

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢ ВЕСЬКӖДЛАНӢ  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТӖД ТӖДӖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**  
**1 ступень**

**Учебный предмет МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

Срок реализации – 2 года  
Рассчитана на детей с 7-9 лет  
Уровень сложности программы – начальный  
Направленность - художественная

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Разработчики – Васильева М.А., преподаватель МАУДО «СДМШ», Шегута  
К.С., преподаватель МАУДО «СДМШ»**

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Музыкальная азбука» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в

процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Программа способствует формированию первоначального музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретению начальных знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета «Музыкальная азбука» включает ознакомление с лучшими образцами мировой классической музыки для детей, что способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства.

Предмет «Музыкальная азбука» направлен на изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, что способствует правильной оценке художественных достоинств музыкального произведения, воспитывает исполнительскую культуру, пробуждает интерес к музицированию, подбору по слуху, слушанию музыки.

Особенностью программы является наличие в рамках одного предмета двух взаимосвязанных компонентов: музыкальной грамоты и слушания музыки с анализом прослушанных музыкальных произведений, служащих примерами пройденной темы, тем самым осуществляется связь теоретической базы и практического ее освоения на различных упражнениях, образного выражения того или иного элемента музыкального языка.

Данная Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает приобретение детьми начальных знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты и инструментального исполнительства. Целью обучения ребёнка по данной программе является развитие его творческих способностей, как общего личностного плана - образного мышления, воображения, творческой активности, так и в конкретном отношении - воспитание художественного музыкального вкуса, любви к классической и народной музыке, развитие природных музыкальных данных.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т.д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т.е. к способности саморегуляции.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

#### *Срок реализации и адресат программы*

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная азбука» - 2 года.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7-9 лет.

#### *Формы организации образовательного процесса*

Основной формой организации образовательного процесса по предмету «Музыкальная азбука» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут.

1. **Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса.
2. **Зачёт** – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. **Игровой урок** - это игровая форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.
4. **Промежуточная аттестация** - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.
5. **Итоговая аттестация (контрольный урок)** - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### *Виды занятий:*

По предмету «Музыкальная азбука» используются следующие виды уроков:

- урок-беседа;
- урок-экскурсия;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок-соревнование;
- мультимедиа-урок;
- проблемный урок;
- урок-конкурс;

- урок-викторина;
- урок-познавательная игра;
- повторительно-обобщающий урок;
- комбинированный урок.

Кроме перечисленных видов аудиторных занятий могут быть проведены выездные занятия: посещение театров, филармонии, а также проведение урока в виде концерта.

#### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания (оно должно быть небольшое по объему и доступное по трудности);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах предметов историко-теоретической направленности, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### *Режим занятий.*

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 2 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что в центре программы – развитие творческого восприятия музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

### **1.2 Цель и задачи программы**

Программа по предмету «Музыкальная азбука» составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

**Цель Программы** - приобщение детей к музыкальному искусству; формирование эстетического и художественного вкуса; расширение музыкального кругозора, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, предоставление начального музыкального образования; воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных **образовательных, развивающих и воспитательных задач:**

*Обучающие (образовательные):*

- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, память, вокально-интонационные навыки;
- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка;
- развивать способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.

*Воспитательные:*

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

### **1.3 Содержание программы**

Общая трудоемкость Программы при 2-летнем сроке освоения составляет 210 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                      | Общее кол-во часов | В том числе   |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|--------------|
|                                                                                                                                                                                                  |                    | теоретических | практических |
| <b>Вводное занятие</b>                                                                                                                                                                           | <b>1</b>           | <b>0,5</b>    | <b>0,5</b>   |
| <b>Раздел 1. Нотная грамота. Элементы музыкального языка</b>                                                                                                                                     |                    |               |              |
| Тема 1. Нотный стан. Музыкальные ключи. Регистры. Характер музыкального произведения. Жанры в музыке                                                                                             | 1                  | 0,5           | 0,5          |
| Тема 2. Нотные знаки. Октавы. Длительности: четверти и восьмые. Лады в музыке. Динамические оттенки                                                                                              | 3                  | 1,5           | 1,5          |
| Тема 3. Метр и ритм. Сильная и слабая доля. Звукоряд. Штрихи в музыке                                                                                                                            | 2                  | 1             | 1            |
| <b>Раздел 2. Тональность. Работа в тональности. Элементы музыкального языка</b>                                                                                                                  |                    |               |              |
| Тема 4. Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Тон и полутон. Размер двухдольный и трёхдольный. Половинная длительность. Мелодия в музыке. Виды мелодий. Секвенция в мелодии         | 3                  | 1,5           | 1,5          |
| Тема 5. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Размер 2/4 и 3/4. Темп в музыке. Мелодия и сопровождение. Гармония | 2                  | 1             | 1            |
| Тема 6. Аккорд. Тоническое трезвучие. Тембр в музыке. Группы музыкальных инструментов                                                                                                            | 1                  | 0,5           | 0,5          |
| Тема 7. Тональность Ре мажор. Транспонирование. Клавишные инструменты (клавесин, фортепиано). Орган                                                                                              | 2                  | 1             | 1            |
| <b>Игровой урок</b>                                                                                                                                                                              | <b>1</b>           | <b>0,5</b>    | <b>0,5</b>   |
| <b>Раздел 3. Тональности с одним знаком при ключе. Программная музыка</b>                                                                                                                        |                    |               |              |
| Тема 8. Тональность Соль мажор. Тетрахорд.                                                                                                                                                       | 2                  | 1             | 1            |



|                                                                                                                |           |             |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-------------|
| Ритмический диктант в размере 2/4. Сказка в инструментальной музыке                                            |           |             |             |
| Тема 9. Тональность Фа мажор. Размер 3/4. Половинная с точкой. Сказка в инструментальной музыке                | 2         | 1           | 1           |
| Тема 10. Переменный лад. Тональность ля минор. Сказка в инструментальной музыке                                | 2         | 1           | 1           |
| <b>Раздел 4. Метроритм. Программная музыка</b>                                                                 |           |             |             |
| Тема 11. Размер 2/4. Ритмический диктант. Затакт. Паузы. П.И. Чайковский «Детский альбом»                      | 2         | 1           | 1           |
| Тема 12. Размер 3/4. Ритмический диктант. С.С. Прокофьев «Детская музыка»                                      | 2         | 1           | 1           |
| <b>Раздел 5. Знакомство с интервалами (понятие консонанс и диссонанс). Содержание музыкальных произведений</b> |           |             |             |
| Тема 13. Знакомство с интервалами. Количественная характеристика интервалов. Сказка в балете                   | 2         | 1           | 1           |
| Тема 14. Качественная характеристика интервалов. Чистые интервалы: прима и октава. Сказка в опере              | 2         | 1           | 1           |
| Тема 15. Чистые интервалы: кварта и квинта. К. Сен-Санс. Карнавал животных                                     | 2         | 1           | 1           |
| Тема 16. Переменный лад. Ля минор. К. Сен-Санс. Карнавал животных                                              | 1         | 0,5         | 0,5         |
| Промежуточный контроль                                                                                         | 1         | 0,5         | 0,5         |
| <b>Итоговое занятие</b>                                                                                        | <b>1</b>  | <b>0,5</b>  | <b>0,5</b>  |
| <b>Итого часов</b>                                                                                             | <b>35</b> | <b>17,5</b> | <b>17,5</b> |

## 2 класс

| Наименование разделов и тем                                                                       | Общее кол-во часов | В том числе   |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|--------------|
|                                                                                                   |                    | теоретических | практических |
| <b>Вводное занятие.</b>                                                                           | <b>1</b>           | <b>0,5</b>    | <b>0,5</b>   |
| <b>Раздел 1. Повторение пройденного в 1 классе</b>                                                |                    |               |              |
| Тема 1. Ноты. Знаки альтерации. Длительности. Тональности. Интервалы. Элементы музыкального языка | 2                  | 1             | 1            |

|                                                                                                                                                         |   |     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|
| <b>Раздел 2. Метроритм. Картины природы в музыке</b>                                                                                                    |   |     |     |
| Тема 2. Размер 4/4. Целая нота. Си-бемоль мажор. Гаммы с 2 ключевыми знаками. А. Вивальди «Времена года»                                                | 2 | 1   | 1   |
| Тема 3. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. П.И. Чайковский «Времена года»                                                                  | 2 | 1   | 1   |
| Тема 4. Затакт четверть в размере 3/4. П.И. Чайковский «Времена года»                                                                                   | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <b>Раздел 3. Параллельные и одноименные тональности. Минор: строение, виды. Минорные тональности с одним ключевым знаком. Строение музыкальной речи</b> |   |     |     |
| Тема 5. Одноименные тональности. Период: строение, виды                                                                                                 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Тема 6. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Ля минор. Период                                                                             | 2 | 1   | 1   |
| Тема 7. Натуральный и гармонический виды минора. Период                                                                                                 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Тема 8. Мелодический вид минора. Музыкальная форма: одночастная, двухчастная                                                                            | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Тема 9. Минорные тональности с одним ключевым знаком. Трехчастная форма                                                                                 | 2 | 1   | 1   |
| <b>Текущий контроль</b>                                                                                                                                 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <b>Раздел 4. Интервалы. Народное творчество</b>                                                                                                         |   |     |     |
| Тема 10. Чистые интервалы: повторение. Знакомство с жанрами народной музыки                                                                             | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Тема 11. Консонансы и диссонансы. Секунды и терции. Использование народной музыки в произведениях русских композиторов                                  | 3 | 1,5 | 1,5 |
| <b>Раздел 5. Аккорды. Музыка Республики Коми</b>                                                                                                        |   |     |     |
| Тема 12. Трезвучие. Виды трезвучий. Песни народов Республики Коми                                                                                       | 2 | 1   | 1   |
| Тема 13. Главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Подбор аккомпанемента. Композиторы Республики Коми                          | 3 | 1,5 | 1,5 |
| Тема 14. Обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд в тональности. Музыкальные инструменты Республики Коми                                      | 3 | 1,5 | 1,5 |

|                                                                                                 |           |             |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-------------|
| <b>Раздел 6. Элементы ритмического, мелодического диктанта. Слуховой анализ. Виды оркестров</b> |           |             |             |
| Тема 15. Ритмический диктант с пройденными длительностями в размере 2/4, 3/4. Народный оркестр  | 2         | 1           | 1           |
| Тема 16. Ритмическая партитура. Струнный оркестр.                                               | 1         | 0,5         | 0,5         |
| Тема 17. Элементы мелодического диктанта: исправить ошибку, дописать мелодию. Духовой оркестр   | 1         | 0,5         | 0,5         |
| Тема 18. Чтение с листа мелодий. Симфонический оркестр                                          | 2         | 1           | 1           |
| <b>Итоговая аттестация (контрольный урок)</b>                                                   | <b>1</b>  |             |             |
| <b>Итого часов</b>                                                                              | <b>35</b> | <b>17,5</b> | <b>17,5</b> |

## Содержание учебного предмета

### Первый год обучения

#### 1. Теоретический материал

Понятия: регистры (высокие и низкие звуки); звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, аккорд, тоническое трезвучие; мажор и минор; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации, ключевые знаки (диез, бемоль).

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, тактовой черте, сильной и слабой доле, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности до, ре, соль, фа мажор, ля минор. Транспонирование.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, целая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая.

Количественная характеристика интервалов. Чистые интервалы.

#### 2. Практический материал

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вздох. Одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Пение (одновременным проигрыванием на фортепиано):

песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных и минорных до 1 знака при ключе вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия; пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях.

Навыки тактирования.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4).

### 3. Музыкальный материал

Р. Шуман «Альбом для юношества».

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

Ф. Шуберт «Ave, Maria».

И. Бах – Ш. Гуно «Ave, Maria».

М.П. Мусоргский. Цикл «Детская»: В углу, С няней.

П.И. Чайковский «Детский альбом».

С.С. Прокофьев «Детская музыка».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», «Три чуда», «Полёт шмеля».

А.К. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора».

П. Дюка «Ученик чародея».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Танец феи Драже, Марш, Трепак, Китайский танец, Вальс цветов.

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, Увертюра, Рондо Фарлафа, Ария Людмилы, Сцена похищения Людмилы.

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: В пещере горного короля, Танец Анитры, Утро, Песня Сольвейг.

Музыкальные произведения для органа и клавесина.

## **Годовые требования**

***По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:***

- петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.);
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- устно излагать свои мысли о прослушанном музыкальном произведении;
- определять на слух (узнавать) фрагменты изученных музыкальных произведений;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

## **Второй год обучения**

### **1. Теоретический материал**

Понятия: параллельные и одноименные тональности; транспонирование; тетракорд; мотив, фраза, тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, соль минор. Три вида минора. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интервалы гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Качественная характеристика секунд и терций. Обращение интервалов.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

### **2. Практический материал**

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 2-х ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов; мажорного и минорного трезвучия с обращениями в ладу и от звуков; тона и полутона на слог и названием нот.

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; включающих в себя движение

мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и новые: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; паузы - целые, половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Навыки тактирования.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4, 4/4), интервалов.

### 3. Музыкальный материал.

А. Вивальди «Времена года».

Р. Шуман «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата

П. Чайковский «Детский альбом».

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор.

Э. Григ «В пещере горного короля».

Ф. Шуберт «Лесной царь» (тихая кульминация).

Пьесы по специальности учащихся.

Обработки песен (сборники Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова).

А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы Масленицы.

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны.

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила».

М.И. Глинка. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя».

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься».

Произведения композиторов РК: П.Чисталев, Я.Перепелица, М.Герцман. И.Блинникова.

С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Б. Бриттен – Г. Пёрселл «Путеводитель по оркестру».

### **Годовые требования**

***По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:***

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- играть и петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8,) и аккорды: T53 с обращениями, S53, D53.
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)
- написать несложный ритмический диктант;
- излагать свои впечатления о прослушанной музыке, используя знания о выразительных элементах музыки;
- анализировать содержание музыки, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- различать и понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

### **Творческое развитие учащихся**

Развитие творческих способностей ученика также важно, как и познание теоретических и практических основ музыкального искусства. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

### **Воспитательная работа**

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в музыкальной школе:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 1.

### **1.4 Планируемые результаты программы**

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие интереса к музыкальному искусству;
- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, о влиянии музыки на духовность человека;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных жанров и форм;



- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать легкие музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа,
- ✓ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- ✓ формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля;
- ✓ навыки устного изложения своих мыслей о прослушанном музыкальном произведении;
- ✓ навык определения на слух (узнавания) фрагментов изученных музыкальных произведений.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Познавательные УУД:*

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

*Регулятивные УУД:*

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

*Коммуникативные УУД:*

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

*Кадровые условия:*

требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

*Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (со звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- видео и аудио оборудование, интерактивная доска;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкаф).

### **2.2 Информационно - методическое обеспечение**

*Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;
- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- инструкции по технике безопасности.

*Дидактическое обеспечение образовательной программы составляют:*

- наглядный материал («Столбика», таблицы, схемы, плакаты, клавиатура, карточки с названиями интервалов, аккордов, портреты композиторов, иллюстрации, картины, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.);
- мультимедийные программы:
  - «Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)
  - «Музыкальный класс».

- «Учимся понимать музыку»
- «Энциклопедия Кирилла и Мефодия (2009)».
- «Сен-Санс: Карнавал животных» (изд-во «Новый диск»)
- «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»).
- «История музыкальных инструментов»
- «Музыка в цифровом пространстве»
- Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.
- мультимедийные презентации:
  - «Музыка и я», «В гости к музыке»
  - «Искусство», «Музыка и литература»
  - «Детский альбом»,
  - «Карнавал животных», «Мир животных»
  - «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
  - «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
  - «Тема богатырей в музыке»
  - «Времена года»
  - «Рождество Христово», «Пасха»
  - «Музыкальные инструменты»
  - «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
  - «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

### 2.3 Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Объяснительно-иллюстративный метод* – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.
- *Репродуктивный метод* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.
- *Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения,

различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

- *Метод иллюстраций* – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Частичнопоисковый, или эвристический, метод* – метод, сущность которого заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством преподавателя. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.
- *Метод игровой мотивации* - использование дидактических игр. *Игровые формы работы* целесообразны в работе с младшими школьниками. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствует легкому усвоению материала и практических навыков, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий по предмету положительные эмоции.

#### *Здоровьесберегающие технологии*

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- ведутся беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

## *Формы работы с родителями*

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Формы работы:

- информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.
- оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 2.

### **2.4 Формы и методы контроля, аттестация**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Цель аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Виды контроля:** *текущий, промежуточный, итоговый.*

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 2 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет в конце каждого

полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

В 1 классе в конце первого полугодия контрольный урок проходит в форме *игрового урока*.

**Промежуточный контроль** – *контрольная работа* в конце первого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения и проходит в форме *контрольного урока*.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности;
- *самостоятельные письменные задания* - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» *творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основными методами контроля над уровнем формирования личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

***Контрольные требования для итоговой аттестации по предмету «Музыкальная азбука»:***

в соответствии с требованиями программы, учащиеся должны уметь:

- уметь дописать и найти ошибки в музыкальном диктанте;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое к нему отношение.

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, учащийся не владеет интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. В определении на слух тематического материала более 70% ответов имеют ошибки.

Данная система оценки качества знаний, умений и навыков является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества обучения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

В свидетельство об окончании СДМХШ учащемуся выставляется оценка по итогам годовых оценок и контрольного урока в конце 2-го года обучения.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 3.

## Список литературы

### Обязательная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ.-М.:Престо,2017.
2. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 2 кл.: учебник.- М.: Дрофа, 2010.
3. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 2 кл.: Рабочая тетрадь - М.: Дрофа, 2010.

### Учебники, учебные пособия:

1. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976
2. Баева Н., Зебряк. Т. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ», СПб.: Композитор, Санкт – Петербург,1994г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 -2 классы ДМШ. М.:Музыка, 1991.
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.
5. Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио, «Композитор – Санкт – Петербург», 2006г.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I, М., 1979г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1кл., 2кл. ДМШ, С-Пб., 2011г.
8. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения. – М.: Музыка, 2006.
9. Островская Я., Фролова Л., Цесс Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 1 года обучения: учебное пособие для ДМШ. – СПб.: Композитор, 2008.
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения – СПб.: Композитор, 2008.
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., «Музыка», 1999.
12. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М.,
13. «Музыка», 1993.
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, часть 1, 2. М., «Музыка», 1999.
15. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио», ЦСДК – М., 1994г.
16. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1985.
17. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. – М.: Престо, 2007 (с аудиодисками 1 кл., 2 кл., 3 кл.).

### Рабочие тетради:



1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 – 2 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
2. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1 – 2 классы. СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2002 – 2006.

### **Воспитательная работа**

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни и пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

- участие детей в пении и игре на инструменте укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 1.

### **Работа с родителями**

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий.

- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.
- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 2.

**План воспитательной работы**

| Месяц                       | Мероприятие                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------|
| Октябрь                     | Посвящение в музыканты                             |
| Декабрь                     | Новогодние игровые уроки                           |
| Февраль                     | Уроки, посвященные 23 февраля,<br>Что? Где? Когда? |
| Март                        | Праздник, посвященный 8 марта                      |
| Апрель                      | Отчетные концерты                                  |
| Май                         | Урок, посвященный празднику<br>Победы              |
| На протяжении учебного года | Конкурсы, олимпиады разного<br>уровня              |

### План работы с родителями

| Месяц    | Мероприятие                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | Родительское собрание, посвященное организации учебного процесса.          |
| Октябрь  | Памятка «Формы и виды домашних заданий, помощь родителей в их выполнении». |
| Ноябрь   | Памятка «Навыки самостоятельных занятий».                                  |
| Декабрь  | Участие в открытом занятии.<br>Подготовка к Новогодним мероприятиям.       |
| Февраль  | Подготовка к празднику «Международный женский день»                        |
| Март     | Подготовка и участие в школьных мероприятиях.                              |
| Апрель   | Подготовка к отчетному мероприятию.                                        |
| Май      | Открытый урок для родителей.                                               |

## Приложение 3

### Описание контрольно-измерительных материалов программы

| № | Предмет<br>оценивания<br>(год<br>обучения) | Формы<br>и<br>методы<br>оценива<br>ния            | Характеристи<br>ка оценочных<br>материалов                                                                                                                         | Показатели<br>оценивания                                                                                                                                         | Крите<br>рии<br>оцени<br>вания | Вид<br>аттестаци<br>и                                       |
|---|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | 1 год<br>(класс)                           | Практич<br>еские<br>задания.<br>Прослу<br>шивание | Проверка<br>освоения<br>изученных<br>знаний и<br>приобретения<br>практических<br>навыков:<br>знание<br>теоретических<br>основ и<br>использование<br>их в практике. | Знание теории,<br>чистое<br>интонирование<br>выученных<br>мелодий.<br>Уровень<br>слухового<br>восприятия и<br>музыкальной<br>памяти.                             | Балль<br>ная<br>систе<br>ма    | Текущий<br>контроль,<br>промежу<br>точная<br>аттестаци<br>я |
|   | 2 год<br>(класс)                           | Практич<br>еские<br>задания.<br>Прослу<br>шивание | Проверка<br>освоения<br>изученных<br>знаний и<br>приобретения<br>практических<br>навыков:<br>теоретических<br>основ и<br>использование<br>их в практике.           | Показатели<br>оценивания<br>Знание теории,<br>чистое<br>интонирование<br>выученных<br>мелодий.<br>Уровень<br>слухового<br>восприятия и<br>музыкальной<br>памяти. | Балль<br>ная<br>систе<br>ма    | Итоговая<br>аттестаци<br>я                                  |

***Примерная итоговая контрольная работа по предмету «Музыкальная азбука»***

## 1. Вставьте пропущенные слова

Трезвучие – это аккорд, состоящий из \_\_\_\_ звуков, расположенных по \_\_\_\_\_

Гармонический минор – это минор с \_\_\_\_\_ ступенью.

Мажорное трезвучие состоит из двух терций: \_\_\_\_\_ терция (снизу) и \_\_\_\_\_ (сверху). Обозначается оно так: \_\_\_\_\_

Цикл «Времена года» П.И.Чайковского состоит из \_\_\_\_\_ пьес для музыкального инструмента \_\_\_\_\_.

Знак альтерации, который понижает звук на полтона, называется \_\_\_\_\_.

## 2. Выберите верный вариант ответа:

Мелодический минор – это минор с:

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| а. повышенной VI ступенью | б. пониженной VII ступенью      |
| в. пониженной VI ступенью | г. повышенной VI и VII ступенью |

Какой интервал может быть малым или большим?

- |            |           |
|------------|-----------|
| а. квинта  | в. октава |
| б. септима | г. кварта |

В струнную группу симфонического оркестра НЕ входит:

- |            |               |
|------------|---------------|
| а. альт    | в. контрабас  |
| б. литавры | г. виолончель |

Какое слово относится к обращению трезвучия?

- |          |                     |
|----------|---------------------|
| а. бекар | в. квартсекстаккорд |
| б. гобой | г. речитатив        |

Большой коллектив музыкантов-инструменталистов называется:

- |            |                |
|------------|----------------|
| а. хор     | в. композиторы |
| б. оркестр |                |

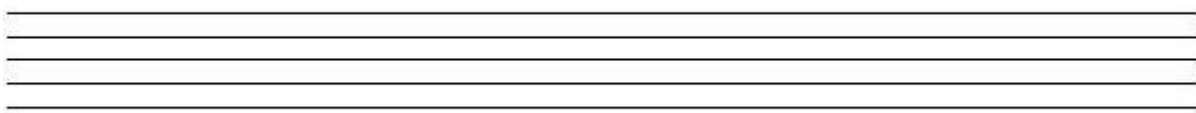
Темп в музыке – это...

- а. сила                                      в. окраска  
б. скорость                                г. высота

3. Укажите знаки в тональностях и параллельную тональность.



4. Постройте главные трезвучия в тональности Соль мажор. Подпишите их.



5. Подпишите интервалы:



6. Определите размер мелодии:



7. Построить указанные интервалы от звука «фа»

