

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

Методическое сообщение
«Особенности подбора репертуара для оркестра русских народных
инструментов» (из опыта работы)

Преподаватель: Болдырева Е.В.

г. Сыктывкар, 2021 г.

В системе музыкального образования значительная роль отводится коллективному музицированию учащихся. Игра в оркестре стимулирует все то, чему ученик учится на специальности, здесь осуществляется практическое применение музыкальных знаний и игровых навыков. Именно в оркестре инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку.

Специфика детской музыкальной школы заключается в постоянной смене какой-то части учеников. Так и в оркестре, выпускники оканчивают школу, им на смену приходят ребята из младших классов, которых необходимо всему обучать с азов, так как многие абсолютно не подготовлены к игре в оркестре, как правило, имеют минимум знаний, умений и навыков. Детей нужно, прежде всего, заинтересовать, и эту заинтересованность сохранять на протяжении всего обучения. При этом необходимо ежегодно добиваться качественных результатов, показывая интересный для детей, руководителя и слушателей репертуар.

Вопрос о том, что играть и включать в репертуар является главным и определяющим в деятельности любого коллектива. Выбор учебного материала, его отбор и использование в соответствии с программными требованиями является важным фактором в успешном проведении занятий. Он подбирается с учетом музыкального развития, технической подготовленности участников коллектива для каждого конкретного периода обучения. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами.

При выборе репертуара для оркестра, прежде всего надо руководствоваться художественной, эстетической ценностью произведения, так как через осмысление репертуара происходит формирование мировоззрения исполнителей, расширение их жизненного опыта. Подлинно художественные произведения значительно сильнее пробуждают эмоции

учащихся: содержание музыки вызывает интерес, обостряет восприятие детей, пробуждает их творческие способности.

За годы работы с оркестром было собрано большое количество произведений. Это и готовые произведения для оркестра, и собственные переложения. Но готовые произведения для оркестра никогда не оставались без изменений, без корректировки партий под конкретный состав детей текущего учебного года. В разные годы обучения менялись составы в группах домр, баянов, балалаек прим и это не могло не отразиться на выборе репертуара, его сложности и доступности.

Внесение изменений в готовые партитуры связано с участием в оркестре детей разной технической продвинутой, с разными исполнительскими навыками. В состав оркестра включались не только учащиеся старших классов, но и активно привлекались наиболее подготовленные учащиеся второго класса. Это предполагало появление партий различной степени трудности. Самым маленьким ученикам и более слабым учащимся старших классов придумывались партии, доступные их уровню развития. Таким образом, вовлечение в игру было сто процентным. Каждый исполнитель мог в совершенстве овладеть порученной ему партией и исполнять ее так, чтобы самому получить удовольствие.

В основе формирования репертуара не последнее место занимает принцип заинтересованности. Очевидно, что содержание музыкальных произведений должно отличаться яркостью музыкальных образов, быть увлекательным, эмоционально захватывающим. Для поддержания интереса учащихся, их мотивации репертуар оркестра ежегодно менялся. Это связано и с не менее важным условием подбора репертуара – его педагогической целесообразностью. Ведь репертуар должен способствовать решению конкретных учебно-воспитательных задач, соответствовать методическим требованиям на определенных этапах подготовки учащихся. Исполняемый репертуар должен вырабатывать исполнительские навыки и навыки коллективной игры, которые тесно взаимосвязаны между собой. И поскольку

приобрести различные навыки на однотипном материале невозможно, в учебную программу включаются разнохарактерные произведения. Подбирались произведения различной тематической и жанровой направленности. Конечно, учащимся хотелось бы исполнять только популярную музыку, «упрощенно-доступного» репертуара, но всегда приходится акцентировать внимание на том, что наш оркестр – это оркестр русских народных инструментов и первичным является репертуар, приближенный к национальным истокам русского музыкального искусства. Репертуар школьного оркестра составляют:

1. Обработки народных песен, которые берегут, развивают и закрепляют национальное самосознание. Исполнение различных обработок народных песен и танцев позволяет продемонстрировать всю красоту, уникальность инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов. Это рнп «Во кузнице» обработки Аз.Иванова, рнп «При долинушке», белорусский танец «Бульба», сюда же можно отнести пьесы А.Лядова из цикла «8 русских народных песен».
2. Оригинальная музыка для оркестра русских народных инструментов. Это произведения В.Андреева, основателя оркестра русских народных инструментов, без которых немислим репертуар любого народного оркестра (вальсы «Балалайка», «Орхидея»), Н.Будашкина «Хороводная» и «Плясовая», «Родные просторы», П.Куликова «Липа вековая», В.Городовской «Концертная пьеса на тему песни «За окном черемуха колышется» и другие.
3. Произведения, написанные для оркестра с солистами:
 - с роялем В.Биберган «Ария», «Любимая мелодия» парафраз на тему И.Цветкова, П. де Сенневиль О.Туссен «The love», М.Монно «Гимн любви»;
 - с аккордеоном П.Пиццигони «Свет и тени»;

- с баяном И.Тамарин Регтайм «Малыш», А.Бызов «Казачки» вариации на тему песни братьев Покрасс;
 - с домрой И.Тамарин «Старинный гобелен», Ю.Забутов «Полька»;
 - с балалайкой Е.Тростянский Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озера синие»;
 - с флейтой Н.Даутов «Фатима»;
 - и даже скрипкой Г.Златов-Черкин «Севдана».
4. Вокальные произведения (с солистами, ансамблями и хором):
Н.Будашкин Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек», русская народная песня «Калинка», Р.Лехтинен «Летка-Енка», В.Мигуля «Поговори со мною, мама», Н.Лысенко «Милый север мой», С.Попов «Песня о Воркуте» и другие.
 5. Произведения (и переложения) современных композиторов:
Е.Дербенко «В гости к деду Морозу», «Русская песня», «Детектив», В.Биберган «Старинный вальс», Ж.Металлиди «Элегия»
 6. Произведения зарубежных композиторов: А.Виллольдо «Аргентинское танго», Л.Андерсон «Вальсирующий кот», Л.Веласкес «Besame mucho», Х.Мунзониус «Пасадобль» и другие.

Результат репетиций оркестра – это концерт, самая популярная и общедоступная форма культурно-просветительской работы, которая отличается большим воспитательным потенциалом. Одна из главных функций концерта – это формирование эстетического вкуса и эстетических чувств, приобщение к миру прекрасного. Ведь для детей удачный концерт – это и положительные эмоции, и заряд бодрости, и повышение мотивации обучения.

Традиционно оркестр выступал в отчетном концерте творческих коллективов школы. Но накопившийся со временем обширный репертуар позволил ежегодно проводить сольные концерты оркестра. Жанровое и

тематическое разнообразие позволило делать концерты насыщенными, интересными, не скучными.

Так, одним из результатов работы стал тематический концерт «Музыка народов мира». Была проведена большая работа по планированию мероприятия, подбору соответствующего репертуара. При помощи преподавателя теоретического отделения был составлен сценарий вечера. Концертная программа составлена из народных мелодий и пьес современных авторов, оркестр звучал сольно, с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами, хором. Все номера сопровождалась познавательной информацией либо о самом произведении, либо о стране, к которой относилась определенная композиция.

Концерт получился познавательным и ярким. Зрители получили не только эстетическое удовольствие от посещения мероприятия, но и обогатили свои знания информацией о культуре народов мира.

Еще одним результатом работы коллектива стала «Сказка с оркестром». Мелодекламация, или рассказ под живую музыку, древний и сложный жанр, который до недавнего времени практически перестал существовать. Сейчас это направление возрождается, очень популярно и востребовано во многих ведущих оркестрах страны.

Для музыкального сопровождения была выбрана русская народная сказка «По щучьему веленью». Выбор русской народной сказки наиболее естественен и гармоничен для исполнения оркестром народных инструментов. Домры, балалайки, гусли позволили наиболее ярко проиллюстрировать очарование русского художественного слога, точно передать образы сказочных героев.

В основу партитуры легла русская народная музыка. Было просмотрено и сыграно большое количество музыкального материала, которым так богата русская народная музыкальная культура. В результате в партитуру вошли:

- русская народная песня «Полянка»
- русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»

- русская песня «Вдоль по Питерской», созданная Ф.И.Шаляпиным на основе народных песен
- русская народная песня «Светит месяц»
- русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Также использовалась авторская музыка. Это фрагмент «Хороводной» Н.Будашкина и сюита Е.Дербенко «По щучьему велению» (инструментовка Е.Болдыревой).

Для составления текста использовалась оригинальная сказка «По щучьему велению», мультипликационные фильмы «В некотором царстве» 1957 года и «По щучьему велению» 1970 года. Текст сказки читал выпускник музыкальной школы, участник театральной студии «Театр-дом» Заричный Иван.

Кроме музыкального сопровождения был создан визуальный ряд, иллюстрирующий текст сказки. Оригинальные работы подготовил преподаватель детской художественной школы Болдырев Р.Е. Изображения были представлены в виде слайдов и транслировались во время исполнения на экран.

<https://www.youtube.com/watch?v=LaT24ei-rro>

Работа с детским оркестром – это сложный, но увлекательный процесс. Правильно подобранный репертуар – основная составляющая успеха работы с детским коллективом. В целом у каждого коллектива со временем вырабатывается определенное репертуарное направление, накапливается репертуарный багаж, соответствующих составу учеников, исполнительской манере, творческим задачам. Достигнув определенных вершин, накопив достаточный потенциал для нового роста мастерства, творческий коллектив ищет почву для своего развития в более сложном репертуаре.