

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 5
От «1» июня 2015 года



УТВЕРЖДЕНО:
Директором
МАУДО «СДМХШ»
О.В. Вяхиревой

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. АККОРДЕОН»

(отделение общемузыкального развития детей)

Рассчитана на детей с 9-12 лет
Срок реализации программы 4 года.
Занятия индивидуальные

Составитель: Акишина Капитолина Ивановна,
преподаватель.

Сыктывкар, 2015 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Методы обучения
- 1.5 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Годовые требования по классам
- 2.2 Учебно–тематический план
- 2.3 Содержание изучаемого предмета

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 3.2 Критерии оценивания

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 4.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 4.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

V. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. АККОРДЕОН»

- 5.1 Список обязательной нотной литературы
- 5.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 5.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» (далее Программа) для обучающихся отделения общемузыкального развития составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, письмо Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» для учащихся отделения общемузыкального развития составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся и призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей учащихся;
- воспитание с помощью музыки гармонично развитой, творческой личности.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность учащегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе учащихся, новых учебных планов по запросам учащихся и родителей, возникла необходимость создания программы по аккордеону для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа по новому предмету, по нашему мнению, восполнит образовавшейся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, умеющих не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и подбирать по слуху, делать простейшие аккомпанементы песен и танцев, выражать чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит учащимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Программа активно развивающая музыкальные данные учащихся, раскрывающая их творческий потенциал, органично выросла из программы подобного направления народного отделения и в течение ряда лет успешно апробируется в группе детей 3-5 классов так называемого эстетического направления народного отделения школы. Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе на общемузыкальном отделении, позволят им достигать значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, оркестра, а также наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на аккордеоне.

Общепедагогическая цель программы ориентируется на полную модификацию традиционного восприятия предмета – аккордеона общемузыкального отдела, как прививающего лишь первичные навыки игры на инструменте, и максимальное следование его передовым педагогическим тенденциям по приобщению обучающихся к процессу творчества.

Данная программа по изучению аккордеона ставит следующие задачи:

- во-первых - воспитание специфических навыков игры на инструменте;
- во-вторых - развитие музыкальных данных учащихся, внутреннего слуха;
- в-третьих - обучение основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- в-четвертых – коррекция основных недостатков музыкально-пластичного развития;
- в-пятых - расширение музыкально-художественного потенциала учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Курс обучения на аккордеоне рассчитан на 4 года (один час в неделю). Учитывая, что большинство обучающихся, попадающих на данное отделение, еще не выбрало приоритетного вида музыкально-художественной деятельности, список рекомендуемого репертуара составлен с расчетом на самые разные музыкальные данные учащихся. Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение основными навыками игры на инструменте, умением понимать и воплощать художественный образ; знание стилевых особенностей и грамотное исполнение разных жанров, различных эпох.

1.3. Объем учебного времени.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с обучающимся.

Индивидуальные занятия позволяют педагогу свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, простейших аккомпанементов, подбор по слуху, импровизация, чтение нот с листа. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора учащихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах,

стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает учащихся к самостоятельному творческому поиску.

Формы проведения учебных занятий:

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- консультация – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.
- публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей
- контрольный урок – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени
- академический концерт. Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.
- академический зачёт. Академический зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.4. Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Аккордеон» являются:

- словесный метод (беседа). Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих обучающихся к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих обучающихся к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.
- метод показа. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом.
- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- метод практических действий. К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

-концентрический метод это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.5. Описание материально-технических условий. Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Аккордеон» наличие инструмента, нотной литературы (библиотека), видеотека, фонотека, дидактический материал. Настоящая образовательная программа может быть успешно реализована при наличии в учебном помещении:

1. 1 аккордеона
2. Нотного материала для учебных заданий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В работе с обучающимися общемузыкального отделения используются следующие основные направления:

1. Понятие своеобразия, целостности музыкального произведения. Настроение—это основная единица выразительности в музыке, динамика и своеобразие музыкального произведения.
2. Опыт сопоставления исполняемого музыкального произведения и происходящего (вычитанного, наблюдаемого) события: сходство и различие изображения их настроений.
3. Подбор музыкального сопровождения к конкретному событию или произведению искусства: к картине, стихотворению, поступку, пейзажу и т.п., и наоборот;
4. Анализ использованных средств выразительности в различных областях искусства, их сравнение;
5. Обсуждение с обучающимися «правильности» подбора произведений искусства друг к другу «по настроению», умение обосновать свои впечатления.

Программа ориентирована на детей с различной степенью способностей и дает возможность преподавателю дифференцированно выстроить занятия в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Составляя репертуарный план в отношении каждого конкретного обучающегося, преподаватель должен точно оценить уровень общих музыкальных способностей ребенка, его возраст, физическое развитие, психические и интеллектуальные особенности личности обучающегося и руководствоваться принципом последовательности («от простого к сложному»), ни в коем случае не форсируя учебный процесс.

2.1 Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-10 музыкальных произведений. Осваиваются следующие навыки: упражнения на постановку руки. Навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato*. Хроматические гаммы в 1 и 2 октавы от До правой рукой.

Гаммы До и Соль мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (2 полугодия), арпеджио короткое.

Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий, ритмических оборотов, пение гаммы до-мажор. Тактирование 2/4, тон, полутон. Тоника, бас.

Примерный репертуарный список.

Этюды

В. Гурлит. Этюд до мажор.

К. Черни. Этюд до мажор.

В.Иванов. Этюд до мажор.

А. Рожков. Этюд до мажор.

Г. Беренс. Этюд до мажор.

Д. Ливидова. Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«Василек»

«Пионер»

«Дибидибиди»

«Веселый сапожник»

«Я на горку шла»

«Ах вы, сени мои, сени»

«Во саду-ли, в огороде»

«Солнышко»

«Сенокосная»

«Савка и Гришка»

«Подушачка»

«Сияв мужик просо»

«Гей, по дороге»

«Не летай соловей»

«Лисичка»

«Теремок»

«Веселые гуси»

«Ты пойдешь, моя коровушка домой»

«Серенький козлик»

Пьесы

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

М. Кочурбина. «Мишка с куклой танцует полечку»

В. Ребиков. «Птичка»

П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»

- В. Герчик. «Дождик»
А. Степанов. «Лакомка»
М. Черемухин. «Частушка»
Я. Глухань. «Песня»
А. Репников. «Первые шаги»
Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
Г. Берлин. «Пони «Звездочка»

Критерии оценки контрольного урока:

1. Правильная посадка, свобода исполнительного «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение учащегося к занятиям.

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 8-10 произведений 1-2 этюда, 4-5 пьес разного характера. Необходимо овладеть следующими навыками: Гаммы Фа-мажор каждой рукой на 1 октаву. До и Соль-мажор – двумя руками.

Пение и сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием 3/4, 4/4 - одной рукой.

Тоника, Субдоминанта, Доминанта - слуховые упражнения.

Репертуарный список:

Этюды

- Г. Вольфорд. Этюд ля минор.
И. Вангаль. Этюд до мажор.
К. Черни. До мажор.
Л. Шитте. До мажор.
В. Мотов. Этюд ля минор.
В. Белов. Этюд до мажор.
Л. Шитте. Этюд соль мажор.

Народные песни и танцы

«Метелица»

«Лучинушка»

«Веснянка»

Здравствуй, гостя зима»

«Маленький краковяк»

«Уж и я ли молода»

«Латышская полька»

«Как со вечера дождь»

«Светит месяц»

«Карабейники»

«Тонкая рябина»

«Сулико»

Пьесы

Ф. Шуберт. «Лендлер»

Л. Бекман. «Елочка»

Д. Шостакович. «Танец»

М. Глинка «Полька»

Р. Паулс. «Колыбельная»

Д. Кабалевский. «Марш»

Г. Телеман. «Веселый танец»

А. Спадавеккиа. «Добрый жук»

А. Иванов. «Полька»

Г. Шендерев. «Песня»

Л. Книппер. «Полюшко-поле»

В конце учебного года - контрольный урок.

Учащийся должен показать 2 произведения: Произведение танцевального жанра; пьесу.

Оценивается свобода и выразительность исполнения, правильность посадки и постановки рук.

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 6-8 разнохарактерных произведений, а также овладеть следующими навыками:

1. Гаммы Ре-мажор двумя руками, Ля и ми-минор гармонические правой рукой и короткое арпеджио.
2. Развитие слуха: транспонирование знакомых мелодий в пройденных тональностях. Уметь петь песню с аккомпанементом. Подбор аккомпанеента к мелодии. Дирижирование 4/4;
3. Теоретические знания по «Словарю» (выборочно). Понятие о форме произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

- В. Грачев. Этюд ля минор.
С. Ляховицкая. Этюд соль мажор.
М. Клементи. Этюд до мажор.
В. Логачев. Этюд до мажор.
Г. Тышкевич. Этюд до мажор.
Л. Щитте. Этюд до мажор.
М. Фрай. Этюд соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

- Н. Тырин. «Белолица, круглолица»
И. Иванов. «Я на горку шла»
В. Алехин. «Бульба»
Г. Лещенко. «Ноченька»
А. Иванов. «Как под яблонькой»
В. Аргутина. «На озере»
Г. Корзун. «Испанская песня»
Г. Тышкевич. «По муромской дорожке»
В. Кучина. «То не ветер»
П. Шашкин. «Ивушка»

В. Иванов. «Ой, дивчино, шумить гай»
Г. Тышкевич. «А я по лугу»
Г. Тышкевич. «Раскинулось море широко»
В. Жигалов. «Ай, на горе дуб, дуб»
Г. Шахов. «Шла тропиночка»

Пьесы

А. Даргомыжский. «Романс»
И. Чайковский. «Итальянская песенка»
В. Бухвостов. «Марш»
Б. Кравченко «Караван»
М. Глинка. «Жаворонок»
Рамирес. «Странники»
П. Лондонов. «Друг уехал»
Г. Николаев. «Мазурка»
Ю. Забутов. «Хоровод»
В. Иванов. «Юмореска»
М. Легран. «Мелодия»
Ф. Черчилль. «Вальс»
Э. Ханок. «Вы шумите березы»
А. Грибоедов. «Вальс»
Х. Накамура. «Лепестки розы»
И. Шварц. «Ваше благородие»
Г. Хейд. «Чарльстон»
Л. Чернецкий. «Мазурка»

Контрольный урок

Показать: - танец, народную песню, или два разнохарактерных произведения.

Оценивается выразительность и эмоциональность исполнения.

4 класс (выпускной)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 6-7 разнохарактерных произведений и овладеть следующими навыками: Гамма Ля минор,

Ми минор, Ре минор отдельными руками (три вида). До, Соль, Фа – мажор в две октавы; арпеджио два вида, аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Ф. Бейер. Этюд до мажор.
- С. Ляховицкая. Этюд фа мажор.
- Г. Тышкевич. Этюд ре мажор.
- К. Гурлит. Соль мажор.
- С. Аксюк. Ре мажор.
- Г. Тихомиров. Ля минор.
- А. Лемуан. Этюд соль мажор.

Обработки народных песен и танцев

- А. Иванов. «Меж крутых бережков»
- А. Гречанинов. «Со вьюном я хожу»
- А. Онегин. «Вдоль да по речке»
- П. Лондонов. «Ехал казак за Дунай»
- М. Цыбулин. «Чернобровый, черноокий»
- В. Ребиков. «Аннушка»
- И. Шестериков. «Речка»
- П. Триодин. «Как со вечера дождь»
- А. Черных. «То не ласточка»
- Н. Скуматова. «Полянка»

Пьесы

- Н. Чайкин. «Вальс»
- А. Гурилев. «Сарафанчик»
- Ф. Шуберт. «Форель»
- Г. Николаев. «Хоровод»

Ю. Забутов. «Ковалерийская»
Д. Уотт. «Три поросенка»
М. Шмитц. «Скачки по прериям»
Э. Градески. «Счастливые буги»
А. Боккерини. «Менуэт»
Н. Чайкин. «Серенада»
В. Косенко. «Марш»

Контрольный урок

Примерная программа

- | | |
|-----------|--|
| 1 вариант | А. Иванов. «Меж крутых бережков»
Эстонский народный танец «Каламиес»
О. Косенко. Марш» |
| 2 вариант | В. Иванов. «Ой, дивчино, шумить гай»
Н. Чайкин. «Серенада»
А. Гурилев. «Сарафанчик» |

Зачет (оценка)

1. Свободная программа, отвечающая возможностям обучающегося.
2. Количество произведений по выбору (1-2-3)

Критерии оценки выпускного зачета

1. Уверенность и правильность исполнения текста.
2. Яркость воплощения созданного образа.
3. Отношение учащегося к занятиям.

2.2 Учебно-тематический план

Первый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения	4	1,5	2,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий	1	0,5	0,5
4	Культивирование игрового аппарата. Игра двумя руками	3	1	2
5	Работа над выразительностью исполнения, работа над динамическими оттенками	9	3	6
6	Гаммы C-dur в одну октаву двумя руками; a-moll правой рукой (натуральный, гармонический)	3	0,5	2,5
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
7	Работа над пьесами	10	1	7
8	Работа над этюдами	3	1	2
9	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка	2	0,5	1,5
		35	10	25

Второй класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Продолжение работы над постановочно-	5	1	4

	двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук			
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	4	1	3
3	Развитие начальных навыков игры на аккордеоне (ровное меховедение, работа на штрихами)	3	1	2
4	Работа над выразительностью исполнения. Фразировка, динамика. Анализ музыкальных произведений	6	1	5
5	Гаммы C, G-dur в две октавы двумя руками; a-moll - отдельными руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные отдельными руками в две октавы	2	0,5	1,5
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами	11	3	8
7	Работа над этюдами	3	1	2
8	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	1	0,5	0,5
		35	9	26

Третий класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Культивирование игрового аппарата	6	1	5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	4	1	3
3	Освоение аккордов. Работа над мелизмами	6	2	4
4	Гаммы C, G, D-dur в две октавы двумя руками; a, e-moll отдельными руками в одну октаву. Аккорды, арпеджио короткие и длинные	2	0,5	1,5
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Работа над пьесами	12	3	9

6	Работа над этюдами	5	1,5	3,5
		35	9	26

Четвертый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Закрепление освоенных ранее приемов игры, штрихов, штрихов, освоение новых.	5	1	4
2	Освоение пьес с элементами полифонии	4	1	3
3	Работа, направленная на развитие мелкой техники	4	0,5	3,5
4	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	0,5	3,5
5	Гаммы C, G, D, A-dur в 2 октавы двумя руками; a, e, h-moll - отдельными руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы	2	1	1
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами, полифонией	12	2	10
7	Работа над этюдами	4	1	3
		35	7	28

2.3 Содержание изучаемого курса

Первый класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на аккордеоне

Тема 1. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Ознакомление с историей аккордеона, устройством инструмента, названием отдельных его частей, правилами ухода за ним, хранения. Выработка правильной посадки, положения инструмента во время игры. Постановка правой и левой рук. Основным критерием постановки правой руки является природная естественность и целесообразность движений. Руки ребенка в большинстве своем являются податливым материалом, из которого педагог может «лепить». С самого начала необходимо добиться

естественной свободы правой руки, ее «дыхания». Тема включает в себя элементарные упражнения правой рукой. Попевки, пьесы на одной ноте с использованием второго пальца. Простейшие упражнения, пьесы для двух пальцев, для трех пальцев и т.д.

Игра в позиции.

Левая рука аккордеониста бифункциональна. Выполняя одну из главнейших задач в звукоизвлечении «ведения меха» обучающийся управляет и работой пальцев на левой клавиатуре. Поэтому ровного меховедения можно добиться через элементарные упражнения для левой руки. Наряду с этим происходит освоение двух-, трех-, четырехдольного размера посредством упражнений. Здесь целесообразна игра в ансамбле с педагогом. Обучающийся играет аккомпанемент, а педагог мелодию.

Освоение основных способов звукоизвлечения.

Знакомство и освоение основных видов туше: легато, нон легато, стаккато с помощью упражнений и музыкальных образов.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с основными понятиями нотной грамоты:

- скрипичный и басовый ключ
- название нот и расположение их на нотном стане
- длительности
- паузы
- основные динамические оттенки
- реприза, вольта, размер
- тон, полутон, знаки альтерации
- лад (понятие «мажор», «минор»)
- ритм, метр, размер

Освоение нотной грамоты неразрывно связано с остальными направлениями работы.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий

Грамотно построенные домашние занятия позволяют значительно интенсифицировать учебный процесс и предотвратить превращение учителя в репетитора, выполняющего работу за обучающегося. Главная задача заключается в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Культивирование игрового аппарата

Игра двумя руками

Продолжается работа над исполнительским аппаратом, который требует постоянной коррекции, в связи с возрастными физическими изменениями. Развитие у учащегося самоконтроля за правильной посадкой и устойчивым положением инструмента во время игры.

Игра двумя руками, координация обеих рук. Игра простейших пьес двумя руками сначала на стаккато, затем на легато и нон легато в правой руке. На данном этапе необходимо научить ребенка снимать мелодию, не заглушая ее аккомпанементом.

Тема 5. Работа над выразительностью исполнения выполняется в соответствии с освоением на данном этапе приемов и способов туше, фразировки, динамики, нюансировки.

Тема 6. Освоение приема меховедения

Элементарные упражнения левой рукой.

Главной и основной задачей на начальном этапе обучения является освоение учащимся ровного меховедения, а также грамотной смены меха во время игры. Тема предполагает знакомство с меховыми знаками. Ровного меховедения можно добиться через элементарные упражнения для левой руки. Здесь целесообразна игра в ансамбле с педагогом. Обучающийся играет аккомпанемент, а педагог мелодию.

Тема 7. Освоение гаммы C-dur в одну октаву двумя руками разными штрихами: легато, нон легато, стаккато. Освоение гаммы A-moll правой рукой всеми штрихами в одну октаву (натуральный, гармонический).

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 8. Работа над пьесами

Знания, умения, навыки, которые обучающийся получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучение гамм, упражнений, этюдов закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой:

- прослушивание пьесы в исполнении педагога;
- устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра; творческие задачи; нахождение одинакового и разного в музыкальных построениях;
- прочтение пьесы с листа, выбор рациональной аппликатуры;
- определение фраз, цезур, нюансов;
- работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления;
- способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Работа над этюдами

Этюд – (фр. учение, изучение) пьеса предназначенная для развития определенных технических навыков исполнения. При работе над этюдами необходимо объяснять ребенку, что этюд – это тренировка, упражнение для освоения какого-либо вида техники, но его можно сыграть как интересную пьесу.

Тема 10. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка

Поддержание у ребенка необходимого психологического настроя на репетициях и зачетах для успешного выступления. Под руководством педагога ребенок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций, концертных выступлений в классе в присутствии других обучающихся, преподавателей.

Второй класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на аккордеоне

Тема 1. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.

Продолжается формирование и закрепление игрового аппарата. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Музыкальные термины и их обозначение

- освоение новых тональностей
- освоение новых длительностей
- знакомство с новыми музыкальными построениями
- понятие «кульминация»
- понятие «затакт»
- освоение интервалов, аккордов
- знакомство с пунктирным ритмом, триолью, синкопой

Тема 3. Развитие начальных навыков игры на аккордеоне (ровное меховедение, работа над штрихами)

Продолжается работа над ровным меховедением. На примере изучения обучающимся отдельных пьес, а также через музыкальные образы совершенствуются три основных способа туше: легато, нон легато, стаккато.

Тема 4. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика

В работе над выразительностью исполнения сначала осуществляется анализ произведения, определяется кульминация, а затем выполняются все указания композитора и редакторов. Анализ музыкального произведения включает в себя сведения об авторе. Определение жанра, характера, формы, стилистических особенностей пьесы. Определяется лад, тональность, размер, ритмические особенности. Обучающийся самостоятельно находит схожие и различные моменты в музыкальных построениях пьесы, определяет направление движения мелодии (вверх, вниз), а также характер движения (плавный или скачкообразный). Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период.

Тема 5. Освоение пьес с элементами полифонии, развитие полифонического слуха, мышления

Работу над полифонией необходимо начинать со второго класса и продолжать на протяжении всего обучения в музыкальной школе. На начальном этапе основным музыкальным материалом являются народные песни с элементами полифонии, а также старинные танцевальные пьесы с полифоническим началом (менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.) Изучение полифонических пьес включено в программу с целью развития у обучающегося полифонического слуха, мышления. В работе над полифонией сначала необходимо сделать анализ произведения. Затем следует разбор и выучивание каждого голоса отдельно. Вопросы аппликатуры являются наиболее важными при разучивании полифонического произведения. В процессе разучивания полифонических пьес основной и длительной работа должна быть над голосоведением. С этой целью рекомендуется, сохраняя аппликатуру, установленную для исполнения всего произведения, учесть каждый голос.

Тема 6. Освоение гаммы C-dur, G-dur двумя руками в одну октаву; A-moll отдельными руками в одну октаву. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 7. Работа над пьесами. Органичное усложнение программы

При работе над репертуаром обращать внимание обучающегося на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Тема 8. Работа над этюдами.

Изучаются этюды на различные виды мелкой техники: гаммо- и арпеджиобразные построения, двойные ноты, а также этюдов с различными ритмическими рисунками.

Тема 9. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы

Постепенно увеличивать объем работы, которую обучающийся должен выполнять самостоятельно, учить умению самостоятельно разбирать и выучивать пьесы.

Третий класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на аккордеоне

Тема 1. Культивирование игрового аппарата

В связи с физическими изменениями обучающегося проводится корректирование игрового аппарата.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

Музыкальные термины и их обозначения; освоение новых тональностей; освоение новых музыкальных форм; фермата, знаки сокращенного письма.

Тема 3. Освоение аккордов, двойных нот. Работа над мелизмами

Двойные ноты исполняются с помощью работы кисти и всей руки в умеренном темпе. Пальцы не следует поднимать высоко над клавиатурой, они должны мягко касаться клавиш, при этом в кисти должно быть ощущение «тяжести». При игре двойных нот очень важна рациональная и удобная аппликатура.

В работе над акцентами мехом важно выработать ощущения легкости и раскованности в левой руке. Работа над мелизмами. Форшлаг, мордент, группетто, трель. Способы работы над украшениями, упражнения. Свобода игрового аппарата.

Тема 4. Работа над полифонией

Работу над полифонией, так же как и работу над пьесами, нельзя рассматривать отдельно от всего остального, но надо дать понять ребенку, что это особый жанр со своими правилами. Полезно играть полифонические произведения ансамблем (учитель – обучающийся). Попутно с изучением музыкального материала ребенку дается информация о полифонических произведениях разных эпох, иллюстрированная педагогом (игра фрагментов или целиком).

Тема 5. Освоение гаммы C-dur, G-dur, D-dur в одну октаву двумя руками; a, e – moll отдельными руками в две октавы.

Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства.

Тема 6. Работа над пьесами, полифонией.

По мере продвижения задачи, стоящие перед обучающимся и преподавателем в процессе работы над музыкальными произведениями, становятся все более многофункциональными, направленными на развитие всех составляющих исполнительского и личностного роста ребенка. Поэтому, все составляющие учебный процесс темы работают в комплексе, учитывая возможности и способности конкретного ребенка, динамику его развития.

Тема 7. Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе над

гаммами, упражнениями и приемами игры, с усложняющимися ритмическими рисунками, расширяющимся диапазоном звучания.

Четвертый класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на аккордеоне

Тема 1. Культивирование игрового аппарата. Закрепление и совершенствование ранее освоенных приемов игры, штрихов.

В связи с физическими изменениями учащегося проводится корректирование игрового аппарата с учетом возрастных физических изменений обучающегося. Закрепление и совершенствование ранее освоенных приемов игры, штрихов осуществляется на примере пьес, упражнений, гамм, этюдов.

Тема 2. Освоение пьес с элементами полифонии, развитие полифонического слуха, мышления

Работу над полифонией необходимо начинать со второго класса и продолжать на протяжении всего обучения в музыкальной школе. На начальном этапе основным музыкальным материалом являются народные песни с элементами полифонии, а также старинные танцевальные пьесы с полифоническим началом (менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.) Изучение полифонических пьес включено в программу с целью развития у обучающегося полифонического слуха, мышления. В работе над полифонией сначала необходимо сделать анализ произведения. Затем следует разбор и выучивание каждого голоса отдельно. Вопросы аппликатуры являются наиболее важными при разучивании полифонического произведения. В процессе разучивания полифонических пьес основной и длительной работа должна быть над голосоведением. С этой целью рекомендуется, сохраняя аппликатуру, установленную для исполнения всего произведения, учесть каждый голос.

Тема 3. Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, освоение новых. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Продолжается работа над освоенными ранее приемами игры, освоение новых. Освоение приема «репетиция правой рукой». Нарботка ротационных движений при игре репетиций от 4 пальца к 1 пальцу. Освоение приема «тремоло» мехом. Взаимодействие и работа левой руки и левого полукорпуса. Положение и действие левой руки на левом полукорпусе. Работа над гибкостью кисти левой руки, расслаблением и свободой корпуса. Освоение движений левой рукой: «вправо-вверх; влево-вниз». Тремоло мехом (дуоли, триоли, квартоли). Освоение данного приема через различные упражнения, гаммы, аккорды, а также фрагменты отдельных пьес. Работа, направленная на развитие мягкой техники осуществляется через исполнение гамм, этюдов, упражнений.

Тема 4. Работа над художественным образом

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

Тема 5. Освоение гамм: мажорные и минорные до 5 знаков в две октавы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками. Хроматические гаммы.

Раздел 2. Формирование навыков исполнительского искусства

Тема 6. Работа над пьесами

Изучение пьес разного характера, со сложным метроритмом, увеличением диапазона, используя освоенные и изучаемые приемы игры.

К четвертому классу уже достаточно ярко проявляется весь комплекс накопленных в процессе обучения качеств обучающегося, определяющий его дальнейшую направленность: уровень творческого и исполнительского мышления, техническая оснащенность, умение с помощью своих исполнительских навыков воплотить замысел в исполнении, артистичность.

Тема 7. Работа над этюдами

Изучение этюдов на различные виды техники, способствующие закреплению приобретенных и освоению новых знаний, умений и навыков, полученных в работе с гаммами, упражнениями и приемами игры, с усложнением ритмических рисунков, расширением диапазона на развитие аккордовой и мелкой техники. Необходимо изучение этюда на тот вид техники, который недостаточно хорошо развит у обучающегося.

Тема 8. Работа над крупной формой

Эта работа ведется педагогом в соответствии с уровнем репертуара, исполняемого конкретным обучающимся, с учетом его возможностей, природных данных, мобильности, работоспособности.

III. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

3.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее

(«неудовлетворительно»)	плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса (учебно-методические пособия) Методические рекомендации педагогическим работникам

4.1 Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениям и обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и,

таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность и чтение с листа» ДШИ должны располагать следующими методическими пособиями: Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств. Преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее трёх методических пособий в течение каждого учебного года.

4.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 3-4 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

4.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
8. Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. КЛАССИКА - XXI. 2007
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
13. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
14. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
15. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М. КЛАССИКА - XXI. 2006

V. Дидактическое обеспечение предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

5.1 Список обязательной литературы

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», 1, 2 части - М.: «Музыка», 1994
2. Хрестоматия аккордеониста 1,2 классы ДМШ - М.: «Музыка», 1974
3. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М.: «Советский композитор», 2003

5.2 Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Модр Антонин. Музыкальные инструменты. М., 1959.
2. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре. М, 1961.
3. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. - М, 1990.
4. Давыдов В. Теория развивающего обучения. - М., 1996.
5. Зайцева Т. Милий Алексеевич Балакирев. Истоки. - СПб., 2000.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. - М., 1992.
7. Лосев А. Музыка как предмет логики. - М, 1927.
8. Назайкинский К. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
9. Шмаков С. Игры учащихся - феномен культуры. - М, 1994.
10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
11. Говорушко П. «Школа игры на баяне»
12. Онегин А. «Школа игры на баяне»
13. Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне»
14. «Баян» - учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ (ред. Сост. Алексеев И., Корецкий Н.)
15. Сборники из серии «Библиотека начинающего баяниста»
16. «Легкие упражнения и этюды для баяна», 1-3 класса ДМШ (сост. и переел. Денисов А. и Прокопенко К.)
17. «Детская музыкальная школа», 2 класс (ред.-сост. Алексеев И., Гелис М., Корецкий Н.)
18. «Хрестоматия для баяна», 1-2 классы ДМШ (сост. и общая ред. Онегина А.)
19. «Хрестоматия для баяна». 3-4 классы ДМШ (сост. и ред. Горохова В.)
20. Сборник легкие пьесы для баяна (сост. и обр. Иванов Аз.)
21. Альбом баяниста, (сост. Гладков И.)
22. Легкие пьесы для баяна (сост. Говорушко П.)
23. Народные танцы и пляски для баяна, выпуск 2 (сост. Булатов С.)
24. Русские народные песни в обработке для баяна (ред.-сост. Говорушко П.)
25. «Детская музыкальная школа», 4 класс (ред.-сост. Алексеев И., Гелис М., Корецкий Н.)
26. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. / Сост. И. Савинцев. - М, 1987
27. Легкие пьесы для чтения с листа баяна. / Сост. П. Шашкин, - М., 1979
28. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Левкодимов. - М., 1985
29. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна (серия)
30. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона (серия) - М.
31. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. М. Цибулин. - М., 1985
32. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. Вю Петренко. - М., 1979
33. Фронтонные песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Говорушко. - М., 1986
34. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 9. «Советский композитор» 1990г.
35. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2006
38. Хрестоматия аккордеониста. Этюды ДМШ младшие классы. М., «Музыка», 2005
39. Хрестоматия баяниста. Пьесы ДМШ младшие классы. М., «Музыка», 2004
40. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М, 1985.

5.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).