

Флейта

1. Упражнения на дыхание:

-Быстро вдохнуть, задержать дыхание, отсчитав в уме восемь четвертей, медленно выдохнуть на восемь четвертей;

-Протяженно вдохнуть на восемь четвертей, быстро выдохнуть за одну четверть, задержать выдох на восемь четвертей;

-Быстро вдохнуть на одну четверть, задержать дыхание, отсчитав в уме восемь четвертей, медленно выдохнуть на восемь четвертей.

-Каждое упражнение повторять по несколько раз. В дальнейшем отсчет четвертей увеличить. При выполнении упражнений сохранять медленный темп.

Или взять по возможности большее дыхание, затем продолжать прибавлять, втягивать воздух в себя до тех пор, пока это возможно.

2. Скороговорки для развития дыхания:

Произносим наиболее понравившуюся скороговорку несколько раз (насколько это возможно) на одном выдохе, создав опору, напряжение внизу живота). При этом помочь «вытолкнуть» последний воздух.

- Сшит колпак, да не по - колпаковски, надо колпак переколпаковать;
- Варвара варенье доваривала, ворчала да приговаривала;
- Говорил полковник подполковнику, прапорщик - подпрапорщику, поручик - подпоручику, а про подпоручика забыл;
- В пруду у поликарпа - три карася, три карпа;
- Кукушка кукушонку купила капюшонку. Как в капюшоне он смешон;
- На мели мы лениво налима ловили и меняли налима вы мне на линя;
- Купи кипу пик, купи кипу пуха.

3. Исполнение гамм различными штрихами:

- самый первый для флейтиста штрих - деташе (отдельно, отдельно), т.е. мы берем каждую нотку с помощью четкой атаки звука на «ту, та». Первое упражнение - играем гамму Соль Мажор на деташе. Каждая нотка выдержана, соблюдаем один темп. Дыхание берем в конкретно обозначенных местах (это либо после каждой четвертой ноты в более спокойном темпе, либо после каждой восьмой ноты в более подвижном темпе). С каждым разом стараемся дыхание брать реже.

- второй штрих - легато (связно), т.е. при этом штрихе каждую первую нотку (после взятия дыхания) мы играем с помощью атаки языка, а последующие нотки играем просто с помощью дыхания, не отмечая каждую нотку языком. Играем гамму Соль Мажор на легато. Следим, чтобы темп игры не менялся, выдох распределяем четко до следующего взятия дыхания.

- штрих стаккато (остро, отрывисто) - следует исполнять с помощью языка, но отличие от штриха деташе в том, что здесь нотки исполняются как можно короче и острее. Исполняем гамму Соль Мажор на стаккато. Здесь важно отметить, что темп остается прежним (как при исполнении на деташе и легато), не замедляем. Со временем будет получаться короче и острее.

- теперь начинаем игру T_{53} на деташе, легато, стаккато таким же образом как при исполнении гаммы.