

## СЛОВАРЬ ВОКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**АДАЖИО** — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

**АККОМПАНЕМЕНТ** — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

**АККОРД** — сочетание нескольких (не менее 3) звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство; звуки в аккорде располагаются по терциям.

**АКЦЕНТ** — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

**АЛЛЕГРО** — 1) темп, соответствующий очень скорому шагу; 2) название пьесы или части сонатного цикла в темпе аллегро.

**АЛЛЕГРЕТТО** — 1) темп, более медленный, чем аллегро, но более быстрый, чем модерато; 2) название пьесы или части произведения в темпе аллегретто.

**АЛЬТЕРАЦИЯ** — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар.

**АНДАНТЕ** — 1) умеренный темп, соответствующий спокойному шагу; 2) название произведения и части сонатного цикла в темпе анданте.

**АНДАНТИНО** — 1) темп, более оживленный, чем анданте; 2) название произведения или части сонатного цикла в темпе андантино.

**АНСАМБЛЬ** — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

**АРАНЖИРОВКА** — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**АТАКА** – начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы,

характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

**БАС** — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

**БЕЛЫЙ ЗВУК** – термин, распространенный в вокальной практике для обозначения т. н. открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается.

**БЕЛЬКАНТО** — вокальный стиль, возникший в Италии в XVII веке, отличающийся красотой и легкостью звучания, совершенством кантилены, виртуозностью колоратуры.

**ВАРИАЦИИ** — музыкальное произведение, в котором тема несколько раз излагается с изменениями в фактуре, тональности, мелодии и др.

**ВИБРАТО** – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

**ВИРТУОЗ** — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

**ВОКАЛИЗ** — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

**ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА** — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

**ВЫСОТА ЗВУКА** — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

**ГАММА** — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы.

**ГАРМОНИЯ** — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

**ГОЛОС** — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

**ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ** — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

**ГОРТАНЬ** — орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

**ДИАПАЗОН** — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

**ДИКЦИЯ** (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

**ДИНАМИКА** — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (f - forte(итал.) - громко...P - piano(итал.) - тихо...Крещендо (итал. crescendo, сокр. cresc., буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...diminuendo - Диминуэндо - постепенное ослабление силы звучания...

**ДИРИЖИРОВАНИЕ** — управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.

**ДИСКАНТ** — 1) форма средневекового двухголосного пения; 2) высокий детский (мальчиковый) голос, а также исполняемая им партия в хоре или вокальном ансамбле.

**ДИССОНАНС** — не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ** — время, занимаемое звуком или паузой.

**ДЫХАНИЕ** — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

**ЖАНР** — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокально-инструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

**ЗАПЕВ** — вступительная часть хоровой песни или былины.

**ЗЕВОК В ПЕНИИ**— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

**ЗВУК** — характеризуется определенной высотой и громкостью.

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**ИМИТАЦИЯ** — в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

**ИНТЕРВАЛ** — соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).

**ИНТОНИРОВАНИЕ** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ** – разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

**КАМЕРТОН** — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

**КОМПОЗИЦИЯ** — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях.

**КОНСОНАНС** — слитное, согласованное одновременное звучание различных тонов, один из важнейших элементов гармонии.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

**ЛАД** — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

**ЛЕГАТО** (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

**ЛЕЙТМОТИВ** — музыкальный оборот, повторяющийся в произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции.

**МЕЛОДИЯ** — одnogолосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

**МЕТР** — порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма.

**МЕЦЦО-СОПРАНО** — женский голос, средний между сопрано и контральто.

**МИКСТ** – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

**МИМИКА** певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п.

**МНОГОГОЛОСИЕ** — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

**МОДЕРАТО** — умеренный темп, средний между андантино и аллегretto.

**МОДУЛЯЦИЯ** — переход в новую тональность.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

**НОТНОЕ ПИСЬМО** - (нотация)- совокупность графических знаков для записи музыки. В современной нотной записи ноты помещаются на 5-линейном нотном стане и на добавочных линиях. Положение нот на нотном стане определяется высотой звуков и зависит от того значения, которое придается линиям посредством ключа и знаков альтерации. Внешний вид нот и пауз связан с их длительностью. Тактовый размер обозначается цифрами или особыми знаками. Оттенки исполнения, темпы и т.п. указываются знаками или словами (часто на итальянском языке).

**НОТНЫЙ СТАН** - в нотном письме строка из 5 горизонтальных параллельных линий, служащая для написания нот.

**НОТЫ** - (от латинского nota - письменный знак)- знаки, изображающие звуки на нотном стане и фиксирующие их высотные и ритмические отношения. Названия нот бывают

слоговые (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и буквенные (с, d, е, f, g, а, h). При хроматическом повышении или понижении ступени гаммы к названию ноты присоединяется название знака альтерации: до-диез (сis), до-бемоль (сes) и т.п.

- листы, тетради, сборники и т.п. с записью музыкальных произведений.

**ОПЕРА** -- Опера (ит. *opera* - действие, произведение, от лат. *opus* - труд, творение) - синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение слагается из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров (см. увертюра, антракт, интродукция). Опера делится на акты и картины.

**ОПЕРЕТТА** (ит. *operetta* - маленькая опера) - театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами, ведущее свое происхождение от комической оперы XVIII века. Европейской Оперетте XIX века свойственно обилие комедийных положений сатирического либо чисто развлекательного характера. В советском музыкально-театральном искусстве Оперетта чаще именуется музыкальной комедией.

**ОРАТОРИЯ** - Оратория (от лат. *oratoria* - красноречие) - крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром. В основе Оратории лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет Оратории воплощается в ряде завершенных сольных, хоровых и оркестровых номеров, иногда разделяемых речитативами.

**ОРГАН** - Орган (от греч. *organon* - инструмент, орудие) - самый крупный из современных музыкальных инструментов, существовавший и совершенствовавшийся на протяжении многих веков. Орган представляет собой систему труб, звучащих благодаря вдуванию в них струи воздуха, производимому механическим способом. Наличие труб различных размеров и формы позволяет извлекать звуки различной высоты и тембра. Управление Органом осуществляется при помощи клавиатур, ручных (мануалы,ходящие числом до трех) и ножной (педаль), а также многочисленных переключателей регистров. По мощи и красочному богатству звучания Орган соперничает с симфоническим оркестром.

**ОРКЕСТР** - Оркестр (от греч. *orchestra* - в древнегреческом театре место перед сценой, на котором размещался хор) - многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей,

предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от ансамбля, некоторые партии в Оркестре исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие одногласного хора. По составу инструментов Оркестры разделяются на симфонические оркестры, духовые, народных инструментов, эстрадные, джазовые и др. оркестры. Оперный Оркестр, так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов - групп деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

**ОРНАМЕНТИКА** — способы украшения вокальных и инструментальных мелодий. Небольшие мелодические украшения называются мелизмами.

**ПАРТИТУРА** (итал. *partitura*, букв. — разделение, распределение), нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов. В партитуре для симфонического оркестра следуют партии инструментов (сверху вниз): деревянные духовые, медные духовые, ударные и струнные смычковые.

**ПАРТИЯ** (франц. *parti*, от лат. *pars* (*partis*) — часть, группа),

1) составная часть многоголосного произведения, предназначенная для исполнения одним голосом или на определенном музыкальном инструменте, также группой однородных голосов и инструментов.

2) Раздел экспозиции (и репризы) сонатной формы.

**ПАССАЖ** (франц. *passage*, букв. — проход, переход), последование звуков в быстром движении (часто трудное для исполнения)

**ПЕНИЕ** (вокальное искусство), различается по видам (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрам (оперное; камерное — концертное исполнение арий, романсов, песен), стилям (певучее — кантилена; декламационное — речитатив; колоратурное). Пение без слов — вокализ.

**ПИАНИНО** (итал. *pianino*, букв. — маленькое фортепиано), клавишный музыкальный инструмент. Разновидность фортепиано. Дека и механика расположены вертикально.

**ПОДГОЛОСОК**, в народной песне голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним.

**ПОЛИФОНИЯ** (от поли... и греч. *phone* — звук, голос), вид многоголосия, основан на одновременном сочетании 2-х и более самостоятельных мелодий (в противоположность

гомофонии). Виды полифонии — имитационная, контрастная (контрапунктирование разных мелодий) и подголосочная (яркий пример ХТК-Хорошо Темперированный Клавир И.С. Баха)

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА** – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию).

**ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ** – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

Натуральные два регистра разговорной манеры пения: ГРУДНОЙ и ГОЛОВНОЙ, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

**ПОЛУТОН** — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-полутоновой музыкальной системе

**ПОПУРРИ** (франц. pot-roûti, букв. — смешанное блюдо), музыкальная инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов других сочинений.

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

**ПУЛЬТ**, - комплексное устройство для воспроизведения музыкальных записей (на радиостанциях, дискотеках и др.), включающее проигрыватель, микшер, усилитель.

## 2) ПУЛЬТ для нот – ПЮПИТР

**РАЗМЕР**, конкретное выражение того или иного музыкального метра в долях определенной длительности. Выражается дробью, где числитель обозначает метр, а знаменатель — доли, в которых он реализуется (например, 2/4, 3/8 и т. п.)

**РЕГИСТР ГОЛОСА** участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают

головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - МИКСТ- образуемый через смешение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

**РЕКВИЕМ** (от лат. requiem - покой) - монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Реквием - траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Реквием утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

**РЕПРИЗА** (франц. reprise, от reprendre — возобновлять, повторять), повторение какого-либо раздела музыкального произведения (например, в сонатной форме).

**РЕСПОНСОРНОЕ ПЕНИЕ** (от лат. responsum — ответ), поочередное пение солиста и хора. Восходит к древнееврейской псалмодии, используется в музыке христианской церкви.

**РЕЧИТАТИВ** (от лат. recitare - читать, декламировать) - омузыкаленная речь, наиболее гибкая форма сольного пения в опере, отличающаяся большим ритмическим разнообразием и свободой построения. Обычно Р. вводит в арию, подчеркивая ее певучую мелодичность. Часто в Речитативе воспроизводятся характерные интонации живой человеческой речи, благодаря чему он оказывается незаменимым средством в создании музыкального портрета действующего лица.

**РИГОДОН** (фр. rigodon, rigaudon) - старинный провансальский (Франция) танец XVII-XVIII веков, живого, бодрого движения; размер 4/4 или 2/3 с одночетвертным затактом.

**РИТМ** (греч. rhythmos, от rheo — теку), временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С 17 века в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр. См. также Ритмический рисунок.

**РОМАНС** (исп. romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепьянным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название «романс» носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

**РОЯЛЬ** (от франц. royal — королевский), струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Разновидность фортепиано. Струны, дека и механика расположены в горизонтальной плоскости.

**СЕКСТЕТ** - (от лат. sextus — шестой), ансамбль из 6 музыкантов (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальные произведения для этого ансамбля).

**СИНГЛ** - (англ. single — одиночный, состоящий из чего-либо одного), пластинка или компакт-диск, содержащие несколько песен из нового альбома (другие названия — «миньон», «сорокапятка»). В последнее время появилось разграничение: мини-сингл (1-2 песни) и макси-сингл (более 3 вещей). Сингл выпускается как правило за несколько месяцев до выхода самого альбома, включает наиболее интересные и перспективные в плане рекламы композиции.

**СЕПТЕТ** - (от лат. septem — семь), ансамбль из 7 музыкантов (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальные произведения для этого ансамбля

**СЕРЕНАДА** - (от. ит. sera - вечер, букв. «вечерняя песня») - первоначально в Испании и Италии любовная песня, распевавшаяся с аккомпанементом гитары или мандолины под окном возлюбленной. Затем - произведения приветственного характера для инструментальных ансамблей и оркестра. Впоследствии Серенада - название лирических сольных песен с инструментальным сопровождением, стилизованным в духе гитарного аккомпанеента, а также наименование лирического инструментального или оркестрового цикла.

**СИНКОПА** - (греч. synkope, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую

**СКЭТ** - (англ. skat — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

**СКЕРЦО** — 1) в XV1-XVII вв. обозначение вокально-инструментальных произведений на шуточные тексты, а также инструментальных пьес; 2) часть сюиты; 3) часть сонатно-симфонического цикла; 4) с XIX в. самостоятельное инструментальное произведение, близкое каприччо.

**СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ** — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

**СОЗВУЧИЕ** - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

**СОЛО** - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

**СОЛЬФЕДЖИО** — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

**СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

**СОПРАНО** — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

**СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ)** - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

**СЦЕНА** - (лат. scena от греч. skene - шатер, палатка). - 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

**ТАКТ** — специфическая форма и единица музыкального метра.

**ТЕМА** — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов.

**ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

**ТЕМП** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

**ТЕНОР** (итал. tenore, от лат. tenor — равномерное движение, напряжение голоса, от teneo — держу, направляю),

1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирико-драматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано)

2) духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра.

3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

**ТЕССИТУРА** (итал. tessitura, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одnogолосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

**ТОН** (от греч. tonos — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное 1/6 октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-тоновой музыкальной системе

**ТОНАЛЬНОСТЬ**, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор).

2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

**ТОНИКА** — основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I ступенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

**ТРЕЗВУЧИЕ**, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

**ТРЕЛЬ** — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов.

**ТРИО** (итал. trio, от tre — три),

1) ансамбль из трех исполнителей (инструменталистов или вокалистов). Распространены струнное (скрипка, альт, виолончель) и так называемое фортепианное трио (скрипка, виолончель, фортепиано).

2) Сочинение для этого ансамбля.

**УНИСОН** — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

**ФАЛЬЦЕТ** — один из регистров мужского певческого голоса.

**ФЕРМАТА** — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

**ФИНАЛ** — заключительная часть циклического музыкального произведения.

**ЭСТРАДА** — вид музыкального исполнительского искусства