

## Памятка для учащихся 1 класса

### 9 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 59,60,61.
4. Учи ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 10 уроку.

## **ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ**

**Никогда не начинай играть пьесу сразу.**



**Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.**

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

**Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.**

**Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.**

### 33. КУКУШКА

Чешская народная песня  
Обработка С. Барсуковой

Умеренно ку - ку - шеч - ка бы - ва - ла,

1. Где что дав - но не

Ку - ку,

ку - ку

но - че - ва - ла?

*rit.*

ку - ку ку - ку ку - ку.

2. Я на елочке сидела,  
На охотника глядела.



### 34. ЁЖИК И ЛИСА

Болгарская народная песня  
Обработка С. Барсуковой

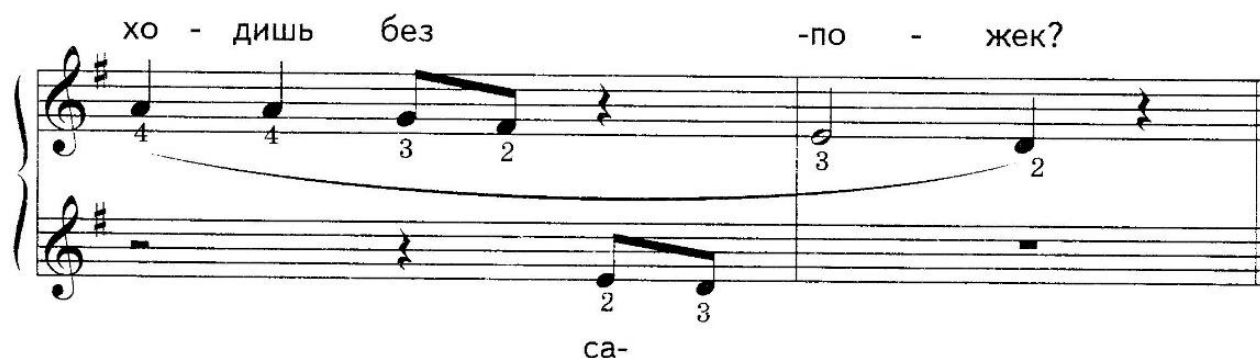
Умеренно

1. Как - то на - све - те Еж Ли - си -

рас - -цу

встре - тил. Что же, ми - Е - жик,

-лый



2. Ёж сидит под ёлкой,  
Выставил иголки.  
Твой наряд не в моде.  
Кто в колючках ходит?

3. Нам ежам не надо,  
Лучшего наряда.  
Но за то, лисица,  
Мне спокойно спится.

## ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- # (диез) – знак, который повышает ноту на  $1/2$  тона
- b (бемоль) – знак, который понижает ноту на  $1/2$  тона
- ⌵ (бекар) – знак, который отменяет повышение или понижение

## СЛУЧАЙНЫЕ И КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Знаки, которые стоят после ключа, называются ключевыми, или натуральными.

Знаки, поставленные в других местах, называются случайными.

## Термины. 1 класс

| Динамические оттенки                                                                       |                                                                            |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Piano p                                                                                    | пиано                                                                      | тихо                                    |
| Forte f                                                                                    | форте                                                                      | громко                                  |
| mp                                                                                         | меццо пиано                                                                | не очень тихо                           |
| mf                                                                                         | меццо форте                                                                | не очень громко                         |
| cresc.    | крещендо                                                                   | постепенно усиливая силу звука          |
| dim.      | диминуэндо                                                                 | постепенно ослабляя силу звука          |
| Знаки альтерации                                                                           |                                                                            |                                         |
| #                                                                                          | диез                                                                       | повышение звука на полутон              |
| b                                                                                          | бемоль                                                                     | понижение звука на полутон              |
| ⚡                                                                                          | бекар                                                                      | отмена диеза или бемоля                 |
| Штрихи                                                                                     |                                                                            |                                         |
| legato    | легато                                                                     | связно, плавно                          |
| non legato                                                                                 | нон легато                                                                 | не связно                               |
| Staccato  | стаккато                                                                   | отрывисто                               |
| Темпы                                                                                      |                                                                            |                                         |
| Adagio                                                                                     | Адажио                                                                     | медленно, спокойно                      |
| Andante                                                                                    | Анданте                                                                    | умеренно, не спеша                      |
| Allegro                                                                                    | Аллегро                                                                    | скоро                                   |
| rit.                                                                                       | ритенуто                                                                   | замедляя                                |
| Характер исполнения                                                                        |                                                                            |                                         |
| Cantabile                                                                                  | Кантабиле                                                                  | певуче                                  |
| dolce                                                                                      | дольче                                                                     | нежно                                   |
| Технические термины                                                                        |                                                                            |                                         |
| ://                                                                                        | реприза                                                                    | повторение                              |
| ⤿                                                                                          | фермата                                                                    | увеличение длительности звуков или пауз |
|                                                                                            | мелизмы                                                                    | украшения                               |
| Мелизмы                                                                                    |                                                                            |                                         |
|         | форшлаг                                                                    | форшлаг короткий                        |
| Названия пьес. Форма пьес.                                                                 |                                                                            |                                         |
| Менуэт                                                                                     | старинный французский танец                                                |                                         |
| Ария                                                                                       | пьеса с певучей мелодией верхнего голоса (похожей на вокальное исполнение) |                                         |
| Бурре                                                                                      | старинный французский танец                                                |                                         |
| 3-х частная форма                                                                          | 3-я часть репризная - повторяет 1-ую часть                                 |                                         |