

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования « Детская
музыкальная школа» п.г.т.
Максаковка



«Челядьлы шылад школа»
содтöд тöдöмлун сетан
Максаковка к.к.п. муниципальной
сьöмкуд учреждение

Рассмотрена
Методическим Советом
МБУДО ДМШ п.г.т. В Максаковка
Протокол заседания №_1_
от «23»_октября_2020_г.

ПОДГОТОВКА К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩЕЙСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Методические рекомендации для преподавателя и концертмейстера
по классу домры

Авторы
Е.В. Степанова
В.В. Цыкина

г. Сыктывкар
2020 г.

Содержание:

1. Аннотация (стр. 2,3);
2. Введение (стр. 3-4);
3. Основная часть (стр. 4-7):
 - I. Характеристика и анализ текущей ситуации преподавателем;
 - II. Планирование подготовки к итоговой аттестации учащейся преподавателем;
 - III. Рекомендации практического характера;
 - IV. Технология работы преподавателя и концертмейстера, описание конкретной методики ведения предмета **с принятием нестандартных решений и учётом специфики ансамблевого исполнения:**
Организация консультаций, видеоуроков и взаимосвязей: учащийся - преподаватель, преподаватель – концертмейстер, концертмейстер – учащийся;
 - V. Анализ и выводы преподавателя и концертмейстера по предварительным прослушиваниям учащейся и организация итоговой аттестации (стр. 7);
4. Заключение (стр. 8);
5. Приложение (перечень наименований 4 видеофайлов стр. 8);
6. Список литературы (стр.9)

1. АННОТАЦИЯ

Данные об авторах: преподаватель по классу домры Степанова Е.В., концертмейстер в классе домры Цыкина В.В..

Название работы: «Подготовка к аттестации учащейся детской музыкальной школы в условиях дистанционного обучения».

В данной разработке описывается поэтапная подготовка к итоговой аттестации учащейся 6 класса Дик Валерии, обучающейся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра)» в МБУДО ДМШ п.г.т. В. Максаковка. В ней описана **технология способа**

подготовки учащейся на примере двух музыкальных произведений - А. Шнитке «Менуэт» из сюиты в старинном стиле и О. Джеймс «Маленький Мук» для достижения основной цели – сдачи итоговой аттестации в условиях дистанционного обучения;

Форма аннотируемой работы: Методические рекомендации;

Ряд отличительных черт представленной работы:

1. Описание различных форм и методов обучения при проведении дистанционного он-лайн урока и урока по видеозаписи (оф-лайн урока)
2. Оказание практической помощи учащейся при подготовке к итоговой аттестации в режиме дистанционного обучения с учётом специфики ансамблевого исполнения;
3. Решение конкретных проблем:
 - Каким способом наладить связи между учащимся и преподавателем, преподавателем и концертмейстером, концертмейстером и учащейся в новых условиях;
 - как применение традиционных приёмов обучения в сочетании с новыми технологиями, правильно подобранный жанр исполняемых произведений помогают учащейся, преподавателю и концертмейстеру успешно преодолевать возникшие в ходе совместной работы проблемы.
3. Методические рекомендации адресуются преподавателям детских музыкальных школ, обучающим детей на игре на струнных народных инструментах и концертмейстерам.

2. ВВЕДЕНИЕ (предисловие)

В IV четверти 2019-2020 учебного года неожиданно для всех возникла неординарная ситуация. Из - за распространения коронавирусной инфекции учебный процесс был переведен в дистанционный режим. Цель – подготовиться и сдать итоговую аттестацию в соответствии с программными требованиями не изменилась. Ограничение технических возможностей передачи информации из-за слабого интернет-сигнала, определили новые

способы связи: между учащимся и преподавателем - в режиме дистанционного он-лайн урока на платформе WhatsApp, между концертмейстером и учащейся – проведение уроков-консультаций, записанных на видео в режиме дистанционного оф-лайн урока на платформе WhatsApp.

В работе описана технология совместной работы преподавателя и концертмейстера: освещена последовательность и содержание ведения уроков преподавателем и организация видео уроков - консультаций концертмейстером.

На примере двух произведений подробно описан практический опыт подготовки к итоговой аттестации в новых условиях.

3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Содержание работы преподавателя и концертмейстера

Цель- подготовиться и сдать итоговую аттестацию произведений, согласно программным требованиям:

- исполнение наизусть с аккомпанементом произведения - А. Шнитке «Менуэт» из сюиты в старинном стиле;
- исполнение самостоятельно выученного произведения О. Джеймс «Маленький Мук» наизусть с аккомпанементом.

Работа над произведением А. Шнитке «Менуэт»:

I. Характеристика и анализ текущей ситуации преподавателем.

Преподаватель проанализировал и осуществил характеристику ситуации на начало 4 четверти:

Произведение было выучено по нотам и исполнено на прослушивании зимой 2020г. вместе с концертмейстером. Определена задача 4 четверти - восстановить достигнутое, выучить наизусть и качественно организовать подготовку к итоговой аттестации. Для этого был определён новый способ связи между учащимся и преподавателем - ***в режиме дистанционного он-лайн урока на платформе WhatsApp.***

II. Планирование подготовки к аттестации учащегося преподавателем пошагово:

шаг - 1: еще раз проанализировать форму произведения

шаг - 2: вспомнить нотный текст и выучить наизусть

шаг - 3: добиться правильного исполнения штрихов, аппликатуры

шаг - 4: соединить сольную партию с аккомпанементом

III. Рекомендации практического характера были даны преподавателем учащейся для выполнения домашнего задания, в том числе с использованием средств интернет технологий:

- прослушивание музыкального произведения в различных переложениях и в различных исполнениях на информационных ресурсах интернета,

- самостоятельная подготовка и запись на видео выполненных домашних заданий, с последующей передачей преподавателю по WhatsApp. После проведения нескольких уроков в таком формате (преподаватель – ученик) нотный текст был выучен с правильными штрихами и аппlikатурой, но не было ясности в осмыслении формы. Возникла новая проблема - без аккомпанемента форма произведения разваливалась.

IV. Технология работы преподавателя и концертмейстера, освещение конкретной методики ведения предмета с помощью нестандартных решений и учётом специфики ансамблевого исполнения

Произведение А. Шнитке «Менуэт» имеет не простую музыкальную форму и довольно продолжительные проигрыши между частями. Встала необходимость подключения концертмейстера, который записал видео-урок консультацию дистанционно в режиме оф-лайн урока на платформе WhatsApp - *Видеофайл А. Шнитке «Менуэт из сюиты в старинном стиле». Урок 1: Разбор (линия баса+партия солиста)*, ссылка в YouTube https://youtu.be/nLf1p0M_iwE

После осуществления работы учащейся с 1 видео файлом, преподавателем и концертмейстером был сделан совместный вывод:

Проигрывание сольной партии с линией баса очень помогло ритмически организовать игру, проигрыши соединили отдельные части пьесы в единое, целое произведение. А сравнение с танцующими парами добавило раскованности в исполнении. Для осуществления дальнейшей работы учащейся и в помощь проигрывания произведения уже наизусть - концертмейстером был записан и выслан видеофайл - ***А. Шнитке «Менуэт из сюиты в старинном стиле» Урок 2 Консультация (партия концертмейстера)***», ссылка в YouTube <https://youtu.be/WSsrC5mcJ4g>

После работы учащейся с видео файлом «Урок 2 Консультация (партия концертмейстера)» - преподавателем и концертмейстером был сделан последующий совместный вывод: При работе с записью полного аккомпанеента, из - за плохого качества воспроизведения в режиме видео теряется слуховой контроль, а живое исполнение сольной партии заглушает записанный аккомпанемент. В домашних условиях скорректировать громкость звучания не представлялось возможным. При исполнении пьесы терялась пульсация, выявлялись сильные расхождения с аккомпанементом. Было принято нестандартное решение - подключить к работе метроном. Концертмейстер дополнительно сделал видеозапись партии аккомпанеента с метрономом. Исполнение с метрономом организовало игру во времени, помогло ощутить первую долю. Поработав таким способом, учащаяся исполнила произведение от начала до конца без остановок. Форма произведения была выдержана, жанр произведения (а это танец!) был подчеркнут мерностью метронома. Ведь говорил Альфред Шнитке о музыке как «искусственном, дистиллированном музыкальном языке, подчинённом строжайшей рациональной регламентации»!

V. Анализ и выводы преподавателя и концертмейстера по предварительным прослушиваниям:

Для подготовки к выступлению на промежуточной аттестации, учащейся были даны следующие рекомендации:

- с помощью родителей осуществить качественную видео запись выступления - сначала одного произведения (запись 1 видео файла), затем после настройки продолжительностью не более 1 минуты на другое произведение (запись следующего видео файла);
- продумать оформление фона записи (задника сцены, в нашем случае комнаты), правильной установки средства записи, включений и выключений аудиозаписи аккомпанемента, опрятный внешний вид, хорошее настроение.

Итоговое выступление учащейся прилагается в видеофайле ***А. Шнитке «Менуэт из сюиты в старинном стиле» Итоговое исполнение (исполняет Дик Валерия)***, ссылка в YouTube <https://youtu.be/PdmgQJwdH7U>

2. Работа над произведением **О. Джеймс «Маленький Мук»** была осуществлена почти по такой же технологии как и предыдущая работа над Менуэтом Шнитке, но со своими особенностями:

Это новое произведение со сложным синкопированным ритмом. Учащаяся должна была его разобрать и выучить за 4 четверть. Большую часть работы ей пришлось выполнять самостоятельно, так как качество связи в режиме видео звонка не всегда позволяло проводить полноценные уроки. Значительную часть времени пришлось уделить разбору ритмической линии. В домашних заданиях дополнительно предлагалось: скачать в интернете приложение ***метроном*** и простучать ритмический рисунок пьесы под удары метронома, выполнить это задание много раз и довести до автоматизма. Затем - по той же схеме, но с проговариванием нот. После того как учащаяся выучила сольную партию, ей было предложено исполнить её под записанный концертмейстером видеофайл (аккомпанемент + метрономом). Ритмическая линия аккомпанемента в пьесе «Маленький Мук» простая, состоит из ровной пульсации четвертных (бас - аккорд). Учитывая то, что при разборе ритмического рисунка была проведена работа с метрономом - учащаяся легко с этой задачей справилась. В этом случае ритмические джазовые вкрапления в пьесе также помог удерживать метроном.

Итоговое исполнение прилагается в видео файле **О. Джеймс «Маленький Мук»**. **Самостоятельная работа (исполняет Дик Валерия)**, ссылка в YouTube <https://youtu.be/cAgRiSEbzzQ>

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Грамотное применение традиционных приёмов обучения в сочетании с новыми технологиями, правильно подобранный репертуар и выбор жанра исполняемых произведений, неожиданное принятие нестандартных решений в ансамблевом исполнении помог учащейся, преподавателю и концертмейстеру успешно выполнить основную цель – подготовиться и сдать итоговую аттестацию в режиме дистанционного обучения.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

- Видеофайл **А. Шнитке «Менуэт из сюиты в старинном стиле»**. **Урок 1: Разбор (линия баса+партия солиста)**, продолжительность звучания 6 мин. 31 сек;
- видеофайл **А. Шнитке Менуэт из сюиты в старинном стиле Урок 2 Консультация (партия концертмейстера)**, продолжительность звучания 4 мин. 20 сек.;
- видеофайл, записанный учащейся **А. Шнитке «Менуэт из сюиты в старинном стиле» Итоговое исполнение (исполняет Дик Валерия)**, продолжительность звучания 3 мин 28 сек.
- видеофайл, записанный учащейся для итогового выступления **О. Джеймс «Маленький Мук»**. **Самостоятельная работа (исполняет Дик Валерия)**, продолжительность звучания 2 минуты 10 сек.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Задонская Е. М. Психология взаимоотношений участников камерного ансамбля // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сборник докладов научно-практической конференции. — Курск, 2001. С.8–16.
2. Кленова Н. М. В концертмейстерском классе (из опыта практической работы) // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сборник докладов научно-практической конференции. — Курск, 2001. С.37–41.
3. Сахарова С. П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей / С. П. Сахарова. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.
4. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
5. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975