

## Памятка для учащихся 4 класса

### 9 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ  
ГАРМОНИЧЕСКИЕ КВИНТЫ стр. 110, стр. 112.
4. ПОВТОРЯЙ СИМВОЛЫ, **УЧИ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ –  
МОЛОДЕЦ! - переходи к 10 уроку.

## ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— **РАЗМЕР.** Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— **ДЛИТЕЛЬНОСТИ.** Вспомни, как считать эти длительности.



— **СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛТЕРАЦИИ.**

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повysить или понизить.



— **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.** Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликату́ре. Апплика́тура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.



## ЛЕНИВЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ КВИНТЫ



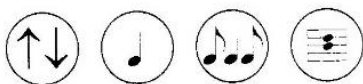
### ЗАПОМНИ

Гармоническая квинта — достаточно неподвижный и неактивный интервал. Его часто используют как упрощённый вариант трезвучия. Музыка квинта придает спокойный, «прозрачный» характер. Квинта очень хорошо подражает звучанию некоторых народных инструментов, поэтому её часто используют в обработках народной музыки.

Научись «выхватывать взглядом» квинту из текста. Она, как и терция, всегда занимает две линейки  или два промежутка между линейками, но не соседние, а через один .

Обычно квинту играют 1–5 пальцами.

## НОЧЬ

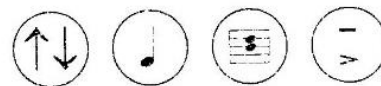
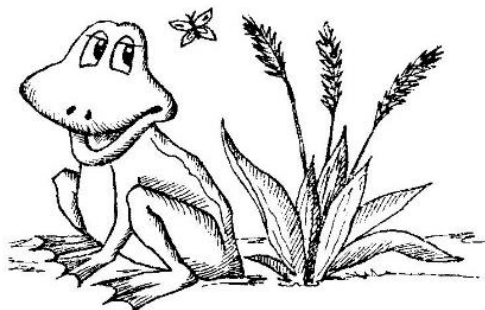


Спокойно

Ю. ГОЛЛЕ



# ЗЕЛЁНАЯ ЛЯГУШЕЧКА



А. САРАУЭР

**Allegretto**

The piano score is written for a single instrument in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic and features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. The second system includes mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics, with a more complex melody in the right hand. The third system continues the piece with mezzo-forte (mf) dynamics, featuring a melody in the right hand and a bass line with chords. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

|                                                                                     |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|    | Длительности              |
|    | Размер                    |
|    | Звукоряд                  |
|    | Случайный знак альтерации |
|    | Ритмический рисунок       |
|    | Аппликатура               |
|    | Динамические оттенки      |
|    | Штрихи                    |
|   | Тональность               |
|  | Ключ                      |
|  | Интервалы                 |
|  | Фразы                     |
|  | Повторяющиеся фразы       |
|  | Фразы-варианты            |
|  | Секвенции                 |
|  | Лад                       |

## Термины 4 класс

### Темпы

|             |            |                         |
|-------------|------------|-------------------------|
| Grave       | граве      | тяжело, важно, серьезно |
| Presto      | престо     | очень быстро            |
| Accelerando | ачелерандо | Ускоряя                 |
| non troppo  | нон троппо | не слишком              |
| subito      | субито     | Внезапно                |
| Allargando  | алларгандо | расширяя, замедляя      |
| Con moto    | кон мото   | с движением             |

### Характер исполнения

|            |            |                             |
|------------|------------|-----------------------------|
| Maestoso   | Маэстозо   | торжественно, величественно |
| Sostenuto  | Состенуто  | Сдержанно                   |
| Tranquillo | Транквилло | спокойно, безмятежно        |
| Animato    | Анимато    | Воодушевленно               |

### Технические термины

|                                                                                   |            |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------|
| con Ped.                                                                          | кон педаль | С педалью (правая педаль) |
|  |            |                           |

### Мелизмы

|                                                                                   |           |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
|  | Группетто | группа из 4 или 5 нот с верхней и нижней вспомогательной нотами |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|

### Названия пьес. Форма пьес.

|           |                                                                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Скерцо    | быстрая пьеса игрового характера ( в переводе с итальянского – шутка)                                        |
| Скерцино  | маленькое скерцо                                                                                             |
| Экосез    | старинный шотландский танец                                                                                  |
| Полифония | многоголосие ( поли – много, фон – голос)                                                                    |
| Рондо     | пьеса, в которой основная тема повторяется, чередуясь с разными эпизодами (рондо в переводе означает «круг») |