

Управление культуры администрации МО ГО «Воркута»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городская детская музыкальная школа»
169900, г.Воркута, пл.Центральная, 9, тел/факс (82151) 3-14-04
e-mail gorod-muzika@yandex.ru

Формы работы с учащимися хорового класса и класса сольного пения в условиях дистанционного обучения

(из опыта работы)

*Заричная Наталья Васильевна,
преподаватель хоровых дисциплин*

г.Воркута, 2020г.

Новые условия обучения, возникшие в результате распространения вирусной инфекции, внезапно поставили перед преподавателями задачи, которые необходимо было решать быстро, четко, качественно, креативно. Следовало создать такие формы работы, которые бы позволили минимизировать потери от собственно дистанционного обучения, а так же, что не менее важно, поддерживать интерес к учебе. Не секрет, что дистанционная форма обучения – новая для большинства учащихся. Учеба «через компьютер» выявила у некоторых учащихся недостаточно развитое прилежание. Домашняя обстановка, отсутствие необходимости посещать учебное заведение, недостаточная техническая оснащенность и в целом нездоровый психологический фон в обществе – все эти факторы необходимо преодолевать с каждым учащимся индивидуально, подбирая всевозможные варианты устранения возникающих препятствий. На удаленный формат обучения в составе всех учащихся Городской ДМШ города Воркуты перешли в конкретном случае два больших хоровых коллектива – старший общий хор и старший хор хорового отделения «СоГласие» (общей численностью более ста человек), и класс учащихся отделения сольного пения (8 человек). Необходимо было установить техническую связь с каждым учащимся или родителями (законными представителями), предлагать к выполнению определенные задания, контролировать их выполнение, а так же качество работы и динамику развития. Не забывая при этом оказывать воспитательное воздействие.

Занятия хорового класса осуществить в формате дистанционного обучения коллективно оказалось технически невозможно. Работа через ресурсы, позволяющие одновременно контактировать нескольким пользователям допускает только форму беседы, но временная задержка не позволяет совместно музицировать. Поэтому основной формой работы стало разучивание и проверка хоровых партий индивидуально с каждым учеником. Разучивание партий и работа над качеством их исполнения проходила в несколько этапов: учащимся предлагалось играть и петь сольфеджио свою

партию на инструменте, затем это задание необходимо было выполнить с текстом. Следующий этап – сыграть два голоса (свой и любой другой) и при этом спеть сначала сольфеджио потом с текстом. Учащиеся выпускных классов играли всю партитуру и исполняли свою партию. Были примеры, когда ученики играли партитуру кроме своего голоса, а свою партию исполняли сольфеджио и со словами. Заключительный этап такой работы – пение с аккомпанементом. В данном случае сотрудничество с концертмейстером, создавшим в аудиоформате запись партии фортепиано, оказалось творчески продуктивным; профессионализм, ответственность и заинтересованность пианиста – залог слаженного тандема.

Конечно, такой вариант позволил более детально, качественно отработать навыки и чистоты интонирования, и дыхания, и звуковедения у учащихся. Но, повторяюсь, одной из задач дистанционного обучения, на мой взгляд, было поддержание интереса к учебе, увлечения процессом обучения. Поэтому необходимо было придумать такие задания, формы, проекты, которые помогли бы детям преодолеть даже страх перед эпидемией (были и такие настроения), и в то же время интерес к выполнению позволил бы проявить их творческий потенциал. Кроме того, нельзя забывать, что дистанционное обучение в общеобразовательной школе отнимало львиную долю технических, энергетических, эмоциональных ресурсов как отдельно учащихся, так и их семей. Поэтому задания должны были быть посильными для самих учащихся, чтобы по возможности ребята самостоятельно могли осуществить предложенные идеи.

Одной из таких форм работы задание, которое ребята выполняли перед празднованием Дня Победы. Учащимся было предложено прослушать одну из песен времен Великой отечественной войны, изучить историю создания, авторов, исполнителей, особенности исполнения и своими словами выразить чувства и впечатления, возникшие при изучении произведения. Форма выполнения задания не оговаривалась, что дало возможность ребятам

творчески проявить себя и в этом аспекте. Так ученики создавали презентации, видеоролики, сообщения эссе. Искренние, по-детски трогательные повествования, душевные слова, честные потрясающие отзывы убедили в необходимости и актуальности такого задания. Безусловно, такое погружение в тему вызвало невероятный эмоциональный отклик. Рассуждения о тяготах той войны, о подвиге их преодоления, о близости смерти, о любви и верности, о высокой цене Победы, основанные на изучении песен и истории их создания и исполнения, продемонстрировали прекрасные душевные качества наших детей – милосердие и сострадание, благодарность за высокий подвиг, понимание важнейшего значения Победы. Воспитательное воздействие такого задания невозможно переоценить. Следует отметить, что эта форма работы возможна и в реальных условиях обучения. Она позволяет лучше узнать ученика как личность, что для педагога является одной из необходимых задач. Выбор произведения, эмоциональный отклик, форма выполнения задания – все эти детали характеризовали учащихся, а так же позволили им выразиться, высказаться. С гордостью сообщу, что ни одного формального ответа, простого копирования информации я не получила. Всегда это были личные эмоционально окрашенные впечатления. К слову сказать, каждый ученик получил обратную связь, что послужило своего рода вербальной оценкой.

(Приложение 1.)

Не секрет, что учащиеся, разучивая программу, ожидают концертного выступления. Им хочется поделиться с публикой своим эмоциональным посылом, мастерством. Им хочется находиться на сцене, слышать аплодисменты и положительные отзывы. Концертное выступление является для учащихся их результатом работы. В период дистанционного обучения отсутствие выступлений компенсировалось участием во всевозможных онлайн конкурсах, проектах. Причем для участия во многих проектах было необходимо создать новую видео запись: так многие учащиеся класса

приняли участие в проекте «Катюша», организованном на платформе социальной сети В Контакте Интинским домом культуры, в народном детском хоре Республики Коми, организованном управлением культуры города Ухты, и т.д. Но для вовлечения большего количества учащихся в такую творческую работу, а так же для поддержания интереса к деятельности, сплоченности в коллективе был придуман и смонтирован видео-ролик «Хор на карантине». Для его создания использовались фрагменты видеозаписей он-лайн занятий. К сожалению, смонтировать запись хорового звучания технически не оказалось возможным, поэтому учащиеся любезно предоставили свои домашние фотографии у инструмента. Участие в таком проекте позволило поддержать в хоровом коллективе атмосферу сплоченности, дружбы, бесценного ощущения совместного созидания – тех важнейших чувств, которые формируются в хоровом коллективе, и которых оказались лишены ребята в связи с дистанционным обучением.

(Приложение 2.)

С 2018 года в Городской музыкальной школе г.Воркуты осуществляется проект «Поющее детство», приуроченный празднованию Дня защиты детей (в 2018 году так же в этот день отмечался 100-летний юбилей дополнительного детского образования в России). Концерт, создаваемый в рамках проекта, всегда проходил в невероятно праздничной атмосфере, тепло принимался публикой, и конечно приносил массу положительных эмоций самим участникам. При полном зале выступали хоровые коллективы, вокальные ансамбли и солисты многих школ города. Большой яркий веселый детский праздник не оставлял равнодушным ни одного человека в зале. Более того, взрослые благодаря детским песням, звучащим со сцены, переносились в свой мир детства, концерт оказывался машиной времени. Интерактивное общение, конкурсы, задания, призы и подарки, шарики и сладости создавали непринужденную легкую атмосферу, пространство

наполненное улыбками, радостью, смехом. В 2020 году реализация данного проекта оказалась под угрозой по причине самоизоляции. Но предыдущий технический опыт с созданием вышеупомянутого видеоролика «Хор на карантине» позволил не отказаться от идеи осуществления проекта. Все видеозаписи (за исключением выступления старшего хора хорового отделения «СоГласие») были созданы специально для этого проекта и явились результатом онлайн обучения. Безусловно, была проведена огромная предварительная организационная работа, с привлечением концертмейстера, специалиста по созданию фонограмм, участника театральной студии. Нельзя не отметить ответственность заинтересованность и помощь родителей участников, и собственно самоотдачу, трудолюбие самих учащихся. Такая слаженная, сплоченная работа способствовала созданию замечательного видео-концерта. Размещенный в группе ГДМШ, на страницах преподавателя и участников социальной сети ВК, в ресурсе YouTube, концерт собрал множество просмотров и положительных комментариев.

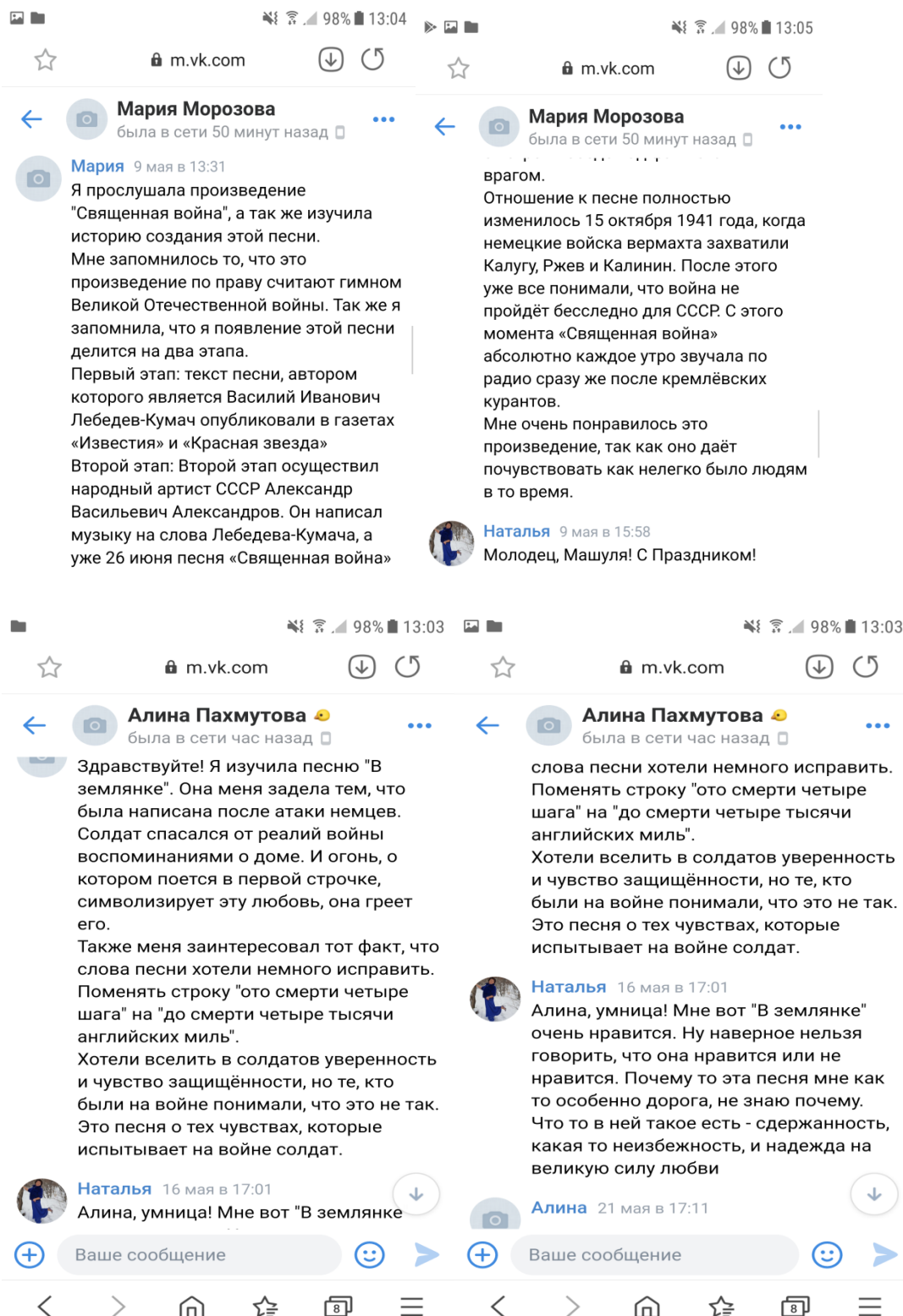
(Приложение 3.)

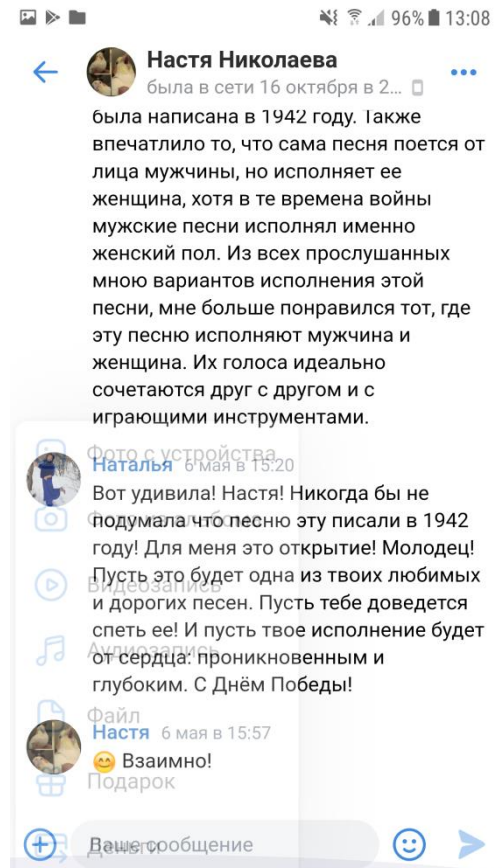
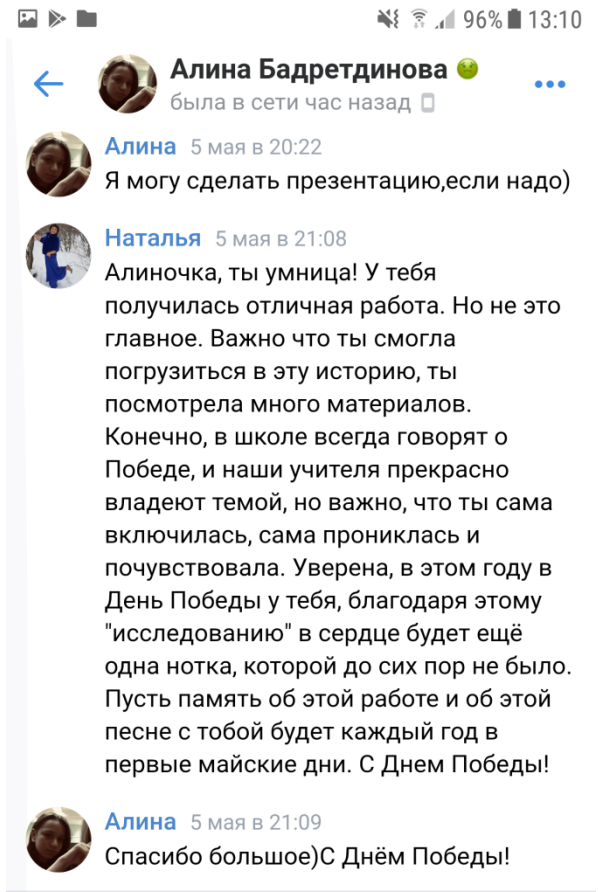
И еще одна из форм работы, предложенная участникам хора в период дистанционного обучения – опрос. В конце учебного года хотелось подвести итог работы и, кроме того, напомнить ребятам о концертной деятельности, в которой они участвовали в течение учебного года. Хотелось, чтобы в памяти учеников освежились положительные воспоминания, связанные с музыкальной школой, с процессом совместного творчества, музицирования, чтобы трудности дистанционного обучения не остались самым ярким впечатлением за время их учебы. Замечательные детские ответы, размышления, воспоминания останутся в школьных архивах. Особенную актуальность такая беседа имела с выпускниками, которые таким образом поставили финальную точку своего обучения.

(Приложение 4.)

Как показала практика, изменение условий обучения, каким оказался переход на дистанционный режим может стать не препятствием, а стимулом для поиска новых форм и средств работы с учащимися. Безусловно, достижение определенных результатов, выполнение поставленных задач в условиях реального обучения становится невозможным в условиях обучения онлайн, но смена вектора позволяет осуществлять и воспитательную, и образовательную, и развивающую функции образования, современные технические возможности способствуют тесному сотрудничеству, личностному общению, обмену культурным, педагогическим, методическим опытом, творческому поиску.

Приложение 1.





← **Дарья Гуржий** была в сети минуту назад

Дарья 6 мая в 13:53
Здравствуйете,это домашнее задание

Дарья 6 мая в 13:53
Я изучила песню Катюша,я была удивлена что существует множество переводов и альтернативных текстов этой песни на разных языках,например это гимн Греции,в Италии это «Катарина»,в Израиле «Катюшка»

Дарья 6 мая в 13:53
Прослушала песню Катюша на белорусском,песня вызывает во мне такие чувства,как радость,гордость за свою родину. Сразу возникают мысли о Великой Отечественной войне,о том как отважно и бесстрашно сражались наши воины за свою Родину

Наталья 6 мая в 14:10
Умница Дашуля! Пусть эта песня станет одной из самых твоих любимых! С Днём Победы!

Ваше сообщение

m.vk.com

← **Анастасия Лебедева** онлайн

Пловдивского городского Совета песня «Алёша» вплоть до 1989 года была официальным гимном города, горожане начинали своё утро с этой песни, она звучала во всех передачах. Алеша - Алексей Скурлатов (30.03.1922 – 03.11.2013), легендарный солдат Великой Отечественной войны, который дошёл до конца несмотря на все трудности. Эта песня вызывает у меня огромную гордость за наших солдат, которые подарили нам нашу настоящую жизнь.

Наталья 7 мая в 19:06
Умница, Настенька! Пусть с этим чувством и с этой песней ты встретишь великий праздник! С Днём Победы!

Анастасия 7 мая в 19:15
Спасибо, с Днём Победы Вас!

Ваше сообщение

← **Ангелина Горбачева** была в сети сегодня в 9:03



Наталья 24 апр в 17:30
Ого! Отлично! Замечательно! Спасибо!!!!

Ангелина 24 апр в 17:31
Пожалуйста)

Ангелина 7 мая в 16:02
Я послушала песню "22- го июня ровно в 4 утра" Эту песню невозможно слушать без слез на глазах. Текст о том что никто не знал о начале войны. На фронт уходили все, оставляя самых близких людей.

Наталья 7 мая в 16:06
Пусть слёзы будут всегда в День Победы! С Праздником, Ангелина!

Ангелина 7 мая в 16:07
Вас тоже с Днём Победы!!!

Ваше сообщение

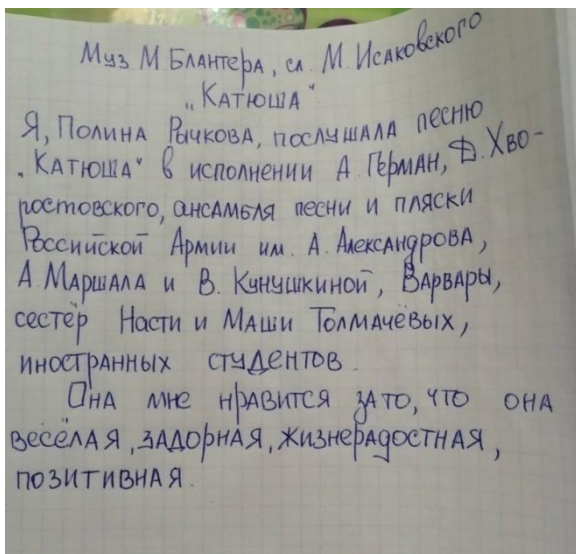
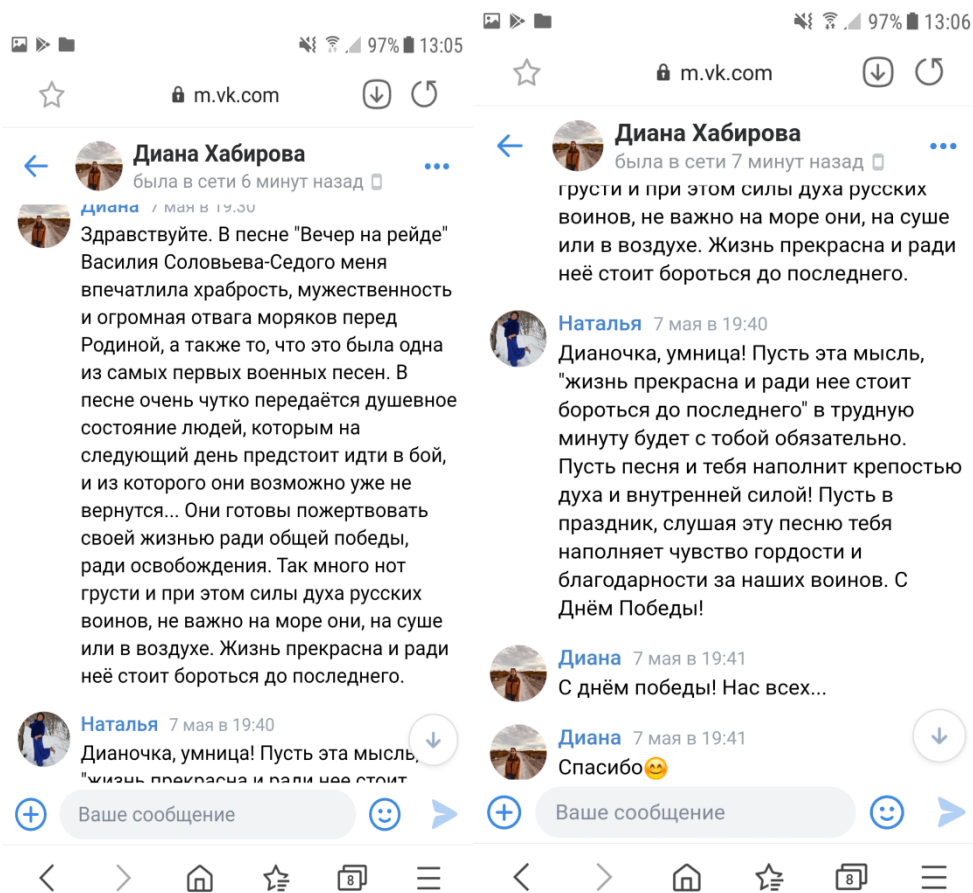
m.vk.com

← **Анастасия Лебедева** онлайн

Пловдивского городского Совета песня «Алёша» вплоть до 1989 года была официальным гимном города, горожане начинали своё утро с этой песни, она звучала во всех передачах. Алеша - Алексей Скурлатов (30.03.1922 – 03.11.2013), легендарный солдат Великой Отечественной войны, который дошёл до конца несмотря на все трудности. Эта песня вызывает у меня огромную гордость за наших солдат, которые подарили нам нашу настоящую жизнь.

Наталья 7 мая в 19:06
Умница, Настенька! Пусть с этим

Ваше сообщение



Приложение

<https://www.youtube.com/watch?v=xlC62y4A2y4&feature=youtu.be>

Приложение 3.

<https://youtu.be/CEoilCIRln8>

Приложение 4.

97% 13:06

m.vk.com

Анастасия Лебедева
онлайн

Диана Хабирова
была в сети 7 минут назад

Спасибо 😊

Диана 16 мая в 14:58
Здравствуйте. Мне больше всего нравится произведение "Мультфантазия", так как благодаря этой песне я вспомнила каким весёлым было моё детство. В этом году мне больше запомнился концерт перед Новым Годом, потому что я впервые выступала с температурой и за всё своё обучение, я не видела такого приятного зала с сильнейшей отдачей, что в итоге заплакала от счастья в конце. Также было очень приятно, когда вы после каждой песни интересовались моим состоянием.

Диана 16 мая в 14:29

Анастасия 15 мая в 12:33
Добрый день!

Каждое произведение, которое мы изучали нравится мне по-своему. Но на долго запомнится песня «Мультфантазия», а также выступление с этой песней. Мне запомнились замечательные рисунки и конечно же реакция слушателей, восторг, радость.

Анастасия 15 мая в 12:33

Анастасия 14 мая в 15:58

Наталья 15 мая в 12:59
Отлично! Спасибо, Настенька!

Ваше сообщение

96% 13:10

Алина Бадретдинова
была в сети час назад

Алина Бадретдинова
была в сети час назад

котором у нас был разнообразный репертуар, скажем так-необычный. На том концерте мы спели "Мультфантазию", " Снег" (задумка с снежинками понравилась), "Эдельвейс", "Music is my life". Для души приятна песня "Снег", мелодичная, спокойная, певучая(если так можно сказать).



Наталья 14 мая в 19:47
Поняла) спасибо)

Алина 23 мая в 13:20
Добрый день, Наталья Васильевна. О волнении. Когда я выхожу на сцену с хором - я не волнуюсь, потому что даже если я что-то забуду, то рядом есть те кто не даст испортиться номеру. Но когда на сцену надо выходить одной, я волнуюсь, но сев за роль волнение само по себе потихоньку отступает.

Наталья 14 мая в 19:47
Поняла) спасибо)