

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Суксунская ДШИ»

Практические упражнения на инструменте для развития технических навыков гитариста

Семенова Татьяна Васильевна
преподаватель

Суксун, 2021г

Практические упражнения на инструменте для развития технических навыков гитариста

Прикосновение пальцев со струной, необходимо связать со слуховым и зрительным восприятием. Посмотреть, куда нужно поставить пальчик и насколько длинным должен быть звук. Не смотря на кажущуюся легкость в овладении игры на инструменте, сразу же возникают ряд проблем, невозможность охвата грифа, боль при прижатии струн, а значит и не качественный звук. Конечно, все это может вызвать нервозность у ребенка, и здесь главная задача преподавателя помочь преодолеть ученику трудности, чтобы первые ощущения не стали последним желанием ребенка. Многое зависит от личных качеств, от уровня его музыкального восприятия, интеллектуального развития и физических данных.

После того, как учащийся овладеет начальными навыками игры legato, научится плавно соединять звуки, а главное, контролировать движение мелодии слухом, можно приступать к работе над гаммами и другими элементами техники.

У начинающих гитаристов очень хромает извлечение звука мизинцем и безымянным пальцами – следите за этим. Приглушайте все лишние струны, чтобы игра была максимально чистой. Ваша задача – довести свое исполнение на текущей скорости до идеала. И только потом можно переходить на следующий уровень.

Педагогическая практика показывает, что начиная с первых лет обучения необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. В сборнике «Нескучные этюды» Натальи Захаровой, предлагаемые этюды являются простыми и доступными, на разные виды техники и стилю.

Этюд «Гроза» для самых юных гитаристов, т.к. зная свои четыре пальца правой руки **p i m a** положено с первых уроков. В данном этюде обучающийся знакомится со способами игры правой руки: арпеджио,

двойными нотами и аккордами. Комбинации арпеджио многочисленны и разнообразны, и дети часто путают пальцы, поэтому важно добиться, чтобы каждый палец был на своей струне. Знакомство с «контактным» способом игры, т.е. игрой с «опережением» и «подготовкой» пальцев. «При высококлассной игре, подготовительный контакт обязателен; контакт становится настолько неотъемлемой частью движения, что его сознательное выделение излишне. На этом уровне туше становится интуитивным» (Чарльз Дункан «Искусство игры на классической гитаре»).

Прежде чем начать знакомиться с понятием позиция, позиционная игра, можно проделать упражнение с карандашом. Нужно взять кончиками пальцев левой руки так, чтобы большой палец находился против остальных, закругленных, не прогибающихся ни в одном суставе. Карандаш при этом должен быть параллелен линии основания пальцев. Правильно установив карандаш, несколько раз напрягите и освободите пальцы, затем все повторить, делая круговые вращения кисти. Упражнение нужно проделать несколько раз, чтобы лучше уяснить характер ощущений при работе руки на грифе в позиции.

Для знакомства с понятием «позиция» можно поиграть упражнение «Паучок». Начинать его лучше с пятой позиции, т.к. это самое удобное расположение на грифе. Это упражнение формирует позиционную постановку левой руки и плавную смену струн, а также отрабатываются хроматические движения. (пример №1)

В этюде «Эхо» левая рука играет в разных позициях, отрабатывается переход с короткого арпеджио в правой руке на длинное, а так же исполнение флажолетов. Здесь мы знакомимся с расположением нот по всему грифу на 6, 4и 1 струне. Смена позиции – важный момент в гитарной технике. От правильной смены позиции зависит удобство исполнения, грамотность фразировки, а в конечном итоге – совершенство техники исполнения гитариста (см. приложение).

В этюде «Веселая лошадка», при переходе со струны на струну в гаммаобразных движениях, дети часто допускают ошибку в левой руке, они забывают отпускать предыдущий палец и происходит наложение звуков (предыдущей закрытой струны и последующей открытой). Нужно не допускать наложения звуков при смене струн.

В своей практике мы часто обращаемся к упражнениям, чтобы отработать тот или иной навык. Для глушения баса при переходе на следующий, можно использовать два способа: возврат пальца *p* на струну или касание фаланги пальца *p* предыдущей струны. Это один из острых и наиболее проблем у юных гитаристов. В нотах этот способ глушения можно обозначить галочкой именно в том месте, где палец должен заглушить струну. Для наработки этого навыка можно поиграть упражнение на открытых струнах и с нотами на грифе (пример №2).

Этюд «Прогулка слоненка» включает в себя не только аккордовую технику исполнения правой руки, но и левой тоже. В пьесах для гитары часто встречаются аккорды, требующие большого растяжения пальцев руки. В начале обучения это представляет значительные трудности. Со временем, по мере прохождения упражнений и простейших этюдов, они будут не так ощутимы. На начальном этапе нельзя ускорять этот процесс растяжения пальцев, это нужно делать медленно и осторожно, сложные аккорды добавлять постепенно. В некоторых случаях можно заменить ноты в аккордах (см. приложение).

Баррэ – один из трудных приемов игры на гитаре. Качество его исполнения зависит не только от силы, но и от умения и практики. Самое главное – нужно ощутить каждую струну под указательным пальцем, найти оптимальное место прикосновения. На начальном этапе этот прием лучше чередовать с простыми аккордами в первой позиции с открытыми струнами, чтобы левая рука успела расслабиться и отдохнуть. На примере этюда «Вальс цирковых собачек» можно поработать на этом приемом игры (см.

приложение).

В следующем этюде «Песенка дождя» продолжается работа над приемом игры баррэ в левой руке, а в правой руке происходит чередование аккордовой техники и приема игры – тремоло. В практике некоторых педагогов этот прием полностью отсутствует, они считают этот прием недоступным для обучающихся. Само тремоло не так уж и трудно, если правильно понять принцип звукоизвлечения: исполнение – подготовка, «ловушка». На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами *p a m I*, в указанной последовательности. Пока играет палец *a*, *m* быстро и точно готовится, делает «ловушку» и т.д. «Один палец тянет другой, будто «привязанный» к струне» (Чарльз Дункан «Искусство игры на классической гитаре»). Палец *a* встает с пальцем *p* одновременно. Технически этот прием труден, поэтому отрабатывать его нужно тщательно. Упражнение на тремоло нужно начинать медленно, внимательно контролируя движения пальцев правой руки (пример №3).

Этюд «Песенка дождя» приучает детей контролировать точность работы обеих рук при исполнении элементов тремоло и баррэ, и в то же время _ следить за мышечным напряжением обеих рук. Характер этюда песенный, танцевальный, легкий. Это поможет справиться с излишними мышечными напряжениями (см. приложение).

Все обучающиеся в младших классах ДШИ знакомятся с типовыми аккордами в левой руке, которые записываются нотами, обозначаются буквами и применяются в аккомпанементе и подборе песен, иначе говоря развивается навык домашнего музицирования. Умение отличать аккорды друг от друга, определять их по слуху, а самое главное применять их на практике, играя простые детские песенки из мультфильмов. Для более быстрого запоминания аккордов, можно поиграть этюд «Танец муравья и стрекозы». Предлагаемый этюд доступен по трудности и развивает интерес к игре на гитаре, а также развивается аккордовая техника правой руки (*p i m a* «ловят»

струны сразу, одновременно). (см. приложение)

Один из важных моментов при обучении игре на гитаре, это освоение восходящего и нисходящего легато. На первом этапе разучивания этюда «Игра в догонялки» играем без применения легато, чтобы добиться ритмической точности и ровности, а затем включить восходящее и нисходящее легато. Еще одна из важных задач – это умение ориентироваться на грифе через аккордовые перемещения одной гармонической функции, например тоники (из первой позиции во вторую и обратно). Для этого очень важно уметь анализировать строение не только аккорда, но и фразы. Занимаясь этим с детьми самого начала, в дальнейшем они смогут самостоятельно применять на практике, подбирать аккомпанемент и видеть новые способы игры аккордов (см. приложение).

В репертуаре младших классов есть пьесы, в которых применяются септаккорды, которые вызывают определенные трудности в постановке пальцев левой руки, т. к. они не могут точно и быстро встать на свое место. Перед началом работы над такими аккордами можно поиграть следующее упражнение (пример №4). Это упражнение можно играть до XII лада и обратно, с возвратом в первую позицию, с изменением ширины ладов, меняется и расстояние между пальцами. В правой руке это упражнение можно играть различными видами арпеджио, аккордами и любыми комбинированными способами, в зависимости от того, какими приемами владеет юный музыкант.

Таким образом, развитием физических возможностей пальцев нужно заниматься регулярно, чтобы развить силу и независимость пальцев.

Заключение

Пальчиковая, или как ее называют, мелкая техника является самым трудоемким видом гитарной техники. Приобрести ее без многолетней тренировки невозможно.

Вопросами развития фортепианной техники занимались выдающиеся гитаристы-педагоги: Чарль Дункан, М.Каркасси, А.Сеговия, Ю.Кузин, Ф.Таррега и др. Изучение их методических разработок позволило нам систематизировать приёмы работы над мелкой техникой от пальцевых упражнений вне инструмента и до исполнения инструктивного материала (упражнений, этюдов).

В результате освоения всех упражнений кисти и пальцы рук приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, исчезнет скованность, а это в дальнейшем облегчит овладение навыками игры на музыкальных инструментах.

В заключение хочется подчеркнуть две плодотворные педагогические установки: в технической работе должен господствовать принцип упрощения, облегчения трудности. Обратный принцип возможен лишь в порядке исключения. И второе: педагог должен верить в достижимость хороших и отличных результатов в развитии своих воспитанников, обладать своего рода педагогическим оптимизмом.

Список литературы

1. Здоровье сберегающие подходы к обучению детей на разных этапах развития современного образования: методические рекомендации/ сост. Е.В. Лопуга –Барнаул, 2008. -88с.
- 2.Л.В. Фомина «Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук»М., 1974г.
- 3.Фитнес для пальцев LorraineC., GregoryG.Irvinc. 80 1997г.
4. Александрова М. Азбука гитариста. – М., «Кифара»,2010 г.
5. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 1997 г.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. - Новосибирск, 1999 г.
7. Кузин Ю.Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1997 г.
8. Музыкальная гимнастика для пальчиков. - Санкт - Петербург, 2008.
9. Захарова Н. « Нескучные этюды для начинающих гитаристов».

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

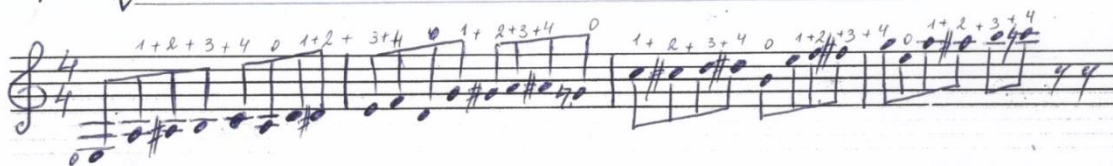
10. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.guitguid.com/files/downloads/scool/>
11. Источник:<http://music-education.ru/trenirovka-dlya-gitarista-uchimsya-igratbystro/>

Приложение

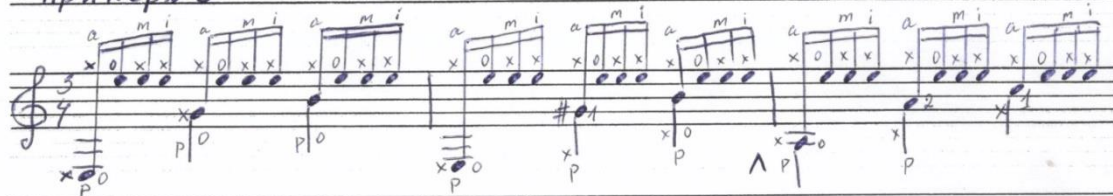
пример 2



пример 1



пример 3



пример 4

