

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ) СТСМАУ)

Рекомендована:
Методическим объединением
«СДМХШ»
Протокол № 4
От «20» марта 2015 года

Принята:
Методическим советом
Протокол № 5
От «1» июня 2015 года



Утверждаю:
Директор МАУДО
«СДМХШ»

О.В. Вяхирева

Рабочая общеобразовательная программа
по предмету

«Музыкальный инструмент. Флейта»

(Отделение общемузыкального развития)

Рассчитана на детей с 9-11 лет
Срок реализации программы 4 года.
Занятия индивидуальные

Составитель: Сажина Полина Александровна,
преподаватель.

Сыктывкар, 2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Музыкальный инструмент» (Флейта)

- Список обязательной нотной литературы
- Список дополнительной нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа по предмету «Музицирование» (Флейта) для учащихся отдела общемузыкального развития составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся и призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей учащихся;
- воспитание с помощью музыки гармонично развитой, творческой личности.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность учащегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе учащихся, новых учебных планов по запросам учащихся и родителей возникла необходимость создания программы по фортепиано для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа по новому предмету «Музицирование.» (Флейта), по нашему мнению, восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделе эстетического развития, умеющих не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и подбирать по слуху, делать простейшие аккомпанементы песен и танцев, выражать чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит учащимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Программа «Музицирование» (Флейта), активно развивающая музыкальные данные учащихся, раскрывающая их творческий потенциал, органично выросла из программы подобного направления фортепианного отделения и в течение ряда лет успешно апробируется в группе детей 4 классов так называемого эстетического направления фортепианного отделения школы. Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Новинки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе на общемузыкальном отделении позволят им достигать значительно больших успехов в других видах деятельности.

В целях оптимального развития обучающихся представляется необходимым заменить традиционные индивидуальные планы на «коррекционные листки творческого развития», где проводится анализ музыкальных недостатков обучающихся и намечаются пути и методы их устранения, прогнозируется дальнейшее развитие и отмечаются результаты.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, вокала, а так же наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на фортепиано.

Общепедагогическая цель программы ориентируется на полную модификацию традиционного восприятия предмета – флейты общемузыкального отдела, как прививающего лишь первичные навыки игры на инструменте, и максимальное следование его передовым педагогическим тенденциям по приобщению обучающихся к процессу творчества.

Данная программа по освоению флейты ставит следующие задачи:

- воспитание специфических навыков игры на инструменте;

- развитие музыкальных данных учащихся, внутреннего слуха;
- обучение основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- коррекция основных недостатков музыкально-пластичного развития;
- расширение музыкально-художественного потенциала учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование.» (Флейта) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте лет.

Курс обучения на флейте рассчитан на 4 года (один час в неделю). Учитывая, что большинство обучающихся, попадающих на данное отделение, еще не выбрало приоритетного вида музыкально-художественной деятельности, список рекомендуемого репертуара составлен с расчетом на самые разные музыкальные данные учащихся. Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение основными навыками игры на инструменте, умением понимать и воплощать художественный образ; знание стилевых особенностей и грамотное исполнение разных жанров, различных эпох.

3. Объём учебного времени.

На освоение предмета «Флейта» по учебному плану предлагается 1 час

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Флейты», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы 1234 Продолжительность уроков (в неделях) 4 -летнее обучение - 35 недель. Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) 1. Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) 2.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Индивидуальные занятия позволяют педагогу свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, подборе по слуху, чтение нот с листа, сочинения. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора учащихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает учащихся к самостоятельному творческому поиску.

Формы проведения учебных занятий:

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- консультация – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.
- публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей
- контрольный урок – это исполнение одного или двух произведений, прошедших за данный период отрезка времени
- академический концерт. Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.
- академический зачёт. Академический зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Флейты» являются:

- словесный метод (беседа). Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа

организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- метод показа. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- метод практических действий. К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

-концентрический метод это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

5. Описание материально-технических условий. Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Флейта» наличие инструмента, нотная литература (библиотека), видеотека, фонотека, дидактический материал. Настоящая образовательная программа может быть успешно реализована при наличии в учебном помещении:

1. блокфлейты 2шт.
2. флейты 2шт.
3. фортепиано
4. музыкального центра
5. синтезатора
6. нотного материала для учебных заданий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Структура репертуара

В работе с обучающимися общемузыкального отделения используются следующие основные направления:

- 1 Понятие своеобразия, целостности музыкального произведения. Настроение - основная единица выразительности в музыке, динамика и своеобразии музыкального произведения.
- 2 Опыт сопоставления исполняемого музыкального произведения и происходящего (вычитанного, наблюдаемого) события: сходство и различие изображения их настроений.
- 3 Подбор музыкального сопровождения к конкретному событию или произведению искусства: к картине, стихотворению, поступку, пейзажу и т. п., и наоборот;
- 4 Анализ использованных среди выразительности в различных областях искусства, их сравнение;
- 5 Обсуждение с обучающимися «правильности» подбора произведений искусства друг к другу «по настроению», умение обосновать свои впечатления.

Программа ориентирована на детей с различной степенью способностей и дает возможность преподавателю дифференцированно выстроить занятия в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Составляя репертуарный план в отношении каждого конкретного ученика, преподаватель должен точно оценить уровень общих музыкальных способностей ребенка, его возраст, физическое развитие, психические и интеллектуальные особенности личности ученика и руководствоваться принципом последовательности («от простого к сложному»), ни в коем случае не форсируя учебный процесс.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-10 музыкальных произведений. Осваиваются следующие навыки: правильная постановка корпуса, рук, кистей, губного аппарата, исполнительского дыхания. Навыки игры *detache*, *staccato*, *legato*.

Гаммы До и Соль мажоры в пределах одной октавы.

Игра этюдов и упражнений.

Тема	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия: -История инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-Динамика	1	0,5	0,5
-Знаки альтерации	1	0,5	0,5
-Цезура	1	0,5	0,5
-Понятие муз. образа	1	0,5	0,5
-Знакомство с ладом	1	0,5	0,5

2. <i>Техническое освоение инструмента:</i> -Основы постановки	4	1	3
-Работа над упражнениями, гаммами, штрихами	3	1	2
-Овладение навыками работы над звуком	2	0,5	1,5
-Знакомство с аппликатурой	1,5	0,5	1
3. <i>Работа над репертуаром.</i>			
-Игра пьес	7	1	6
-Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
-Игра этюдов	2	0,5	1,5
-Игра с концертмейстером	6	1	5
Итого:	35	10	25

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002

И.Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Птичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Критерии оценки контрольного урока:

1. Правильная постановка, свобода исполнительного «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение учащегося к занятиям.

2 класс 1-е полугодие

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 2-6 произведений, 2-4 этюда или упражнения. Необходимо овладеть следующими навыками: более менее приемлемым звучанием инструмента и технической подвижностью пальцев. Гаммы Ре, Си - бемоль мажоры, ля минор.

2 класс 2-е полугодие

Переход на поперечную флейту.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-9 разнохарактерных произведений, упражнения, гаммы Соль, Фа мажоры, ми минор. Осваиваются следующие навыки: постановка корпуса, рук, амбюшура (губ), исполнительского дыхания, начальные звуковые приемы, штрихи- деташи, легато, стаккато.

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Знакомство с тональностями	1	0,5	0,5
2. Изучение украшений	1	0,5	0,5
3. Виды минора	1	0,5	0,5
4. Знакомство с интервалами	1	0,5	0,5
5. Музыкальная фразировка	2	0,5	1,5
6. Обозначение элементарных темпов в музыке	1	0,5	0,5
7. Регуляция исполнительского дыхания	4	0,5	3,5
8. Игра гамм, упражнений	4	0,5	3,5
9. Знакомство с аппликатурой верхнего регистра	2	1	1
10. Игра пьес	8	2	6
11. Игра в ансамбле	4	1	3
12. Игра с концертмейстером	6	1	5
Итого:	35	9	26

Репертуарный список:

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт
 Бах И.С. Полонез
 В. Ария из оперы «Дон Жуан»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
 Чайковский П. Грустная песенка
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Бах И.С. Менуэт

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?1
 Бах. И. С. Менуэт
 Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»
 Хренников Т. Колыбельная
 Боккерини Л. Менуэт
 Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

В конце учебного года - контрольный урок.

Учащийся должен показать 2 разнохарактерных произведения.
 Оценивается более или менее приемлемый звук, ритмичность и техника пальцев.

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-9 разнохарактерных произведений, упражнения, гаммы Ре, Си-бемоль -мажоры, соль, си -миноры. Осваиваются следующие навыки- интонационные, звуковые и технически-ритмические.

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Интонация и тембр	2	1	1
2. Агогика	1	0.5	0.5
3. Фразировка, выразительность исполнения	2	1	1
4. Изучение музыкальных терминов	1	1	-
5. Работа над звуком	5	1	4
6. Упражнения на различные виды техники	3	1	2

7. Игра пьес	9	2	7
8. Игра в ансамбле	5	2	3
9. Игра с концертмейстером	7	2	5
Итого:	35	11.5	23.5

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Красев М. Пастушка

Красев М. Топ-топ

Качурбина М. Мишка с куклой

Бекман А. Ёлочка

Люлли Ж.Б. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бетховен Л. Сурок

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Должиков Ю. Мишка

Должиков Ю. Колыбельная

Должиков Ю. Муравей

Должиков Ю. Аришка

Люлли Ж.Б. Фазтон

Перселл Г. Ригодон

Дюссек Я. Старинный танец

Кюи Ц. Песенка

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Контрольный урок

Показать: 2 разнохарактерных пьесы.

Оценивается звучание инструмента, интонация, техническое развитие и выразительность исполнения.

4 класс (выпускной)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 6-8 разнохарактерных произведений, 3-4 этюда, гаммы — Ля, Ми-бемоль мажоры, фа-диез, до-миноры гармонического и мелодического видов, арпеджио в пройденных тональностях. Овладеть следующими навыками: приемлемой интонацией, приемлемым звуком, насколько возможно выразительностью звучания.

Уметь самостоятельно разобрать пьесу, рассказать о её форме, построении мелодии.

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Интонация, тембр	1	0,5	0,5

2. Агогика	1	0,5	0,5
3. Фразировка, выразительность исполнения	1	0,5	0,5
4. Изучение музыкальных терминов	1	1	-
5. Обозначение характера в музыке	2	1	1
6. Работа над звуком	3	1	2
7. Упражнения на различные виды техники	2	1	1
8. Гаммы (расширение диапазона)	2	1	1
9. Работа над артикуляцией	2	1	1
10. Этюды на различные виды техники	2	1	1
11. Игра пьес	8	2	6
12. Игра в ансамбле	4	2	2
13. Игра с концертмейстером	6	2	4
Итого:	35	14,5	20,5

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Колыбельная

Блава М. Сицилиана

Вивальди А. Зима и Весна из цикла «Времена года»

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Чувство

Должиков Ю. Память о Париже

Должиков Ю. Чувство

Данкла Ш. Мазурка, Романс

Куер Г. Тарантелла

Кюи Ц. Восточная мелодия

Р-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Марчелло Б. Аллегро

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Сен-Санс К. Лебедь

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», Баркарола

Шостакович Вальс-шутка

Зачет (оценка)

1. Свободная программа, отвечающая возможностям ученика.

2. Количество произведений по выбору (1-2-3)

Критерии оценки выпускного зачета

1. Уверенность и правильность исполнения текста.
2. Интонация и звучание инструмента
3. Свобода и выразительность исполнения.
4. Яркость воплощения созданного образа
5. Отношение учащегося к занятиям.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Музичирование. Флейта" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка

Критерии оценивания выступления⁵ («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу⁴ («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА(УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ)

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и
3. амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.
4. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862-1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.
5. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
7. Великович Э. Концерт для оркестра: научно-художественная литература. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.
8. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт .-Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.
10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.
11. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с. .
13. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
14. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1986. – 244 с.
15. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?1.- М.: Дека- ВС,2004
16. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?2.- М.: Дека- ВС,2005
17. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.
18. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.
19. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1992. – 265 с.
20. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
21. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.
22. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
23. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
25. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.
26. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.
27. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
28. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
29. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художест-
30. венный образ / Ред. А.А. Щербаков. – Л., 1986. – 128 с.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ФЛЕЙТА»

Обязательная нотная литература

1. Покровский А. «В школе и дома»
2. Музыкальная мозаика. Выпуск 1.
3. Хрестоматия для флейты 1-2-классы. Пьесы, этюды, ансамбли.
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы. 1 часть.

Дополнительная нотная литература

1. Альбом юного флейтиста: вып.1 / Сост. А.Коган.- Киев, 1988.
2. Альбом юного флейтиста: вып.2 / Сост. Я.Мориц. -- М., 1987.
3. Альбом флейтиста:тетр.2 / Сост. А.Корнеев. -- М.: Кифара, 2006.
4. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / Сост. А. Гофман.-- М.: Кифара, 2005.
5. Альбом популярных пьес: переложение для флейты и фортепиано, вып.1. - М.,1990.
6. Ансамбли для духовых инструментов: вып. 3 / Сост. В. Соловьев. – Л.: Музыка, 1984
7. Библиотека юного музыканта: Пьесы для флейты и фортепиано: старшие классы ДМШ / Сост. А.Радвилович. – Л.,1991.
8. Барочная танцевальная музыка для гобоя и клавира. – Будапешт, 1986.
9. Двенадцать старинных пьес для флейты и фортепиано / Обр. А.Гедике. - М.,1937.
10. Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
11. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?1.- М.: Дека- ВС,2004
12. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста ?2.- М.: Дека- ВС,2005
13. Дуэты для гобоя. – Будапешт, 1965.
14. Избранные произведения для флейты и фортепиано / Ред. Н. Платонов. - М., 1946.

-
15. Концертные пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
 16. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. - М., 1968.
 17. Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты). / Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников,2004.
 18. Моцарт В. Альбом: дуэты для скрипки. – Будапешт, 1966.
 19. Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2002.
 20. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 1 / Сост. В. Мурзин. – М., 1989.
 21. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 2 / Сост. В. Мурзин. – М., 1990.

-
1. Одинокий пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары) / Сост. Н. Птиченко. – СПб.: ООО «Полэск», 2002.
 2. Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста / Сост. И. Пушечников. – М., 1991.
 3. Педагогический репертуар ДМШ, флейта 1 класс / Сост. А.В. Федорова. – М., 1998.
 4. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: пьесы русских композиторов: переложение для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991.

5. Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-4 год обучения / Сост. И. Солодуев. – М., 1955.
6. Педагогический репертуар ДМШ: М.Глинка Три танца из оперы “Руслан и Людмила”/ Прел. В.Клюковкина.- Л.,1989

7. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы: Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
8. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: легкие пьесы для 2 флейт./Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1988.

9. Перселл Г. Триосонаты. –Лейпциг.
10. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». // Золотой репертуар флейтиста / Сост. В. Соловьев – СПб., 1998.
11. Покровский А.В. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. – М., 1989.
12. Покровский А.В. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
13. Популярная музыка из мультфильмов: переложение для фортепиано / Сост. В. Модель. – Л., 1976.
14. Произведения зарубежных композиторов XIX в. для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. - М., 1985.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
16. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
17. Пьесы русских и советских композиторов для флейты и фортепиано. - М.,1973.
18. Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано. - М.,1975.
19. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М., 1987.
20. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
21. Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано. - М.,1966.
22. Репертуар флейтиста: вып. 1 – Киев,1974.
23. Репертуар флейтиста: вып. 2 – Киев,1976.
24. Романтический альбом: Пьесы для флейты и фортепиано / Перел. А. Цыпкина. – СПб., 1998.
25. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие / Сост. Т. Сторожева.-- Пенза: ООО Эмузин, 2004.
26. Репертуар блокфлейтиста, вып.1/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
27. Репертуар блокфлейтиста, вып.2/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
28. Старинная музыка для блокфлейты / Сост. О. Худяков. – М., 1989.

29. Трио-сонаты для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано. / Перел. Л. Брутян. – Л.: Музыка, 1986.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев, 1979.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 1-2 класс. – Киев, 1991.
34. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 2 класс. – Киев, 1978.
35. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 3 класс. – Киев, 1979.
36. Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих / Сост. Е. Туркина. -- СПб.,2004.
37. Хрестоматия для блокфлейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы и ансамбли / Сост. И. Оленчик. – М., 1998.
38. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

39. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы /Сост. Ю. Должиков. - М., 1993.
40. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс / Сост. А. Корнеев. – М., Кифара, 2004.
41. Хрестоматия для флейты, ДМШ 3-4 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
42. Хрестоматия для флейты, ДМШ 5 класс /Сост. Ю. Должиков. - М., 2004.
43. Хрестоматия для гобоя, ДМШ 1-5 класс / Сост. И. Пушечников. – М., 1988.
44. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.
45. Цыбин В. Тарантелла. - М.,1947.
46. Чайковский П. Размышление / Перел. Ю.Ягудин. - М.,1958.
47. Школа игры на флейте: ансамбли. – Будапешт, 1970.
48. Школьная классика: Поп В. Бравурная полька. Мазурка. - Спб: Нота,2002.