

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМХШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӦДЛАНІН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»  
СОДТӦД ТӦДӦМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШХШ) СТСМАУ)

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
От «1» июня 2015 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО  
«СДМХШ»



О.В. Вяхирева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

**«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ. ФОРТЕПИАНО»**

Рассчитана на детей с 9-11, 12-14 лет  
Срок реализации программы - 4 года.  
Занятия индивидуальные.

Составитель: Вежова Вероника Викторовна,  
преподаватель.

г. Сыктывкар, 2015 г.

## Содержание

- I. Пояснительная записка**
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  - 1.2. Срок реализации учебного предмета.
  - 1.3. Объём учебного времени.
  - 1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий.
  - 1.5. Виды внеаудиторной работы.
  - 1.6. Методы обучения.
  - 1.7. Описание материально-технических условий.
  
- II. Содержание учебного предмета**
  - 2.1. Учебно-тематический план.
  - 2.2. Годовые требования по классам:  
Для учащихся 9 - 11 лет  
Для учащихся 12 - 14 лет и старше.
  
- III. Примерный репертуарный список.**
  
- IV. Контроль над успеваемостью и оценка результатов освоения учебного предмета.**
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  - 4.2. План-график сдачи зачётов, прослушиваний, экзамена по предмету «музыкальный инструмент» (все инструменты).
  - 4.3. Критерии выставления оценок на итоговой аттестации.
  
- V. Творческое развитие учащихся.**
  
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**
  - 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
  - 6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
  
- VII. Репертуарные списки (сборники, рекомендуемые для выбора произведений)**  
Для учащихся 9-11 лет  
Для учащихся 12 - 14 лет и старше  
Обязательная нотная литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Эстетическое воспитание и музыкальное образования детей является одной из актуальных проблем отечественной культуры, переживающей в первой четверти 21 века исторически сложный период своего развития. Процесс реформирования образовательной системы невозможен без повышения духовно-нравственного уровня подрастающего поколения, чей жизненный опыт основан на умело выстроенном педагогическом процессе, приобщающем к культурным ценностям прошлого и настоящего. Музыкально-исполнительское искусство на всех исторических этапах является одним из главнейших средств подобного приобщения.

Анализ современного состояния теории и практики музыкального воспитания и образования в ДМШ, ДШИ и в системе дополнительного образования в общеобразовательных школах показал, что приоритеты в этой области отданы академической музыке и академическим музыкальным инструментам. Преобладающее большинство родителей, заинтересованных в обучении своих детей игре на каком-либо музыкальном инструменте, чаще всего выбирают такой музыкальный инструмент, как фортепиано. Методики овладения этим инструментом базируются на основе представлений об отсутствии музыкального опыта у ребёнка до поступления в учебное заведение. Формирование основ музыкального исполнительства у обучающихся происходит более успешно, если педагогические технологии используются в процессе обучения целенаправленно и последовательно.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предусматривает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование художественно-музыкального вкуса, а также приобретение детьми таких знаний, умений и навыков игры на фортепиано, которые позволят им заниматься в дальнейшем любительским музицированием.

Учитывая тот факт, что подавляющее большинство учащихся, занимающихся на музыкальных отделениях в ДМШ и ДШИ, не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, учебный процесс по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) выстроен таким образом, чтобы овладение им нашло своё практическое применение как во время обучения, так и впоследствии. Особенностью данной программы является акцент на таких видах музыкальной деятельности, как «пение под собственный аккомпанемент» и «ансамбль», что позволит оснастить ученика дополнительными исполнительскими качествами, актуальными в реализации обозначенного выше социального заказа. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Данная программа по изучению фортепиано ставит следующие **задачи**:

- воспитание специфических навыков игры на инструменте;
- развитие музыкальных данных обучающихся, внутреннего слуха;
- обучение основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- коррекция основных недостатков музыкально-пластичного развития;
- расширение музыкально-художественного потенциала обучающихся.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, простейших аккомпанементов, подборе по слуху, импровизации, чтение нот с листа, сочинения. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора обучающихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает обучающихся к самостоятельному творческому поиску.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Данная программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет один академический час в неделю.

В связи с большим возрастным диапазоном, в программе предлагается два учебных плана и два варианта годовых требований по классам, которые рассчитаны на разновозрастные группы: для детей 9 - 11 лет, 12 – 14 лет и старше.

Для реализации настоящей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

### **1.3 Объём учебного времени.**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

<b>классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность уроков (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	4	4
--	---	---	---	---

#### 1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- *индивидуальный урок* – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 40 минут.

- *репетиция* – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- *консультация* – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

- *публичное выступление* - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей

- *контрольный урок* – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени

- *академический концерт* – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

- *академический зачёт* – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

#### 1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- культурно-просветительская деятельность обучающихся (выступления с целью набора детей в школу, тематические выступления в школах, детских садах, библиотеках и др.)

#### 1.6 Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Фортепиано», являются:

- **словесный метод (беседа)**. Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- **метод показа.** Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- **метод сравнения.** Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- **метод «от общего к частному».** Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- **метод развития творческих способностей.** Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- **метод практических действий.** К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

- **концентрический метод** - это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

### **1.7. Описание материально-технических условий.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Учебно-тематический план.

#### 1 класс

Содержание (тема урока)	Общее Кол-во часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
<p>Прослушивание музыкальных произведений классического репертуара с конкретной программой и ярко выраженным построением. Определение характера мажор, минор (танец, марш, вальс)</p> <p>Умение описать с помощью слов настроение.</p> <p>Посадка, упражнения на постановку.</p>	1	0,5	0,5
<p>Знакомство с механикой инструмента, его звучанием и его возможности слушание различных музыкальных произведений.</p> <p>Определение характера, настроения, подбор стихов и картин (клавиши, клавиатура, температура, тон, полутон). Особенности инструмента.</p>	1	0,5	0,5
<p>Постановочные упражнения, ключ, запись звуков.</p> <p>Сочинения по слуху на штрих - по legato (Дождик, Китайская песенка). Слушание музыкальных произведений и описание их характера, печальный, унылый, грустный. Какие картины природы рисует музыка.</p>	2	1	1
<p>Освоение октав, название клавиш (тон, полутон).</p> <p>Развитие ритмической памяти.</p> <p>Хлопаем ритмические рисунки (понятие сильной доли).</p> <p>Ритм, темп, тембр.</p> <p>Разнообразие звукового звучания у разных инструментов, и определение характера.</p> <p>Театральные маски (рисунки).</p> <p>Постановочные упражнения</p>	2	1	1

(«Кузнечик», «Кораблик», «Лебедь»)			
Нотный стан. Запись звуков (1,2 октавы) Формы записи нот (такты) на примере разных видов танцевальной музыки (вальс, полька, мазурка, фокстрот, танго и т. д.)	2	1	1
Сочинение музыкальной фразы. Понятие тоники (законченности) на инструменте, или голосом. 2-стишие. Понятие нотного стана, ключей, записи нот на различных инструментах. Исполнение голосом песен и попевок.	2	1	1
Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты: запись нот скрипичного ключа, длительности и их изображение. Дальнейшее формирование способности к сопереживанию: прослушивание музыкальных произведений, их обсуждение: подбор детьми к прослушанному ими. Музыкальному фрагменту соответствующей по настроению картины. Обращать внимание на подбор слов, соответствующего настроению (использование словаря и дневника).	2	1	1
Дальнейшее развитие звуковысотного слуха, пение слуховых упражнений, попытка на слух определить звуковые интервалы (больше - меньше, выше - ниже) Подбор на слух знакомых мелодий. Освоение штрихов легато. Понятие стаккато, тональности Освоение нотного текста, навыков более сложного сочетания штрихов. Подбор мелодий от разных звуков. Введение нот поддержки мелодии в левую руку.	3	1	2
Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты. Ключевые знаки: диез, бемоль, бекар Знакомство с двухстрочным текстом. Басовый ключ. Запись нот в басовом ключе. Подготовка к домашним выступлениям выученных произведений,	3	1	2



песен, рисунков, стихов.			
Развитие ритмической памяти, выполнение ритмических рисунков Знакомство с размерами, затактовыми построениями.	2	1	1
Освоение новых музыкальных произведений, переход к более сложным музыкальным построениям - этюд, песня, пьеса, танец. Освоение более длинного легато, более сложного сочетания штрихов. Подбор несложных знакомых мелодий на инструменте и голосом. Транспонирование вокальное (выше, ниже).	4	1	3
Подготовка и исполнение небольших музыкальных произведений. Дальнейшее освоение теоретического материала - (тон, полутон). Понятие лада - (мажор, минор) метроритма, размер 2-х, 3-х дольный. Сильная, слабая доля. Мелодия, аккомпанемент - ансамблевое исполнение с преподавателем. Понятие аккомпанемента и его фактуры (аккорды, разложенные звучания). Тональность и ее возможности.	2	1	1
Исполнение знакомых мелодий с ритмическим аккомпанементом (похлопывание, постукивание). Переход к аккомпанементу выдержанного баса, терции, кванты, <i>ostinato</i> . Импровизация на сказочный образ животных, птиц. Знакомство с жанрами: «Песня», «Танец», «Марш» (сочинения). Работа над постановкой рук и исполнением несложных произведений двумя руками, выучивание наизусть.	2	1	1
Умение проанализировать фрагмент музыкального произведения по его звучанию, подобрать по настроению художественное произведение, определить характер, жанр, пьесы и структуру мелодий. Исполнение гамм до-мажор, соль-минор. Понятие минорных ладов (ля-минор). Исполнение музыкальных произведений	2	1	1

двумя руками. Подготовка к концертному исполнению. Знакомство с басовыми ключами. Исполнение аккомпанемента двумя руками, к песням.			
Подбор, освоение и исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности пройденных за год. Работа со словарем «настроения». Работа со словарем «музыкальная грамота». Повторение теоретических основ, пройденных за год. Подбор мелодии любимой песни и ее аккомпанемента. Проведение открытого контрольного урока.	3	1	2
Итого	33	14	19

## 2 класс

Содержание (тема урока)	Общее Кол-во часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
Освоение музыкального материала в пьесах с народными мелодиями. Найти в них отличные характеристики, элементы отличия. Понятие стиля. Сочинение собственных мелодий в стиле разных стран. Скороговорки. Понятие о секвенциях. Знакомство с формой вариаций и понятие импровизации. Исполнение технических упражнений и этюдов.	3	1	2
Пение и сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием 2/4, 3/4. Построение мажорных и минорных гамм. Тоника, Субдоминанта, Доминанта - слуховые упражнения. Исполнение произведений старинных авторов и освоение особенностей стиля их исполнения с привлечением произведений живописи и литературы.	3	1	2

<p>Исполнение гамм до, соль, ре-мажор, аккорды каждой рукой в тональности. Подбор аккомпанемента к мелодии (любимой песне). Теоретические знания (по словарю) по пройденному материалу. Особое внимание обратить на чтение нот с листа (возможно одной мелодии с собственным аккомпанементом). Разбор и исполнение музыкальных произведений, пьесы, песни. Подбор к ним произведений живописи и литературы.</p>	3	1	2
<p>Изучение особенностей мелодии национальных танцев «Мазурка», «Краковяк» и т. п. сравнение со старинными танцами «Сарабанда», «Полонез». Исполнение одного из них. Подготовить пение песни с аккомпанементом.</p>	3	1	2
<p>Повторение пройденного теоретического материала. Подвести итоги накопленных теоретических знаний и практических навыков. Сделать письменную оценку неусвоенных тем.</p>	3	1	2
<p>Освоение полного комплекса программных требований по гаммам с употреблением этих знаний при подборе аккомпанемента к песням. Буквенное обозначение клавиш. Подбор аккомпанемента к любимой песне или к любимой мелодии, или к собственной мелодии.</p>	3	1	2
<p>Понятие о форме произведения. Выбор и исполнение «Крупной формы» (Вариации, рондо, сонатина). Умение проанализировать произведение, определив тональность, жанр, музыкальную форму, структуру мелодии, найти кульминацию, определить характер, настроение. Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей и аккордов.</p>	3	1	2
<p>Подбор, освоение и исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности</p>	4	1	3

<p>пройденных за 2 года. Работа со словарем «настроения». Работа со словарем «музыкальная грамота». Повторение теоретических основ пройденных за год. Подбор мелодии любимой песни и ее аккомпанеента. Проведение открытого контрольного урока.</p>			
<p>Подбор мелодии песни с собственным аккомпанементом, тоника, доминанта или песни из сборника песен с цифровым аккомпанементом.</p>	3	1	2
<p>Подготовить пьесу для исполнения на контрольном уроке. Подготовить аккомпанемент песни и уметь ее исполнить. Сочинить мелодию с собственным аккомпанементом или пьесу. Исполнить и уметь рассказать о чувствах и настроениях переданных в ней. Показать это настроение в произведении живописи или в литературном произведении (возможно, сочинить собственные стихи). Проведение открытого контрольного урока.</p>	4	1	3
Итого	33	10	23

### 3 класс

Содержание (тема урока)	Общее Кол-во часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
<p>Повторение теоретического материала изученного в предыдущих классах. Знакомство с гармоническим видом минора на примерах ля и ми минорных гаммах. Исполнение диезных мажорных гамм до 4 знаков. Аккорды , тонические трезвучия с обращениями. Работа над пальцевой техникой на различного вида</p>	5	2	3

упражнениях (в том числе типа мордент, группето), а также на развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов			
Знакомство и исполнение современных популярных российских авторских песен. Фактурный подбор аккомпанемента к популярным современным песням. Возможны опыты сочинения музыки (на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например ответных предложений. Пение мелодии под аккомпанемент.	6	2	4
Знакомство с танцевальной эстрадной современной музыкой. Выявление жанровых особенностей танцевальной музыки. Выбор, изучение и исполнение музыкальных произведений, подбор к ним произведений живописи и литературы.	5	1	4
Продолжается работа над чтением нот с листа (мелодия с простым аккомпанементом). Понятие полифония. Работа над полифоническими произведениями на примерах старинной народной музыки. Знакомство с подголосочной, имитационной полифонией.	7	3	4
Подбор, освоение и исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности пройденных за 3 года.	6	2	4
Работа со словарем «настроения». Работа со словарем «музыкальная грамота». Повторение теоретических основ пройденных за год. Проведение открытого контрольного урока.	4	1	3

Итого	33	11	22
-------	----	----	----

#### 4 класс

Содержание (тема урока)	Общее Кол-во часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.
Повторение теоретического материала изученного в предыдущих классах. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники( упражнения секстами).	4	1	3
Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, соль, до, фа в прямом движении на четыре октавы, исполнение хроматических гамм в изученных тональностях; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия и арпеджио.	4	2	2
Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)	5	2	3
Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; возможно транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение пьес в различных жанрах;	5	2	3

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;	5	2	3
Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.	3	1	2
Подбор, освоение и исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности пройденных за 4 года. Проведение контрольного урока (итоговая аттестация).	7	2	5
Итого:	33	12	21

### 1.3. Годовые требования по классам.

#### Для учащихся 9 - 11 лет.

##### 1 класс

За год надо пройти 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на классном концерте или зачёте, который проходит в конце I и II полугодия).

Рекомендуется дополнительно пройти 6-8 пьес в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно - исполнительских - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки. (такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа);
- подбор по слуху и транспонирование. Выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш. Педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки;

Кроме этого, ученик должен приобрести в 1 классе следующие знания и навыки:

1. Освоение нотной грамоты:

- в I четверти ноты в 1 – ой, 2 – ой октавах. Целые, половинные, четвертные и восьмые длительности. Нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей. Размеры двух-трех-четырёхдольные;

- в II четверти освоение нот в басовом ключе и на добавочных линейках. Целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности. Нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей. Размеры двух-трёх-четырёхдольные.

2. Знакомство со средствами музыкальной выразительности - в течение учебного года.

3. Подбор мелодий по слуху: небольшие попевки и несложные мелодии по желанию ученика – в течение учебного года.

4. Игра пьес двумя руками из сборников: «Фортепианные пьесы, этюдов и ансамблей» под редакцией С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, «Фортепианная игра». Ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс». Ред. Б. Милича и других.

5. Игра ансамблей – в течение учебного года.

6. Чтение с листа – в течение учебного года.

7. Игра гармонической последовательности T-S-D-T в аккордовом изложении правой и левой рукой в 2-х, 3-х мажорных и минорных тональностях – в III, IV четверти.

8. Знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей).

10. Беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года.

11. Прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года.

#### Техническое развитие:

- Гаммы: C, G, a, e – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> с обращениями каждой рукой отдельно по 3 звука.
- Хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

### 2 класс

За год надо пройти 7-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

-1- полифоническое произведение

-3-4 разнохарактерные пьесы

-2-3 этюда на различные виды техники;

-1-2 ансамбля.

Проверка знаний проводится на классном концерте или зачёте, который проходит в конце I и II полугодия).

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или



полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.);

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность (например, определённый ритмический рисунок; секвентное изложение мелодии; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.)

- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;

- заниматься подбором по слуху несложных песен и играть их в 2-3 тональностях. Педагог исполняет партию баса в виде гармонической поддержки;

- знакомство с главными ступенями лада: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I;

#### Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, F, a, e, h – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> по 3 звука.
- Арпеджио: короткое в 2 октавы каждой рукой отдельно.
- Хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

### 3 класс

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

-1- полифоническое произведение;

-1- произведение крупной формы;

-2-3 разнохарактерные пьесы;

-2-3 этюда на различные виды техники;

-2 ансамбля.

В конце I, II полугодия – зачёт.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;

- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;

- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;

- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;

- выучить 4 пьесы для концертного исполнения;

- беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года;

## Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, A, E, F, a, e, d, h – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> с обращениями по 3 звука.
- Арпеджио: короткое, длинное в 2 октавы.
- Хроматические гаммы в 2 октавы.

### 4 класс

Преподаватель работает с учеником по следующим направлениям: классический репертуар, популярные пьесы, эстрадный репертуар.

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает программу для выступлений на выпускном экзамене:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы (можно эстрадные или джазовые);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

Проработать с учеником 6-8 произведений, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.).

Изучить гармонические цепочки с буквенными обозначениями аккордов, используя для этого различные сборники песен.

### Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, A, E, F, B, a, e, d, g, c, h – исполняются в 4 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> с обращениями по 3 (4) звука.
- Арпеджио: короткое, длинное в 4 октавы.
- Хроматические гаммы в 4 октавы.

## Для учащихся 12 – 14 лет и старше

### 1 класс

За учебный год ученик пройти 8-10 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на классном концерте или зачёте, который проходит в конце I и II полугодия).

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- разучить 6-8 пьес (как ознакомление) для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно - исполнительских - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки. Такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа;
- подбор по слуху и транспонирование. Выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш. Педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки.

В 1 классе ученик должен приобрести следующие знания и навыки:

1. Освоение нотной грамоты:

- в I четверти ноты в 1 – ой, 2 – ой октавах. Целые, половинные, четвертные и восьмые длительности. Нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей. Размеры двух-трёх-четырёхдольные;
- в II четверти освоение нот в басовом ключе и на добавочных линейках. Целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности. Нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей. Размеры двух-трёх-четырёхдольные;
- в II, IV четверти направить работу на закрепление основ нотной грамоты.

2. Познакомиться со средствами музыкальной выразительности - в течение учебного года.

3. Подбирать мелодии по слуху: небольшие попевки и несложные мелодии по желанию ученика – в течение учебного года.

4. Игра пьес двумя руками из сборников: «Фортепианные пьесы, этюдов и ансамблей» под редакцией С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, «Фортепианная игра». Ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс». Ред. Б. Милича и других.

5. Игра ансамблей – в течение учебного года.

6. Чтение с листа – в течение учебного года.

7. Знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей).

8. Беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года.

Техническое развитие:

- Гаммы: C, G, D, a, e – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> с обращениями по 3 (4) звука.
- Хроматические гаммы в 2 октавы.

## 2 класс

За год надо пройти 7-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1- произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Итог подводится на классном концерте или зачёте, который проходит в конце I и II полугодия.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления, с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.);
- чтение с листа;
- знание терминологии;
- подбор по слуху несложных песен и игра их в 2-3 тональностях. Ученик с помощью педагога исполняет партию баса в виде гармонической поддержки (возможно вариативное исполнение партии аккомпанемента);
- знакомство с главными ступенями лада: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I; посторонние гармонической цепочки в разных тональностях: T-T-D<sub>7</sub>-T-S-T-D<sub>7</sub>-T;
- знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей);
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения.

### Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, F, a, e, h, d – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> по 3(4) звука.
- Арпеджио: короткое в 2 октавы каждой рукой отдельно.
- Хроматические гаммы в 2 октавы.

## 3 класс

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1- произведение крупной формы;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2-4 этюда на различные виды техники;

-2 ансамбля.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом;
- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада (аккомпанемент аккордовый или варьированный);
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого пьесы, которые имеют определённую направленность (например, определённый ритмический рисунок; секвентное изложение мелодии; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.)
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- выучить 4 пьесы для концертного исполнения;
- беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года;
- прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года.

Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, A, E, F, a, e, d, h – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> с обращениями по 3 (4) звука.
- Арпеджио: короткое, длинное в 2 октавы.
- Хроматические гаммы в 2 октавы.

#### 4 класс

Преподаватель работает с учеником по следующим направлениям: классический репертуар, популярные пьесы, эстрадный репертуар.

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает программу для выступлений на выпускном экзамене:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы (можно эстрадные или джазовые);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

Кроме этого, рекомендуется пройти в классном порядке 6-8 произведений разных жанров, решая различные учебные задачи: анализ формы, анализ гармонического языка, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанеента и мелодии, знакомство с терминологией и т.д. Чтение с листа. Знание терминологии.

### Техническое развитие

- Гаммы: С, G, D, A, E, F, B, a, e, d, g, c, h – исполняются в 4 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T<sub>53</sub> с обращениями по 3 (4) звука.
- Арпеджио: короткое, длинное в 4 октавы.
- Хроматические гаммы в 4 октавы.

## **III. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

### 1 класс

#### Пьесы, выражающие конкретный образ

- А. Березняк «Светит солнышко», «Я гуляю», «Листопад», «Петух».
- Е. Тиличеева «Восьмое марта», «Лошадка», «Дождь», «Поздравляем».
- А.Филлипенко «Снежинки», «По малину в сад пойдем», «Цыплята».
- М. Красев «Белые гуси», «Медвежата», «Кукушка», «Ку-ку», «Белочка».
- С. Ляховицкая «Про кота», «Петушок», «Зайчик», «Эхо», «Колыбельная».
- М. Старокадомский «На зарядку», «Зайчик», «Веселые путешественники».
- М. Андреева «Загадка».
- М. Раухвергер «Корова», «Вороны».
- Ю. Слонов «Кукушка».
- Л. Книппер «Раз морозною зимой».
- А.Александров «Зима».
- В.А. Моцарт  
«Колыбельная»
- Н. Любарский - «Курочка»
- А.Островский «Спят усталые игрушки»
- В.Витлин «Кошечка»
- Б. Берлин «Марширующие поросята»

#### Народные песни,

- Р. Н. П. «Дин - дон», «Гули», «Соловей», «Сорока», «Идет коза», «Теремок», «Коровушка», «Я на камушке сижу», «Со вьюном я хожу».
- Словенская народная песня «Маленькая Юлька», «Вот и солнце поднялось».
- Мексиканская народная песня «Кукла».
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», «Бульба».
- Украинская народная песня «Осенью».
- Чешская народная песня «Яничек», «А я сам».
- Армянская народная песня «Ночь».
- Венгерская народная песня «Лошадка».
- В. Беркович «Татарская песня».
- Польский народный танец «Маленький краковяк» обр. А. Руббаха.

### Старинная музыка,

Р. Тюрк «Веселый Ганс», «Маленький балет»

Ж. Векерлен «Пьеса», «Городские часы» -

### Авторские пьесы в танцевальных ритмах,

Э. Сигмейстер «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Серая лошадка»

К. Лонгман - Друшкевичова «О двух козлах», «На коньках»

А. Роули «Акробат»

Д. Кабалевский «Вроде марша».

### Этюды (в танцевальных ритмах)

Ф. Гюнтен «Этюд»

## 2 класс

### Пьесы, выражающие конкретный образ

В. Довженко «Кукушка»

Л. Кёхлер «Первая попытка», «Маленький вальс»

Г. Галынин «Зайчик»

Д. Львов - Компанеец «Тик-Так»

И. Гоффе - «Канарейка»

Э. Сигмейстер - «Мотив гор»

### Народные песни

Украинская народная песня - «По дороге жук, жук» обр. Любарского

Немецкая народная песня - «Прилетай птичка»

Русская народная песня - «Я пойду ли молоденько»

Английская народная песня - «Поли чаем угощает», «Джек и Джил»

Испанский народный «Напев»

Белорусская народная песня - «Сел комарик на дубочек»

Чешская народная песня - «Мимо реченьки»

Моравская народная песня - «Люди работают»

Армянская народная песня - «Ласточка»

Словацкая народная песня - «Цыганенок»

### Старинная музыка

А. Гедике «Ригодон»

Н. Любарский - «Старинная французская песня»

И. Гайдн – «Анданте»

В. А. Моцарт — «Менуэт»

Л. Моцарт - Полонез

Г. Телеман - Гавот

### Авторские в танцевальных ритмах

А. Гедике «Песня», «Танец» оп. 36 № 21

И. Корневская «Танец»

С. Майкапар «Сказочка» оп. 28 № 10

- А. Александров «Новогодняя полька»
- В. Кессельман «Маленький вальс»
- Э. Сигмейстер «А ну-ка встряхнись»

#### Этюды (в танцевальных ритмах)

- К. Черни - «Пьесы для отдыха»
- К. Черни – (Гермер), Этюды №№ 1-9
- Г. Гурлит - Этюд
- Е. Гнесина - Этюд
- Л. Шитте - Этюд opus 160 № 14, № 1, №2, №15, №24
- И. Беркович - Этюд
- Н. Любарский - Этюд
- Ф. Гюнтен – Этюд

### 3 класс

#### Пьесы — выражающие конкретный образ

- А. Жилинский - «Веселый пастушок», «Веселые ребята»
- С<sub>в</sub> Майкапар — «Мотылек», «Маленький командир» оп. 28 № 9
- А. Гречанинов - «Верхом на лошадке» оп. 98 № 5
- Ч. Остен - «Кукушкин вальс»
- Э. Сигмейстер - «Кукушка танцует вальс»
- Е. Накада - «Танец дикарей»
- Г. Перселл - «Печаль королевы»
- Ж. Металлиди - «Воробышкам холодно», «Лунная дорожка»
- Ф. Рыбицкий - «Кот и мышь»

#### Народные песни

- А. Жилинский - «Латышская народная песня»
- А. Дроздов - «Неаполитанская песенка»
- П. Чайковский - «Старинная французская песенка»
- Белорусский народный танец - «Бульба» обр. Львов - Компанец
- Словецкая народная песня - «На озере»
- Югославская народная песня - «Далматинская»
- Бельгийская народная песня - «Жак - Нивель», «Карлуша»
- Французская народная песня - «Большой олень»
- Финская народная песня - «Туку-туку»
- Белорусская народная песня - «Будьте - здоровы»
- Чешская народная песня - «Что за гусь», «Печь упала»
- Эстонская народная песня - «Есть у Тома дружный хор»
- Грузинская народная песня - «Сулико»

#### Авторские пьесы в танцевальных ритмах

- Д. Штейбельт - «Адажио»
- С. Майкапар - «Вальс» оп. 33 № 1
- А. Гедике - «Медленный вальс», «Мазурка»
- Р. Шуман - «Марш» оп. 68 № 2
- А. Гречанинов - «Мазурка h-moll»<sub>3</sub> «Танец» оп. 98 № 10
- А. Парусинов - «Хоровод»



- Л. Бетховен — «Немецкий танец»  
Б. Дварионас - «Прелюдия»

### Крупная форма

- И. Литкова - «Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»

### 4 класс

#### Пьесы, выражающие конкретный образ

- А. Гречанинов - «На лужайке» оп. 98 № 6  
Э. Сигмейстер - «Ковбойская песня»  
Б. Тобис - «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»  
В. Ребиков - «Игра в солдатики»  
А. Пирумов - «Веселая прогулка»  
А. Альперин - «Петрушка»  
Д. Шостакович — «Шарманка»  
Н. Чемберджан - «Снегурочка» из балета «Сон - дрёмович»  
Дж. Россини - Фрагмент из оп. «Сивильский цирюльник»  
А. Даргомыжский - «Душечка-девица»  
Ж. Бизе — Мелодрама из оп. «Кармен».  
Л. Лукомский - «Кирочкин вальс»  
Ф. Констан - «Ослик»  
Д. Львов - Компанеец - «Матрешки»  
Л. Гречанинов - «Бабушкин вальс» ор. 109 № 7  
И. Беркович - «Светлячок»  
А. Гладковский - «Маленькая танцовщица»

#### Народные песни

- Немецкий народный танец - «Старая история», «Поиграем на лужайке»  
Украинская - Ю. Щуровский  
Голландская народная песня - «Маленькие птички»  
Норвежская народная песня - «Путешественник»  
Шведская народная песня - «Шла девушка к источнику»  
Мексиканская народная песня - «Попугай»  
Алжирская народная песня - «Прекрасная Фатима»  
Испанская народная песня - «Мама чао»  
Итальянская народная песня - «Санта-Лючия»  
Польская народная песня - «Матушка моя», «Недалеко от Кракова»  
Чешская народная песня - «Яничек»  
Словенская народная песня - «Прачки»  
Румынская народная песня - «Перед зеркалом»  
Венгерская народная песня - Плясовая урожайная»

#### Старинная народная музыка

Старинный танец - «Гальярда»

Г. Гендель - «Сарабанда» d-moll, «Чакона», «Менуэт» c-moll

И. С. Бах — «Менуэт», «Волынка D-dur», «Менуэт» d-moll, Полонез g-moll

В. А. Моцарт - «Менуэт G-dur»,

И. Гайдн - Два танца, «Менуэт G-dur», А. Корелли - «Сарабанда» d-moll.

#### Авторские пьесы в танцевальных ритмах

С. Майкапар - Полька оп. 28 № 7

А. Стоянов - Вальс A-dur

А. Гречанинов - Вальс оп. 98 № 15

М. Глинка - Полька d-moll

Д. Львов - Компанеец – Канцонетта

А. Пирумов - Маленький марш

Ф. Шуберт - 2 немецких танца D-dur и F-dur.

Т. Хренников — Романс

В. Ребиков - «Миниатюра»

А. Жилинский — «Детская полька»

Э. Григ - Вальс a-moll Ф. Пушни - Полька

А. Глазунов - Гавот D-dur

В. А. Моцарт - Вальс B-dur

И. Штраус - «Анна - полька»

И. Ланнер - Вальс

#### Этюды (в танцевальных ритмах)

К. Черни - Этюды D-dur, F-dur, d-moll op. 139

C-dur, op. 599 № 54 B-dur, № 38 C-dur

Л. Шитте - Этюд op. 108 № 17 U-dur, № 8 e-moll, № 9 C-dur

А. Лемуан - Этюд op. 37 № 25

#### Крупная форма

И. Плейель - Сонатина D-dur 1 часть

Л. В. Бетховен - Романс из сонатины

А. Гедике - Тема с вариациями «Жил - был у бабушки»

А. Диабелли - Сонатина F-dur

Н. Любарский - Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

#### Фрагменты из опер и балетов

П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Спящая красавица»

Ж. Визе - Хабанера из оперы «Кармен» Антракт Es-dur

А. Адан - Вариации Конрада из балета «Корсар»

Л. Минкус - Вариации из балета «Баядерка»

#### Популярные песни российских и зарубежных композиторов

И. Дунаевский - «Эх, хорошо!», «Широка страна моя родная»

В. Соловьев - Седой - «Если бы парни всей земли»

М. Старокадомский - «Любитель - рыболов»  
Д. Шостакович - «Песня о встречном»  
А. Александров - «Священная война»  
В. Белый - «Орленок», «Радость», «Голубой час», «Надежда».  
П. де Сенневиль – «Баллада для Аделины», «Полевые цветы», «Романтическая серенада».  
М. Легран – Мелодия из к\ф «Шербургские зонтики».  
Дж. Керн – «Дым».  
Г. Уоррен – «Чаттануга чу-чу».  
Ф.Лэй – Мелодия из к\ф «История любви».

#### **IV. КОНТРОЛЬ НАД УСПЕВАЕМОСТЬЮ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент. Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учеников проводится на уроках, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании каждой четверти учащимся должны выставляться четвертные оценки.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Академические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках промежуточной аттестации в 1-3 классах проводится академический зачёт, в конце первого и второго полугодий на оценку. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения (один из них может быть ансамбль).

В выпускном классе (4 класс) – в I полугодии – зачёт (исполняется 1 самостоятельно выученное произведение), во II полугодии: в феврале месяце - I прослушивание выпускников (зачёт, без оценки), в апреле месяце - II прослушивание выпускников (зачёт, без оценки), в мае месяце - итоговая аттестация (экзамен – на оценку).

Кроме зачётов на общемузыкальном отделении в I полугодии проводится конкурс-фестиваль «Калейдоскоп миниатюр», во II полугодии – отчётный концерт отделения.

Концертные и конкурсные выступления приравниваются к зачёту, и расцениваются, как форма промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

#### 4.2. План-график сдачи зачётов, прослушиваний, экзамена по предмету «музыкальный инструмент» (все инструменты).

##### I полугодие

класс		дата
1-3 классы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 произведения (в классе)</li> </ul>	ноябрь, декабрь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурс-фестиваль «Калейдоскоп миниатюр» (2 номинации: соло, ансамбль) ЗАЛ</li> </ul>	декабрь
4 класс (выпускники)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачёт (исполняется 1 самостоятельно выученное произведение)</li> </ul>	ноябрь, декабрь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурс-фестиваль «Калейдоскоп миниатюр» (2 номинации: соло, ансамбль) ЗАЛ</li> </ul>	декабрь

##### II полугодие

класс		дата
1-3 классы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 произведения (в классе)</li> </ul>	апрель, май
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчётный концерт отделения</li> </ul>	май
4 класс (выпускники)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I прослушивание выпускников: 2 произведения по нотам (в классе)</li> </ul>	февраль (последняя неделя)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• II прослушивание выпускников: 2 произведения наизусть (ЗАЛ)</li> </ul>	апрель
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выпускной экзамен</li> </ul>	май
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчётный концерт отделения</li> </ul>	май

#### 4.3. Критерии выставления оценок на итоговой аттестации.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*«Отлично»:*

- ученик исполнил программу грамотно, уверенно, музыкально, образно. Показал хорошую техническую подготовку. Владеет пианистическими навыками. Владеет навыками педализации.

*«Хорошо»:*

- ученик хорошо исполнил программу, но недостаточно уверенно; старался играть музыкально, с оттенками. Владеет навыками педализации.

*«Удовлетворительно»:*

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильное.

*«Неудовлетворительно»:*

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **V. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ**

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подход в занятиях с учащимися. Ребята 9-11 и 12-14 лет, обучаясь в общеобразовательной школе, видят, что их ровесники, которые начали музыкальное образование в ДМШ с 6-7 лет, уже освоили игру на музыкальном инструменте, всегда готовы выступить на концерте и показать свое умение перед сверстниками.

Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся, начавшим своё музыкальное и художественное образование в более позднем возрасте, наверстать упущенное и полностью себя реализовать. Учащиеся 9-14 лет и старше поступают в ДМШ, чтобы получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музыкальному инструменту (фортепиано), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над

музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениям и ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных

методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **6. 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ (СБОРНИКИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ВЫБОРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

### **Для учащихся 9-11 лет**

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.



- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.  
Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1,  
2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

#### **Для учащихся 12-14 лет и старше**

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.

- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.  
Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1,  
2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

#### Обязательная литература

1. Соколов М., Маленький пианист
2. Соколова Н., Ребенок за роялем
3. Тургенева Э., Малюков А., Пианист-фантазёр, ч.2
4. Чайковский П., Детский альбом
5. Гаммы и арпеджио сост. Ширинская Н.