

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кадуйская школа искусств»

**Методическая разработка урока
по учебному предмету «музыкальная литература» в V классе
на тему «В.А. Моцарт. Соната №11 ля мажор для клавира».**

Автор: преподаватель высшей педагогической категории
Кузнецова Наталья Александровна

п. Кадуй

2021

Содержание

1	Конспект урока.....	с.3-14
2.	Методические рекомендации.....	с.15
4	Приложения.....	с.16-17
5.	Использованные материалы.....	с.18

Урок по предмету «Музыкальная литература » в V классе

Тема урока: « В.А.Моцарт. Соната №11 ля мажор для клавира».

Тип урока: Комбинированный.

Цельурока: Знакомство с сонатой №11 ля мажор В.А.Моцарта.

Задачи урока:

Обучающие:

1. Познакомить детей с нетрадиционной трактовкой сонатного цикла на примере сонаты Моцарта.
2. Закрепить знание музыкальных форм (вариация, трехчастная форма, рондо, сонатная форма)
3. Закрепить знание музыкальных терминов и понятий (соната, сонатно-симфонический цикл, , классическая музыка, музыкальные темпы, жанр менуэт)

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся фантазию и образное восприятие музыки.
2. Развивать умение слушать музыку эмоционально осмысливая, анализируя средства музыкальной выразительности, раскрывая образную сущность музыки, музыкальное содержание.
3. Развивать музыкальное мышление, умение логически рассуждать, кратко, четко, исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь к классической музыке.
2. Воспитывать интерес к самостоятельной познавательной деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический , обобщения, сравнения и анализа, использование технологии развития критического мышления.

Формы обучения: фронтальная, групповая.

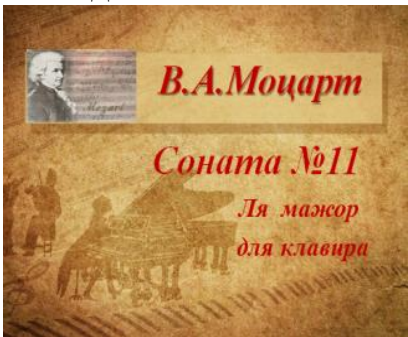
Оборудование и ИКТ :

1. Таблицы для записи анализа средств музыкальной выразительности и форм музыки (приложение1)
2. Таблица терминов для определений характера музыки (приложение 2);
3. Презентация к уроку с музыкальными иллюстрированием;
4. Мультимедийное оборудование.
5. Компьютер, музыкальные колонки.

Этапы урока:

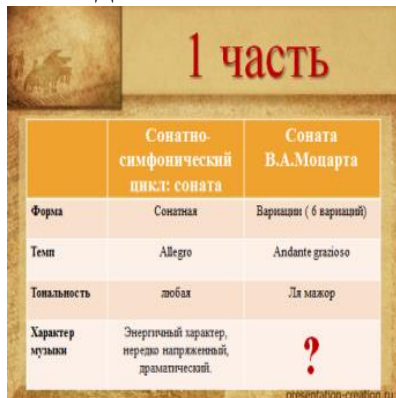
1. Организационный момент
2. Заявление темы урока
3. Целеполагание
4. Изучение нового материала
5. Закрепление пройденного материала.
6. Домашнее задание.

Ход урока

№	Этап урока	ЭОР	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
1	Организационный момент		Приветствует, призывает к вниманию, дает позитивный настрой на работу.	Отвечают приветствием. Внутренне организуются, мобилизуются на работу.
2	Заявление темы урока.	Слайд 1 	Мы продолжаем изучать музыку великого Вольфганга Амадея Моцарта. Вопрос: С каким произведением этого композитора мы уже знакомы? И я представляю вам новую тему, взгляните на экран, она звучит так- В.А.Моцарт Соната №11 ля мажор для клавира.	Ответ: симфония №40 соль минор
3	Целеполагание	Слайд 1	Задание: Исходя из названия темы, определите цель нашего урока. Это тот результат, к которому мы должны подойти к концу занятия. Для того, чтобы познакомиться с	Учащиеся выдвигают свои предположения. Ответ: познакомиться с сонатой ля мажор Моцарта.

			сонатой ,изучить ее, нам необходимо выполнить несколько задач. Чтобы определиться с задачами, давай снова обратимся к первому слайду и выясним, что вам уже известно по теме урока, а какие знания вам необходимо добыть. Начинаем разбирать тему по словам. Вопросы: В.А.Моцарт. Расскажите о нем в двух словах, кто он? Что такое соната? К строению сонаты мы вернемся чуть позже. Вопрос: А что же нам необходимо узнать, чтобы познакомиться сонатой в полном объеме? Обобщение: Правильно, вот одна из задач нашего урока Познакомиться с музыкальным содержанием сонаты, с ее музыкой.	Ответы: 1. Моцарт- это австрийский композитор. Венский классик. Жил в 18 веке. Значит ,его произведения должны быть подчинены канонам классической музыки. 2. Соната- жанр камерной музыки , пишется для 1 или 2 инструментов в сонатной циклической форме. Данная соната написана для фортепиано в тональности ля мажор. Номер 11. Ответ: надо познакомиться с музыкальным содержанием сонаты.
		Слайд 2	А теперь я дам вам для	Учащиеся слушают

		 Соната была опубликована в 1784 году. Неясно, где и когда Моцарт написал сонату. Однако наиболее вероятным в настоящее время считают, что в Вене, около 1783 года (по другим версиям - в Париже). Широко известная соната ля мажор, которую принято называть «соната с турецким маршем» представляет собой необычно построенный цикл.	размышления краткую дополнительную информацию. Внимание на экран. Преподаватель озвучивает текст слайда. Вопрос: Какие еще вопросы у вас возникли после прочтения текста? Что мы еще должны узнать сегодня?	информацию и просматривают текст слайда на экране. Ответы: 1. Нам нужно узнать, что значит необычно построенный цикл. Необычно построенный он относительно классического цикла, т.е. нам нужно сравнить цикл сонаты с классическим сонатно-симфоническим циклом. 2. Мы должны узнать, что такое турецкий марш.
4. Изучение нового материала.	Слайд 3  Знакомство с сонатой ля мажор для клавира В.А.Моцарта. Задачи урока: 1. Сравнить цикл сонаты с классическим сонатно-симфоническим циклом и выяснить в чем состоит необычность сонаты. 2. Изучить музыкальное содержание сонаты. 3. Узнать, почему сонату принято называть «с турецким маршем».	Вот мы и определили нашу цель и задачи на сегодняшний урок. И прежде чем мы начнем знакомиться с музыкальным содержанием сонаты, давайте поговорим о ее форме. Вопросы: Что, представляет собой классическая соната. Давайте вспомним. 1.Итак, сколько в ней частей? 2.В какой форме пишется первая	Учащиеся слушают и просматривают текст слайда на экране. Ответы: 1.Три части. 2.В сонатной форме. 3.Экспозиция, разработка и	

			часть? 3.Какие разделы существуют в сонатной форме? 4.Что можете сказать про 2 часть? 5.А третья часть как называется? 6.В какой форме она пишется?	реприза. 4. Вторая часть всегда медленная, лирическая. 5.Финал 6. В форме рондо или сонатной.
		Слайд 4 	Вопрос: Итак , посмотрите на экран и давайте сравним, в чем отличие 1 части сонаты Моцарта от классического строения сонаты. Вопрос: Какое значение у темпов allegro и andante grazioso? Вопрос: Композитор выбрал форму вариаций. Что это за форма?. Мы видим, что чаще всего, характер музыки в 1 части носит энергичный характер, нередко напряженный, драматический. А вот какой характер в сонате ля мажор , вы определите сейчас сами. Преподаватель выдает учащимся таблицы для записи анализа средств музыкальной выразительности и форм музыки и словарь определений характера музыки .	Дети перечисляют отличия 1 части сонаты Моцарта от классического строения сонаты , используя для сравнения таблицу на слайде Ответ: Быстрый темп и не спеша грациозно. Ответ: Вариации - это музыкальная форма, представляющая собой тему и ее измененные повторения.

Слайд 5



Слушаем музыку и анализируем:

1. Опишите характер темы 1 части сонаты.
Тема похожа на песенку, которую могли напевать при хорошем, умиротворенном настроении в венском музыкальном быту. Характер музыки изысканный, изящный, песенный с элементами танцевальности (есть сходство с движением старинного итальянского танца-сицилианы).
2. Определите, вариации имеют контрастный характер или схожий?
1-я вариация: изысканный, изысканный характер
2-я вариация: грациозная, с юмористическим оттенком.
3-я вариация: нежная, грустная (ля минор)
4-я вариация: смелая, размашистая
5-я вариация: певучая, инструментальная ария (медленный темп)
6-я вариация: веселая, танцевальный характер
Между вариациями нет острых контрастов, но все они имеют разный характер.

presentation-creation.fr

Задание:

Послушайте музыку и опишите характер темы первой части сонаты. Подумайте, где бы могла звучать такая музыка? Что вы представляете?

Обобщение: Действительно, тема похожа на песенку, которую могли напевать при хорошем, умиротворенном настроении в венском музыкальном быту. Характер музыки изысканный, изящный, песенный с элементами танцевальности (есть сходство с движением старинного итальянского танца- сицилианы).

Задание: А теперь послушайте вариации и определите, они имеют контрастный характер или схожий? Каким образом изменяется тема вариаций?

Учащиеся работают в таблице-пособии для записи анализа средств музыкальной выразительности и форм музыки:

1. записывают форму первой части ;
2. используя словарь, записывают не менее 5 слов-характеристик темы вариаций;
2. озвучивают ответы (характер музыки и образное содержание)

Учащиеся:

1. слушают первые три вариации и записывают по 2 слова-характеристики музыки.
1-я вариация : изящный, изысканный характер.
- 2-я вариация: грациозная, с

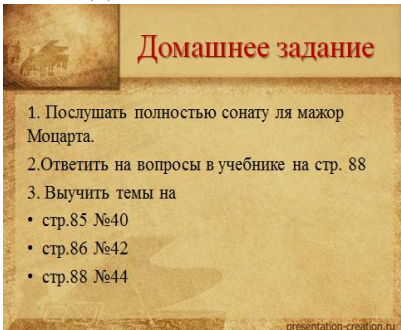
			Обобщение: Все вариации мы до конца слушать не будем, я только скажу, что они имеют следующие черты: 4-я вариация : смелая , размашистая 5-я вариация: певучая , инструментальная ария имеет медленный темп) 6-я вариация :веселый, танцевальный характер. И вы правы, что между вариациями нет острых контрастов, но все они имеют разный характер.	юмористическим оттенком. 3-я вариация: нежная, грустная. 2. определяют и записывают изменения, происходящие в музыкальном языке с темой вариаций . в первой вариации преобладает движение шестнадцатыми, во второй появляются «озорные форшлагги» , в третьей-минорный лад . 3. озвучивают ответы и приходят к выводу, что вариации имеют сходный характер.
--	--	--	--	---

		Слайд 6 	Продолжаем знакомиться с сонатой и переходим ко второй части. Задание: Посмотрите на экран и сравните, в чем сходство 2 части сонаты Моцарта с классическим строением сонаты? Вопрос: Что можете сказать про темп? На какое слово похоже? Менуэт. Обобщение: То есть, вторая часть написана в темпе менуэта. И не просто в темпе, а в характере, в стиле этой музыки.	Дети перечисляют сходство второй части сонаты Моцарта с классическим строением сонаты, используя для сравнения таблицу на слайде. Записывают форму второй части в таблицу. Ответ: Менуэт.
		Слайд 7 	Вопрос: Итак, менуэт это...? Обобщение: Правильно, то есть композитор включает в сонату танец. Вопрос: Вспомните характерные черты менуэта. Обобщение: Совершенно верно! Дополню, что менуэт, это парный танец. Взгляните на картинку, где изображены танцующие той эпохи галантных манер и форм общения, которым необходимо было следовать дамам и кавалерам. Здесь вы также видите в детали быта, одежду того времени. Задание: Мы сегодня послушаем только первую часть менуэта.	Ответ: Старинный французский танец. Ответ: для менуэта характерны поклоны, реверансы, маленькие шаги, умеренный темп и размер $\frac{3}{4}$) Учащиеся слушают первую часть менуэта.

			Обратите внимание в музыке на сопоставление мужских решительных , размашистых интонаций и женских- нежных и плавных. Такие сопоставления композитор использует во всех частях менуэта.	Записывают характер музыки в таблицу.
		Слайд 8  Третья часть сонаты композитор назвал «Алла Турга»- «В турецком роде». Позднее за этим финалом закрепилось название «Турецкий марш». В XVIII веке в европейской, главным образом театральной музыке возникла мода на марши, условно называемые «турецкими». В них использован тембровый колорит «янычарского» оркестра, в котором преобладали духовые и ударные инструменты- большой и малый барабаны, тарелки, треугольник. Янычарами называли солдат пехотных частей турецкого войска. Музыка их маршей воспринималась европейцами как дикая, шумная, «варварская». В зингшпиле Моцарта « Похищение из сераля » действие происходит в Турции) и в музыке увертюры и в 2-х актах также заметно подражание « янычарской» музыке. Шумно звучащую «янычарскую» коду в ля мажоре композитор добавил к финалу сонаты в 1784 году при издании сонаты. Во всем этом проявилась очень характерная для Моцарта связь инструментальной музыки с театральной. presentation-creation.ru	Рассказ : Третью часть сонаты композитор назвал « Алла Турга»- « В турецком роде». Позднее за этим финалом закрепилось название « Турецкий марш». В XVIII веке в европейской, главным образом театральной музыке возникла мода на марши, условно называемые «турецкими». В них использован тембровый колорит «янычарского» оркестра, в котором преобладали духовые и ударные инструменты- большой и малый барабаны, тарелки, треугольник. Янычарами называли солдат пехотных частей турецкого войска. Музыка их маршей воспринималась европейцами как дикая, шумная, «варварская». В зингшпиле « Похищение из сераля » заметно подражание « янычарской» музыке. Шумно	Учащиеся слушают и просматривают текст слайда на экране. Учащиеся записывают название третьей части в таблицу.

			ликующую «янычарскую» коду в ля мажоре композитор также добавил к финалу сонаты в 1784 году при издании сонаты. Вопрос: Что такое кода?	Ответ: Кода -дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения
		Слайд 9 	Задание: Посмотрите на экран и сравните третью часть сонаты Моцарта с классическим строением сонаты. Обобщение: Совершенно верно. А вот форма и характер музыки пока остаются под вопросом.	Учащиеся сравнивают третью часть сонаты Моцарта со строением классической сонаты, используя таблицу на слайде и озвучивают ответы.
		Слайд 10 	Задание: Определите необычную форму третьей части сонаты по схеме на слайде. Черты каких форм вы видите? Объясните почему. Обобщение: Совершенно верно. Это 3-хчастная форма с припевом. Неоднократное повторение припева придает строению финала черты рондо. И завершается третья часть кодой. Вопрос: Предположите, какой характер имеет «Турецкий марш»?	Ответ: на схеме видны черты двух форм: трехчастной и рондо. Мы видим рефрен – повторяющуюся часть и эпизоды. Также просматривается 3-хчастная репризная форма между рефренами. Еще здесь есть кода. Учащиеся записывают форму третьей части в таблицу.

			Задание: Сравните свои предположения с услышанной музыкой. Во время звучания припева обратите внимание на подражание барабанной дроби в партии левой руки. Обобщение: Действительно, в первой и средней частях сочетается изящная танцевальность с четкой маршевой поступью. В припеве – яркий , ликующий характер , в «турецком» стиле. В коде слышно « оркестровое» звучание.	Дети выдвигают свои предположения. 1. слушают музыку; 2. записывают в таблицу характер музыки; 3. озвучивают свои сравнения с предполагаемым характером музыки и услышанной музыкой.
5.Закреплени е пройденного материала.	Слайд 11 	Ну, вот и подошел к концу наш урок. Давайте подведем итог. Вопрос: Достигли ли мы цель нашего урока? Продолжите утверждения: На сегодняшнем уроке я узнал : *В чем состоит необычность цикла в сонате ля мажор. В том, что..... *Сколько вариаций в первой части сонаты. Их.... *Какой танцевальный жанр использован во второй части сонаты. Это... *Почему финал сонаты называют « Турецким маршем». Потому что..... На сегодняшнем уроке мы не достучали до конца музыку..... После сегодняшнего урока мне захотелось.....	Ответ: Достигли. Мы познакомились с сонатой Моцарта ля мажор. Учащиеся читают незаконченные предложения и завершают их выводами , используя записи в своих таблицах , полученные знания на уроке, а также свои	

			использован во второй части сонаты. Это... *Почему финал сонаты называют «Турецким маршем». Потому, что.... <u>На сегодняшнем уроке мы не дослушали до конца музыку.....</u> <u>После сегодняшнего урока мне захотелось.....</u> Итог урока: На этом урок окончен. За активную работу на уроке оценки сегодня все учащиеся получают отметки «5» и «4»	впечатления.
		Слайд 12 	<u>Домашнее задание:</u> 1. Послушать полностью сонату ля мажор Моцарта. 2. Ответить на вопросы в учебнике на стр. 88 3. Выучить наизусть темы на стр. 85 №40 стр. 86 №42 стр. 87 №44	Учащиеся записывают домашнее задание в дневник.

Методические рекомендации

Урок разработан для учащихся V класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «музыкальная литература»

В ходе работы над темой урока, необходимо вызвать у учащихся личный интерес к классической музыке, мотивировать их овладеть новой информацией, связанной с творчеством В.А.Моцарта, вырабатывать собственное мнение на основе имеющихся знаний и представлений об изучаемом материале, учиться выражать свои мысли ясно и уверенно.

Обучающимся необходимо дать возможность самостоятельно формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. В этом случае происходит формирования собственной позиции. Использование пособий для учеников: таблицы для записи анализа средств музыкальной выразительности и форм музыки, таблицы терминов для определений характера музыки; презентации к уроку с музыкальным иллюстрированием, позволяет сделать процесс систематизации знаний и знакомства с новой информацией более эффективным. Учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

Вовлечение учащихся в активную деятельность происходит на уроке через создание «проблемной» ситуации с помощью вопросов, демонстрации информации и прослушивания музыкального материала в ходе показа презентации.

Таким образом, выводы (слайды в презентации), устные обобщения на уроке преподаватель закрепляет только после ответов учащихся, помогая им подвести итог их личных высказываний и формулировок по тому или иному вопросу с необходимыми корректировками.

Соната В.А.Моцарта №11 ля мажор для клавира

1 часть	2 часть	3 часть
Форма	Форма	Форма
Темп	Темп	Темп
Тональность	Тональность	Тональность
Характер музыки, особенности музыкального языка:	Характер музыки, особенности музыкального языка:	Характер музыки, особенности музыкального языка:

Таблица терминов для определения характера звучания музыки.

очень легко	с силой, крепко	пышно,	ласково
страстно	решительно	грациозно	сердечно
грузно, тяжеловесно	мягко	приятно, нежно	возбужденно
плачевно	очень мягко	с грустью	маршеобразно
великолепно, с блеском	жалобно	одухотворенно	легко
спокойно	грустно, жалобно	шумно, бурно	торжественно
рассказывая	изящно, красиво	умиротворенно	с грацией
религиозно	мрачно	с жаром	слезливо
строго, сурово	энергично	печально	с огнем
со страстью	героически	таинственно	повелительно
решительно	выразительно	грациозно	горячо
сильно, бодро	спокойно	радостно, весело	меланхолично
шутливо	дико, свирепо	пышно, великолепно	комически
просто	празднично	грациозно	стремительно
чувствительно	одухотворенно	воинственно	уменьшая силу и скорость
серьезно	свежо	блестяще	певуче
замирая	скорбно	с жаром, тепло	капризно
таинственно	блестяще	с жаром, тепло	гордо
одухотворенно	бешено	печально	с любовью
воинственно	с нежностью	радостно, весело	подвижно

Использованные материалы:

1. Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература зарубежных стран» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства .
2. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5 -го класса ДМШ: Учебник.-М.,Музыка, 2003.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
4. Интернет ресурсы:
 1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Соната_для_фортепиано_№_11_\(Моцарт\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Соната_для_фортепиано_№_11_(Моцарт))
 2. <https://www.zvuch.com/tracks/%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82-%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0>
 3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%E2%84%96_11_\(%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE_%E2%84%96_11_(%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82))
 4. <https://ru.depositphotos.com/stock-photos/%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82.html>
 5. http://www.lafamire.ru/index.php?id=1214&option=com_content&view=article
 6. <http://muzteoria.blogspot.com/2014/01/11.html>
 7. <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/volfgang-amadej-motsart-sonata-11>
 8. <http://nlib.org.ua/ru/mp3/all/1614>
 9. <https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82.%20%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BB%D1%8F-%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80>