

Памятка для учащихся 2 класса

9 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай стр. 33, стр.35
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание ФРАЗА.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 10 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

ТЕМА ЧЕТВЁРТАЯ «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО — ФОРМА»

ЗАПОМНИ



Мелодия всегда подчиняется строгой форме. Обрати внимание! Чаще всего пьеска, которую ты читаешь, состоит из 8 или 16 тактов. В музыке такая форма называется ПЕРИОД. Его можно разделить на маленькие кусочки, которые музыканты назвали фразами. Обычно в периоде бывает 4 или (гораздо реже) 6 фраз.

ФРАЗЫ



Фразы появились сначала в музыке для пения. Два такта — это приблизительно то количество нот, которое можно спокойно спеть на одном дыхании.



Но фразы бывают не только в песнях, но и в произведениях, написанных для фортепиано и других музыкальных инструментов. Они нужны для более выразительного исполнения музыки.

Чаще всего фразы состоят из двух или четырёх тактов. Ты можешь узнать их по следующим признакам. Если в движении мелодии появилась ритмическая остановка (длинная нота или пауза), если кусочек мелодии повторяется точно или с какими-то изменениями, или если мелодия резко меняет свое направление.

V

— символ, обозначающий, что тебе нужно отыскать все фразы в пьесе.

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Серенькая кошечка
Села у окошечка.
Хвостиком махала,
Деток поджидала.



Музыка и слова В. ВИТЛИНА



ТУЧКИ



В небе тучки поругались,
Даже, может быть, подрались,
Засверкали, загремели,
Вместе громко заревели.

О. Чусовитина

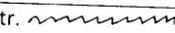


Con moto

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

| | |
|---|---------------------------|
|  | Длительности |
|  | Размер |
|  | Звукоряд |
|  | Случайный знак альтерации |
|  | Ритмический рисунок |
|  | Аппликатура |
|  | Динамические оттенки |
|  | Штрихи |
|  | Тональность |
|  | Ключ |
|  | Интервалы |
|  | Фразы |
|  | Повторяющиеся фразы |
|  | Фразы-варианты |
|  | Секвенции |
|  | Лад |

Термины. 2 класс

| Динамические оттенки | | |
|--|--|--|
| Pianissimo pp | Пианиссимо | очень тихо |
| Fortissimo ff | Фортиссимо | очень громко |
| Знаки альтерации | | |
| x | дубль-диез | двойной диез, повышение звука на тон |
| bb | дубль-бемоль | двойной бемоль, понижение звука на тон |
| Штрихи | | |
| tenuto  | Тенуто | выдержанно, слегка подчеркивая |
| > | Акцент | Ударение |
| Темпы | | |
| Largo | Ларго | широко, медленно |
| Moderato | Модерато | Умеренно |
| Vivo | Виво | быстро, живо, скорее allegro |
| Vivace | Виваче | очень живо |
| A tempo | а темпо | в первоначальном темпе |
| Poco a poco | поко а поко | понемногу |
| Характер исполнения | | |
| Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| Marcato | Маркато | Подчеркивая |
| Технические термины | | |
| 8  | знак повышения на октаву, по сравнению с написанным | |
| 8  | знак понижения на октаву, по сравнению с написанным | |
| Мелизмы | | |
| tr.  | Трель | быстрое чередование соседних звуков |
| Названия пьес. Форма пьес. | | |
| Сарабанда | старинный испанский танец | |
| Волынка | пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка | |
| Вариации | произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений | |