

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Учебный предмет**  
**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Срок освоения - 7 лет  
Рассчитана на детей с 7-10 лет  
Уровень сложности программы – продвинутый  
Направленность - художественная  
Занятия групповые

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Составитель:** Синявская Ольга Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Сольное пение» учебного предмета «Основы актерского мастерства» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса и художественных способностей.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память

о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Специфика данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные эстрадные произведения позволяют артисту пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в драматическом спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, ритмически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает ***преподавание сценической пластики и речи без отрыва от мастерства актера.*** Теоретической основой программы служат учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым, Г.В. Кристи, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

С самого начала обучения вокалу, как правило, большое внимание уделяется выработке правильной певческой осанки. Это в особенности важно для вокалиста, задачей которого, как уже отмечалось, является не только профессиональное пение. Выработка правильной осанки здесь – задача не только хореографа, который обучает основам хореографии и пластики движений.

Также, одна из ключевых тем в процессе обучения вокалу является тема певческого дыхания, которая представляет собой сложный комплекс, изучаемый на уроках вокала.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения.

Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. В современной эстраде артист-вокалист вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса. В своей работе над артистическим дыханием я опираюсь на дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой.

Немаловажным в курсе обучения основам вокала является вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого *«спектакля одного актера»*. Поэтому важно донести до учеников тот факт, что хороший артист-вокалист обладает и развитым воображением и художественным вкусом, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими звеньями успеха. Само исполнение должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. А эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она выглядит абсолютно натуральной.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие актерских способностей детей, обучающихся эстраднему вокальному искусству посредством актерского, музыкально-ритмического, дыхательно-речевого тренинга.

### **Цели Актерского мастерства:**

- изучение основ сценического поведения;

- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская (драматическая) интерпретация музыкального произведения.

#### **Цели музыкально-ритмического воспитания:**

- естественное, свободное передвижение по сцене в заданном ритмическом рисунке
- умение сосредотачиваться на проживании, не заостряя внешнего внимания на ритме, но и не выбиваясь из него

#### **Цели сценической речи:**

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:
  - а) дыхание, артикуляция, резонирование
  - б) развитие драматического тембра, гибкости голоса.

**Задачи**, необходимые для выполнения целей:

#### ***Обучающие:***

- Освоение основ театрального искусства, актерского, пластического и речевого тренинга;
- Дать базовый уровень знаний по предмету
- Развитие и автоматизация навыков актерского искусства;
- Сформировать умение чувствовать и проживать заданный образ;
- Сформировать способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.
- Привить ребенку необходимые актерские навыки.
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

#### ***Воспитательные:***

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и профессионального сотрудничества;
- Расширение горизонтов познания в сценическом искусстве;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к творческой работе;
- Воспитание зрительской культуры.

#### ***Развивающие:***

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Способствовать развитию необходимых актерских качеств личности (память, внимания, воображение, личностная активность и т.д.)

- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на детей в возрасте 5 – 15 лет; срок реализации – 7 лет. Разделение программы в процессе обучения происходит по возрастным критериям: 1 часть (младшие, средние) - 2г+2г; 2 часть (старшие) — 3 года; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Программа является модифицированной.

**Актуальность** программы связана с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства.

**Ведущая идея программы** — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности и развивает его сценическое исполнительское искусство.

### **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Для вокалистов более оправдана совмещенная структура построения занятия: пластическое, музыкально-ритмическое, сценическая речь и актерское мастерство - в отличие от программ для театральных коллективов, где эти предметы являются отдельными дисциплинами. Максимальное количество времени отводится на практические занятия. Освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Все учащиеся объединяются в три группы:

- младшая – 5 – 8 лет
- средняя – 9 – 12 лет
- старшая – 13 – 15 лет.

Такое деление на группы предусмотрено исходя из психофизических возрастных особенностей детей.

### Основные направления, по которым строится работа.

Программу можно разделить на блоки, которые в совокупности несут результативный целостный эффект овладения навыками актерского мастерства:

1. Разминка («Театральные игры»)

2. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности и в результате дает
  - развитие зрительной памяти
  - логического мышления,
  - чувства партнерства,
  - координацию в пространстве
  - выразительность внутренней и внешней пластики и конечно же эмоций.
3. Работа в актерских этюдах.
4. Теория и практика работы над образом песни.

Данный курс неотъемлемо связан с другими предметами вокального образования.

Занятие с группой проводится 1 раз в неделю, длительность - 45 минут и строится следующим образом:

1. Пластическая (или музыкально-ритмическая) разминка
2. Дыхательно-речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном (в прикладном аспекте к актерскому мастерству, т.к. отдельное внимание дикции уделяется на вокальном отделении).
3. Актерский тренинг – игры, упражнения, этюды, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

По результатам освоения материала проводится открытый контрольный урок 2 раза в год — в конце 2-й четверти и в конце 4-й четверти, оценки выставляет квалифицированная комиссия. В течении обучения оценки не выставляются, кроме необходимых рубежей при освоении той или иной темы, в целях фиксации у учащихся полученных навыков и знаний. На занятиях создается атмосфера, мотивирующая учащихся на успех.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. В группах должно быть не более 12 учащихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и занятиях.
4. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.



- б. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Каждый урок должен начинаться с пластической, музыкально-ритмической или дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за свободой основных групп мышц, за глубиной дыхания, его свободой.

Работа над пластикой, ритмикой, артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить

до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала выразительно, красиво, чисто.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, этюдов, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в артистическом деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

**Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:**

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

***Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.***

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные же навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность *педагогического показа* (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в

отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

**Контрастность в подборе упражнений.** Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

**Прием усложнения заданий.** Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

**Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении.** Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

**Подлинность и непрерывность педагогических действий.** Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их.

Педагог всегда помнит о том, что он в ходе урока пребывает в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. 1 часть (2 г.+2г.) *рабочее название* - «Пойми себя»  
(1-4 кл муз.шк., 1 ч в неделю групповых занятий=36 ч в год=252 ч всего)
2. 2-я часть (3 года) *рабочее название* - «Создай образ»  
(5-7 кл муз.шк., 1 ч в неделю групповых занятий=36 ч в год=108 ч всего)

«Пойми себя» (5-11 лет). Основная тема:

1 кл. — Развивающие актерские игры

2 кл. — Организация внимания, партнерства в музыкально-актерском коллективе

3 кл. —

Правда переживаний и условность игры

4 кл. — Актерская грамота. Теория, практика

«Создай образ» (12-15 лет). Основная тема:

5 кл. — Актерская грамота. Теория, практика

6 кл. — «МиниСпектакль» в песне. Музыкальный театр

7 кл. — Сцена и зритель

*Первые четыре года* на общих занятиях дети в игровой форме развивают внимание, фантазию, учатся взаимодействовать с партнером по заданию режиссера; знакомятся с театральными терминами, включают их в свой словарный запас; учатся существовать в актерских этюдах; выполняют пластические, музыкально-ритмические, речевые задания.

Курс заканчивается общим экзаменом-концертом.

*Следующие три года* в старших классах юные вокалисты учатся самостоятельно создавать свой сценический образ и использовать его в концертной деятельности; рассматривают песенное исполнительское искусство с точки зрения драматического проживания. Так же повторяют пройденный в младших классах материал, но уже с другим, более зрелым подходом и осмыслением. Управление актерским аппаратом обретает новые черты. Дети учатся самостоятельно работать над собой, контролировать и стимулировать свое профессиональное развитие. Осознавать свой сценический имидж, художественный образ, свободно и эмоционально его проявлять в рамках концертного выступления.

1 часть.

## «Пойми себя»

4 года

### **Музыкально-ритмический тренинг:**

– помогает освоиться в музыкально-ритмическом пространстве естественным движениям мысли-тела.

– Естественно и органично перемещаться в сценическом пространстве и взаимодействовать с партнером в заданном ритмическом рисунке.

### **Пластический тренинг:**

– комплексы упражнений, сформированные с учетом новых знаний о структуре тела и мышечного корсета во взаимосвязи с психикой человека;

– использование в занятиях элементов восточных методов воспитания и содержания здорового тела, адаптированных к растущему детскому организму

В комплекс **речевого тренинга** входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

**Актерский тренинг** – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- внимание к потокам информации через органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение воздействовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Театральный педагог Борис Евгеньевич Захава видел путь к достижению верного сценического самочувствия в прочных и глубоких знаниях, ибо знание дает уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит свое выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела. Но как часто театральный педагог сталкивается с тем, что умный, знающий человек, теряется в условиях публичности, и, напротив, человек, не блещущий особыми проявлениями ума, держится на сцене свободно и независимо. Знания, дающие артисту уверенность на сцене - познание им своего психофизического аппарата и умение свободно им пользоваться в процессе действия.

## I. СОДЕРЖАНИЕ

### 1-й год обучения

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	из них	
			теория	практика

1	Вводное занятие. Обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.) Инструктаж поведения на занятиях.	1	1	
	<b>Пластический тренинг</b>			
2	Разогревающая гимнастика	2		2
3	Балансы с партнером	1		1
4	<b>Музыкально-ритмический тренинг с аккомпаниатором</b>	3		3
	<b>Речевой тренинг</b>			
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2		2
7	Работа над текстом песен	2		2
	<b>Актерский тренинг</b>			
8	Упражнения на освобождение мышц	2		2
9	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	3		3
10	Упражнения на координацию в пространстве	2		2
11	Игры на развитие фантазии и воображения	3		3
12	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	2		2
13	Развитие артистической смелости	3		3
14	Наблюдения	2	0,5	1,5
15	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1		1
16	Этюды	2	0,5	1,5
17	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2	0,5	1,5
18	Открытые уроки для родителей	1		1
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

Первый год обучения – подготовительный. Он рассчитан на ознакомление учеников с простейшими элементами сценической грамоты.

**Цель** первого года обучения - развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей.

**Задачи:**

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;

- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания.

Ведущей деятельностью для детей младшего возраста является игра, поэтому все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях.

В коллективе к первому году обучения относятся так же и учащиеся средних классов. Конечно же у этого возраста другие психофизические особенности, но это не исключает развитие и обучение через тренинговые игры. Поскольку они позволяют привести детей и психологически, и эмоционально на одну стартовую площадку, т.е. снимают зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Вообще, программа, особенно на начальном этапе, в большинстве своем основывается именно на тренинговых играх. Дети любят играть, особенно с взрослыми, потому что те привносят в игру новые свежие неожиданные элементы, что, в свою очередь будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность. Теория дается в процессе практических занятий.

### **Теория.**

*Естество.* Уметь слушать и слышать себя, других: внимательного отношения к своим эмоциям, чувствам, мыслям равно как и к своему партнеру на сцене, в группе. Только в свободном, естественном состоянии можно чему-то научиться и быть интересным для других.

*Рождение звука.* Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.

*Дикция.* Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

*Значение поведения* в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

*Правила поведения* зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

### **Практика.**

Комплекс согревающей и укрепляющей мышечной разминки.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Ритмические задания под музыку.

Упражнения на координацию в пространстве под музыку и без.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».



Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами (темы – предметы, животные, природные явления), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

### **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытого урока.

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать звукоряд гласных.
- Знать некоторые профессиональные термины.

#### Умения:

- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь делать упражнения на фантазию (жить в образе неживого предмета)
- Уметь выполнять простые актерские этюды «Принести событие», «Оправдать место действия»
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- Уметь тактично и культурно судить о работе других.

#### Навыки:

- Сосредоточенно выполнять задания и упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии посторонних;

- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.

## 2-й год обучения

№	Тема занятий	Обще е кол- во часов	из них	
			теор ия	прак тика
1	Вводное занятие. Обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т. д.). Актерский аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1	
	<b>Пластический тренинг</b>			
2	Разогревающая гимнастика	2		2
3	Балансы с партнером	2		2
4	<b>Музыкально-ритмический тренинг с аккомпаниатором</b>	2		2
	<b>Речевой тренинг</b>			
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2		2
7	Упражнения на развитие силы и посыла звука	1	0,5	0,5
8	Речевые упражнения с движением	1		1
9	Работа над текстом песен	2		2
	<b>Актерский тренинг</b>			
10	Упражнения на освобождение мышц	1		1
11	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	2		2
12	Упражнения на координацию в пространстве	1		1
13	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	2		2
14	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2		2
15	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1		1
16	Упражнения на развитие чувства ритма	1		1
17	Упражнения на коллективную согласованность	1		1
18	Наблюдения за животными	2		2
19	Упражнения на действия с реальными предметами в	1		1

	условиях вымысла			
20	Упражнения на память физических действий (ПФД)	1	0,5	0,5
21	Знакомство с элементом «общение»	1	0,5	0,5
22	Этюды «Оценка факта»	2	0,5	1,5
23	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2		2
24	Открытые уроки для родителей	1		1
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>

**Цель** второго года обучения - овладение основами артистической техники.

Работа в этот период «держится на трех китах»:

- Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.

- Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

- Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

#### **Задачи:**

- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- развитие внимания, воображения и фантазии;
- освоение элементов актерского мастерства.

#### **Теория.**

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием.

Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.

Оценка факта.

Отношение к объекту.

Построения этюда.

#### **Практика.**

Комплекс упражнений согревающей мышечной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий — ПФД.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

**Актерские одиночные этюды** из разделов - «Наблюдение за животными», «Оценка факта»

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на ПФД, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

Поскольку второй год является фундаментом всего дальнейшего обучения, закладывая основы артистической техники, эти темы будут присутствовать и в последующих годах обучения, обрастая подробностями, применимо к новому материалу.

### **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых уроков. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам вокального коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время концертных выступлений, которые проходят на публике.

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- Знать объекты внимания;
- Знать органы чувственного восприятия;
- Знать основное построение одиночного актерского этюда.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
  - Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
  - Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
  - Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
  - Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
  - Уметь активизировать свою фантазию;
  - Уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
  - Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
  - Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
  - Уметь работать коллективно.
  - Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Определять мышечный зажим;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
  - Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
  - Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

### 3-й год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.). Актерский аппарат и	1	1	

	забота о нем. Инструктаж.			
	<b>Пластический тренинг</b>			
2	Разогревающая, суставная гимнастика	2		2
3	Сценические эффекты, применение (пантомима и т.п.)	2		2
4	<b>Музыкально-ритмический тренинг с аккомпаниатором</b>	2		1
	<b>Речевой тренинг</b>			
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1		1
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	1		1
7	Массаж и резонирование	1		1
8	Упражнения на развитие силы и посыла звука	1		1
9	Речевые упражнения с движением	1		1
10	Орфоэпия гласных и согласных	1	1	
11	Работа над текстом песен	2		2
	<b>Актерский тренинг</b>			
12	Упражнения на освобождение мышц	1		1
13	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	2		2
14	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2		2
15	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1
16	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1		1
17	Упражнения на развитие чувства ритма	1		1
18	Наблюдения за людьми	1		1
19	Оправдание места действия, физического действия	1	0,5	0,5
20	Упражнения на ПФД	1		1
21	Упражнения на коллективную согласованность	1		1
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	2	0,5	1,5
23	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	1	0,5	1,5
24	Этюды без слов «Органическое молчание с партнером»	2		2
25	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2		2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>

**Цель** третьего года обучения - научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах.

### **Задачи:**

- закрепление и углубление ранее пройденного;
- освоение «элементов воплощения»;
- выработка сознательного целесообразного действия в сценическом пространстве в предлагаемых обстоятельствах.

### **Теория.**

Артистическая этика.

Предлагаемые обстоятельства.

Логика действия.

Органическое (подлинное) действие.

Физическое действие. Словесное действие.

Орфоэпия гласных и согласных.

*Приспособление.*

### **Практика.**

Комплекс упражнений суставной разогревающей гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Речевые упражнения с движением.

Упражнения на освобождение мышц.

Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

**Актерские этюды** из раздела «Оценка факта» - одиночный, «Органическое молчание с партнером»

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

### **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых уроков в присутствии публики и во время концертных выступлений.

К концу третьего года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;
- 

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
  - Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
  - Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
    - Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
    - Уметь координировать слова и физические действия;
    - Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
    - Уметь активизировать свою фантазию;
    - Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
    - Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
    - Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
    - Уметь работать с партнером;
    - Уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
    - Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

- Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
  - Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
  - Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
  - Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
  - Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.



#### 4-й год обучения

№	Тема занятий	Общее количество во часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.). Актерский аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1	1	
	<b>Пластический тренинг</b>			
2	Разогревающая, суставная гимнастика	2		2
3	Сценические эффекты, применение (пантомима и т.п.)	2		2
4	<b>Музыкально-ритмический тренинг с аккомпаниатором</b>	2		2
	<b>Речевой тренинг</b>			
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	1		1
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	1		1
7	Массаж и резонирование	1		1
8	Речевые упражнения с движением	1		1
9	Орфоэпия гласных и согласных	1		1
10	Работа над текстом песен	2	1	
				2
	<b>Актерский тренинг</b>			
12	Упражнения на освобождение мышц	1		1
13	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	2		2
14	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2		2
15	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1
16	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1		1
17	Эмоциональная память.	1		1
18	Физическая память	1		1
19	Оправдание места действия.	1	0,5	0,5
20	Упражнения на перемену отношения к месту действия.	1		1

21	Перемена отношения к партнеру.	1		1
22	Актерские одиночные этюды «Наблюдения за людьми»	2	0,5	1,5
23	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2	0,5	1,5
24	Этюды с партнером «Взаимодействие со словами»	2		2
25	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2		2
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>

**Цель 4-го года обучения** - научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**Задачи:**

- закрепление и углубление ранее пройденного;
- освоение «элементов воплощения»;
- выработка сознательного целесообразного действия в сценическом пространстве в предлагаемых обстоятельствах.
- Уметь применять актерские навыки в музыкальном образе песни

**Теория.**

Артистическая этика.

Орфоэпия гласных и согласных.

Предлагаемые обстоятельства.

Логика действия.

Органическое (подлинное) действие.

Физическое действие. Словесное действие.

Актерские этюды «На взаимодействие с партнером»

*Приспособления к партнеру.*

*Различия тренинга актерского и вокального аппарата, их взаимодействие*

**Практика.**

Комплекс упражнений суставной разогревающей гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Речевые упражнения с движением.

Упражнения на освобождение мышц.

Упражнения на развитие сценического внимания, зрительной, слуховой памяти.

Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.  
Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие».  
Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.  
Актерские этюды с партнером со словами и без  
Импровизация под музыку.

Работа над песней с точки зрения актера: действие в предлагаемых обстоятельствах, общение со зрителем, партнером в ансамбле. Разбор и обсуждение ошибок.

### **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых уроков в присутствии публики и во время концертных выступлений.

К концу 4-го года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Знания:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать механику тела;
- Знать тематические этюдные разделы («Оценка факта», «Оправдание места действия», «Органическое молчание», «Словесное взаимодействие с партнером»)

#### Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- Уметь работать с партнером;
- Уметь импровизировать на заданную тему;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

- Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
  - Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.
- Самостоятельно разбирать смысл песни и предлагать свое решение в проживании образа

**2 часть**

**«Создай образ»**

*(общие темы с углубленным изучением 3 года)*

**5-7 классы — 108 ч**

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.). Актерский аппарат и забота о нем. Инструктаж.	3	3	
	<b>Пластический тренинг</b>			
2	Разогревающая, суставная гимнастика	6		6
3	Сценические эффекты, применение (пантомима и т.п.)	6		6
4	<b>Музыкально-ритмический тренинг с аккомпаниатором</b>	6		6
	<b>Речевой тренинг</b>			
5	Драматический посыл звука	6		6
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	3		3
7	Речевые упражнения с движением	3		3
8	Орфоэпия гласных и согласных	3		3
9	Работа над текстом песен	6	3	3

10	Основы художественного чтения - поэзия	9	3	6
	<b>Актерский тренинг</b>			
12	Упражнения на освобождение мышц	6		6
13	Упражнения на развитие сценического внимания, зрительной, слуховой, эмоциональной памяти	6		6
14	Основы сценического движения, боя	6		6
15	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3		3
16	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3		3
17	Эмоциональная память - развитие.	2		2
18	Знакомство с основами драматургии	4	2	2
19	Инсценировка коротких отрывков из пьес для детей	9	3	6
20	Упражнения на перемену отношения к месту действия.	2		2
21	Перемена отношения к партнеру в образе.	3		3
22	Актерские этюды одиночные, с партнером «К образу»	6	1,5	4,5
23	Работа над созданием образа в песне	6	1,5	4,5
24	Открытые уроки на публику	3		3
25				
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>

### **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых уроков в присутствии публики и во время концертных выступлений.

К концу полного курса обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Знания:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать механику тела;
- Знать основные актерские тематические этюдные разделы

- Знать основы драматургии
- Знать основы художественного чтения
- Знать работу над созданием образа от текста до сценического воплощения

#### Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
  - Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
  - Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
    - Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
    - Уметь координировать слова и физические действия;
    - Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
      - Уметь активизировать свою фантазию;
      - Уметь настроить себя самостоятельно перед выходом на сцену;
      - Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
      - Уметь построить связный эмоциональный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
        - Уметь работать с *любым* партнером;
        - Уметь легко импровизировать на заданную тему в актерском этюде;
        - Уметь профессионально оценивать свою работу и работу других.

#### Навыки:

- Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
  - Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
    - Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
    - Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
    - Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.
    - Самостоятельно разбирать смысл песни и предлагать свое решение в проживании образа
    - Владеть вниманием аудитории как в песенном, так и в речевом жанре

Обучение по программе «Основы актерского мастерства» должно подвести учащихся к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама,

непроизвольно втягивается в процесс творчества. Все это подводит учащегося к показателю результата - к работе над этюдом. А одна из главных задач - органическое существование актера в условиях сцены - диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

Так же в ходе обучения у учащихся развивается потребность в правильном дыхании и четкой дикции, эмоционально правдивом проживании, которые напрямую связаны с качеством исполнения вокальных произведений.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

}