

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Сыктывкарская детская музыкальная школа»

Рекомендована:
Методическим объединением
Протокол № 1
От «26» августа 2010 года

Принята:
Методическим советом
Протокол №1
От «27 » августа 2010 года



Утверждаю:
Директор МАОУДОД
«СДМШ»

Вяхирева О.В.

Рабочая образовательная программа
групп раннего эстетического развития детей
по предмету
«Раннее эстетическое развитие детей 3 – 4 лет»

Автор:

Труфина Елена Валерьевна

Сыктывкар, 2010

Пояснительная записка

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование – *группы раннего эстетического развития*.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей.

Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на развитие общечеловеческих духовных ценностей. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека.

Эстетическая деятельность – это развитие следующих эстетических способностей: эстетического созерцания, образного мышления, продуктивного воображения, игры воображения и рассудка, соучастия, остроумия, опережающей эмоциональной оценки объекта в проблемной ситуации и т.д. [9,3]

Авторы различных образовательных программ предлагают структурирование содержания на основе синтеза искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства. Такой комплекс, по мнению педагогов и психологов, наиболее доступен детям, открывает широкие возможности в плане развития их художественной культуры.

В образовательных программах, построенных на основе синтеза искусств должна быть обозначена доминирующая роль одного из них, а

остальные должны нести вспомогательную роль. Так в данной программе доминирующую роль играет музыкальное творчество.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально – звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать. [Автор]

Раскрытие ведущих идей.

В последние десятилетия во всем мире резко вырос интерес к раннему периоду развития детей (начиная с внутриутробного развития до трех лет), т.к. новейшие исследования в области психологии, педагогики раскрыли определяющую роль раннего периода в общем развитии ребенка. [11,3]

Музыкальный язык, освоенный в этом возрасте, становится родным наряду с речью, которой ребенок интенсивно овладевает именно в первые годы жизни. Поэтому раннее развитие детей на музыкальной основе целесообразно начинать как можно раньше. Прием детей в музыкальные школы, в основном, проводится с 5-ти лет. Прием детей с трехлетнего возраста в настоящее время проводится крайне редко, хотя потребность в таком приеме очевидна и становится все более востребованной, что определяет актуальность предлагаемой методики, разработанной с учетом психофизиологических особенностей детей 3-4-х лет.

Учитывая последние тенденции в политике нашего государства в отношении значительного материнского капитала, который может быть израсходован, прежде всего, на образование своего ребенка, можно прогнозировать рост рождаемости и будущую возрастающую потребность в занятиях по раннему музыкальному развитию детей с 3-летнего возраста. [Автор]

Данная программа ориентирована на детей 3 – 4 лет. Наряду с изучением музыкальных понятий происходит развитие речи, ознакомление с окружающим миром, что и является **отличительной особенностью данной программы.**

При составлении программы мы опираемся на следующие основные **принципы обучения** детей 3-4 лет:

1. На занятиях следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

2. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на занятиях по развитию речи, и при развитии музыкальных способностей.

3. Максимальное включение в занятия двигательных упражнений. Двигательные упражнения являются вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей.

Необходимо добиваться максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, раскрываются творческие возможности детей, их фантазия. При организации деятельности детей нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала.[9,5]

В процессе занятий одновременно, в неразрывном единстве решаются как общие развивающие, обучающие, воспитательные задачи раннего развития детей данного возраста с учетом их возрастных особенностей, так и специфические задачи музыкального развития детей, к которым относится, в первую очередь, раннее выявление и развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), развитие певческих навыков, развитие музыкально-ритмических движений, включая развитие мелкой (пальчиковой) моторики, развитие детской одаренности и эмоциональной отзывчивости, а также создание интереса к различным музыкальным инструментам и формирование способности к музицированию, что способствует ранней профессиональной ориентации будущих музыкантов.

Характеристика программы.

Тип: дополнительная

Направленность: художественно – эстетическая

Целью данной программы обучения является выявление музыкальных способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития; а также знакомство с элементами музыкальной грамоты.

При составлении программы обучения ставились следующие **задачи:**
обучающие:

- Развитие умения распознавать свойства музыки (*различать звуки по высоте и динамике; умение различать темпы музыки и тембры музыкальных инструментов.*)
- Развитие чистой интонации.
- Развитие координации движения через осознание возможностей своего тела
- Развивать умение понимать содержание музыкальных произведений
- Ознакомление детей с буквами и цифрами
- Знакомство детей с культурой Коми народа (*с народными песнями и музыкальными инструментами*).

воспитательные:

- Пробуждение интереса к занятиям музыкой и обучению игре на инструменте.
- формирование культуры слушателя, способствовать формированию общей духовной культуры
- Воспитывать устойчивый интерес к различным видам художественной деятельности.
- Воспитывать чуткое отношение к окружающим.
- Воспитывать интерес и любовь к фольклорному творчеству народа Коми.

развивающие:

- Развитие самостоятельности, аккуратности и активности.
- Развитие музыкальной памяти
- Развитие произвольного внимания, воображения, речи.
- Развитие эмоциональной отзывчивости.

В качестве **основных методов обучения** используются:

- игровой метод
- вербальный метод (рассказ, беседа, чтение);
- наглядно-изобразительный метод (использование на занятиях дидактических игрушек, картинок, методических пособий, в том числе: трех-пяти - восьмиступенчатых музыкальных лесенок из ярких цветных кубиков, игры «Музыкальное домино», развивающих игр, детских музыкальных инструментов и др.).
- практический метод (игра на детских музыкальных инструментах: ударно-шумовых, духовых; металлофоне).

Предмет развития музыкальных способностей включает следующие **направления обучения:**

- Музыкальная грамота
- Интонационное развитие
- Ритмическое развитие
- Развитие речи
- Ознакомление с окружающим миром
- Слушание музыки
- Творческие задания.

Организационно-педагогические основы обучения.

В соответствии с поставленными задачами занятия проводятся в групповой форме.

- Продолжительность занятий - 15 минут.
 - На занятиях с 3-летними детьми желательно присутствие родителей, так как это придает детям эмоциональный комфорт, а кроме того, позволяет родителям включаться в совместное музицирование, хороводные игры, вместе с детьми знакомиться с первоначальными основами музыкальной грамоты (если у родителей нет музыкального образования), что дает возможность быть сопричастными тому, как развивается их ребенок, закрепляя его умения и навыки в домашней обстановке.
 - С детьми 4-х лет занятия проводятся без родителей для плавной адаптации детей к условиям будущих занятий в подготовительных группах 5-и лет.
- [Автор]

Используется следующее **оборудование для занятий**: специальная мебель - детские столы и стулья, соответствующие росту детей, магнитная доска с разноцветными пуговицами (нотами), а также яркие красочные дидактические игрушки и пособия, детские музыкальные инструменты.

В группу принимаются дети на основе письменного заявления родителей.

Программа рассчитана на 2 года. В неделю проходят 8 групповых занятий, протяженностью 15 минут.

Наполняемость группы от 8 до 12 человек.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество недель в году	Всего занятий в году
1	8	34	272
2	8	34	272

Ожидаемый результат:

К концу учебного года дети 3-х лет должны уметь:

- различать звуки по высоте (высокий - низкий): отмечать звучание в высоком и низком регистрах, а также высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы;
- отмечать изменения контрастной динамики в звучании (громко - тихо); темпа (быстро - медленно);
- различать контрастный характер музыки (веселый - грустный);
- уметь внимательно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь;
- петь всем вместе, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять под музыку основные движения: шаг, бег, прыжки - маршировать (друг за другом и на месте); ходить, высоко поднимая ноги; бегать на носочках (по кругу и враспынную), прыгать на двух ногах («зайчики»), двигаться прямым галопом («лошадки»);
- выполнять танцевальные движения вместе с преподавателем, родителями (двигаться по кругу хороводным шагом, ускоряя, замедляя движение вместе с музыкой, выполнять «пружинку», «фонарики», выставлять ноги на пятки, притопывать попеременно ногами, двигаясь дробным топающим шагом); хлопать ритмично в ладоши, кружиться в парах)
- узнавать музыку и передавать в движениях образы животных: зайчика, медведя, волка, лисы и т. д.;
- знать звучание ударно-шумовых инструментов, отличать их тембр от духовых и струнных инструментов;
- играть на ударно-шумовых инструментах (не менее восьми инструментов);
- уметь находить и играть на металлофоне звуки высокого и низкого регистра приемом стаккато по одиночным пластинкам и глиссандо по всем пластинкам: от высоких звуков к низким и наоборот;

К концу учебного года дети 4-х лет второго года обучения должны:

- различать звуки по высоте (высокий - средний - низкий) в разных регистрах и в пределах одной октавы;
- слышать, называть и показывать на пятиступенчатой лесенке направление движения мелодии вверх, вниз или на одной высоте;
- отмечать изменения динамики в звучании (громко, тихо, не очень громко);
- определять по способу звукоизвлечения и называть, к какой группе относится музыкальный инструмент (ударно- шумовые, духовые, струнные); называть по внешнему виду и определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов (не менее 10-ти инструментов русского народного и симфонического оркестров);
- уметь внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя и называя словами его характер (веселый, радостный, бодрый, энергичный, спокойный, грустный, ласковый, нежный и т. д.);
- прохлопывать сильные метрические доли в разном темпе (двухдольный и трехдольный размер);
- воспроизводить несложный ритмический рисунок (чередование четвертных и восьмых длительностей) знакомых песен, выкладывать его ритмическими карточками.
- петь, четко произнося слова, не прерывая дыхания в середине слова, в одном темпе; слушать друг друга, вместе начинать (сразу после вступления) и заканчивать песню;
- добиваться чистоты интонирования простейших мелодий (повторяя за педагогом) на 2-х, (3-х) звуках в диапазоне квинты (ми-си) первой октавы;
- петь гамму C-dur поступенно (движение вверх и вниз);
- выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки): маршировать, самостоятельно меняя движение на бег на носочках в соответствии с 2-х-частной и 3-х-частной формой музыки; ходить, высоко поднимая ноги; двигаться поскаками, прыгая с одной ноги на другую; самостоятельно заканчивать движение вместе с окончанием музыки;

- выполнять танцевальные движения вместе с преподавателем: двигаться по кругу хороводным шагом, меняя направление движения; сужать и расширять круг; закручивать и раскручивать «улитку»; инсценировать песни (совместно с преподавателем);
- узнавать музыку, называть и самостоятельно передавать в движениях марш, колыбельную, русский танец, польку, вальс.

В конце года проводится итоговое интегрированное занятие, по результатам которого дети 3-х лет переводятся в группу 4-х лет, дети 4-х лет переводятся в подготовительную группу 5-ти лет. Наиболее способные в музыкальном отношении дети переводятся с рекомендацией обучения игре на определенном музыкальном инструменте в зависимости от природных данных ребенка и возникшем интересе к этому инструменту, желанию научиться на нем играть, что способствует формированию мотивации и повышает результативность дальнейшего обучения. [Автор]

**Примерный учебно-тематический план (первый год обучения)
Для детей 3-х лет
1 четверть (64 часа)**

Месяц	Тема занятия	Зан.
Сентябрь	Звучащий мир. Голоса животных и птиц. сказка А. Усачева «Кто прячется в шкатулочке?». Игра в имена	4
	Живой и неживой мир. Шум Ветра. Дыхательные упражнения на вертушку. Движение под музыку. «Ножками затопали» М.Раухвергер	4
	Понятие высоты звука. «Птички летают» А.Серова Шум ветра. Звук «У» и буква «У» (запись в альбоме)	4
	Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Шум моря (большие и маленькие морские раковины) Рисование в альбоме маленьких и больших волн	4
	Дикционные упражнения. Песни-прибаутки на одном звуке («Барашеньки», «Андрей-воробей», «Котик»). Звук «А» и буква «А»	4
	Понятия «Большой и маленький» Движение под музыку: кошка, мышка, птички. В.Сутеев «Под грибом»	4
	Высокие и низкие звуки. Е. Тиличеева «Качели» Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Пальчиковая гимнастика. Закрепление пройденных сказок, звуков и букв.	8
	Октябрь	Знакомство с нотноносцем. Песни-прибаутки, построенные на двух соседних звуках («Уж как шла лиса» и др.) Маршевая и танцевальная музыка.
Русская народная сказка «Колобок». «Пляса с листочками» А. Филиппенко		4
Понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков. Игра звучащий клубок. Звук «О» и буква «О»		4
Восьмые и четверти. (Та и Ти) Пальчиковая гимнастика. «Птички летают», «Фонарики» и др. упражнения		4
Знакомство с ритмическими карточками. Выкладывание нот на нотноносце «столбиком» «Осень» И.Кишко		4
Понятие о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Закрепление понятия долгих и кратких звуков.		4

	Закрепление понятия высоких и низких звуков звуков. «Собачка» Раухвергер. (Большая и маленькая собачка: мелодия в разных регистрах)	4
	Развитие чувства ритма : знакомство с бубном. Время суток – утро, день, вечер, ночь (закрепление). Колыбельные песни	4

2 четверть (64 часа)

Месяц	Тема занятия	
Ноябрь	Игровой урок «Золотая осень»	4
	Нотносец. Ноты на линейках и между линейками. Русская народная сказка «Маша и медведь» Звук «М» и буква «М»	4
	Закрепление и повторение пройденных тем. Деление слов на слоги Времена года. Игра «Узнай инструмент» (Треугольник, бубен)	4
	Осень. Животные и природа осенью. «Осенние листья» Ю.Слонов	4
	Динамика Форте, пиано. Игра «Тихо-громко» (р.н.п. «Ах ты береза», Украинская нар. мел.)	4
	Нотносец. Движение мелодии вверх. Знакомство с «Лесенкой». Звук и буква «Н» Высокие и низкие звуки (повторение).	4
	Названия предметов. Вопросы Кто? Что? «Дождик» Н. Любарского Рисование в альбоме мелкого и сильного дождя	4
	Нотносец. Движение нот вниз (песенки по лесенке). Детские народные колыбельные песенки (мелодические, динамические и ритмические особенности).	4
	Декабрь	Русская народная сказка «Снегурочка» Звук и буква «С» Слоги: Ма, мо, му. Са. Со, су. и др.
Темп музыки. Быстро – медленно. Музыкальная игра «Дедушка и внук» И.Арсеев		4
Характер музыкального произведения. Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки. Круг. Рисование снеговика из 3-х кругов.		4
Счет и цифры. Закрепление счета от 1 до 5. Цифры от 1 до 5.		4
Выкладывание на нотном стане вверх и вниз, на линейках и между линейками. звук и буква Е и Ё» «Елка» Попатенко		4

	Закрепление понятий: характер музыки, темп, динамика. «Дед Мороз» М.Красев	4
	Новогодняя викторина «Путешествие в мир сказки»	4
	Закрепление и повторение пройденных тем.	4

3 четверть (80 часов)

Месяц	Тема занятия	
Январь	Сказка С.Я. Маршака «Кошкин дом». Зима. Признаки этого времени года. Природа зимой Звук и буква «З»	4
	Столбца (лесенка). Движение по столбцу вверх и вниз. Скачек с I-V и V-I. Вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения. Гимнастика для пальцев Зимние игры. П.Чайковский «Времена года»	4
	Нота «до». Деление слов на слоги. (Слоги: за, зо, зу и др.) Упражнения с мячом.	4
	Птицы и животные, одежда зимой. Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»	4
	Песня – танец – марш. Звук и буква «И» Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского	4
Февраль	Нотосец. Нота «ми». Знакомство с ритмическими кубиками.	4
	Сказка Ш. Перро «Красная шапочка». Упражнения, направленные на гибкость и свободу рук	4
	Сильная доля Упражнения с мячами, направленные на определение сильной доли	4
	Нотосец. Нота «Соль». Продолжение работы с ритмическими кубиками. Выкладываем ноты «Та, та», «Ти, ти» Буква и звук «Т»	4
	Лесенка (столбца). Понятие - Скачек. Моя семья, мои родители. Пальчиковая гимнастика «Семья» «Зайка» М.Красев	4
	Знакомство с детством В.А.Моцарта. «Маленькая ночная серенада». Повторение пройденных тем.	4
	Ноты «До – ми – соль», показ по лесенке и запись в альбомах. Знакомство с инструментом – Скрипка. Т. Попатенко «Маме песенку пою» Звук и буква «Д»	4

Март	Ритмические рисунки (чтение и показ руками), включающие чередование четвертей, восьмых. Нота «Ре»	4
	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» Закрепление математических понятий: круг, квадрат, треугольник.	4
	Праздник масленица. Звук и буква «Б» Животные и птицы весной Р.н.п. «Петушок»	4
	Нота «ФА». Выкладывание на нотоносце, запись в альбоме. Выкладываем песни ритмическими кубиками.	4
	Звукоряд, скачек, трезвучие (закрепление темы) Ритмическая игра «Идет коза рогатая»	4
	Коми народные песни. Обозначение качества предмета.	4
	Повторение материала, пройденного в 3 четверти	8

4 четверть (64 часа)

Месяц	Тема занятия	
Апрель	Р.н.с. «Курочка Ряба» «Курочка» Н.Любарский Пятиступенный звукоряд. Песни-попевки	4
	Скороговорки и загадки о весне. Звук и буква «В», Работа с ритмическими кубиками, выкладываем песню «Петушок»	4
	Основные герои русских нар. сказок. Как они изображены Изображение в движениях различных героев под музыку. «Кап, кап» Ф. Финкельштейна	4
	Ознакомление с различными музыкальными инструментами. (Флейта) А Вивальди «Весна» Игра: «Солнышко и дождик» М.Раухвергера	4
	Праздник «Пасха» Геометрическая фигура - овал (рисование пасхального яйца)	4
	Город весной. Названия городов и улиц. Светофор. Транспорт. Мой адрес.	4
	Геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник, овал. Предметы, имеющие в основе своей формы эти фигуры. «Самолет» Е.Теличева	4
	Трезвучие До-Ми-Соль Движение мелодии по звукам трезвучия («Встало солнышко»).	4
	«Я иду с ветами» Е.Теличева	4

Май	Р.Н.С. «Репка» Игра на музыкальных инструментах. Запись нот в альбоме.	4
	Домашние животные. Инсценировка сказки «Репка»	4
	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Ритмические цепочки. Пальчиковая гимнастика «Овечки». «Коза»	4
	Коми народные инструменты: чипсан, пэлян, брунган, сигудэк.	4
	Усвоение пройденного в течение года. Подготовка к открытому уроку.	4
	Игровой урок «Путешествие в музыкальную страну»	4
	Закрепление пройденного материала. Ритм в стихах. Чтение и пересказ сказок.	8

**Примерный учебно-тематический план (второй год обучения)
Для детей 4-х лет
1 четверть (64 часа)**

Месяц	Тема занятия	Зан..	
Сентябрь	Живой и неживой мир. Звучащий мир. Голоса животных и птиц. русская народная сказка «Маша и три медведя».	4	
	Движение под музыку. Марш. Нотоносец. Ноты на линейках и между линейками. «Барабанщик» М. Красев.	4	
	Понятие высоты звука. Регистры (высокий, средний низкий) Звуки «о, а, у» и буквы «О, А, У»	4	
	Маршевая музыка. Движение мелодии вверх и вниз. Нота «До» Мир животных и птиц. Сен – Санс «Карнавал животных»	4	
	Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Звуки «О, а, у» и буквы «О, А, У»	4	
	Понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков. Игра «Звучащий клубок»	4	
	Запись нот в альбоме. Нота «Ре» Мажор и минор. Звуки и буквы «Е», «Р»	4	
	Высокие и низкие звуки. Ритмослоги: ТА и ТИ. Закрепление сказок, звуков и букв.	4	
	Октябрь	«Музыкальное эхо» М.Андреева. Английская народная сказка «Три поросенка» Звук и буква «И»	4
		Маршевая и танцевальная музыка. Нота «Ми» Звук и буква «М»	4
Песни - попевки, построенные на 3-х звуках («У кота-воркота» и др.) П.Чайковский «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Вальс»)		4	
Восьмые и четверти. (Та и Ти) Звук «Т» и буква «Т» «Осенняя песенка» Д.Васильев-Буглай		4	
Понятие о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Закрепление понятия долгих и кратких звуков. Знакомство с ритмическими карточками «Осень» А. Филиппенко		4	
Комплексный урок «Осенний лес»		4	
Часы. Их строение и назначение. Виды часов. «Часы» Островский		4	
Закрепление и повторение пройденных тем.		4	

2 четверть (64 часа)

Месяц	Тема занятия	
Ноябрь	Игровой урок «Золотая осень»	4
	Сказка У. Диснея «Белоснежка и семь гномов». Звук и буква «Ф» Нота «Фа»	4
	Деление слов на слоги «Два кота» Времена года. А. Вивальди «Времена года» Работа с ритмическими карточками ()	4
	Динамика: форте и пиано. Ритмические карточки Колыбельные песни «Колыбельная» С. Левидова.	4
	Осень. Животные и природа осенью. Игра «Веселый оркестр»	4
	Нота «Соль» Звуки и буквы «С, Л» Начальные звуки в словах	4
	Названия предметов. Вопросы Кто? Что? Игра «Мягкие ручки» («Вальс» А.Жилин) Пальчиковая гимнастика	4
	Звукоряд До-Соль (Вверх и вниз) Детские народные колыбельные песенки (мелодические, динамические и ритмические особенности).	4
	Декабрь	Мажор и минор Песня – игра «На зеленом лугу»
Темп музыки. Быстро – медленно. Музыкальная игра «Дедушка и внук» И.Арсеев		4
Характер музыкального произведения. Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки. сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		4
Счет и цифры. (Счет от 1 до 10) Цифры от 1 до 10. Нота «Ля» Звук и буква «Я» «Ёлка-ёлочка» музыка Т.Попатенко		4
Математические понятия количества («Сколько?»), «больше, меньше», «столько же» «Дед Мороз» В.Герчик		4
Пауза. Ритмические упражнения. Д.Кабалевский «Клоуны»		4
Закрепление понятий: характер музыки, тем динамика. Запись нот в нотной тетради.		4
Закрепление и повторение пройденных тем.		4

3 четверть (80 часов)

Месяц	Тема занятия	
Январь	Скрипичный ключ Зима. Природа зимой Признаки этого времени года. Выкладываем ритмический рисунок выученных мелодий.	4
	Скрипичный ключ. Нота «си». Гимнастика для пальцев Зимние игры. П.Чайковский «Времена года» «Песенка про хомячка» Л.Абелян	4
	Звукоряд (до – си) вверх и вниз сказка С.Я. Маршака «Кошкин дом».	4
	Столбица (лесенка). Звукоряд, скачок, трезвучие (закрепление). Вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения.	4
Февраль	Сказка Ш. Перро «Красная шапочка». Характеристика героев. Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки. Упражнения с мячом, направленные на развитие чувства меро-ритма.	4
	Нота «До» (2 октавы) Звуки и буквы «Т» и «Д» «Саночки» А.Филиппенко	4
	Музыкальная фраза. Упражнения с мячом. Коми народные песни	4
	Сильная доля Упражнения с мячами, направленные на определение сильной доли	4
	Ритмические рисунки (чтение и показ руками), включающие чередование четвертей, восьмых и пауз. Звук и буква «К»	4
	Запись в тетрадах для нот простейших песенок	4
	Коми народные инструменты: брунган, сигудэк.	4
	Музыкальные инструменты. Струнно-смычковая группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	4
Март	Весна. Животные и птицы весной Скороговорки и загадки о весне. П.Чайковский «Времена Года»	4
	Сказка Ш. Перро «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского к балету «Спящая красавица»	4
	Тоника. Тональность До мажор. Показ и пение по столбице гаммы.	8
	Тоническое трезвучие (закрепление темы) «Воробей» В Герчик	8
	Повторение материала, пройденного в 3 четверти	8

4 четверть (64 часов)

Месяц	Тема занятия	
Апрель	Русская народная сказка «Теремок». Ознакомление с различными музыкальными инструментами. (Труба, флейта, фагот)	4
	Запись гаммы до мажор в тетради Звук и буква «Г» Сказочные герои в музыке. Лядов «Баба – Яга» П.Чайковский «Баба – Яга»	8
	Город весной. Названия городов и улиц. Мой адрес. Светофор. Транспорт. «Новый дом» Р.Бойко	4
	Геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник. Предметы, имеющие в основе своей формы эти фигуры. Пальчиковая гимнастика.	4
	Выкладываем ритмическими карточками выученных песенок-попевок. Сильная и слабая доли	4
	Ритмическое остинато () Игра «веселый оркестр».	4
	Двухдольный и трехдольный метр. Упражнения с мячом «Весенняя полька» Е.Титичева	4
	Май	Пение и запись в тетрадь для нот песенок-попевок (состоящих из 1-2 звуков) от разных нот.
Усвоение пройденного в течение года. Подготовка к открытому уроку. Музыкальная сказка «Приключения Незнайки и его друзей»		12
Игровой урок «Путешествие в музыкальную страну»		4
Закрепление пройденного материала. Запись простейших мелодий, теоретические диктанты, чтение и пересказ сказок.		8

Содержание программы

Предмет развития музыкальных способностей включает следующие направления обучения:

- Музыкальная грамота
- Интонационное развитие
- Ритмическое развитие
- Развитие речи
- Ознакомление с окружающим миром
- Слушание музыки
- Творческие задания

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. Столбца (лесенка).

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальная фраза.

Жанры: песни, танец, марш.

Сильная и слабая доля. Двухдольные и трехдольные размеры.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.

Овладение упражнениями «вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Последовательное овладение интонациями: скачок с 1 на 5 ступень, постепенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия.

Ритмическое развитие

Временны понятия коротких и длинных звуков. Обозначение коротких и длинных звуков восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый и медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Развитие речи.

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок.

Начальные буквы в словах. Гласные (длинные) буквы – А – О – У – И – Е – Ё – Ю - Я. Согласные (короткие) буквы – М, Т, В, Б, П, З, С, В. Г, Н, К, Л, Д, Ф, Р.

Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки, колыбельные песенки.

Названия предметов, обозначение действия предметов. Уметь отвечать на вопросы: что?, какой?, что делает?

Чтение и пересказ русских народных сказок. Умение делить слова на части.

Ознакомление с окружающим миром.

Живой и неживой мир. Одушевленные и неодушевленные предметы. Мир животных и птиц.

Понятие о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Часы. Их строение и назначение.

Явление эха. Что это такое?

Времена года. Осень. Животные и природа осенью.

Математика. Счет и цифры. Понятия «Сколько» (количество), «больше», «меньше», «столько же».

Зима. Признаки этого времени года. Зимние игры. Одежда зимой.
Птицы и животные зимой.

Моя семья, мои родители.

Весна. Природа весной. Явления природы весной. Животные и птицы весной.
Город весной. Названия городов и улиц. Транспорт. Светофор. Мой адрес.

Математика. Геометрические фигуры – треугольник, квадрат, круг.

Слушание музыки.

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

М.Глинка «Камаринская»

А.Лядов «Плясовая» из «8 русских народных песен»

К Сен – Санс. «Карнавал животных»

П.Чайковский «Детский альбом»

Д.Кабалевский «Ёжик», Клоуны»

Н.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко»; «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда»

Т. Назарова. Колыбельная.

Н. Любарский. Дождик.

В. Ребиков. Медведь.

В. Волков Капризуля.

В. Витлина. Кошка и котята.

Е. Тиличеева Медведи.

О. Бер Шалун.

В. Волков. Резвушка.

М. Глинка. Полька.

А. Штейнви. Грустное настроение.

Ф. Рыбицкий. Кот и мышь.

Л. ван Бетховен. Немецкий танец.
С. Разоренов Два петуха.
Р. Шуман Смелый наездник.
И. Штраус Полька.
Г. Фрид Маша спит.
А. Грибоедов. Вальс.
В. Селиванов. Шуточка.
П. Берлин Марширующие поросята.
И. Арсеев Папа и мама разговаривают.
М. Раухвергер. Кошка и котята.

Творческие задания.

Сочетания рассказов по картинке, создание иллюстраций к пройденным темам, двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, инструментальное музицирование. Составление композиций из геометрических фигур.

Методическое обеспечение.

1. Работа над интонированием.

На первых занятиях у ребенка вырабатывается умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука – короткий, длинный, качественными определениями – острый, колючий, мягкий, плавный. Высота звука связывается с пространственно – образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый, маленький предмет – звук высокий, тонкий.

В определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (как «говорят» животные, как поют птицы, как гудит паровоз, как тикают маленькие часы и как звонят большие и т.д.). Без четкого определения для себя понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть навыком интонирования. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходит от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в выработке начальных навыков играет работа над правильной артикуляцией гласных и согласных звуков ребенок, проговаривая гласные звуки, друг за другом, уже почти пропевает их, неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, так важных при пении. Деление звуков на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные – четверти, согласные – восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями фортe и пиано (фортe – звонкие согласные, пиано – глухие), добиваясь осознанного контрастного звучания. [Автор]

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может также быть произвольным и непроизвольным. Произвольное

интонирование – это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам извне. В качестве практического материала к овладению произвольным интонированием можно предложить к групповому пропеванию детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (например, народная песня «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их–вох» и др.). Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, где ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого – либо музыкального инструмента.[9,30]

2. Работа над метроритмом

Определить временные границы явления ребенку 3-х лет очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия «долгие», «длинные» и «короткие», быстрые звуки. Следовательно, в подаче нового материала следует опираться на то, что уже известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Звуки, как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие), собака лает – звуки короткие, кошка мяукает – звуки длинные и т.д.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений), несущая ударно – безударную смысловую нагрузку. Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов – частей, после проведения работы

над осознанием ударных и безударных слогов, безударные слоги ассоциируются с восьмыми, ударные - с четвертями.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, пауза сопровождаются определенными движениями рук, причем следует обращать внимание не только на соответствие движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти — более мягким, плавным.

Хорошую роль в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий — времена года, дни недели, часы, минуты.
[Автор]

Хороший эффект для восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

На уроках можно предложить дать им "имена": звуки, которые "шагают", — *та*, звуки, которые "бегут", — *ти-ти*, а те, которые "тянутся", — *ту*. С этого момента на уроках вводится пропевание песен ритмослогами. Несколько позднее начинается "выкладывание" песен ритмическими карточками (лото).[4.15]

Еще одна форма работы над ритмом — исполнение ритмического рисунка, записанного на доске или карточке. Например:

Очень важна работа над ощущением *долевой пульсации*. Дети маршируют под музыку, а потом, сидя на стуле, "шагают" рукой по колену. Вводится понятие "шаг-доля". Упражнение нужно повторять на разном музыкальном материале в течение нескольких уроков, после чего предложить ученикам выделять каждую ударную долю более сильным хлопком по колену. Вводятся понятия сильной и слабой долей такта (начало такта — с ударения, с сильной доли). Следующий этап — "шагая" рукой по колену, считать вслух, называя сильную долю "раз". Исполняется музыка в размерах 2/4, 3/4,

задается вопрос, как "удобно" считать эту музыку: на два, на три. После этого вводится понятия двухдольная и трехдольная музыка.

Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевой пульсации, формы и т. д. Двигательные упражнения чрезвычайно разнообразны. Это игры, шаги и бег под музыку, движение "в образе" (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т. п.), показ знакомых песен в движении, инсценировка песен, упражнения для координации движений рук и ног, импровизация движений. [Автор]

3. Слушание музыки

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности.

Первое. Лучше всего детьми этого возраста воспринимались произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном.

Второе. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому прослушивание программных произведений лежит в основе воспринимаемого музыкального материала.

Третье. Прослушивание произведений предваряется объяснением педагога или эмоциональной настройкой.

Четвертое. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками развития речи, ритмики. Повторное прослушивание, по мере необходимости, может проводиться и на этих занятиях.

Пятое. Дети 3—4 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием в течение сначала 1—2, потом 3—5 минут, следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.

Шестое. Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети старшего возраста.

Седьмое. Ряд прослушиваемых произведений могут допустить импровизационную двигательную реакцию слушателей. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу. [9,5]

На самом первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, такие, как цикл Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые отрывки из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда» и другие.

В разделе, изучающем такие элементы музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп звучания, возможно прослушивание миниатюр Чайковского (пьесы из "Детского альбома").

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Шуман «Дед Мороз», Прокофьев «Дождь и радуга»).

Параллельно с программной музыкой может развиваться и линия восприятия жанровых миниатюр (песня, танец, марш). Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (при прослушивании колыбельной укачиваем куклу), инсценировкой (народная песенка «На зеленом лугу» и др. русские народные песни). Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока. [Автор]

Рекомендуемая литература.

1. Алексеева Л. К, Голубева Е. И. Певческая азбука. Альбом-практикум. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.

2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль 2008г.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991г.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей до-школьного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Бырченко Т., С песенкой по лесенке: методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1985г.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Провещение, 1990;
7. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. – М., 1995г.
8. Детская музыкальная энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.
9. Домогатская И.Е. «Развитие музыкальных способностей» - М.2008;
10. Иванов А. «Мы рисуем музыку». Педагогические размышления об использовании развивающих возможностей искусства через сотворчество педагога-ребенка-родителя. - СПб.: Лань, 2001.
- 11.Игнатова И. «Развитие детей на музыкальной основе» - С-Пб 2008 г.
- 12.Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день» (младшая, средняя, подготовительная группы) С-Пб «композитор 2009 г.
- 13.Когимина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) М. «Владос» 2002г.
- 14.Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М., 2001
- 15.Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения. В 2-х частях М.,2001г.
- 16.Королькова И. Крохе-музыканту Нотная азбука для самых маленьких. Часть I, II. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005.
17. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. -

- СПб.: Союз Художников, 2004.
- 18.Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры М., 1996 г.
 - 19.Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд.центр «Академия», 1996;
 - 20.Парцхаладзе М. Песни и музыкальная сказка. М., 2003г.
 - 21.Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997;
 - 22.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002г.
 - 23.Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой – М.:Просвещение: Владос, 1994;
 - 24.Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. - М.: АСТ, 2003.
 - 25.«Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 2000;
 - 26.Франио Г., Лифшиц К. Методическое пособие по ритмике. М: «Музыка» 1998 г.
 - 27.Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. М, 2002г.
 - 28.Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха М. «Владос» 2003 г.
 29. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004.

Приложение.

Репертуарный список.

Первый год обучения (для детей 3-х лет)

Песни.

1. Ножками затопали. М. Раухвергер
2. Петушок (*русская народная прибаутка*). Обработка М. Красева
3. Котя, котенька, коток (*русская народная песня*). Обработка А. Метлова
4. А, баиньки, баиньки (*русская народная песня*). Обработка А. Филиппенко
5. Ладушки (*русская народная песня*). Обработка Г. Фрида
6. Ай-да! Мелодия и слова Г. Ильиной. Обработка Т. Попатенко
7. Кто хочет побегать? (*литовская народная мелодия*). Обр.Л. Вишкарева
8. Птичка. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
9. Пляска с листочками. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
10. Где же наши ручки? Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
11. Хитрый кот (*русская народная прибаутка*)
12. Собачка. Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
13. Осень. Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
14. Кошка. Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
15. Пляска с погремушками. Слова и музыка В. Антоновой. Обр. И. Кишко
16. Большие и маленькие ноги. Музыка В. Агафонникова. Слова народные
17. Зайка (*русская народная мелодия*). Обр. Г. Лобачева. Слова Т. Бабаджан
18. Зимняя пляска. Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
19. Елочка. Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
20. Зайчики и лисичка. Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
21. Елочка. Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровской
22. Игра с мишкой. Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
23. Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

24. Елка. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
25. Машенька-Маша. Слова и музыка С. Невельштейна. Обработка В. Герчик
26. Топ, топ, топоток... Музыка В. Жубинской. Слова И. Михайловой
27. Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
28. Самолет. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
29. Самолет. Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
30. Пляска зайчиков. Музыка А. Филиппенко. Сл. Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
31. Колыбельная. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
32. Маша и каша. Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
33. Маме песенку пою. Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
34. Да-да-да! Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
35. Бобик. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
36. Пирожки. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
37. Приседай (*эстонская народная мелодия*). Обр. А. Роомере Сл. Ю. Энтина
38. Заинька. Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
39. Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина. Сл. Н. Найденовой
40. Есть у солнышка друзья. Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой
41. Солнышко. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
42. Кап-кап. Слова и музыка Ф. Финкельштейна
43. Березка. Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
44. Машина. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
45. Цыплята. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
46. Черная курица (*чешская народная игра с пением*). Обр. Александрова. Русский текст В. Викторова
47. Поезд. Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
48. Жук. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
49. Кот Васька. Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
50. Корова. Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
51. Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

52. Мы — солдаты. Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова

Инструментальный репертуар для слушания музыки.

1. А.Лядов «Плясовая» из «8 русских народных песен»
2. К Сен – Санс. «Карнавал животных»
3. П.Чайковский «Детский альбом»
4. Д.Кабалевский «Ёжик», Клоуны»
5. Н.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко»; «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда»
6. Т. Назарова. Колыбельная.
7. Н. Любарский. Дождик.
8. В. Ребиков. Медведь.
9. В. Волков Капризуля.
10. В. Витлина. Кошка и котята.
11. Е. Тиличьева Медведи.
12. О. Бер Шалун.

Инструментальный репертуар. Раздел «ритмика» и «музицирование»

1. Птички летают. Музыка А. Серова
2. Ах ты, береза (*русская народная песня*)
3. Старинная полька. Обр. Н.Соколовой
4. Полька. Музыка Д. Кабалевского
5. Прогулка. Музыка В. Волкова
6. Зайчики. Музыка Е. Тиличьевой
7. Зайчики. Музыка М. Раухвергера
8. Зайчики. Музыка К. Черни
9. Гуляем и пляшем. Музыка М. Раухвергера
10. Барыня (*русская плясовая*)
11. Как у наших у ворот (*русская плясовая*)
12. Гопак. Музыка М. Мусоргского
13. Птички летают и клюют зернышки (*швейцарская народная мелодия*)
14. Погуляем. Музыка Т. Ломовой

15. Вальс (*Осенний ветерок*). Музыка А. Гречанинова
16. Вальс. Музыка А. Хачатуряна
17. Польская народная мелодия (*упражнение для рук*). Обр. Л. Вишкаревой
18. Пойду ль я, выйду ль я (*русская народная песня*). Обр. Е. Тиличевой
19. Болгарская народная мелодия (*упражнение с лентами*).
20. Обработка С. Стемпневского
21. Из-под дуба (*русская народная мелодия*)
22. Украинская народная мелодия
23. Марш. Музыка Э. Парлова
24. Кружение на шаге. Музыка Е. Аарне
25. Марш и бег. Музыка Е. Тиличевой
26. Вальс. Музыка Ж. Колодуба
27. Поссорились — помирились. Музыка Т. Вилькорейской
28. Сапожки (*русская народная мелодия*)
29. Марш. Музыка Ю. Соколовского
30. Полянка (*русская народная мелодия*)
31. Полька. Музыка Г. Штальбаума
32. Веселый танец. Музыка М. Сатулина
33. Вальс (*махи руками и бег*). Музыка А. Жилина
34. Колыбельная. Музыка С. Разоренова
35. Русская народная мелодия (*спокойная ходьба и кружение*). Обр. Т. Ломовой
36. Ловишки (*игра*). Музыка Й. Гайдна
37. Ах вы, сени (*русская народная песня*)
38. Пляска с султанчиками (*хорватская народная мелодия*)
39. Мой конек (*чешская народная мелодия*). Обработка И. Арсеева
40. Лошадка. Музыка М. Симанского
41. Русская народная мелодия
42. Игра с погремушками. Музыка Т. Вилькорейской
43. Стуколка (*украинская народная мелодия*). Обработка Р. Леденева

- 44.Старинный танец (Большие и маленькие птички). Музыка И. Козловского
- 45.Мишка. Музыка М. Раухвергера
- 46.Попляшем (*русская народная мелодия*). Обработка В. Герчик
- 47.Полька. Музыка З. Бетмана
- 48.Марш. Музыка Е. Теличеевой
- 49.Маленький танец. Музыка Н. Александрова
- 50.Пляска с платочком. Музыка Е. Тиличеевой
- 51.Марш. Музыка Е. Тиличеевой
- 52.Бег. Музыка Т. Ломовой
- 53.Игра с лошадкой. Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
- 54.Кошечка (*мягкий шаг*). Музыка Т. Ломовой
- 55.Бег и подпрыгивание. Музыка Т. Ломовой
- 56.Воробушки (*венгерская народная мелодия*)
- 57.Воробей. Музыка А. Руббаха
- 58.Дождик. Музыка Б. Антюфеева
- 59.Воробушки и автомобиль. Музыка М. Раухвергера
- 60.Побегали — потопали. Музыка Л. Бетховена
- 61.Курочка. Музыка Н. Любарского
- 62.Мячики. Музыка М. Сатулина
- 63.Лошадки скачут. Музыка В. Витлина
- 64.Дождик крапывает. Музыка Ан. Александрова
- 65.Игра «Карусель» (*русская народная мелодия*). Обработка Е. Тиличеевой .
Жуки (*венгерская народная мелодия*). Обработка В. Вишкарева
- 66.Танец с игрушками. Музыка Н. Вересокиной
- 67.Ищи маму (*игра*). Музыка Т. Ломовой

Репертуарный список.

Второй год обучения (для детей 4-х лет)

Песни.

1. Чики-чики, чикалочки. *Русская народная прибаутка*. Обработка Е. Тиличеевой
2. Барабанщик. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
3. Кто проснулся рано? Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
4. Котик. Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко. Перевод с украинского З. Александровой
5. Зайчик ты, зайчик. *Русская народная песня*
6. Колыбельная зайчонка. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
7. Заинька. *Русская народная песня*. Обработка Н. Римского-Корсакова
8. Лошадка Зорька. Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
9. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
10. Варись, варись, кашка. Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
11. Первый снег. Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
12. Ёлка-ёлочка. Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
13. Весёлый Новый год. Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
14. Дети и медведь. Музыка и слова В. Верховинца
15. Дед Мороз. Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
16. Где наши ручки? Музыка Е. Тиличеевой. Слова А. Шибицкой
17. Паровоз. Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс. Русский текст В. Татарина.
18. Песенка про хомячка. Музыка и слова Л. Абелян
19. Саночки. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
20. Пляска с платочком. *Русская народная мелодия*. Слова А. Ануфриевой
21. Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
22. Скачут по дорожке. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
23. Воробей. Музыка В. Герчик. Слова А. Челыдова
24. Новый дом. Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева

25. Кто у нас хороший? *Русская народная песня*. Обработка Ан. Александрова.
26. Два кота. *Польская народная песня*
27. Как на нашем на лугу. Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
28. Весёлая девочка Таня. Музыка А. Филиппенко. Сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой
29. Три синички. *Русская народная песня*
30. Хохлатка. Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
31. Зайчик. Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
32. Колыбельная. Музыка В. Моцарта. Русский текст С. Свириденко
33. Весенняя полька. Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова
34. Мы на луг ходили. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
35. Весёлый жук. Музыка и слова Р. Котляревского
36. Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
37. Весёлый поезд. Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
38. Заинька. Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
39. Конь. Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
40. Барабан. Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
41. Почтальон. Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
42. Наш самолёт. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
43. Ехали, эхали. Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
44. Ёлочка. Музыка и слова Н. Вересокиной
45. К деткам ёлочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарнцкой
46. Снежинки. *Польская народная песня*
47. Танец около ёлки. Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
48. Жучок. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
49. Мои цыплята. Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
50. Две тетери. *Русская народная мелодия*. Обработка Б. Агафснникоза
51. Наш автобус голубой. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
52. Мне уже четыре года. Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова

Инструментальный репертуар для слушания музыки.

1. М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. М.Глинка «Камаринская»
3. Волков. Резвушка.
4. М. Глинка. Полька.
5. А. Штейнви. Грустное настроение.
6. Ф. Рыбицкий. Кот и мышь.
7. Л. ван Бетховен. Немецкий танец.
8. С. Разоренов Два петуха.
9. Р. Шуман Смелый наездник.
10. И. Штраус Полька.
- 11.Г. Фрид Маша спит.
- 12.А. Грибоедов. Вальс.
- 13.В. Селиванов. Шуточка.
- 14.П. Берлин Марширующие поросята.
- 15.И. Арсеев Папа и мама разговаривают.
- 16.М. Раухвергер. Кошка и котятка.

Инструментальный репертуар. Раздел «ритмика» и «музицирование»

1. Марш. Музыка Е. Тиличевой
2. Барабанщик. Музыка Д. Кабалевского
3. Вальс. Музыка А. Жилина
4. Марш. *Из кинофильма «Веселые ребята»*. Музыка Д. Дунаевского
Сл. В. Лебедева-Кумача
5. Ой, лопнул обруч. *Украинская народная мелодия*
6. Полянка. *Русская народная мелодия*
7. Полечка. Музыка Д. Кабалевского
8. Лошадки. Музыка Л. Банниковой
9. Всадники. Музыка В. Витлина

- 10.Марш. Музыка Ф. Шуберта ля
- 11.Полли. *Английская народная мелодия*
- 12.Пляска парами. *Литовская народная мелодия*. Обработка Т. Попатенко
- 13.Латвийская народная мелодия (*ходьба и бег*)
- 14.Вальс. Музыка Ф. Шуберта Колпачок. *Русская народная песня*
- 15.Русская народная мелодия). Обработка В. Агафонникова
- 16.Латвийская народная мелодия
- 17.Шагаем, как медведи. Музыка Е. Каменоградского
18. Как пошли наши подружки. *Русская народная мелодия*
- 19.Вальс-шутка. Музыка Д. Шостаковича
- 20.Полька. Музыка И. Штрауса
- 21.Хорватская народная мелодия. Обработка В. Герчик
- 22.Танец в кругу. *Финская народная мелодия*. Переел. И. Каплуновой
23. Экосез (*упражнение с погремушками*). Музыка А. Жилина
- 24.Зайчики. Музыка Ю. Рожавской
- 25.Упражнение с флажками. Музыка В. Козыревой
- 26.Птички летают. (*Экосез*). Музыка А. Жилина
- 27.Самолёт. Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
- 28.Марш солдатиков. Музыка Е. Юцкевич
- 29.Выставление ноги на пятку. Музыка Ф. Лещинской
- 30.Французская народная мелодия
- 31.Вот так вот. *Белорусская народная мелодия*. Обработка Г. Фрида
- 32.Дождик. *Русская народная песня*. Обработка Т. Попатенко

Содержание

2. Примерный учебно-тематический план.	12 стр.
3. Содержание программы.	21 стр.
4. Методическое обеспечение.	25 стр.
5. Рекомендуемая литература.	30 стр.
6. Приложение	32 стр.