. Ее выразительные свойства.

Практическое задание: «нарисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам.

Музыкальный материал:

пьесы, пройденные ранее;

А. Рубинштейн. «Мелодия»

Шуберт. «Ave, Maria»

Бах-Гуно. «Ave, Maria»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Р. Шуман. «Грезы».

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

Типы мелодического рисунка

Музыкальный материал:

мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля);

стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия);

мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга);

мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот)

и т. д.

Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта;

сочетание маршевости и танцевальности.

Домашнее задание: записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка пройденных пьес с помощью предложенных эпитетов. Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Речитатив

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский. «Старый капрал»

Ф. Шуберт. «Шарманщик»

И.-С. Бах. Токката ре минор для органа

М. Мусоргский. Цикл «Детская», В углу, С няней.

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа сказочного персонажа.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом», Баба-Яга

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок

А. Лядов. «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 5. Сказка в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора».

П. Дюка. «Ученик чародея».

Тема 6. Сказка в балете.

Музыкальный материал:

балет П. Чайковского «Щелкунчик», Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия, Вальс цветов (и др.)

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту из балета.

Тема 7. Сказка в опере

Музыкальный материал:

Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила», увертюра, Марш Черномора, Рондо Фарлафа, ария Людмилы.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту оперы.

Тема 8. Сказка в инструментальной музыке.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский «Детский альбом», «Баба Яга»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Тема 1. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театральным-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Передавать свои впечатления от звучания темы, опираясь на средства музыкального языка).

Средства музыкального языка для создания музыкального образа

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Тема 2. Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива, периода).

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст.

Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Запись в тетрадях: записать фамилии композиторов, которые сочинили известные альбомы пьес для детей (И.-С. Бах – Германия, XVIII в.; Р. Шуман – Германия, XIX в.; П. Чайковский – Россия, XIX в.; С. Прокофьев – Россия, XX в. и др.).

Период.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук-мотив - фраза-предложение - музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Период.

Тема 3. Кульминация как итог развития.

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Запись в тетрадях: после прослушивания музыкальных примеров урока нужно определить, какими средствами достигается кульминация и где она звучит.

Тема 4. Фактура. Гомофония, полифония. Способы развития в полифонической музыке.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Полифония. Гомофония.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).

Способы развития в полифонической музыке

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Тема 5. Программная музыка. Первое знакомство с понятием содержания музыки.

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Программная музыка

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

«Стихия воды в музыке»

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.)

Стихия огня и света в музыке

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Тема 6. «Путешествие в страну музыкальных инструментов» Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты.

Симфонический оркестр

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Группа струнных смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Секреты изготовления скрипок. Семейства великих скрипичных мастеров: Амати, Гварнери, Страдивари. Русский мастер Иван Багов. Арфа.

Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Группа медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон, туба.

Группа ударных инструментов: с определенной высотой звучания – литавры, колокольчики, оркестровые колокола, ксилофон, челеста; с неопределенной высотой звучания – треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты.

Тема 7. Популярные музыкальные инструменты прошлых веков. «Король музыкальных инструментов». Орган и его история.

Разнообразие органов, уникальность каждого инструмента. Составные части органа: трубы, воздушно-нагнетательный механизм, пульт управления. Введение органа в церковную службу. Органное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Сложность владения органом. Мануалы, педаль.

Тема 8. Фортепиано и его предшественники

Клавикорд и клавесин. Чембало – для концертного музицирования. Спинет – домашняя форма «оперенных клавиров». Английский верджинел. Рождение молоточкового фортепиано (Б.Кристофори, Италия). Разновидности фортепиано. Фортепианные фабрики (Стейнвей, Бехштейн). Русские фабрики – Беккер, Шредер, Лихтенталь и др.

Тема 9. Знакомство с электромузыкальными инструментами

Электрогитара и другие щипковые электрифицированные инструменты. Электрифицированные смычковые и клавишные инструменты. Электронные синтезаторы и электронная музыка.

2. Практический материал

Тема 1. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи

Практические задания: викторина по пройденному в 1 классе музыкальному материалу с повторением основных понятий; кроссворды по музыкальным терминам.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок», вступление

С. Прокофьев. «Детская музыка», Утро

Р. Шуман. «Карнавал» (№2 и № 3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Домашнее задание: определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара, опираясь на анализ элементов музыкального языка.

Средства музыкального языка для создания музыкального образа

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка

С. Прокофьев. «Детская музыка», Дождь и радуга

П. Чайковский. «Детский альбом», Вальс

Э. Григ. «Пер Гюнт», Песня Сольвейг.

Дополнительно: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

Ж. Бизе. Опера «Кармен», увертюра.

Домашнее задание: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

Тема 2. Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива, периода).

Запись в тетрадях: записать фамилии композиторов, которые сочинили известные альбомы пьес для детей (И.-С. Бах – Германия, XVIII в.; Р. Шуман

– Германия, XIX в.; П. Чайковский – Россия, XIX в.; С. Прокофьев – Россия, XX в. и др.).

Музыкальный материал:

Р. Шуман. «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата

П. Чайковский. «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла

Э. Григ. «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель. Пассакалия

Е. Крылатов. «Крылатые качели»

И.-С. Бах. Полонез соль минор.

Период.

Музыкальный материал: Анализ пьес по специальности.

Тема 3. Кульминация как итог развития.

Запись в тетрадях: после прослушивания музыкальных примеров урока нужно определить, какими средствами достигается кульминация и где она звучит.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш

Э. Григ. «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский. «Времена года», Баркарола

Ф. Шуберт. «Лесной царь» (тихая кульминация)

Э. Григ. Утро, Весной.

Домашнее задание: найти кульминацию в пьесах из собственного репертуара и рассказать о ней.

Тема 4. Фактура. Гомофония, полифония. Способы развития в полифонической музыке.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

П. Чайковский. «Детский альбом» «В церкви» из Э. Григ, «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт», Утро

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка.

Полифония. Гомофония.

Музыкальный материал:

полифонические пьесы;

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент)

В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара имитацию и контрапункт.

Способы развития в полифонической музыке

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Александр Невский», Ледовое побоище

С. Прокофьев. «Мимолетности»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей

И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»

И.-С. Бах. Партита № 2 до минор

Э. Денисов. «Маленький канон»

Г. Свиридов. «Колдун»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Два еврея

С. Прокофьев. «Раскаяние»

П. Чайковский. «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Тема 5. Программная музыка. Первое знакомство с понятием содержания музыки.

Практическое задание:

При прослушивании Увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта и «Военного марша» Г. Свиридова следует записать в тетрадах, с чем связан музыкаль-ный образ каждой новой темы (первичный жанр).

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди. 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г. Свиридов. Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», Военный марш

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

С. Прокофьев. «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

Программная музыка

Практическое задание:

Работа в тетрадах: «одна программа – разный замысел». Заполнить таблицу в ходе слушания, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки

П. Чайковский. Симфония № 1, фрагменты

А. Вивальди. «Времена года», Зима

Ф. Лист. Этюд «Метель»

Пьесы из «Детских альбомов» различных композиторов (Е Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Домашнее задание: записать в тетрадь примеры программной музыки из репертуара по специальности.

«Стихия воды в музыке»

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. «В путь»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», вступление «Океан — море синее»,
Пляс золотых рыбок

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», тема моря

Ф. Шуберт. «Форель»

К. Сен-Санс. «Аквариум».

Домашнее задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны, капель, дождь.

Стихия огня и света в музыке

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Балет «Жар-птица»

Пройденные пьесы (Э. Григ. «Утро»; Н. Римский-Корсаков. «Пляс золотых рыбок» и др.).

Тема 6. «Путешествие в страну музыкальных инструментов» Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Симфонический оркестр

Музыкальный материал:

Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру»

Э. Григ. «Танец Анитры»

И.-С. Бах. Бранденбургский концерт 2, фрагмент

Ж. Бизе. Опера «Кармен», Антракт к 3 действию

В.-А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец

К.-В. Глюк. Опера «Орфей», Мелодия

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»

Домашнее задание: рассказы о различных музыкальных инструментах.

Тема 7. Популярные музыкальные инструменты прошлых веков. «Король музыкальных инструментов». Орган и его история.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Токката d moll

И.С. Бах Фантазия и фуга g moll

Тема 8. Фортепиано и его предшественники

Музыкальный материал:

Ф. Куперен. Пьесы для клавира

И.С. Бах. Французская сюита (клавесин)

Фортепианные произведения композиторов разных эпох (по выбору преподавателя)

Тема 9. Знакомство с электромузыкальными инструментами

Практическая работа:

Знакомство с возможностями синтезатора.

Третий год обучения

1. Теоретический материал

Тема 1. Народное творчество. Народный календарь.

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов «народ» и «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. С чего начинается Новый год. Календарные песни.

Обычаи и традиции зимних праздников.

Заклички зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), древний праздник Коляды (25 декабря). Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы.

Весенне-летний цикл праздников. Масленица.

Сретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица – русский карнавал; игры, забавы, сюжеты песен. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым

работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Весенне-летние песни: закличанья весны и птиц (интонации «зова»). Лирические хороводные песни. Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ березки (зеленые святки). 24 июня – день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы (7 июля): купальские обряды, гулянья, образ огня.

Лирические протяжные песни.

Лирические протяжные песни – долгие, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития – вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

Былины.

Былины – эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен разных жанровых направлений: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

Городская песня

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой.

Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-

гармонический склад аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов

в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»).

Тема 2. Жанры в музыке. Марши и маршевость. Танцы и танцевальность. Песенность. Кантилена.

Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен). Вторичные жанры – концертные.

Марши и маршевость.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша.

Танцы и танцевальность.

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Песенность. Кантилена.

Основа песенности: народная песня и городской романс. Понятие об искусстве пения *bell canto*.

Тема 3. Музыкальные формы

Вступление

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпитафия, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Тема. Период.

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы.

Двухчастная форма

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма

Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом», Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятичастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трех частная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Форма рондо

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающегося типа, контрастные).

Вариационная форма

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками, затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Сонатная форма

Общее понятие о сонатном цикле. Сонатная форма.

2. Практический материал

Тема 1. Народное творчество. Народный календарь.

Практические задания:

Разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Считалки. Хороводные игры «Каравай», «Зайчик». Анализ текста (сюжет, метафоры, олицетворения).

Музыкальный материал: колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайчик», «У медведя во бору», «Во саду ли».

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле с текстом (потешки, считалки, заклички) или без текста.

Обычаи и традиции зимних праздников.

Практическое задание: пение песен, слуховой анализ музыкального и словесного текста, разыгрывание святочных обрядов. Колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, виноградья, величальные, подблюдные, корильные.

Музыкальный материал:

Обработки песен (сборники Н. Римского-Корсакова, А. Лядова)

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А. Лядов. «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н. Римский-Корсаков. «Слава».

Весенне-летний цикл праздников. Масленица.

Музыкальный материал:

Обработки песен: «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, маслинца», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Проводы Масленицы
характер припева «Ой, честная Масленица»

вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приемы варьирования)

2-я часть сцены – скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну)

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Аи, во поле липенька» (семицкая), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Где был, Иванушка».

Домашнее задание: найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио).
Выучить несколько песен.

Практические задания: пение песен (по группам и с педагогом), гуканья; запись в тетрадях последовательности песен в сцене «Проводы Масленицы». Разыгрывание хороводов.

Лирические протяжные песни.

Практическое задание: пение песен, разбор мелодии (интервалы, лад, ритм).

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Плач Ярославны

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

Домашнее задание: спеть протяжную песню по голосам (возможно, из 2 части Сольфеджио Калмыкова, Фридкина).

Былины.

Музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова

«Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Городская песня

Музыкальный материал:

Канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или по выбору педагога)

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды» (и другие известные песни): «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Грянул внезапно гром»

М. Глинка. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Тема 2. Жанры в музыке. Марши и маршевость. Танцы и танцевальность. Песенность. Кантилена.

Жанры в музыке. *Музыкальный материал:* по выбору педагога.

Марши и маршевость.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. «Военный марш»

Дж. Верди. Опера «Аида», Марш

П. Чайковский. «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Марш

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам», Марш

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей

Э. Григ. «В пещере горного короля»

М. Глинка. «Марш Черномора»

В.-А. Моцарт. опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»

Ф. Шопен. Прелюдия до минор.

Танцы и танцевальность.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Домашнее задание: заполнить таблицу; придумать викторину и кроссворды.

Песенность. Кантилена.

Музыкальный материал: по выбору педагога: романсы и песни русских композиторов; итальянские песни и арии из опер.

Тема 3. Музыкальные формы

Вступление

Музыкальный материал:

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», Полонез

Ф. Шуберт. Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»

П. Чайковский. «Времена года», Песнь жаворонка

М. Глинка. Романс «Жаворонок»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», вступление

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», вступление

Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», вступление

В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», вступление.

Тема. Период.

Практическое задание: во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода поднятием руки (или иначе).

Музыкальный материал:

И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети

Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин

П. Чайковский. Баркарола

А. Чайковский. «Детский альбом», Утренняя молитва

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 ля мажор

И.-С. Бах. «Маленькие прелюдии».

Двухчастная форма

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка

Р. Шуман. Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Домашнее задание: разобрать структуру одной из пьес репертуара по специальности (характер, интонации, фразы, предложения, период, развитие).

Трехчастная форма

Практическое задание: передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей трехчастной форме (например, «Иван-Царевич и Серый Волк»).

Музыкальный материал: из пройденных произведений.

Домашнее задание: найти примеры на трех частную форму в собственном исполнительском репертуаре.

Форма рондо

Практическое задание: передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей форме рондо (например, «Колобок»).

Музыкальный материал:

Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин

Д. Кабалевский. Рондо-токатта

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш

В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди. «Времена года»

А. Бородин. Романс «Спящая княжна».

Домашнее задание: подобрать сказку, которая может соответствовать схеме рондо.

Вариационная форма

Музыкальный материал:

Г.-Ф. Гендель. Чакона

В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков

М. Глинка, Опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Сонатная форма

Практическое задание: анализ сонатин из репертуара учащихся.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Соната ре мажор 1 часть.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

- прочитать определенные страницы из учебника с последующим изложением материала;
- подготовить ответы на поставленные вопросы;
- выписать и запомнить значение музыкальных терминов;
- прослушать и запомнить музыкальные примеры;
- найти музыкальные примеры к пройденной на уроке теме из произведений по специальности;
- просмотреть фрагменты музыкальных телевизионных передач, оперных постановок или кинофильмов, подготовленных преподавателем для домашнего просмотра.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и познание теоретических и практических основ музыкального искусства. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение

творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в музыкальной школе:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 1.

1.4 Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- предметные

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, о влиянии музыки на духовность человека;
- первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных стилей (с примерами);
- знание в соответствии с программными требованиями начальных сведений о творчестве зарубежных и отечественных композиторов различных стилей;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных жанров и форм;
- уметь:
 - анализировать содержание музыки, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
 - обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - письменно излагать свои впечатления о прослушанной музыке;

– различать и понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

– анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

– самостоятельно находить информацию в учебной литературе и пользоваться интернет-ресурсами;

– работать с книгой и нотным текстом;

– формировать домашней фонотеки, видеотеки.

- предметные навыки:

– устного изложения своих мыслей о прослушанном музыкальном произведении;

– определения на слух (узнавания) фрагментов изученных музыкальных произведений;

– восприятия музыкального произведения;

– личностной оценки музыки, звучащей на уроке и вне школы, аргументирования индивидуального отношения к тем или иным музыкальным сочинениям;

– проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения;

– самостоятельной работы в рабочих тетрадях.

Личностные результаты:

✓ культура общения и поведения;

✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);

✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;

✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Кадровые условия:

требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (со звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- видео и аудио оборудование, интерактивная доска;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкаф).

2.2 Информационно - методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- инструкции по технике безопасности.

Дидактическое обеспечение образовательной программы составляют:

- наглядный материал (таблицы, схемы, плакаты, портреты композиторов, иллюстрации, картины, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.);

– Мультимедийные программы:

– «Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)

«Музыкальный класс».

«Учимся понимать музыку»

«Энциклопедия Кирилла и Мефодия (2009)».

«Сен-Санс: Карнавал животных» (изд-во «Новый диск»)

«Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»).

«История музыкальных инструментов»

«Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

– Мультимедийные презентации:

«Музыка и я», «В гости к музыке»

«Искусство», «Музыка и литература»

«Детский альбом»,

«Карнавал животных», «Мир животных»

«Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

«Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

«Тема богатырей в музыке»

«Времена года»

«Рождество Христово»

«Пасха»

«Музыкальные инструменты»

«Путешествие в музыкальный театр. Опера»

«Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

2.3 Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Объяснительно-иллюстративный метод* – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.
- *Репродуктивный метод* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.
- *Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.
- *Метод иллюстраций* – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом»

звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Частичнопоисковый, или эвристический, метод* – метод, сущность которого заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством преподавателя. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.
- *Метод игровой мотивации* - использование дидактических игр. *Игровые формы работы* целесообразны в работе с младшими школьниками. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствует легкому усвоению материала и практических навыков, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий по предмету положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;

- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- ведутся беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы работы с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Формы работы:

- информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.
- оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 2.

2.4 Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Примеры заданий для контрольных уроков

1 класс. Первое полугодие

Вариант 1. Составить устный или письменный рассказ о знакомом музыкальном произведении, используя основные средства музыкальной выразительности.

Вариант 2. Описать устно или письменно мелодический рисунок в прослушанном произведении.

1 класс. Второе полугодие

Вариант 1. Подготовить рассказ о произведении по специальности (по выбору обучающегося), используя в нем основные средства музыкальной выразительности.

Вариант 2. Подобрать средства музыкальной выразительности, которыми можно охарактеризовать следующих сказочных персонажей: Баба-Яга, Дюймовочка, Змей Горыныч и т.п.

2 класс. Первое полугодие.

Вариант 1. Провести анализ фрагмента знакомого произведения: определить границы фраз, предложений, периода. (П. Чайковский. Старинная французская песенка)

Вариант 2. Подобрать эпитеты из перечня, подходящие к прослушанному произведению и обосновать свой выбор.

2 класс. Второе полугодие

Вариант 1. Викторина «Голоса оркестра». Определить на слух тембры инструментов в прослушанных фрагментах незнакомой музыки.

Вариант 2. Защита подготовленных сообщений (презентаций, рефератов) о музыкальном инструменте, на котором учится обучающийся.

3 класс. Первое полугодие.

Вариант 1. Определение на слух жанров в прослушанных незнакомых произведениях.

Вариант 2. Подготовка сообщения о жанрах произведений из программы по специальности.

3 класс. Второе полугодие.

Вариант 1. Составление схем (определение формы) знакомых произведений с использованием раздаточного материала.

Вариант 2. Написать рассказ, заменив составляющие элементы сонатной формы на персонажи и придумать историю, фабула которой будет укладываться в ее разделы.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- самостоятельные письменные задания;
- «конкурсные» творческие задания.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») – обучаемый

- безошибочно излагает материал;
- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике;
- точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений.

4 («хорошо») – обучаемый

- обнаружил знание программного материала;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, но легко устраняет замеченные учителем недостатки.

3 («удовлетворительно») – обучаемый

- обнаружил знание программного материала, но испытывает затруднения при демонстрации умений и навыков;
- может отвечать на вопросы воспроизводящего характера;
- испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает ошибки.

2 («неудовлетворительно») – оценка носит порицательный характер и

выставляется за невыполненное классное или домашнее задание.

Выполненные задания со значительными ошибками и неточностями в рамках предмета «Слушание музыки» получают словесные оценки преподавателя.

Данная система оценки качества знаний, умений и навыков является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества обучения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 3.

2.5 Список литературы

Обязательная литература:

1. Калинина Г. Ф. Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 год обучения. – М., 2007.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Л.: Музыка, 1977. – 216 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь (тесты) по музыкальной литературе. 1-й год обучения. – М., 2007.
2. Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб.: Диамант; Золотой век, 1997.
3. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература: учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. – М.: Престо, 2004.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения. – М.: Музыка, 2006.
5. Островская Я., Фролова Л., Цесс Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 1 года обучения: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2008.
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения – СПб.: Композитор, 2008.
7. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. – М.: Престо, 2007 (с аудиодисками 1 кл., 2 кл., 3 кл.).

План воспитательной работы

| Месяц | Мероприятие |
|-----------------------------|--|
| Октябрь | Посвящение в музыканты |
| Декабрь | Новогодние игровые уроки |
| Февраль | Уроки, посвященные 23 февраля, Что? Где? Когда? |
| Март | Праздник, посвященный 8 марта |
| Апрель | Отчетные концерты |
| Май | Урок, посвященный празднику Победы |
| На протяжении учебного года | Конкурсы, олимпиады разного уровня |

План работы с родителями

| Месяц | Мероприятие |
|----------|--|
| Сентябрь | Родительское собрание, посвященное организации учебного процесса. |
| Октябрь | Памятка «Формы и виды домашних заданий, помощь родителей в их выполнении». |
| Ноябрь | Памятка «Навыки самостоятельных занятий». |
| Декабрь | Подготовка к Новогодним мероприятиям. |
| Февраль | Подготовка к празднику «Международный женский день» |
| Март | Подготовка и участие в школьных мероприятиях. |
| Апрель | Подготовка к отчетному мероприятию. |
| Май | Открытый урок для родителей. |

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

| № | Предмет оценивания (год обучения) | Формы и методы оценивания | Характеристика оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Вид аттестации |
|---|-----------------------------------|---------------------------|---|--|---------------------|--|
| 1 | 1 год (класс) | Итоговый контрольный урок | обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. | <ul style="list-style-type: none"> •Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. •Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) | Балльная система | Текущий контроль, промежуточная аттестация |
| | 2 год (класс) | Итоговый контрольный | Обобщение пройденного понятийного и | <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и | Балльная | Текущий контроль, промежуто |

| | | | | | | |
|--|------------------|---|--|--|-----------------------------|---|
| | | льный урок | музыкального материала | музыкально- слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально- образного содержания. •Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций | систе ма | чная аттестация |
| | 3 год (класс) | Итогов ый контро льный урок | Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала | Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры | Балль ная систе ма | Текущий контроль, промежудо чная аттестация |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | инструменты симфонического оркестра. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|