

Управление культуры администрации муниципального образования
городского округа «Сыктывкар»

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей

«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ПОСРЕДСТВОМ
ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО
ДИСТАНЦИОННОГО УРОКА ПО ФОРТЕПИАНО**

Автор: преподаватель Бабина Е.Ю.

Сыктывкар.

2020



Исследование условий совершенствования музыкального обучения на уроках фортепиано посредством онлайн-технологий

- ▶ появление новых форматов обучения
- ▶ сложившаяся эпидемиологическая обстановка в мире
- ▶ внедрение технологий онлайн-обучения, которые дают новые возможности, более широкие перспективы в современном культурно-образовательном пространстве



«Традиционное» музыкальное образование в онлайн среде

- значимым фактором выступает непосредственное, межличностное взаимодействие преподавателя и учащегося
- в связи с ухудшением ситуации, распространения коронавирусной инфекции, самоизоляцией, сформировался запрос на онлайн-обучение, которое активно развивается

- 
- 
- ▶ традиционная музыкальная система образования предполагает непосредственное взаимодействие учителя и учащегося, личный контакт на музыкальных уроках
 - ▶ время не стоит на месте
 - ▶ появление новых информационных технологий стимулирует новые форматы взаимодействия, делает образование легкодоступным
 - ▶ потому возможно вывести формат офлайн обучения дополнительного образования в широкую цифровую среду.



современные системы музыкального воспитания

- ▶ Как пишет В.А. Фролкин, современные системы музыкального воспитания, по сути не являются новыми, представляя собой слияние традиционных и новаторских черт
- ▶ Поскольку традиционные зарубежные системы Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Судзуки «не перекрывают друг друга, российским музыкальным педагогам полезно изучать их более основательно, ибо инициативный учитель музыки в каждой, бесспорно, почерпнет для себя что-либо полезное»

Дистанционный урок по фортепиано с учеником первого класса Старожиловым Даниилом и преподавателем Бабиной Екатериной Юрьевной.



Урок в «Скайпе»



Подготовка к уроку

- ученик находился дома, в присутствии родителей, возле инструмента фортепиано
- родители помогли организовать проведение данного урока
- подготовили ноты, музыку к пьесам, устройство для видеосвязи
- скачали приложение «Скайп», с другого носителя (ноутбука) включали музыкальное сопровождение, которое, так же, было отправлено заранее преподавателем, на электронную почту родителей

- ▶ Перед началом записи была налажена связь и видео, проведена предварительная проверка звучания музыкального сопровождения к пьесе «Хорал» Е. Олёрской, уточнение последовательности исполняемых пьес
- ▶ После включения кнопки «Начать запись», был осуществлен урок в таком же формате действий, как на уроке фортепиано в классе



Екатерина Олёрская

Ручные пьесы

для фортепиано

2014

- Устройство ученика для видео-связи (телефон мамы), было направлено таким образом, что преподаватель видел клавиатуру инструмента, руки и корпус ученика, отчетливо слышал его голос. Произведения, которые были сыграны на дистанционном занятии, были разучены в классе, на уроке специальности.

№ 1. ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА

— четверть — половинка

Ноты я разучу,
Музыкантом стать хочу.

Задания

- Поставь тактовые черточки и напиши скрипичный ключ (♩).
- Напиши ноту «До».

№ 2. СОЛНЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

Солнце ярко светит —
Радуются дети.

Задания

- Напиши ноту «Ре».
- Напиши ноту «Ми».

- Учитель, для качественного проведения урока, использовал гарнитуру (микрофон и наушники), штатив, селфи-палку, ноутбук (для включения музыки, открытия нотных пособий), телефон для видео-связи с двусторонней камерой, чтобы иметь возможность показывать приемы игры в различных ракурсах, фортепиано.

№ 3. ДОБРАЯ ПЕСЕНКА

Если видишь этот знак —
повтори ещё раз. ♯ или ♯



1. По дорожке вдвоём
мы шагаем не спеша.
2. Мы идём и поём —
наша песня хороша.



Задание

Напиши ноту «Фа».



№ 4. НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

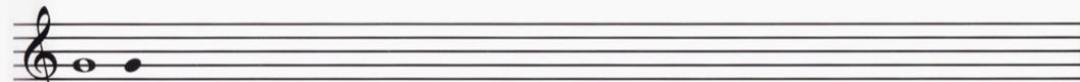


Новый год! Новый год! Праздничный и яркий!
Малышам он несёт сказки и подарки.



Задание

Напиши ноту «Соль».



4 песенки И. Корольковой «Я буду пианистом» – №1 «Первая песенка», №2 «Солнечная песенка», №3 «Добрая песенка», №4 «Новогодняя песенка»

- Даниил исполнил, проигрывая их с названием нот, затем играя и пропевая со словами, чередуя руки, используя указанную аппликатуру
- Учителю удалось исправить посадку за инструментом, то есть, отодвинуть стул подальше от инструмента, поставить подставку под ноги и на стул
- Поработать над постановкой рук, чтобы запястье не опускалось вниз, и большой палец не уходил в сторону
- Мама Даниила смогла помочь исправить некоторые неточности в игре по просьбе учителя.

«Хорал» Е. Олерской из сборника «Ручные пьесы» под музыкальное органное сопровождение

- ▶ во всех аккомпанементах к «Ручным пьесам» можно услышать, как нужно правильно играть фортепианную партию
- ▶ задача Даниила была вовремя начать играть мелодию после вступления, выдержать метро-ритм до конца пьесы, успеть поменять руки
- ▶ такие образные музыкальные сопровождения (звучание органа, оркестра, различных духовых и ударных инструментов) не только украшают легкие фортепианные мелодии на начальном этапе обучения, но и служат, своего рода, метрономом для ученика

- После игры «Хорала» под сопровождение, которое помогала включать мама ученика на их компьютере, была проведена работа над ошибками, без аккомпанемент
- Даниил удачно справился.
- Проведена рефлексия урока, отмечены положительные моменты и моменты, которые нужно доработать.

Ⓢ Хорал

The image shows a musical score for a piece titled 'Хорал' (Choral). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff has a simple accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The score is presented in a clean, black-and-white format.

совершенствование

- В словаре синонимов - улучшение, усовершенствование; подвижка, ушу, модернизация, шлифование, рационализация, прогресс, шаг вперед, движение вперед, повышение качества, продвижение, шлифовка, рост, модернизирование, поступательное движение, развитие, отшлифовывание.
- Мы под совершенствованием понимаем – процесс слияния сложившихся традиционных отечественных и зарубежных методов обучения музыке с новыми современными методиками, таких авторов, как Екатерина Железнова, Екатерина Олёрская, Ирина Королькова, Синити Судзуки и др., с использованием онлайн-технологий.
- Данные методы обучения включают в себя не только музыкальные пособия, хрестоматии, но и музыкальное сопровождение к ним в виде аранжировок, оркестровок, флеш-карт, нот-картинок, тренажеров для чтения нот с листа, отработку ритмов по карточкам, музыкальные игры, упражнения для рук и пальцев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ▶ Исследование дистанционного музыкального обучения показывает, что успех в данном секторе зависит от - разнообразия выбора программ, присутствия развлекательного элемента, в поддержании интереса к обучению
- ▶ оперативной реакцией на запрос обучающихся, индивидуального подхода, новых тематических направлений, актуальности, креативности, новаторства, отсутствия излишнего бюрократизма и снобизма, возможности для свободной реализации и развития творческого мышления ребенка.
- ▶ Дистанционное, онлайн обучение, использование слияния различных методик, способствует подкреплению, ускорению закрепления знаний, полученных в режиме реального времени, но не заменяет и не вытесняет «традиционный» процесс обучения.

Спасибо за внимание!

