

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАӦН ВЕСЬКӦДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы

Автор: преподаватель
теоретических дисциплин
Труфина Елена Валерьевна

2021

Особенностями нашей современной жизни являются стремительные темпы развития, засилье в средствах массовой информации рекламы, развлекательных и игровых программ; и, как следствие - потребительская позиция и пассивность молодого поколения. Школа, должна реагировать на происходящие изменения и учитывать данные условия, внося определенные коррективы в учебный процесс. Помочь в разрешении этого вопроса, одна из задач преподавателя музыкальной литературы. Именно музыкальная литература занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДМШ, который способствует формированию у обучаемых исторических, стилистических, творчески- индивидуальных представлений в искусстве.

В последние годы обнаружилась опасная тенденция снижения интереса к занятиям музыкальной литературы.

В настоящее время новые приемы, найденные в процессе многолетней работы многих преподавателей, не могут представлять в виде установленных норм, требуются постоянные переосмысления и обновления форм и методов работы. Каждый педагог в процессе своей деятельности вносит свои коррективы в существующие в преподавании традиции. Совершенно очевидно, что для выполнения сложных учебных задач не может быть стандартного единого типа урока, с заданными раз и навсегда этапами и их последовательностью. Творческий подход к методике преподавания музыкальной литературы - характерная особенность работы современных преподавателей.

Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, зачеты), не позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Успешному обучению на уроках музыкальной литературы способствует применение игрового подхода: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого ученика.

Игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений, навыков;
- процесс приобретения знаний получает деятельностный характер;
- учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развитие желания и способности действовать самостоятельно.

Но не следует забывать, что игра, это вовсе не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная, требующая полного соучастия учащихся деятельность. Музыкальная игра для детей - серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения. Вместе с тем в каждом классе игра сохраняет свое своеобразие в соответствии с возрастными особенностями учащихся и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

По целевой направленности игровые формы можно классифицировать на три основных типа.

1. Сюжетные игры;
2. Ролевые игры;
3. Игры-соревнования.

Предлагаемые типы игр могут быть взаимопроникаемы, взаимосвязаны между собой.

Множество таких игр и их вариантов каждый педагог может придумать и применять в своей работе. Они нравятся детям вызывают у них неизменный интерес, проводятся весело и заинтересованно. Позволяют в живой и непосредственной форме развивать навыки самостоятельного мышления и творческих способностей, расширять кругозор.

В своей практике я активно применяю игровые, нетрадиционные формы работы. В младших классах это различные викторины, уроки-соревнования; а в средних и старших классах это и уроки – путешествия и исследовательские творческие проекты, подготовленные детьми под руководством учителя.

Предлагаю конспект нетрадиционного урока: «Урок-заочная экскурсия», для учащихся 6 классов.

Урок-заочная экскурсия в дом-музей М.И. Глинки.

По предмету «Музыкальная литература»
(3 год обучения)

6 класс

«В ГОСТИ К ГЛИНКЕ» ДОМ-МУЗЕЙ КОМПОЗИТОРА В НОВОСПАССКОМ

Тема урока: «В гости к Глинке».

Дом-музей композитора в Новоспасском

Тип урока - урок закрепления знаний.

Задачи:

Обучающие

- углубить и расширить знания о композиторе.
- формировать у учащихся умения пользования справочной литературой
- формировать у учащихся умения логически излагать свои мысли

Развивающие:

- развивать умение анализировать и обобщать полученные знания,
- формировать информационно-коммуникативные навыки
- развивать умение делать выводы;
- развивать творческие способности.
- развивать самостоятельность;
- развивать речь, умение анализировать материал.

Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес, активность;
- воспитывать положительное отношение к учебе.
- воспитывать любовь к Родине, чувства гордости от посещения, пусть и заочного, таких особенных уголков России.

Методы :

словесный;
наглядный;
практический

ТСО:

- Ноутбук
- Музыкальный центр,
- мультимедийная установка.

Музыкальный материал:

1. Финал оперы «Иван Сусанин» (колокольный звон),
2. Видео фрагмент « Арагонская хота»
3. Романс «Жаворонок»
4. Фрагмент из симфонической фантазии «Камаринская»

Подготовительная работа.

За две недели, учащиеся в классе были разделены на три группы. Были выбраны – 3 экскурсовода, 2 – звукорежиссера, 2 – видеорежиссера, остальные учащиеся – посетители дома-музея.

Каждая группа получила свое задание.

Экскурсоводы должны подготовить текст, для проведения экскурсии.

Звукорежиссеры – музыкальное сопровождение.

Видеорежиссеры – подбирают видеоряд.

А учащиеся, «посетители дома-музея», должны приготовить интересные вопросы, которые будут задаваться во время экскурсии.

Объявлен конкурс- «На самый интересный вопрос». В конце экскурсии выбираем победителя

За неделю до проведения урока учитель проводит консультации с каждой группой.

Ход урока.

Слайд №1

Учитель.

Добрый день, сегодня мы с вами отправляемся на экскурсию в село Новоспасское, на родину великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Экскурсовод 1.

Самые лучшие дни в Новоспасском – весной, когда ярко-зеленый покров обновляет старинный парк, зацветает сирень, и соловьи завораживают своим пением. В один из таких дней – 20 мая 1804 года в семье Ивана Николаевича Глинки и его жены Евгении Андреевны родился сын – будущий великий композитор Михаил Иванович Глинка.

Слайд №2

Здесь, в Новоспасском, прошло детство Глинки, здесь получил он первые музыкальные впечатления, познал красоту русской народной песни, здесь работал над своими бессмертными произведениями.

Как выглядело Новоспасское в ту давнюю пору? Дом, в котором родился М.И.Глинка, не сохранился. После войны 1812 года его отец на месте старого дедовского дома построил новый двухэтажный дом.

Слайд №3

По описанию Л.И.Шестаковой (сестры композитора), потолки парадных комнат были расписаны, стены обиты бархатными обоями. Мебель – только из особого дерева. Всюду огромные зеркала, паркет, люстры, лампы, два фортепиано – для музицирования.

Экскурсовод 2.

Юный Глинка воспитывался по методу того времени. Была у него гувернантка-француженка, обучавшая его читать и писать. Архитектор, нанятый в имение, учил рисовать. Глинка рано заинтересовался географией,

начав путешествовать по книгам и картам, и они определили его дальнейший интерес к странствиям.

Большое влияние на будущего композитора оказала его няня Авдотья Ивановна. Она с особой охотой пела мальчику русские песни и рассказывала увлекательные сказки, сумев привить ему любовь к родному фольклору. Глинка всегда тепло вспоминал ее, и, несомненно, многое из услышанного в детстве от няни глубоко запало ему в душу.

«Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, – спустя годы вспоминал Глинка в своих «Записках», – были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Другим ярким музыкальным впечатлением раннего детства был перезвон колоколов родовой церкви Глинок. Маленький Глинка не только с упоением слушал колокольный звон, но и пытался воспроизводить его дома с помощью медных тазов. Очень возможно, что эта страсть, зародившаяся в детстве, помогла впоследствии найти блестящее применение колокольного звона в финале оперы «Иван Сусанин».

Слайд №4

Музыкальный фрагмент. Финал оперы «Иван Сусанин» (колокольный звон)

Экскурсовод 3

Страсть к музыке прорвалась у него неудержимо лет в 10-11 после одного из концертов оркестра дяди Афанасия Андреевича. Он несколько дней был невнимателен ко всему прочему, рассеян и на недоуменный вопрос учителя рисования ответил фразой, которая вошла в историю как крылатая. «Что же делать? – сказал он. – Музыка – душа моя». С этого времени страсть к музыке уже не покидала Глинку никогда.

За свою короткую жизнь (Михаил Иванович прожил неполных 53 года) он приезжал в Новоспасское более двадцати раз: иногда на полгода, иногда на несколько дней. «Новоспасское – рай земной» – любил повторять композитор.

Постоянно неустроенный в домашнем быту, так и не знавший счастья в семье, Глинка не привык к оседлой жизни. Часто будущие шедевры он обдумывал в пути – в дальней дороге, либо на обычной городской прогулке. Может, поэтому он так дорожил Новоспасским. Глинка посетил много стран, где провел двенадцать лет. Это Италия, Германия, Австрия, Польша, Швейцария, Франция, Испания. Но где бы он ни был, скучал по родине, писал домой нежные письма родным, «милой, бесценной маменьке», сестрам.

Видео фрагмент. Арагонская хота.

Экскурсовод 1

Родное гнездо обогащало его физически и духовно. Ему нравилась веселая атмосфера Новоспасского. «Ежедневно утром садился я за стол в большой и веселой зале в доме нашем в Новоспасском. Это была наша любимая комната; сестры, матушка, жена, одним словом вся семья там же копошилась, и чем живее болтали и смеялись, тем быстрее шла моя работа. – писал композитор в «Записках».

Михаил Иванович любил певчих птиц, держал их с детства и до последних лет жизни («птичьи заведения» были у него не только в Новоспасском, но и в Петербурге, Париже, Севилье, Варшаве). Он подолгу с удовольствием слушал их пение, потом садился за рояль и играл.

Музыкальный фрагмент. Романс «Жаворонок»

Экскурсовод 2

Слайды №5,6

Глинка не мог жить без песен. Об этом знали, всегда приглашали в дом крестьян, отличавшихся способностью к пению, красотой голоса. Заворожено слушал их композитор.

В Новоспасском Глинка написал многие сцены «Ивана Сусанина». Здесь складывались в воображении композитора фрагменты оперы «Руслан и Людмила» – на партитуре арии Руслана имеется авторская пометка: «1 сентября 1840 г. Новоспасское». В деревне он слышал свадебную величальную песню «Из-за гор, гор высоких», мелодией которой начинается знаменитая «Камаринская». В Новоспасском было создано много романсов и фортепианных пьес.

Музыкальный фрагмент. Фрагмент из симфонической фантазии «Камаринская»

Экскурсовод 3.

Слайды № 7,8

Уникален и неповторим старый пейзажный парк усадьбы. Сохранилось несколько дубов, посаженных лесником под личным наблюдением и по указаниям Глинки. Уцелел колодец, названный в народе «святым» за чистоту и прозрачность его ключевой воды. А церковь семьи Глинок и ныне славится перезвоном своих шести колоколов.

В просторном доме размещена музейная экспозиция, Основу экспозиции составляют переданные в свое время родственниками композитора подлинные предметы из родового дома в Новоспасском, мемориальные вещи, принадлежавшие М.И.Глинке. В зале, столовой, бильярдной, кабинете композитора – везде ощущается его незримое присутствие, все проникнуто духом того времени.

- Вопросы «Посетителей дома-музея» задаются по ходу экскурсии или в конце.

- Выбираем лучший вопрос.

Учитель.

Спасибо ребята, за проведенную Вами экскурсию. Всем очень понравилось, а сейчас, как и положено, в книге отзывов и предложений вы напишите отзыв о проведенной экскурсии. (Отзыв пишут все учащиеся).

Список литературы

1. Н. П. Козлова, Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М.: Музыка 2015 г.
2. М. Шорникова, Русская музыкальная литература. 3 год обучения. М.: Музыка 2007 г.
3. <https://www.na7holmah-smolensk.ru/ekskursii/v-gosti-k-glinke-dom-muzey>
4. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe>
5. <https://multiurok.ru/files/nietraditsionnyie-formy-zaniatii>
6. <https://obrazovaka.ru/alpha/g/glinka-mixail-ivanovic>