

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение» (8/9 лет)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики – Королева Н.А., преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент - Суровцева Н.В., председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование», преподаватель ГПОУ РК КИРК

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Требования к результатам обучения
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Внеаудиторные занятия
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI Дидактическое обеспечение учебного процесса

- Список обязательной нотной литературы
- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список полезных сайтов сети Интернет

I Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

1.2 Требования к результатам обучения.

Реализация программы обеспечивает следующие результаты обучения:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом (в 9 классе);
- умение анализировать вокально-хоровое произведение;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано без педали;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

1.3 Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для обучающихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	1 год (9 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделю)							0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)							1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю							1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам							36	39	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма - продолжительность академического занятия составляет 20 минут (в неделю), или 40 минут (через неделю) в 7-8 классах и 40 минут в неделю в 9 классе.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.6 Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.7 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования; подготовка обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

1.8 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.9 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация).
- **практический** (работа над дирижерским жестом, упражнения, исполнение хоровых партитур).
- **аналитический**. Согласно этому методу обучающийся учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление.
- **эмоциональный**. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.
- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- **метод развития творческих способностей**. Согласно этому методу обучающийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- **метод проблемного изложения в обучении**. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

1.10 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно - библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Структура репертуара

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учёт Федеральных государственных требований;
- многолетний опыт работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- хоровые партитуры без сопровождения

- хоровые партитуры с сопровождением
- партитуры для детского или женского хора
- партитуры для однородного хора
- партитуры для смешанного хора
- однострочные и двухстрочные партитуры

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хорovedения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

7 класс – 3-4 партитуры во втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены народные песни в обработке разных композиторов, произведения русской и западноевропейской классики, а также произведения современных авторов.

В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
16. М.Ипполитов –Иванов «Кукареку, петушок»
17. А.Алябьев «Зимняя дорога»
18. Ц.Кюи «Белка», «Майский день»
19. В.Калинников «Киска», «Весна»
20. А.Лядов «Колыбельная»

Формы контроля : За год учащийся должен сдать один зачет во втором полугодии.

Зачёт может проводиться в форме контрольного урока.

Структура контрольного урока: На контрольном уроке исполняется одна хоровая партитура без сопровождения

8 класс

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

8 класс – 3-4 партитуры в первом полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены народные песни в обработке разных композиторов, произведения русской и западноевропейской классики, а также произведения современных авторов. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоении технических навыков.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. РНП в обработке С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке»
3. РНП в обработке В. Попова «Не летай, соловей»
4. РНП в обработке А. Абрамского «Блины»
5. Белорусская народная песня в обработке В. Попова «Перепелка»
6. Украинская народная песня в обработке В. Попова «Овес»
7. Ю. Чичков «В небе тают облака»
8. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
9. С. Танеев «Венеция ночью»
10. М. Речкунов «Осень»
11. Н. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»
12. И. Брамс «Розмарин»
13. Л. Бетховен «Гимн ночи»
14. М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока»
15. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
16. А. Рубинштейн «Горные вершины»
17. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
18. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
19. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
20. Л. Бетховен «Малиновка»
21. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
22. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
23. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

Формы контроля : За год учащийся должен сдать один зачет в 1 полугодии.

Зачёт может проводиться в форме контрольного урока.

Структура контрольного урока: На контрольном уроке исполняется одна хоровая партитура без сопровождения или с сопровождением (исходя из возможностей обучающегося)

9 класс

1. Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схемы, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- изменения темпа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии. В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

9 класс – 3-4 партитуры в первом и втором полугодии.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1.РНП «Повей, повей, ветер» обр. В.Попова

2. РНП «Дрема» обр. А.Юрлова
3. РНП «На зеленом лугу» обр. Л.Абелян
4. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обр. С.Полонского
5. Немецкая народная песня «Ку-ку, в чаще лесной»
6. Финская народная песня «Куковала звонко кукушка» обр. В.Попова
7. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
8. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
9. И.Брамс «Колыбельная»
10. А.Гречанинов «Призыв весны»
11. Л.Бетховен «Походная песня»
12. Л.Бетховен «Сурок»
13. Л.Бетховен «Край родной»
14. Э.Григ «Заход солнца»
15. К.Вебер «Вечерняя песня»
16. Й.Гайдн «Старый добрый клавесин», «Пастух»
17. Э.Григ «Лесная песнь»
18. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
19. Ц.Кюи «Осень»
20. Ф.Мендельсон «Лесная песня»
21. Ф.Мендельсон «Воскресный день»
22. К.Глюк «Праздник хора»
23. В.А.Моцарт «Тоска по весне»
24. Р. Паулс «Сонная песенка»
25. А.Стразов «Колыбельная»
26. Е. Адлер «На мельнице жил кот»
27. И. Тульчинская «Муравьиный фонарщик»
28. И. Хрисаниди «Улитка»
29. В.Пьянков «Сверчок»
30. Л. Бекман «Ёлочка»

31.Н. Потоловский «Заинька»

32.Е.Тиличиева «Грустная песня»

33.М. Красев «Зимний вечер»

Формы контроля : За год учащийся должен сдать зачет в 1 полугодии и во втором полугодии.

Зачёт может проводиться в форме контрольного урока.

Структура контрольного урока: Контрольный урок по итогам 1 полугодия проводится преподавателем без присутствия комиссии и на нем исполняются 1 или 2 хоровые партитуры без сопровождения или с сопровождением (исходя из возможностей обучающегося). На контрольном уроке во 2 полугодии исполняются два произведения – без сопровождения и с сопровождением.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1 *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свою цель, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации по предмету «Основы дирижирования» являются контрольные уроки в 7 и 8 классах.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить одну партитуру наизусть.

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского или детского хора. В 8 классе - двухстрочную партитуру для женского, детского или мужского (однородного) хора. В 9 классе - двухстрочную партитуру для однородного или смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе обучающийся дирижирует одной партитурой - с сопровождением или без сопровождения.

В 9 классе обучающийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 9 классе обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, обучающийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

4.2 Критерии оценки:

оценка	
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От обучающихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог должен требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы дирижирования» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

5.3 Списки рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором.» М.,1957
2. Егоров А. «Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.» Л.,1958
3. Живов В. «Теория хорового исполнительства.» - М.,1998
4. Краснощеков В. «Вопросы хороведения.» - М.,1969
5. Колесса Н. «Основы техники дирижирования.» Киев,1981
6. Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники.» - Л.,1990
7. Птица К. «Очерки по технике дирижирования.» - М.,1948
8. Самарин В. «Хороведение» - учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. «Дирижирование» - учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования в двух частях. М., 2003
10. Заднепровская Г.В. «Анализ музыкальных произведений» (в двух частях).- М., 2003

- 11.Никольская-Береговая К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа». –М.,2003
- 12.Казачков С. «О дирижерско-хоровой педагогике»// Музыкальное исполнительство. Вып.6 – М.,1970
- 13.Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка». М.,1967
- 14.Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». М., 1975
- 15.Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования».М.,1969
- 16.Анисимов А. «Дирижер-хормейстер». Л.,1976
- 17.Живов В. «О выразительности дирижерского жеста». М., 1977
- 18.Когадеев А. «Техника хорового дирижирования». М., 1968
- 19.Ольхов К. «О дирижировании хором». Л.,1961
- 20.Ольхов К. «Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров». Л.,1979
- 21.Маталаев Л. «Основы дирижерской техники». М.,1986
- 22.Мусин И. «Техника дирижирования». Л., 1967
- 23.Птица К. «О хоровом дирижировании». М., 1960
- 24.Живов В. «Трактовка хорового произведения». М., 1986
- 25.Живов В. «Исполнительский анализ хорового произведения». М., 1972
- 26.Романовский И. «Хоровой словарь». М., 2000

VI ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение предмета «Основы дирижирования» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии ДМШ и в сети Интернет).

6.1 Список обязательной нотной литературы

1. Пушечников С., Игнатъев Ю. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Вып.1,2. –М., 2005
2. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Тевлин Б. — М.: Музыка, 2000.
3. Хрестоматия по дирижированию хором без сопровождения и в сопровождении фортепиано в 4-х выпусках. – М., 1991

6.2 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты на стихи Лермонтова. — М.: Музыка, 1975.
2. Библиотека хормейстера. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
3. Библиотека хормейстера. Вып.5. — М.: Музыка, 1963.
4. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1964.
5. Библиотека хормейстера. Вып.9. — М.: Музыка, 1969.
6. Библиотека хормейстера. Вып.21. — М.: Музыка, 1968.
7. Библиотека хормейстера. Вып.24. — М.: Музыка, 1968.
8. Библиотека хормейстера. Вып.34. — М.: Музыка, 1973.
9. Библиотека хормейстера. Вып.36. — М.: Музыка, 1974.
10. Библиотека хормейстера. Вып.39. — М.: Музыка, 1976.
11. Библиотека хормейстера. Вып.42. — М.: Музыка, 1977.
12. Библиотека хормейстера. Вып.44. — М.: Музыка, 1979.

13. Библиотека хормейстера. Вып.46. — М.: Музыка, 1981.
14. Библиотека хормейстера. Вып.47. — М.: Музыка, 1982.
15. Библиотека хормейстера. Вып.3. — М.: Музыка, 1967.
16. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1969.
17. Библиотека хормейстера. Вып. 10. — М.: Музыка, 1973.
18. Библиотека хормейстера. Вып.11. — М.: Музыка, 1974.
19. Библиотека хормейстера. Вып.13. — М.: Музыка, 1976.
20. Деревенские сценки. Сост. Ельчева И. — Л.: Советский композитор, 1979.
21. Избранные хоры Бойко Р. — М.: Музыка, 1974.
22. Избранные хоры Брамса Й. — Л.: Музыка, 1979.
23. Избранные хоры Дарзиня Э.— Л.: Музыка, 1979.
24. Избранные хоры Макарова А. — М.: Музыка, 1979.
25. Избранные хоры Рубинштейна А.— М.: Музыка, 1979.
26. Избранные хоры из опер Серова А. — М.: Музгиз, 1959.
27. Избранные хоры из опер Чайковского П. — М.: Музыка, 1967.
28. Канты беларускія. Сост. Костюковец Л. — БелИПК, 1992.
29. Репертуар хорового класса, вып.1. Сост. Зверева Е. — М.: Музыка, 1969.
30. Русская и зарубежная хоровая миниатюра. — Л.: Музыка, 1974.
31. Русские народные песни в обработке для хора в сопровождении фортепиано Орлова В. — М.: Музыка, 1980.
32. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1977.
33. Хоры советских композиторов. Вып.2. — М.: Музыка, 1968.
34. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1988
35. Хоры из оратории Дегтярёва С. «Минин и Пожарский». — М.: Музыка, 1975.
36. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано Шуберта Ф. — М.: Музыка, 1988.
37. Хоровая миниатюра. Вып.3. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1978.
38. Хоровая миниатюра. Вып.5. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1980.

- 39.Хоровая миниатюра. Вып.7. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1982.
- 40.Хоровая миниатюра. Вып.10. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1985.
- 41.Хоровые произведения советских композиторов. — М.: Музыка, 1974.
- 42.Хоровой концерт. Вып.9. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1979.
- 43.Хоры без сопровождения Шебалина В. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
- 44.Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. Леонова Э. — М.: Музыка, 1967.
- 45.Хоры из опер русских композиторов. М.: Музыка, 1965.
- 46.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.3. Сост. Андреева Л., Попова Т. — М.: Москва, 1977.
- 47.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина Л. — М.: Музыка, 1964.
- 48.Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.1. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левин Ю. Издание второе. — М.: Музыка, 1979.
- 49.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
- 50.Глиэр Р. «Избранные хоры.» Составитель А.Луканин -М.,1980
- 51.Карпенко В. «Хоровая музыка» - для женских и детских хоров. —М., 2010
- 52.«Курс чтения хоровых партитур». Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М., 1963
- 53.«Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
- 54.Калистратов В. Произведения для хора. —М., 2008
- 55.«Хрестоматия по дирижированию хором». Сост. Л.Заливухина- М.,1964
- 56.«Хрестоматия по чтению хоровых партитур». Сост. Н.Шелков - Л.,1963
- 57.«Школа хорового пения» вып.1, 2. —М., 1986
- 58.Баранов Б. «Хрестоматия по хоровому дирижированию и чтению хоровых партитур». —М., 2011
- 59.Селиванов Б. «Хрестоматия по хоровому дирижированию».-М.,2008
- 60.Балаян Р., Коппола Р. «Хрестоматия по чтению хоровых партитур».-М., 2010

6.3 Список полезных сайтов сети Интернет

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения