

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Учебный предмет

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)
(адаптированная для детей с ограниченными
возможностями здоровья)**

Срок освоения - 8 лет

Рассчитана на детей с 7-10 лет

Уровень сложности программы – продвинутый

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2021 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМХШ»
_____ О.В. Вяхирева
« ____ » _____ 2021 года

Разработчик – Стрепетова Галина Павловна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Содержание проблемы и ее обоснование. Основные причины создания программы.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Виды аудиторной работы
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1. Структура репертуара
- 3.2. Требования по годам (этапам) обучения
- 3.3. Примерный репертуарный план
- 3.4. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических зачетах

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2. Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- 6.3. Список рекомендуемой методической литературы

VII. Дидактическое обеспечение предмета

- 7.1. список рекомендуемой нотной литературы
- 7.2. Список сайтов в сети Интернет, применимых в учебном процессе.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Содержание проблемы и ее обоснование. Основные причины создания программы.

Программа учебного предмета «Сольно пение» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и составлена с учетом специфики обучения на вокально-хоровом отделении МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа».

В процессе реабилитации и развития психических функций детей и подростков с ОВЗ вокальное искусство занимает одно из ведущих мест. Это связано с множеством факторов.

В первую очередь, надо отметить, что практически все люди, вне зависимости от их возможностей и способностей, хоть раз в жизни пытаются петь. Песня как способ самовыражения является тем явлением, которое определяет настроение человека, используется как специфический выброс отрицательной энергии, когда человек находится в состоянии стресса или тревоги.

В процессе пения осуществляется дыхательная гимнастика, именно поэтому постановка дыхания является одним из важнейших этапов педагогического процесса по направлению «Вокал» в группах детей и подростков с ОВЗ. Музыкальная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Музыка формирует вкус, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Программа «Сольное пение» для индивидуальной работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья имеет художественную направленность.

Искусство, и в частности музыка как одна из наиболее распространенных и доступных его форм, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить

явления действительности. Воздействуя на учащихся с ОВЗ художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

Академическое или классическое пение основывается на глубокой профессиональной традиции, берущей свое начало в XVI веке. К академическому (классическому) пению относятся оперное пение, исполнение оперетты, мюзикла, романса.

Учебный предмет «Сольное пение» входит в основную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства. Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Занятия по предмету проходят в форме индивидуальных уроков. Широта общего музыкального образования обеспечивается комплексом базовых дисциплин: хоровое пение, музыкальная грамота, фортепиано.

Ожидаемым результатом после окончания курса является умение владеть навыками академического пения, применять их в повседневной жизни, по желанию – продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях искусств и культуры.

Содержание проблемы и её обоснование.

Приоритетным направлением социальной политики Российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка –

психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Основные причины создания программы:

- увеличение числа детей с ОВЗ;
- эпизодический характер оказываемой помощи;
- неготовность семьи к адекватному восприятию проблем, связанных с воспитанием и обучением детей с ОВЗ.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 10 лет, составляет 7 лет 10 месяцев (с 1 по 8 классы).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» представлен в таблице.

Объем учебного времени

Табл. 1

Срок обучения / класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700
Количество часов на аудиторные занятия	420
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	280

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия представлены в таблице.

Сведения о затратах учебного времени

Табл. 2

Критерий	Года обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальное количество часов аудиторных занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5

часов по годам								
Общее количество часов на аудиторские занятия	420							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	35	35	35	35	35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	280							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	700							

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой проведения учебных аудиторных занятий - является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Занятия проводятся по 1,5 академических часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.5. Виды аудиторной работы:

- урок;
- репетиция.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал)

Основной целью изучения предмета «Сольное пение» является: развитие певческих данных. В завершении обучения учащийся должен самостоятельно разучивать и грамотно исполнять вокальные произведения.

Задачи обучения:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.
- формировать певческие навыки (певческое дыхание, академическая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая, ясная дикция и артикуляция);
- развивать чувства метра и темпа; развивать бережное отношение к слову;
- формировать навыки выразительного исполнения произведения;
- прививать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- формировать навыки пения в сопровождении фортепиано, других музыкальных инструментов;
- формировать навыки пения без музыкального сопровождения;
- пробудить вдохновение в момент творчества;
- привлекать детей к активной творческой и исполнительской деятельности;
- расширять музыкальный кругозор;
- применять знания и умения в повседневной жизни.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения: фонетический; фонопедический; объяснительно-иллюстративный; концентрический; игровой методы; беседа; показ; рассказ; подражание; повтор; эмоциональная драматургия; повтор; сравнительный анализ.

Краткая характеристика методов обучения

Табл. 3

Метод	Краткая характеристика
Метод рассказа	Метод предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения
Фонетический метод	Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
Фонопедический метод	Метод развития голоса, имеющий технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности.
Метод беседы	Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
Метод показа	Согласно этому методу обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии в исполнении преподавателя или более сильного ученика
Объяснительно-иллюстративный метод	Объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем
Концентрический метод	Основоположителем этого метода является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. Концентрический метод используют тогда, когда возникает необходимость изучить какую-то проблему. Тогда в центр внимания ставят эту проблему и вокруг нее

	<p>кругами группируют родственные, близкие, касающиеся проблемы, факты и т.п. Структура изложения напоминает серию колец, в центре которой главная точка.</p> <p>На первом этапе обучения вокальную работу следует начинать с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.</p>
Игровой метод	В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
Метод подражания	Обучающийся в силу своих навыков старается подражать учителю или более сильному исполнителю.
Метод эмоциональной драматургии	Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
Метод повтора	Согласно этому методу закрепляется пройденный материал.
Метод сравнительного анализа	Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Внедрение новых методов, переосмысление целей и содержания музыкального образования направлено на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал).

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторный класс;
- рояль или фортепиано;
- зеркало;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ С 1 ПО 8 КЛАССЫ

Учебно-тематический план 1 класс

Табл. 4

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Знакомство с голосовым аппаратом</i>			
Определение вокальных данных.	1	0	1
Гигиена голоса.	1,5	1	0,5
Типы голосов. Классификация.	1	0,5	0,5
<i>Работа над певческим дыханием</i>			
Певческая установка.	1	0,5	0,5
Дыхание. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5
Упражнения на дыхание без звука.	3	1	2
<i>Распевание</i>			
Пение упражнений в примарной зоне.	2	0,5	1,5
Пение простых мелодий legato.	3	0,5	2,5
Пение отдельных звуков non legato и staccato	2	1	1
<i>Интонирование. Развитие вокального слуха</i>			

Активизация слухового внимания.	2	0,5	1,5
Осознание чистой интонации	1	0,5	0,5
Пение в сопровождении	5,5	0,5	5
<i>Звукообразование и дикция</i>			
Формирование гласных и согласных звуков в пении.	4	1	3
Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
Логопедическая гимнастика	2	0,5	1,5
Дикционные навыки	3	1	2
Скороговорки	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Работа над чистотой интонации	3,5	0,5	3
Работа над текстом	1,5	0,5	1
Работа над содержанием, характером произведения.	3	1,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Начальные навыки перевоплощения	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером.	1,5	0	1,5
Итого часов:	52,5	14,5	38

Учебно-тематический план 2 класс

Табл. 5

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Охрана голоса.	1	0,5	0,5
Развитие диапазона.	1,5	0	1,5
Выявление тембра голоса.	1,5	0	1,5

Певческая установка.	1	0,5	0,5
<i>Работа над певческим дыханием</i>			
Дыхание. Певческое дыхание.	2,5	0,5	2
Упражнения на дыхание со звуком.	2	0,5	1,5
Упражнения на дыхание без звука.	2	1	1
<i>Распевание</i>			
Пение упражнений .	2	0,5	1,5
Пение тренировочных мелодий legato.	3	0,5	2,5
Пение коротких мотивов non legato и staccato.	2	1	1
Интонационно - фонопедические упражнения.	2,5	1	1,5
<i>Интонирование. Развитие вокального слуха</i>			
Активизация слухового внимания.	2	0,5	1,5
Работа над чистой интонации.	1	0,5	0,5
Пение в сопровождении.	2,5	0,5	2
<i>Звукообразование и дикция</i>			
Формирование гласных и согласных звуков в пении.	3	1	2
Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
Логопедическая гимнастика	2	0,5	1,5
Дикционные навыки	2	1	1
Скороговорки	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Работа над чистотой интонации	4	1	3
Работа над текстом	2	1	1
Работа над содержанием, характером произведения.	2,5	1	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1

Приобретение навыка перевоплощения.	1	0,5	0,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером.	1	0	1
Итого часов:	52,5	16	36,5

Учебно-тематический план 3 класс

Табл. 6

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Работа голосового аппарата.	1	0,5	0,5
Диапазон. Тембр.	3	0,5	2,5
Тесситура.	2	0,5	1,5
Опора в пении. Диафрагма.	3	0,5	2,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	2	0,5	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Упражнения на развитие дыхания.	2,5	0,5	2
Упражнения на развитие диафрагмы.	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5
Скороговорки.	2	0,5	1,5
Пение legato и staccato.	4	1	3
Интонационно - фонопедические упражнения.	2,5	0,5	2
Работа над сложным ритмом	3	1	2
Выработка навыка чтения с листа.	3	0,5	2,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Работа над чистой интонацией.	2,5	0,5	2

Работа над текстом.	2	1	1
Развитие выразительности исполнения.	2,5	0,5	2
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	3	0,5	2,5
Итого часов:	52,5	13	39,5

Учебно-тематический план 4 класс

Табл. 7

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5
Диапазон. Тембр. Тесситура.	3	0,5	2,5
Резонаторы.	2,5	0,5	2
Опора в пении. Диафрагма.	2,5	0,5	2
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	2,5	0,5	2

Упражнения на развитие дыхания.	2	0,5	1,5
Упражнения на ощущения резонаторов.	2	0,5	1,5
Упражнения на развитие диафрагмы.	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения.	2	0,5	1,5
Работа над сложным ритмом	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа.	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над интонацией, техничностью.	2	1	1
Работа над текстом.	2	1	1
Развитие навыков выразительного исполнения.	2	0,5	1,5
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	3	0,5	2,5
Итого часов:	52,5	15	37,5

Учебно-тематический план 5 класс

Табл. 8

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Формирование певческих навыков</i>			

Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	2,5	0,5	2
Опора в пении. Диафрагма.	2,5	0,5	2
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	2	0,5	1,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных фраз.	2	0,5	1,5
Упражнения на ощущения резонаторов	1	0,5	0,5
Упражнения на развитие диафрагмы	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков выразительного исполнения.	2	0,5	1,5
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			

Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	4	0,5	3,5
Итого часов:	52,5	14,5	38

Учебно-тематический план 6 класс

Табл. 9

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	1	0,5	0,5
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	1	0,5	0,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	2	0,5	1,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5

Упражнения на развитие диафрагмы	1	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
Работа над репертуаром			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	3	0,5	2,5
Выработка естественной динамики голоса в низком, среднем и высоком регистрах	3	0,5	2,5
Работа над образом			
Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	1	0,5	0,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	3	0,5	2,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	3,5	0,5	3
Итого часов:	52,5	13,5	39

Учебно-тематический план 7 класс

Табл. 10

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5

Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	1	0,5	0,5
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	2	0,5	1,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5
Упражнения на развитие диафрагмы	1	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	3	0,5	2,5
Выработка динамики голоса в среднем и высоком регистрах	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			

Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	3,5	0,5	3
Итого часов:	52,5	14,5	38

Учебно-тематический план 8 класс

Табл. 11

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5	0,25	0,25
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	1	0,5	0,5
Резонаторы (головной и грудной).	0,5	0,25	0,25
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	1	0,5	0,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	2	0,5	1,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	2	0,5	1,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5
Упражнения на развитие диафрагмы	1	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5

Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	2	1	1
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	1	0,5	0,5
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование и с прочтением литературного текста)	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	3	0,5	2,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	4	0,5	3,5
Выработка динамики голоса в среднем и высоком регистрах	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	1,5	0,5	1
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	4	0,5	3,5
Подготовка к экзамену	3,5	0,5	3
Итого часов:	52,5	13,5	39

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Структура репертуара

В основу содержания предмета «Сольное пение» (академический вокал) положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных

индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- русские народные песни;
- песни народа коми;
- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность;

3.2. Требования по годам (этапам) обучения

1 класс

Знакомство с голосовым аппаратом.

В работе по пению с учащимися ОВЗ следует учитывать не только психические, но и физические особенности детей. Щадящий режим по отношению к детскому голосу. Доступность песенного материала: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (до1-ля1) с постепенным его расширением; короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

На занятиях необходимо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, недопущение форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. В таком случае в голосе появится напевность, постепенно он будет становиться крепким и звонким. Развивать умение мягкого, напевного, легкого пения. В работе с солистами и при разучивании песен, внимание педагога направляется на чистоту интонации ребёнка. Во время пения без сопровождения способствует выработке

стройности и чистоты интонации, красоты звука, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, зажим челюсти, скованность и др.).

Определение вокальных и музыкальных данных.

Проверка ритма: прохлопать простейшие ритмы.

Проверяем особенности строения голосового аппарата.

Проверка слуха и интонации: пение песенок и попевок, воспроизведение высоты звука.

Проверка диапазона голоса.

Определение способностей проходит в течение нескольких уроков и является одним из компонентов первых уроков.

Голос - природный музыкальный инструмент. Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса.

Голосовой аппарат - это живой « музыкальный инструмент», который всегда с нами, при помощи которого можно многое выразить, о многом рассказать. Все это возможно при условии владения этим «инструментом». Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса.

Работа над организацией певческого дыхания.

Певческая установка

Под термином певческая установка понимают комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. В пении обычно рекомендуется стоять, опираясь на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развернута, голова держится прямо. Рот в пении служит «раструбом», следовательно, положение рта должно быть широким, открытым.

Певческое дыхание.

Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного для пения грудобрюшное дыхание. Дыхание рассматривают в трех его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть совершенно спокойным.

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры, что является результатом правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса, взаимодействия всех этих компонентов. Опора на

дыхание обеспечивает наилучшие качества певческого звука, его энергичность, собранность, упругость, гибкость, полетность.

Упражнения на дыхание без звука.

Для формирования певческого дыхания используются различные вокальные упражнения.

Распевание. Подготовка голосового аппарата к работе.

Распевание – это настройка певца на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Распевание ученика должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания. Длительность распевания не должна превышать 10 – 15 минут.

Пение отдельных звуков легато в примарной (удобной) зоне.

Начинаем обучение с пения на одном звуке с целью формирования певческой установки, певческого дыхания, нахождения вокальной позиции. Распевка начинается традиционно в примарной зоне.

Пение простых мелодий легато в медленном и среднем темпах.

Целью данной категории распевов является формирование певческой установки, близкой вокальной позиции, навыка пения legato,

Затем используем упражнение на постепенное расширение диапазона. Движения по звукорядам вверх и вниз. Пение на легато вырабатывает навык певучести, способствует закреплению навыка дыхания.

Пение отдельных звуков staccato в медленном темпе.

Эта категория распевов предназначена для формирования певческой установки, «близкой» вокальной позиции, активации краевого смыкания связок.

Интонирование. Развитие вокального слуха.

Активизация слухового внимания.

С первых дней учебы главная задача преподавателя - подключать слуховой контроль обучающегося над звучанием своего голоса. Эту задачу поможет решить активизация слухового внимания ученика с помощью следующих приемов: сравнение в исполнении разных учеников - певцов; поощрение за малейшие успехи; развитие внутреннего слуха; пропевание легким звуком в штрихе staccato с целью уточнения интонации.

Эффективным методом активизации слуха является прием мысленного пропевания звука (представление « в уме» первого звука до того как он будет воспроизведен вслух), фразы, отрывка песни с четкой, хотя и с беззвучной артикуляцией при одновременном прослушивании данного звука, фразы или отрывка в записи, в исполнении на фортепиано. Беззвучная

артикуляция активизирует голосообразующие органы, при этом правильное звучание как бы моделируется в сознании учеников.

Осознание чистой интонации.

Для певца огромное значение имеет интонация. Поэтому также важно с первых занятий обращать внимание на чистоту интонации в пении. Активизируя слуховое внимание, мы приходим к чистому интонированию.

Пение в сопровождении фортепиано.

Навык ансамблевого пения для певца крайне важен. Концертмейстер и певец должны существовать как единый организм. Следовательно, необходимо учиться слушать мелодию, аккомпанемент и себя в ансамбле.

Дикция, артикуляция в пении.

Слово, обращенное к слушателям в пении, должно быть четким и ясным по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Чтобы добиться хороших результатов, надо тренировать дикцию и артикуляцию.

Дикция - ясное, отчетливое произношение. Является одной из важнейших сторон культуры речи. Поскольку одной из ключевых составляющих песни является слово, дикции на уроках пения уделяется особое внимание.

Артикуляция - работа органов речи при произнесении звука.

Гласные и согласные звуки в пении.

Гласные звуки должны звучать выровненно и одинаково вокально, сохранять тембральное родство. Смена гласных производится плавно, при спокойном устойчивом состоянии гортани. Работая над певучестью и однотембральностью гласных, необходимо стремиться к распространению наилучших тембровых качеств одной гласной на другие.

Согласные же звуки максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно.

Цель скороговорки – правильное и красивое произношение, в нашем случае пропевание слова.

Проговаривать скороговорки вначале рекомендуется медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.

Работа над репертуаром.

Работа над текстом.

Беседа с учеником о смысле произведения интересна и увлекательна. Прочтя литературный текст вместе, и выслушав мнение ученика, что он вынес из этого прочтения, учителю можно дополнить его ответ. Осознание

учеником литературного текста упростит работу, в смысле его понимания, а донесение до зрителя текста будет более полным.

Работа над содержанием, характером песни.

Многокрасочна палитра характеров музыкальных произведений (песен, романсов и т. д.). Поиск нужного характера в песне очень занимателен и важен для развития исполнителя. Восходящие и нисходящие интонации, скачкообразные и волнообразные мелодические движения – все это несет определенный характер в синтезе с литературным текстом. Раскрывая эти нюансы на уроке, давая ученику самому осмыслить их дома, приводит к глубокому, осознанному исполнению.

Работа над образом

Приобретение навыка перевоплощения.

Четкое представление учеником о чем, с какой целью создано музыкальное произведение, которое он изучает, поможет найти «изюминку» в нем. Правильная подача музыкального произведения залог успеха на концерте. Следовательно, навык перевоплощения певца является одной из ведущих задач.

Работа с концертмейстером.

Работа с концертмейстером сложна. Требуется определенное развитие слуха для воспроизведения песни в ансамбле. На первом этапе обучения используем аккомпанемент с прописанной мелодией.

Начальный период обучения включает в себя многообразие тем, форм и методов проведения урока. Чтобы удержать внимание ребенка и сделать урок интересным и увлекательным необходимо разнообразить задания, преподносить их в игровой форме. Таким образом, каждый урок может включать в себя от 6 до 8 тем, по 5-7 минут на каждую.

2 класс

*(в описании требований во втором и последующих классах будут рассмотрены только те разделы, которые не затрагивались в предыдущих)

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;

- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «выравниванием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, выдохательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

Диапазон – это расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые может исполнить обучающийся. Диапазон определяется набором звуков, которые можно исполнить голосом. Диапазон каждого ученика индивидуален.

Тембр звука - это особое свойство, придающее голосу ту или иную окраску, оно присуще любому голосу и инструменту. Тембр голоса каждого человека индивидуален.

Работа над мимикой.

Мимика – выразительно движение мышц лица, отражающая чувства человека. В вокальном искусстве служит дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), и т. п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

Формирование навыка пения в движении.

Статика и динамика движений призваны выражать чувства, заложенные в песню. Поиск «нужных» движений помогает ученику раскрыть образ, характер музыкального произведения (песни).

Подготовка к выступлению. Концерт.

Концертное выступление – самый ответственный момент в работе над произведением. В концертном выступлении подытожены все творческие достижения. Учащийся ДМШ выступает как создатель художественных ценностей, как просветитель и воспитатель художественного вкуса зрительской аудитории. Только вдохновенное и качественное исполнение может доставить людям радость. Правильный настрой ученика на концертную деятельность должен начинаться не перед концертом, а задолго до него. Постепенное привыкание к роли выступающего посредством бесед, практической деятельности на классных и камерных концертах, снизит стресс перед выступлением на большой аудитории.

3 класс

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В конце третьего класса ученик должен:

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Тесситура (итал. tessitura, буквально — ткань, от tessere — ткать), высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Условием

художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания и т. п.) является соответствие тесситуры в вокальном произведении характеру голоса певца.

Диафрагма – это тонкая мышечно-сухожильная перегородка. Диафрагма отделяет наши внутренности от легких.

Развитие вокального слуха.

Умение учащегося анализировать услышанную вокальную музыку – ценное качество. Участь на заслугах и ошибках других, накапливая свой «багаж» знаний о вокальном искусстве, учащийся должен с помощью учителя научиться делать для себя «полезные» выводы.

4 класс

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Формирование певческих навыков и знаний о голосе.

Резонаторы. Знакомство.

К 4 классу обучающийся уже должен знать, что у певца есть легкие, куда попадает воздух во время вдоха, который выходит оттуда во время

выдоха. Все полости, заполненные воздухом на пути его тока, являются резонаторами. От их формы и зависит тембр голоса. Певческие резонаторы делятся на две группы - грудные и головные или нижние и верхние. Грудные - это все воздухоносные полости, расположенные под голосовыми складками (bronхи, трахея), а головные - это полости, расположенные над ними (глотка, полости рта и носа). Кроме того, помещение, где поет певец, тоже является резонатором.

Смешивание регистров. Микст.

Соединение грудного и головного регистров – это микст. Это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Манера в пении.

Академическая манера представляет собой сочный, яркий, полетный звук. Характерными для классической музыки приемами являются: высокая вокальная позиция, высокий купол (высокое небо), объемное звучание чистого голоса без лишних шумов, хрипа, без форсирования звука.

5 класс

В пятом классе продолжается работа над развитием голосового аппарата. Больше внимание уделяется расширению диапазона; развитию индивидуального тембра; техническим произведениям, а также применению длинных вокальных фраз.

Продолжается работа в сфере звукообразования, артикуляции и четкой дикции; точного интонирования.

В течение пятого класса учащийся должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- освоить произведения в подвижных и быстрых темпах;
- освоить произведения с длинными мелодическими фразами;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;

В программу пятого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

6 класс

В 6 классе помимо закрепления наработанных певческих навыков, особое внимание уделяется выразительному пению с помощью динамических оттенков, певческого дыхания, осознанного пения, применения тембральных красок, четкой дикции.

Параллельно ведется активная работа с концертмейстером, а именно работа вокалиста и концертмейстера, как единое целое (динамический, метро-ритмический балансы). Особая задача в сложившемся ансамбле – донести до слушателя образ исполняемого произведения.

7 класс

7 класс является подготовительным этапом к завершению учебного процесса. К данному моменту учащийся должен знать про гигиену и охрану голоса; самостоятельно разбирать и анализировать партитуры (определять характер, темп, тональность музыкального произведения, выявлять частные и главные кульминации; сольфеджировать и петь с литературным текстом). Учащийся должен научиться владеть сценическим волнением.

Также продолжается работа над развитием певческого голоса в соответствии с ранее поставленными задачами.

8 класс

8 класс является завершающим этапом обучения. Все наработанные навыки должны приобрести стабильность при исполнении произведения. На данном этапе учащихся должен иметь тембральную окраску голоса, поставленное певческое дыхание, ровное владение регистрами, палитру динамических оттенков, выразительное исполнение произведений, четкую дикцию.

3.2 Примерный репертуарный план

Вокализы (применяются с 1 по 8 классы)

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.ru>

Абт Ф.вокализы <http://notes.tarakanov.ru>

Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.

Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

1 класс

Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт–Петербург, «Композитор», 2004г.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия» или песни героев любимых книг, Санкт –Петербург, «Композитор» 2001г.

Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2000г.

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Калинников В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, «Нот Кравченко Б. «Башмачки»; официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону» Феникс», 2008г.

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.

Русская н. п. «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.

Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни –игры, Москва «Музыка», 1991г.

Шаинский В. «Песня Незнайки» официальный сайт - <http://notes.tarakanov.net>

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

2 класс

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Гладков Г. «Песня – спор» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Дубравин Я. «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор» 2000г

Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.

Калныньш А. «Музыка» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Кубинская н. п. «Мама» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.

Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; «Праздник круглый год» Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Плешак В. «Собачкины огорчения» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Струве Г. «Моя Россия» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

3 класс

Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор» 2004г.

Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.

Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.

Веврик Е. «Котя» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Гайдн И. «К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.

Кюи Ц. «Осень» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Моцарт В.А. « Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Минков М. «Дорога добра» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Моцарт В.А.«Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Струве Г. « Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Струве Г. «Океан улыбок» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. « Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov>

Плешак В. «Страшная история»; <http://notes.tarakanov>

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.

Тома А. «Вечерняя песня»; официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.

Чичков Ю. «Голубая дорога»; Петров А. «Зов синевы»; официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

4 класс

Английская. н. п. «Помнишь ли ты» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы, Москва «Музыка»2005г.

Гаспарини Ф.«Узы неги..» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Марченко Л. «Сережка»; «Детские песни о разном», вып.2, Ростов на Дону, «Феникс», 2008г.

Модуньо Д. «Дождь идет» официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Островский А. «Пусть всегда будет солнце» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Французская.н. п. «Птички» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.

5 класс

Бетховен Л. «Малиновка» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга» официальный сайт - <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Брамс И. «Петрушка» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Григ Э. «Лесная песня» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Гурилев А. «Грусть девушки» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Гурилев А. «Сарафанчик» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Лядов А., сл. народные «Колыбельная» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Красев Н. сл. Н. Френкель «Ландыш» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Литовская песня «Добрый мельник» официальный сайт - <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Моцарт В. «Детские игры» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Раухвергер М. сл. О. Высотский «Красные маки» официальный сайт - <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька» официальный сайт - <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №2

Р.н.п. обр. Абрамского «Блины» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №2

Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

6 класс

Бах И.С. «За рекою старый дом» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Варламов А. «Горные вершины» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Гурилев А. «Домик – крошечка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Глинка М. «Не пой, красавица» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Даргомыжский А. «Юноша и дева» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Красев М. сл. Н. Саконской «Летний вальс» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Кубинская песня «Моя мама» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №3

Польская нар. песня «На заре» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Земелюшка чернозем» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Украинская песня «Журавель»

Французская народная песня «Пастушья песня» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №3

Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №4

Чайковский П., сл. К. Аксакова «Детская песенка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Яковлев А. сл. А. Пушкина «Зимний вечер» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>

7 класс

Алябьев А. «Я вижу образ твой» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>

Бетховен Л. «Сурок» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Булахов П. «Звонко песня раздается» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Варламов А. «Ненаглядный ты мой» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Гурилев А. «Внутренняя музыка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Кюи Ц. «Царскосельская статуя» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Латышская нар. песня «Петушок» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>

Монюшко П. «Золотая рыбка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Моцарт В. «Колыбельная» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Уж ты, сад» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>

Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №2

Р.н.п. «Козел» официальный сайт - <http://www.igraj-poj.narod.ru>

Р.н.п. «Не корите меня, не браните» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Среди долины ровныя» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Р.н.п. «Чернобровый, черноокий» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Чайковский П. «Мой садик» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Чайковский П. сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю» официальный сайт - <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

8 класс

Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы «Спи моя милая» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №4

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» официальный сайт - <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Вебер К. сл. Ф. Шиллера «Песня охотника» официальный сайт - <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Молчанов К. сл. Достая «Помни» официальный сайт - <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Новиков А. сл. Л. Ошанина «Дороги» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Кабалевский Д. сл. О. Высотской «Счастье» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Шуман Р. «Вечерняя звезда» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Брамс И. «Колыбельная» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Тома А. сл. К. Ушинского «Вечерняя песня» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Глинка М.сл. И. Козлова «Венецианская ночь» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Глинка М. сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни» Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №5

Яковлев М. сл. А. Пушкина «Зимний вечер» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Локтев В. сл. О. Высотской «Песня о России» официальный сайт - <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Соловьев – Седой В. сл. М. Матусовского «Баллада о солдате» официальный сайт - <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Калинников В. «Сосны» официальный сайт - <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Варламов А. «На заре ты ее не буди» официальный сайт - [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Глинка М. «Скажи, зачем» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Глинка М. «Я здесь, Инезилья» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Лоу Э. «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье» официальный сайт - <http://notes.tarakanov>

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка. основополагающими в подборе репертуара являются: диапазон, выносливость голосового аппарата, вид темперамента, интеллектуальная подготовленность, возрастные особенности.

Количество пройденных произведений за учебный год

Табл. 12

Класс	Вокализ	Классическое произведение	Детская песня с аккомпанементом	Народная песня	Произведения для работы в классе	Количество выступлений: концерты, конкурсы
1	2	2	2	2	2-3	1-3
2	2	2	2	2	2-3	1-3
3	2	2	2-3	2	3	1-3
4	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3-4
5	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3-4
6	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3-4
7	2-3	3-4	2-3	2 - 3	3	3-4
8	2-3	3-4	2-3	2 - 3	3	3-4

За учебный год педагог должен подготовить с учащимся 6 произведений для показа на академическом зачете и зачете-концерте, которые проводятся 2 раза в год (у 1 класса только один раз в конце учебного года). Форма выступлений предлагается преподавателем: (например, 1-е полугодие –

зачет-концерт, 2-е полугодие – академический концерт). За выступления на академическом концерте и зачете-концерте выставляется оценка и дается словесная характеристика.

3.3 Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических зачетах.

1 класс

2 полугодие:

1 вариант

Ф. Абт Вокализ №1;

Муз. Е. Поплянова сл. Н. Пикулевой «Веселые медвежатки»;

Муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой «Песенка о гамме»

2 вариант

Ф. Абт Вокализ №2;

Р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой;

Муз Г.Струве сл. В. Татарина «Маленькая мама»;

2 класс

1 полугодие:

Ф. Абт Вокализ №3; Г.

Р.н.п. «А я по лугу» обр. Ю. Слонова;

Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, пер. О. Петерсон «Сонная песенка»;

2 полугодие:

Г. Зейдлер Вокализ №1;

Муз. И. Габели сл. В. Нестеренко «Веснушки»;

Муз. А.-Э.-М. Греттри «Спор».

3 класс

1 полугодие:

Ф. Абт Вокализ №4 (Фа мажор);

Р. н. п. «На горе – то калина» обр. Ю. Тихонова;

Муз. А. Кудряшова сл. И. Яворовской «Веселый фломастер»;

2 полугодие:

Г. Зейдлер Вокализ № 2;

Муз. В. А. Моцарта сл. Флисс «Колыбельная»

Муз. О. Хромушина, сл. Я. Аким «Песня девочки»;

4 класс

1 полугодие:

Ф.Абт Вокализ №5;

Р. н. п. «Блины» обр А. Абрамского;

Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Сверчок Запечный»;

2 полугодие:

Н. Ваккаи Вокализ №1;

Муз. Глинки сл. И. Козлова «Венецианская ночь»

Муз.Е.Крылатова сл. Ю. Энтина «Сладкая песенка»;

5 класс

1 полугодие:

В. Борков Вокализ №2;

Р.н.п. «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова;

Муз. Ц. Кюи «Цирк кота Морданки».

2 полугодие:

Г. Зейдлер Вокализ №1;

Муз. Я. Перепелицы, сл. И. Пехтерева «Аленушка»;

Муз. Р. Шумана «Мотылек».

6 класс

1 полугодие:

Ф. Абт Вокализ №6;

Муз. С. Васильева, сл. Н. Мирошниченко «Песня о севере»;

Муз. А. Аренского «Комар, один задумавшись».

2 полугодие:

В. Борков Вокализ №7;

Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»;

Муз. Е. Подгайца «Колыбельная пчелы».

7 класс

1 полугодие:

Ф. Абт Вокализ №7;

Муз. В. Брызгаловой «Снова ждем чего-то»;

Укр. н.п. «Журавель».

2 полугодие:

В. Борков Вокализ №15

Муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан»;

Муз. Й. Гайдна, сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой».

8 класс

Ф. Абт Вокализ №10;

Р.н.п. «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова;

Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Колыбельная»;

Муз. А. Славкина, сл. Э. Фарджена «Снег».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» (академический), являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, сольному пению;
- грамотно пользоваться певческим дыханием, петь «на опоре»;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- интонировать чисто, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- уметь передавать авторский замысел музыкального вокального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусств на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- приобретенные навыки чтения с листа;
- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству
- творческая самореализация учащихся академическому вокалу.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная аттестация*. В завершении обучения проводится итоговая аттестация.

Формы контроля

Табл. 13

Форма контроля	Описание
Текущий контроль	- оценка за работу в классе; - выполнение домашнего задания; - посещение.
Промежуточный контроль	- контрольный урок в конце первого полугодия (академический зачет); - переводной зачет (конец второго полугодия); - тематический концерт (практико-ориентированный проект «Вокальный салон»; «Произведения коми композиторов»; «Песни народов мира» и т.п.); - концерт для родителей (родительское собрание; выступление каждого учащегося с двумя – тремя музыкальными произведениями).
Итоговый контроль (экзамен)	- проводится в конце обучения во втором полугодии; - исполняется 4 произведения: вокализ; народная песня или романс; классическое произведение русского или зарубежного композитора; возможно произведение современного композитора.

При переходе учащихся в средние классы преподавателю необходимо руководствоваться оценкой овладения вокальных навыков вокалистом. К моменту перехода учащийся должен освоить на уроках вокала следующие задачи:

- пение сидя и стоя;
- чистое интонирование;
- певческое дыхание;
- начальное использование звуковедения legato; non legato;
- использование грудных и головных резонаторов;
- выработка навыков дикции и артикуляции;
- расширение певческого диапазона голоса.

5.2. Критерии оценок

По итогам учебного года руководитель класса вокала выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие учащегося, его активность и успехи в освоении вокальных навыков.

Критерии оценок: исполнение произведений наизусть
(используется на зачетных уроках; концертах)

Табл. 14

Балл	Характеристика качества балла
Отлично- «5»	- чистое интонирование; - выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов, звуковедения, если таковые имеются); - передача характера произведения; - соблюдение стиля произведения.
Хорошо- «4»	- исполнение мелодии с помощью дублирования аккомпанемента; - недостаточная передача образа произведения.
Удовлетворительно- «3»	- неуверенное знание нотного и литературного текста; - невыразительное исполнение.
Неудовлетворительно-«2»	- незнание текста

Критерии оценок: сольфеджирование музыкальных произведений
(относится к форме «Текущий контроль»)

Табл. 15

Балл	Характеристика качества балла
Отлично- «5»	- чистое интонирование нотного текста с названием всех имеющихся в тональности знаков (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.
Хорошо- «4»	- уверенное интонирование с минимальными ошибками (пропуск знаков, темповые изменение, например замедление темпа).
Удовлетворительно - «3»	- неуверенное исполнение произведения;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за год учитывается:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке, концерте;
- оценка работы учащегося на протяжении всего срока обучения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы, необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей

от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
- развитие личностной индивидуальности учащегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу; нюансировке; г) по сложности.

На каждом этапе работы преподаватель, перед тем как поставить ту или иную задачу, должен учесть уровень вокального и психического развития учащегося. Развитие протекает постепенно, и педагогу необходимо с большой ответственностью относиться к проведению каждого урока, его планированию с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Педагог, ведущий занятия с учащимися начального звена, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях

игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

Педагог индивидуально распределяет материал занятий для учащегося, намечает над чем и в каком направлении вести работу на данном уроке, на последующих, заблаговременно продумывает план уроков с учетом индивидуальных особенностей.

Педагог заблаговременно продумывает план урока, готовится к нему. Подготовка к уроку может заключаться, например, в просмотре нотной литературы, прослушивании того или иного произведения в исполнении разных певцов, в проработке методической литературы.

Работая индивидуально, наблюдая за личностью ребенка, преподаватель вправе выбирать методы и приемы обучения, наиболее подходящие в каждом конкретном случае для каждого ученика. Планируя свою педагогическую работу, преподаватель учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, анализирует его возможности и перспективы развития, ставит текущие задачи. В зависимости от этого, преподаватель применяет на уроках различные методы и формы работы. Помимо традиционных уроков, возможны уроки-беседы, тематические уроки, посвященные анализу произведений, прослушиванию записей, чтению с листа. Все эти формы работы обогатят музыкальные представления учащихся, позволят расширить их музыкальный кругозор, научат работать самостоятельно. Для успешного обучения необходимо вырабатывать навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе, запоминание литературного текста наизусть, и работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотами, текстами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6.3.Список рекомендуемой методической литературы.

Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.

Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.

«Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников» М., 1982

Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М.,2002

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». Ростов-на-Дону, 2006

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.

Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.

Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007

Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007

Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.

Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.

Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М.,1999

Стулова Г.П. «Хоровой класс». М.,1988

Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». М.,2002

Стулова Г.П. « Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором». М.,2005

Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.

Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

Федонюк В. «Детский голос». С.П.,2003

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Дидактическое обеспечение предмета «Сольное пение» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в МАУДО «СДМХШ», личной библиотеки преподавателей и в сети Интернет).

7.1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Абт Ф. «Вокализы» <http://notes.tarakanov.ru>
- Адлер Е. «Полон музыки весь свет. Песни для детей». СПб., «Композитор», 2004г.
- Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
- Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.ru>
- Вилинская И. «Вокализы» Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.
- Григ Э. «Избранные песни и романсы». М.,»Музыка» 2008г.
- Глинка М. «Романсы и песни». М.,»Музыка», 2004г.
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Зейдлер Г. «Вокализы» Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
- Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
- Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
- Колыбельные песни «Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
- Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Лютген Б. «Вокализы» Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко», ООО «Дрофа», 2001г.
- Милькевич Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». М., Музыка» 2008г.
- Моцарт В.А. «Песни» 1,2 тетрадь; изд. «Нота», 2004г.

Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

7.2 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет, применимых в учебном процессе

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения