

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УХТА»
«УХТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКӦНСА «ЧЕЛЯДЬЛЫ 2 №-А ШЫЛАД
ШКОЛА» СОДТӦД ТӦДӦМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ УЧРЕЖДЕНИЕ**

Методическая работа

**Тема: «Некоторые особенности работы с одаренными детьми
в музыкальной школе»**

**Автор: Волощук Марина Валиковна
преподаватель по классу скрипка
МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»**

г. Ухта 2021г.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

(МУ ДО «Детская музыкальная школа №2» МОГО «Ухта»)

Волощук Марина Валиковна

преподаватель по классу скрипка «ДМШ№2» г. Ухта

e – mail: pomogaevashkola@mail.ru

e – mail: maravoloshuk@mail.ru

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна прежде всего потому, что раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом. В настоящее время мы переживаем большие изменения в развитии как современного общества, так и музыкального образования. Капитал будущего – это человеческий интеллект (запасы нефти и газа не вечны), и основой человеческого ресурса является одаренность.

Одним из путей решения данной проблемы является создание условий для развития способностей каждого ребенка. Это и работа с одаренными детьми, и способными детьми, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их возможностей.

Фонд «Общественное мнение» по заказу Общественной палаты РФ провел исследование, посвященное одаренности. Выяснилось, что ни у ученых, ни у педагогов, ни у родителей нет однозначного понимания, что такое одаренность.

Одаренность – это «высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности [1]. Одаренность в узком смысле означает уникальное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре, искусстве своего времени [5].

Наиболее заметна одаренность у детей. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Общая одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых, необходим высокий уровень интеллекта.

Специальная одаренность связана с различными видами деятельности, в которой она более всего раскрывается (музыкальная, художественная, математическая и т.д.)

В музыкальной педагогической практике существуют две точки зрения на одаренность. Первая – одаренным является каждый нормальный ребенок и нужно только вовремя заметить конкретный вид способностей и развить их. Вторая – представляет собой весьма редкое явление, присущее лишь незначительному проценту людей. И в первом, и во втором случае детям необходимо целенаправленное развитие.

Одаренные дети очень разные: живые, даже иногда наглые, и тихони, обаятельные, неловкие, стеснительные. Поэтому творческая одаренность – это большое счастье и большое испытание для обладателей этого Дара, а также для педагогов и родителей

Существует распространенный стереотип, что учить одаренных детей одно удовольствие, а общение с ними легко и приятно. Да, с такими детьми работать очень интересно, но что до легкости и приятности – это вопрос спорный.

В последнее время термин «одаренность» подменяется такими понятиями как: способности и задатки. Способности – это способы выполнения деятельности. От природы способностей нет, - их необходимо каждому человеку выработать, приобрести в какой-либо деятельности. Задатки – это реальные особенности мозга, которые, развиваясь, превращаются в способности

Опыт показывает, что способности вырастают из задатков при одном условии! Деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, приносить радость и удовольствие. Например, Вадим Репин, - выдающийся скрипач – в детстве не был принят в ДМШ на баян, и попал в класс Захара Брона на скрипку. Мальчик дома до того увлеченно занимался на скрипке, что мама вынуждена была настаивать на прекращении занятий, отправляя сына на прогулку. Основная задача педагогов музыкальной школы разглядеть эти задатки и способствовать их развитию.

Качества, присущие музыкально одаренным детям и подросткам:

- ❖ повышенная требовательность к себе, перфекционизм.
- ❖ критическое отношение к своему творчеству.
- ❖ повышенная чувствительность к неудачам.
- ❖ объективные и субъективные сложности общения со сверстниками, одноклассниками.
- ❖ социальный, эмоциональный дисбаланс в развитии.

Обучение одаренных детей игре на инструменте должно быть индивидуализированным. В музыкальной школе, где преобладают индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения для каждого одаренного учащегося должна быть разработана индивидуальная образовательная программа и индивидуальный план – маршрут. В нем необходимо предусмотреть два основных подхода к обучению:

- Ускорение, обогащение.
- Интенсификация.

Ускорение – рассчитано на потенциал одаренных детей, которые отличаются познавательной и интеллектуальной активностью, легким восприятием и быстрым запоминанием музыкального текста. Это позволяет ускоренно двигаться от простого к сложному, проходить произведения эскизно.

Метод обогащения применяют для знакомства с музыкальными жанрами, стилями, историей музыкальных инструментов и максимального расширения кругозора ребенка. А так же создание условий для развития музыкальной самостоятельности, а это требует освоения навыков свободного музицирования, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, навыков аранжировки с любого музыкального носителя на любой состав инструментов, и игра в ансамбле.

Интенсификация предполагает изменение не темпа обучения, а увеличение объема, т.е. повышения интенсивности обучения.

Подбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя – музыканта т.к. приходится тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении программы

тормозится развитие даже способных учеников, т.к. приводит к их перегрузке.

После изучения любого музыкального материала ученику необходима практика для его закрепления в виде концертных выступлений на родительских собраниях, творческих вечерах, лекциях, фестивалях. Открытые концертные выступления проводятся в целях поощрения работы ребенка в классе, стимулирование их творческой деятельности. Являются условием самореализации и саморазвития юного музыканта.

Мощным стимулом развития творческого потенциала одаренных учащихся является конкурсная деятельность. Это главный результат совместной работы учащегося и педагога. Участие в конкурсах разного уровня – школьных, региональных, всероссийских, международных, интернет – конкурсах - важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащемуся оценить свои способности:

- Ожидания становятся более реалистичными и связаны с актуальными успехами;
- Дети начинают сравнивать свои успехи, с достижениями других людей;
- Повышается уровень задач, которые они перед собой ставят, выбирая более трудные;

Подготовка к конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. Сам конкурс – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После выступления следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. «Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительской деятельностью» [3].

Немаловажную роль в обучении одаренного ребенка имеет личность педагога, высококвалифицированного, творческого, талантливого и профессионального специалиста. Устанавливая связь с детьми, он создает и обогащает их опыт эмоциональных переживаний. Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, надо научиться чувствовать постоянный интерес к его развитию, это необходимо всем детям, но особенно в работе с одаренными. Сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить смена привычных приоритетов:

- замена традиционных педагогических технологий на инновационные;
- пересмотр целей и ценностей образования;
- смена технократических отношений в системе «учитель – ученик» на гуманистические;
- переход от авторитарной позиции к сотрудничеству с учеником.

Но, не все одаренные дети рождаются в благополучных семьях. Значит, доступ к развитию своих способностей им фактически закрыт?! Это не равенство жизненных шансов, и неравенство устремлений. Из причин, препятствующих выявлению и развитию одаренности, называют: алкоголизм в семье, финансовые трудности, загруженность родителей на работе.

Заглянуть во внутренний мир ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДМШ, решить которые помогают современные образовательные технологии.

Вывод: С появлением в музыкальной школе каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свой дар в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал – нашего достойного будущего.

Литература:

1. Берлянчик М.М. Проблемы одаренности/ Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М.1983. – 43с.
2. Бурлинская Г.В. Слуцкий В.М. Одаренные дети. М.: Прогресс,1991. – 376с.
3. Гутовец М.В. Некоторые особенности современного музыкального образования в ДМШ// Молодой ученый. – 2015. - №22. – 6-8с.
4. Тараканова Н.Э. Развитие мотивации у юных музыкантов// Психология и психотерапия. – Муз.2008.№6.
5. Теплов Б.Н. Психология музыкальных способностей//Избранные труды: - Т.1.- М.: Педагогика.1985. – 333с.