

**КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»**

**Обобщение опыта работы в дистанционном формате обучения
с учащимися старших классов в ДМШ при Кировском колледже
музыкального искусства имени И.В. Казенина.**

Автор методической разработки:

преподаватель отделения «Специальное фортепиано»,

председатель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано»

Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина,

заслуженный работник культуры Кировской области

Рябенкова Наталия Юрьевна

г. Киров, 2020 год

В данной методической разработке предлагаю обобщить первые опыты дистанционной работы с учениками старших классов в течение разных периодов. Первый опыт дистанционной работы был получен весной, в тот момент, когда ученики уже решили ряд стоящих перед ними вопросов, так как программы были уже выбраны, выучен текст и уже были решены некоторые совместные проблемы:

1. Понятное содержание музыкального материала;
2. Пианистические приемы уже показаны преподавателем;
3. В результате личного контакта определен динамический план произведения, прописаны аппликатурные проблемы;
4. Для более подвинутых учеников уже понятно сквозное развитие произведения, у многих учеников уже сложилась собственная концепция исполнения на основе очных занятий с преподавателем.

В такой ситуации и на таком этапе работы, дистанционное обучение прошло в некотором смысле легче, так как исполняемый музыкальный материал был уже проанализирован. В плюс пошло то, что ученик был уже готов в плане понимания аппликатурных проблем, уже понятна была звуковая картинка произведений (как понимает и исполняет произведение педагог - педагогический показ). Ученик уже был «заряжен» на исполнение.

Но, преподаватели столкнулись с другими, чисто техническими проблемами - плохо слышно, нет возможности услышать точную педализацию, филировку звука, динамическое развитие и прочее, т.е. звуковое воплощение сильно страдало и не давало возможности услышать реальное звучание исполнения.

Второй опыт мы получили сейчас, в осенний период, когда колледж и ДМШ при колледже приостановили занятия в сентябре. Что получилось?

1. Ещё многие ученики на стадии разбора, нет аппликатурных решений;
2. Преподаватель, возможно, обсудил с учеником содержательный момент произведения, но понял ли это ученик, еще не владеющий текстом?

3. Такая же проблема по передаче опыта в преодолении пианистических сложностей. Если ученик на момент дистанционного обучения играет очень медленно, то этому периоду работы соответствуют одни задачи и приемы. Чем быстрее произведение, по мере его совершенствования, возникает проблема других исполнительских приёмов. Преподаватель не имеет возможности тактильно понять, каким пианистическим приёмом играет ученик. Отсутствие возможности взять ученика за руку, почувствовать его внутреннюю свободу или наоборот, некоторый зажим в пианистическом аппарате, скорректировать правильный пианистический прием, осложнило продвижение ученика. Некоторые, оставшись наедине с инструментом, зажались.
4. Также не в пользу качественной работы следует отметить качество инструментов в домашних условиях. Это расстроенные акустические фортепиано, синтезаторы, на которых вообще нельзя работать над звуком, электронные фортепиано со стучащим люфтом при нажатии клавиш и пр.

Но есть некоторые положительные моменты, по сравнению с этапом весеннего периода. Проще идет процесс работы, не требуются какие-то сверхсложные исполнительские задачи - ребенок находится на стадии разбора и освоения произведения.

При всех сложностях обоих периодов, которые мы анализируем, нельзя не сказать об общих тенденциях в дистанционной работе педагога - пианиста:

1. Преподаватель должен владеть инструментом и на высоком профессиональном уровне показывать музыкальный материал. Никакие слова не заменят эмоциональный показ преподавателя. Также уместны и жестикуляция и пение, для показа фразировки и прочие артистические навыки преподавателя.
2. Отдаю приоритет онлайн-уроку. Это занятие, при котором преподаватель и ученик сидят за инструментом и общаются в режиме реального времени. Видеозапись от ученика и дальнейшие

комментарии преподавателя не имеют такой силы воздействия, как личный, пусть и дистанционный контакт. Видео от ученика - дополнительный бонус в работе, но не основное средство при дистанционном образовании. Можно заранее получить видеозапись какого-то фрагмента пьески, написать ученику комментарии и назначить онлайн-урок на котором вы решите какую-то конкретную проблему.

Урок онлайн - не может быть перегруженным и многозадачным, если ученик играет вам одно произведение! Комплексный урок, к которому мы привыкли при очной форме обучения, в данной ситуации, на мой взгляд, не всегда уместен. Если ученик за урок играет несколько произведений, лучше работать фрагментами.

Задача преподавателя четко формулировать задания. Если вы просите сыграть поэтично, читаете стихи и говорите образно, то возможно ли услышать исполнительскую отдачу от ученика в мессенджере WhatsApp???? Технические сложности не позволят услышать истинную картину звучания. В отличие от очной работы, дистанционное обучение предусматривает конкретику в заданиях. Возможно решение какой-то одной проблемы в одном произведении, или на определенном фрагменте, не более. На онлайн - уроке вы, к примеру, добиваетесь:

- сдвига в темпе,
- общего движения во фразе,
- динамических сопоставлений,
- решаете аппликатурные задачи и т.п.

Домашние задания возможны в том объеме, который вы прошли на уроке. В силу несовершенства технических средств, преподаватель может услышать наметившуюся тенденцию к улучшению исполнения и попросить ученика закрепить этот успех в домашней работе. Новый материал может быть дан в том случае, если это, как вариант:

- разбор нового произведения;
- проставить, допустим, аппликатуру, но с тем условием, что на следующем онлайн-уроке вы все это проанализируете вместе с учеником.

Новые и непонятные задания часто мотивируют наших учеников на отказ от занятий вообще, на боязнь выходить на контакт с преподавателем.

Конечно, урок онлайн (звонок в контакте или с использованием мессенджера WhatsApp) идет с искажением звука, идет запаздывание звукового сигнала и преподаватель не имеет возможности сыграть с учеником, допустим по рукам (ученик - одной рукой, преподаватель-другой).

Кроме онлайн-урока, практикуется метод видеозаписи исполнения преподавателя с комментариями. Этот метод дети любят. Считаю уместным такую форму работы, но не постоянно.

Плюсы дистанционного обучения.

1. Можно контролировать и корректировать посадку, постановку игрового аппарата в целом. Вы можете посмотреть, в какой обстановке идут занятия дома. Тот ли стул у ученика, освещение, правильно ли он выставляет телефон, для записи своего видео.
2. Видеозапись с комментариями, или просто комментарии в контакте, полезны для ученика. Если он забыл пожелания преподавателя, есть возможность их вспомнить и прочитать еще раз.
3. Ученик сделает видеозапись, и не раз, которая удовлетворит его собственные требования, он проведёт работу над качеством своей игры. Самоконтроль и самодисциплина! Но не многим ученикам это дано, услышать свои недостатки и попытаться их исправить.
4. Учитель может также отправлять записанные видеоролики с показом отдельных мест, так же, как мы это делаем на обычном уроке. Это я считаю очень энергозатратным методом. Если у вас в день 10 уроков, отправлять 10 видео - роликов, где вы исполняете различные фрагменты произведений для каждого ученика, это тяжело. Хотя

ученики очень оценили этот метод, ведь можно позаниматься в любое время, включив запись исполнения преподавателя!

5. На онлайн - уроках часто негласно присутствуют родители. Также они имеют возможность посмотреть комментарии преподавателя и видео, если таковое имеется. Все знают, что родительская заинтересованность в успехах ученика - это половина победы.

Какой алгоритм работы можно предложить в данной ситуации?

1. Ученик присылает видео. Если произведение большое, это может быть фрагмент. Можно предложить ученику самому выбрать тот фрагмент произведения, какой он хочет показать преподавателю. Здесь преподаватель выступает в роли психолога. Некоторые присылают наиболее удачные фрагменты, желая получить поощрение. Некоторые наоборот, не боятся записать трудные для их понимания части произведения. Делаем выводы о психологическом состоянии учеников, уважаемые преподаватели!
2. Преподаватель просматривает видео и пишет свои комментарии по поводу исполняемого произведения.
3. Возможно, преподаватель записывает видео, где играет и делает попутные комментарии. Это могут быть фото нот с пометками преподавателя.
4. Когда онлайн-урок идет по своему расписанию, преподаватель разбирает ещё раз ошибки и работа идет в определенном направлении. То есть уже в рекомендациях, которые вы прописываете ранее, вы закладываете в голову ученика решение какой- то проблемы (максимум двух). Во время онлайн урока вы эту проблему решаете. От преподавателя требуются дополнительные усилия по связи с учеником заранее (а записал ли он видео, а понял ли он рекомендации, а выйдет ли он на онлайн урок?)

Несколько слов о ведении такой дисциплины, как чтение с листа. Многие интересуются, как проводить онлайн уроки? Поделюсь собственным опытом.

1. Прежде всего, у вас должен быть определенный репертуарный план развития своего ученика в данном направлении:
 - Пройти пьесы за 1-3 классы ДМШ и далее 4-5(для способных учеников);
 - Небольшие ансамбли;
 - Легкие джазовые обработки;
 - Азы транспонирования и прочее...
2. При переходе на дистанционное обучение необходимо снабдить ученика нотным материалом (сборники, какие он может прочитать с листа).
3. Урок идет онлайн. Считаю, что этот предмет носит наряду с навыком быстрого чтения нот ещё и общеразвивающий характер. Ребенок открывает ноты, говорит название пьесы. Определяет тональность, говорит перевод терминов, встречающихся в пьеске. Немного говорим о содержании, если это возможно. Далее идет исполнение и анализ, что удалось, что нет. Возможен вариант транспонирования пьесы. Задания могут быть вариативными:
 - Транспорт правой руки;
 - Разбор ошибок и игра в правильном темпе;
 - Общеразвивающие вопросы и задания на дом (играем мазурку и домашнее задание - написать какие танцы есть еще....);
 - Обязателен опрос терминов!!!;
 - Здесь возможно домашнее задание, так как чтение с листа - процесс постоянно поддерживаемый пианистами (например, - проиграть еще далее в сборнике 7 пьес и на следующем уроке они могут быть транспонированы).

И в заключение, несколько общих пожеланий в период дистанционного обучения:

1. Ученикам старших классов, которые относятся к обучению в музыкальной школе серьёзно, больше подойдут формы с видео-рекомендациями преподавателя и онлайн-уроки.
2. Детям же, которые ленятся и менее ответственно относятся к учёбе, лучше предлагать только онлайн-уроки, где можно лично контролировать весь процесс работы.
3. Рекомендовать ученикам слушать музыку! В сети Интернет предлагается много полезных ссылок. Отправляйте ученикам ссылки, общайтесь после прослушивания произведений на предмет характера музыки, анализируйте исполнения. Разговаривайте с учеником о своих впечатлениях, «метод Сократа»», по системе Д.Б. Кабалевского (размышления о музыке) очень уместен в данном формате работы.