

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 1
От «31» августа 2018 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАУДО «СДМХШ»
О.В. Вяхирева

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
(клавишный синтезатор)**

Рассчитана на детей с 9-11 лет.
Срок реализации программы 5 лет.
Занятия индивидуальные.

Составитель: Шешукова Тамара Ивановна,
преподаватель

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Сведения о затратах учебного времени
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета
- 1.6 Прогнозируемые результаты
- 1.7 Структура программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно-тематический план
- 2.2 Содержание изучаемого курса и годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Контрольный урок в классе клавишного синтезатора
- 4.3 Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1 Педагогика музыкального творчества
- 6.2 Электронный музыкальный инструментарий
- 6.3 Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей
- 6.4 Учебные пособия и репертуарные сборники

7. Приложение. Примерный репертуарный список

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» (далее Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность Программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков. Нельзя не отметить возможность работы с музыкальным материалом различных регионов. В данной программе предлагаются темы Коми народных мелодий, а также мелодии Коми композиторов.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)».

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 9 до 11 лет.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю (Не менее 2)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350				
Максимальная учебная нагрузка в часах	700				

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально (кроме направления «Ансамбль клавишных синтезаторов») или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

1.6 Прогнозируемые результаты:

предметные:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- владение учащимися музыкальной грамотой и чтением нот с листа;

* Последней задаче подчинено решение первых трех.

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте
- умение использовать общеучебные действия: самостоятельно ставить цель, планировать и прогнозировать результат, оценивать продукт своей деятельности.
- умение применить методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, аудио, видео материалов;

личностные:

- наличие осмысленности и заинтересованности обучения игре на синтезаторе через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам.
- наличие художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку) способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению
- выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего

метапредметные:

- владение учащимися конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности)
- владение универсальными учебными действиями в практических действиях: умение логически мыслить, сравнивать анализировать, делать выводы по итогам открытых выступления

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забега вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся, необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового

процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. Учебные задачи, связанные с:

- освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,
- формированием исполнительской техники,
- разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначены для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

2.1 Учебно-тематический план

1 класс

Первое полугодие

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Освоение исполнительской техники	Тема 1. Знакомство с инструментом, посадка, знакомство с клавиатурой	6	2	4
	Тема 2. Воспи-	3	1	2

	тание навыков звукоизвлечения			
	Тема 3. Игра нон легато в од- ной позиции	8	3	5
Раздел 2. Получе- ние базовых зна- ний по музыкаль- ной теории	Тема 4. Нотоно- сец, скрипич- ный и басовый ключ, графиче- ское обознача- ние нот	4	1	3
	Тема 5. Дли- тельности, метр, ритм, тактовый размер, затакт	4	1	3
Раздел 3. Освое- ние художествен- ных возможно- стей цифрового инструмента	Тема 6. Знаком- ство с банками голосов	3	1	2
	Тема 7. Изуче- ние паттернов	2	0,5	1,5
	Тема 8. Про- стейшие приёмы аранжировки. Упрощённая техника игры аккордов	3,5	1	2,5
	Тема 9. Знаком- ство со звуко- выми эффекта- ми	1,5	0,5	1

Второе полугодие

Раздел(ы)	Темы	Общее ко- личество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Закреп-	Тема 1. Работа	4	1	3

ление полученных исполнительских навыков	над приёмами звукоизвлечения			
	Тема 2. Работа над развитием аппликатурных и позиционных навыков.	5	1	4
	Тема 3. Подбор по слуху	5	1,5	3,5
Раздел 2. Закрепление теоретических знаний	Тема 4. Мажор, минор. Главные ступени лада	2,5	1	1,5
	Тема 5. Тональности до одного знака при ключе	2	1	1
	Тема 6. Форма периода и куплетная	1,5	0,5	1
Раздел 3. Закрепление полученных знаний о художественных возможностях инструмента	Тема 7. Подбор паттерна в соответствии с характером музыкального произведения	5,5	2	3,5
	Тема 8. Подбор тембра в соответствии с характером музыкального произведения	4	1,5	2,5
	Тема 9. Подбор звуковых эффектов в соответствии с характером музыкального произведения	6,5	2,5	4

		ИТОГО: 70	22	48
--	--	------------------	----	----

2 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Тема 1. Игра в режиме динамической клавиатуры ¹	9	2	7
	Тема 2. Легато и стаккато	3	1	2
	Тема 3. Несложное двухголосное движение	4	1	3
	Тема 4. Чтение с листа	6	2	4
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Тема 5. Содержание и форма	6	2	4
	Тема 6. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре	10	4	6
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 7. Режим обычного взятия аккордов (fingered)	7	2	5
	Тема 8. Применение ритмических вставок (fill in)	6	2	4
	Тема 9. Режим автосопровождения – обычный (normal)	4	1	3
	Тема 10. Режим	7	2	5

¹ На протяжении всего обучения должно происходить развитие исполнительского аппарата

	split			
	Тема 11. Задержка, вибрация, тремоло	8	3	5
		ИТОГО: 70	22	48

3 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом	7	2	5
	Тема 2. Развитие технических навыков	5,5	2	3,5
	Тема 3. Работа над выразительностью исполнения	3,5	1,5	2
	Тема 4. Импровизация мелодии на основе простейшей гармонической последовательности	6	2,5	3,5
	Тема 5. Сочинение небольших пьес и песен	5	2	3
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Тема 6. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	5	2	3
	Тема 7. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра	3	2	1
	Тема 8. Вариационная и рондо форма	3	1	2
	Тема 9. Итальянская терминология	5	2	3

	Тема 10. Хроматическая гамма, триоль, фермата	5	2	3
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 11. Тембровые миксты (dual mode)	4	1,5	2,5
	Тема 12. Автогармонизация (auto harmonic) в мелодическом голосе	4	1	3
	Тема 13. Звуковое колесо (pitch bender)	5	1,5	3,5
	Тема 14. Запись в многодорожечный секвенсер	9	3	6

4 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Тема 1. Развитие технических навыков	10	3	7
	Тема 2. Игра в ансамбле и аккомпанемент	8	2	6
	Тема 3. Импровизация по формуле, сочинение в 2-х, 3-х – частной форме	9	3	6
Раздел 2. Расширение теоретических знаний	Тема 4. Септаккорды II, III, VI и VII степени	6	2	4
	Тема 5. Блюзовая гамма	7	2	5
	Тема 6. Отклонения и модуляции в	7	2	5

	параллельные то- нальности			
Раздел 3. Освое- ние художествен- ных возможно- стей цифрового инструмента	Тема 7. Паттерны джазового и фоль- клорного стилей	8	3,5	4,5
	Тема 8. Ревербера- ция, хорус, флэнджер	7	2	5
	Тема 9. Редактиро- вание с помощью многодорожечного секвенсора	8	3	5

5 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее ко- личество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Разви- тие исполнитель- ской техники	Тема 1. Совершен- ствование навыков подбора по слуху и импровизации	6	1,5	4,5
	Тема 2. Чтение с листа, игра в ан- самбле	9	2	7
	Тема 3. Сочинение пьес	7	1,5	5,5
Раздел 2. Полу- чение знаний по музыкальной теории	Тема 4. Педаль и контрапункт в му- зыкальной фактуре	6	1,5	4,5
	Тема 5. Создание музыкального об- раза	10	3,5	56,
	Тема 6. Взаимо- связь различных элементов музы- кальной формы	7	2	5
Раздел 3. Освое- ние художествен-	Тема 7. Редактиро- вание паттерна	6	1,5	4,5

ных возможно- стей цифрового инструмента	Тема 8. Квантова- ние, панорамирова- ние	5	1,5	3,5
	Тема 9. Создание собственных звуков и паттернов	7	2	5
	Тема 10. Подбор по слуху, импровиза- ция, сочинение.	7	2	5

2.2 Содержание изучаемого курса и годовые требования

1 класс

Первое полугодие

Разделы	Темы	Теория	Практика
Раздел 1. Освое- ние исполнитель- ской техники	Тема 1. Знаком- ство с инстру- ментом, посадка, знакомство с кла- виатурой, 6 ча- сов.	Педагог обзорно знакомит обуча- ющихся с основ- ными функциями инструмента, ко- торые вынесены на переднюю па- нель, объясняет необходимость правильной по- садки.	Постоянный кон- троль за посад- кой; задания, ко- торые помогают выявить: а) уме- ние обучающего- ся ориентиро- ваться на клавиа- туре; б) знания по основным функ- циям инструмен- та.
	Тема 2. Воспита- ние навыков зву- коизвлечения, 3 часа.	Показ педагогом правильных при- ёмов игры. Акти- вация слуховых представлений через эмоцио- нальное восприя- тие.	Упражнения на развитие коорди- нции движений. Игровые формы работы, активи- зирующие эмо- циональную ак- тивность.
	Тема 3. Игра нон легато в одной позиции, 9 часов.	Позитивный по- каз педагогом приемов игры с	Игра упражнений и лёгких пьес по нотам. Работа над

		развитием слуховых представлений обучающегося.	аппликатурными навыками. Использование художественно-образных ассоциаций.
Раздел 2. Получение базовых знаний по музыкальной теории	Тема 4. Нотоносец, скрипичный и басовый ключ, графическое обозначение нот, 4 часа.	Уверенное знание графического обозначения нот 1-ой и 2-ой октавы. Обзорное знакомство с басовым ключом.	Обучающиеся на небольших пьесах учатся самостоятельно разбирать нотный текст.
	Тема 5. Длительности, метр, ритм, тактовый размер, затакт, 4 часа.	Освоение простых ритмических формул. Графическое изображение длительностей нот. Деление на такты.	Постепенное развитие на коротких пьесах навыка самостоятельного подбора несложных ритмических построений.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента.	Тема 6. Знакомство с банками голосов, 3 часа.	Обзорное знакомство банками струнных, клавишных, электронных, духовых инструментов.	Игра небольших пьес с использованием тембров различных инструментов. Обсуждение с педагогом звучания тембров, соответствия их той или иной пьесе (в зависимости от характера), музыкального характера этой песни.
	Тема 7. Изучение паттернов, 2 часа.	Знакомство с паттернами. Подбор	Игра пьес с использованием

		паттерна, исходя из характера и метра мелодии.	паттернов (двухдольный или трехдольный с постоянным усложнением).
	Тема 8. Простейшие приёмы аранжировки. Упрощённая техника игры аккордов, 3,5 часа.	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV, и V ступенях лада.	Разучивание несложных пьес с гармонизацией в режиме упрощённого взятия аккордов.
	Тема 9. Знакомство со звуковыми эффектами, 1,5 часа.	Показ доступных звуковых эффектов наличного синтезатора.	Использование доступных звуковых эффектов в разучиваемых пьесах.

Второе полугодие

Разделы	Темы	Теория	Практика
Раздел 1. Закрепление полученных исполнительских навыков	Тема 1. Работа над приёмами звукоизвлечения. Тема 2. Работа над развитием аппликатурных и позиционных навыков. Тема 3. Подбор по слуху.	Во втором полугодии происходит дальнейшее развитие полученных исполнительских навыков, закрепление нон легато, легато, более сложные аппликатурные последовательности.	Пьесы на нон легато, легато двух и более звуков. Подкадывание первого пальца. Задание сложных аппликатурных последовательностей. Подбор по слуху коротких попевок.
Раздел 2. Закрепление теоретических знаний	Тема 4. Мажор, минор. Главные ступени лада. Тема 5. Тональности до одного знака при ключах	Во втором полугодии происходит дальнейшее развитие полученных исполнительских навыков, закрепление	На музыкальных примерах более сложных, по сравнению с первым полугодием происходит разбор мажорного и

	че. Тема 6. Форма периода и куплетная. 6 часов.	ние нон легато, ле- гато, более слож- ные аппликатурные последовательно- сти.	минорного лада, их связь с характером музыки. Параллель- но разбирается фор- ма, которая встреча- ется в этих музы- кальных пьесах: пе- риод, куплетная. Используются пьесы с одним знаком при ключе.
Раздел 3. За- крепление по- лученных зна- ний о художе- ственных воз- можностях ин- струмента.	Тема 7. Подбор паттерна в соот- ветствии с ха- рактером музы- кального произ- ведения. Тема 8. Подбор тембра в соот- ветствии с ха- рактером музы- кального произ- ведения. Тема 9. Подбор звуко- вых эффектов в соответствии с характером му- зыкального про- изведения.	Во втором полуго- дии происходит дальнейшее разви- тие полученных исполнительских навыков, закрепле- ние нон легато, ле- гато, более слож- ные аппликатурные последовательно- сти.	Во втором полуго- дии всё больше вни- мания уделяется разъяснению зави- симости подбора паттерна, тембра, звуковых эффектов от характера музы- кального произведе- ния. На примере ра- зучиваемых пьес разбирается эта вза- имосвязь музыкаль- ного содержания и исполнительских возможностей.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога дол-
жен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 небольших произ-
ведений народной, классической и современной музыки.

2 класс

Разделы	Темы	Практика
Раздел 1. Развитие ис- полнительской техники	Тема 1. Игра в режиме динамической клавиа-	Динамическая клавиа- тура дает возможности

	туры, 9 часов.	по развитию выразительности исполнения: акценты, нюансировка, выразительное исполнение фразы.
	Тема 2. Легато и стаккато, 3 часа.	Дальнейшее развитие навыков игры легато и стаккато. Использование этих штрихов для выразительного, эмоционального, осмысленного исполнения фразы, предложения.
	Тема 3. Несложное двухголосное движение, 4 часа.	Игра в режиме разделенной клавиатуры дает возможность интересно аранжировать несложные двухголосные пьесы, развивая тем самым полифонический слух обучающегося.
	Тема 4. Чтение с листа, 8 часов.	Во втором и последующих классах регулярно проводится работа по развитию навыка чтения с листа и умения анализировать незнакомый текст.
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Тема 5. Содержание и форма, 6 часов.	На примере исполняемых пьес разбирается содержание и форма музыкальных произведений, взаимосвязь этих двух понятий.
	Тема 6. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии,	На примере аранжировок, которые создаются обучающимся совмест-

	гармонии, фактуре, тембре, 10 часов.	но с педагогом, разбирается как с помощью гармонии, фактуры, тембра можно подчеркнуть выразительность, создать определенный характер.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 7. Режим обычного взятия аккордов (fingered), 7 часов.	В этом режиме усложняются исполнительские задачи. Необходимы упражнения по развитию аккордовой техники (в левой руке).
	Тема 8. Применение ритмических вставок (fill in), 6 часов.	Применение вставок требует специального навыка, который вырабатывается постепенно, а также знаний формы музыкальной пьесы.
	Тема 9. Режим автосопровождения – обычный (normal), 4 часа.	Наряду с пьесами, в которых используется автоаккомпанимент, необходимо давать примеры для игры в обычном режиме для развития координации.
	Тема 10. Режим split, 7 часов.	Освоение этого режима требует достаточно много внимания; так как управление синтезатором в этом режиме предполагает использование целого ряда навыков, приобретенных в предшествующий период.
	Тема 11. Задержка, виб-	Во втором классе в

	рация, тремоло, 8 часов.	аранжировках более подробно разбирается использование звуковых эффектов: задержка, вибрация, тремоло с целью обогащения выразительности звучания произведения в целом.
--	--------------------------	--

Во втором классе обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

3 класс

Разделы	Содержание
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Продолжается работа над развитием исполнительской техники: над свободой аппарата, над развитием беглости пальцев. Используются возможности динамической клавиатуры для выразительности фразировки. В третьем классе вводятся задания по импровизации на основе гармонической последовательности, а так же сочинение небольших композиций на произвольную тему.
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	В третьем классе происходит дальнейшее углубление знаний по строению музыкальных произведений: значение мелодии и баса, функции гармонии, фактуры и тембра. Применение вариационной формы и формы рондо Более широко вводится итальянская терминология. В аранжировках используются хроматические гаммы, триоли, ферматы.
Раздел 3. Освоение художественных возмож-	В третьем классе обучающийся включает в свои

ностей цифрового инструмента	аранжировки тембровые миксты, автогармонизация в мелодическом голосе, использование звукового колеса. Наиболее объемная тема в третьем классе – запись в многодорожечный секвенсер. Это очень важный этап для расширения возможностей по аранжировке музыкальных произведений.
------------------------------	--

В третьем классе обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

4 класс

Разделы	Содержание
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	В четвертом классе происходит дальнейшее развитие игрового аппарата. Более широко используется игра в ансамбле и аккомпанемент. Развивается навык импровизации. Обучающийся пробует сочинять несложные композиции.
Раздел 2. Расширение теоретических знаний	На четвертом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	В четвертом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджэр. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

В четвертом классе в течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

5 класс

Разделы	Содержание
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	В пятом классе совершенствуется техника игры, больше внимания уделяется творческим за-

	даниям: подбор по слуху и импровизация, чтение с листа, игра в ансамбле, сочинение.
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Углубление знаний по форме и строению музыкальных произведений: педаль и контрапункт, взаимосвязь различных элементов музыкальной формы; средства художественной выразительности и их использование для создания музыкального образа.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	В своих аранжировках обучающийся использует редактирование паттерна, квантование, панорамирование. С помощью звуковых эффектов создаются собственные звуки. Применяются все навыки создания аранжировок, накопленные за пять лет.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения в 1-5 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;

- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- владеть навыками исполнения музыкальных произведений;
- использовать выразительные средства синтезатора для создания аранжировок;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- иметь навыки публичных выступлений и навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Клавишный синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступле-

ния ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

4.2 Контрольный урок в классе клавишного синтезатора.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полугодие, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся, их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

В своей работе я опираюсь на «Примерную программу по учебной дисциплине «Клавишный синтезатор», составленную И. М. Красильниковым. Здесь очень чётко сформулировано отличие обучения на клавишном синтезаторе от обучения на традиционных музыкальных инструментах: фортепиано, скрипка. Отсюда – особенности в постановке целей и задач; выборе методов и приёмов обучения.

Возьмём, к примеру, академические концерты и зачёты. Обучающиеся исполняют готовые произведения, причем настройки установлены педагогом перед выступлением. А вот насколько обучающийся смог освоить приёмы аранжировки, предусмотренные в программе этого класса? Академический концерт не даёт ответа на этот вопрос.

Как же проверит уровень знаний детей? Это можно сделать на контрольном уроке. В нашей школе проверка знаний на контрольном уроке проводится по билетам. Задания в билетах соответствуют программным требованиям данного класса. Последнее задание – блиц-аранжировка (на подготовку 10 минут). Мы проводим такие контрольные уроки уже третий год. Ребятам очень нравится такая форма работы; по билетам удобно готовиться.

Большинство детей, обучающихся по классу клавишного синтезатора в нашей школе, проходят пятилетний курс обучения, поэтому примеры билетов, которые я представляю, разработаны именно для такого срока обучения.

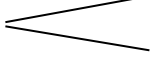
Возможно, кто-то посчитает, что в первом классе проводить такие контрольные уроки ещё рано.

А кто-то, наоборот, решит, что в выпускном классе проводить такие уроки нецелесообразно, т.к. выпускник должен владеть таким широким спектром приёмов аранжировки, что задания в билетах не могут охватить весь этот объём. Пусть каждый решает этот вопрос самостоятельно.

В заданиях мы используем простые музыкальные примеры, т. к. здесь главное проверить не исполнительский уровень, а умение управлять синтезатором. Не стоит делать большое количество билетов. Нам нужно, чтобы все дети

успешно справились с заданиями в билетах. Контрольный урок должен стать стимулом в освоении нового материала.

Пример билета для первого класса

1. Охарактеризовать голоса струнных (Strings).
2. Сыграть правильными штрихами пьесу М. Красева «Журавель»².
3. Что обозначают: f , mp , .
4. Сочинить своё мелодическое окончание для р. н. п. «Как под горкой».
5. Блиц-аранжировка р. н. п. «Василёк».

Пример билета для второго класса

1. Охарактеризовать голоса духовых инструментов.
2. Г. Гумберт «Этюд» - сыграть в режиме Split, используя электронные тембры (в другом билете - классические).
3. Р. н. п. «Пастушок» - сыграть мелодию с эффектом тремоло.
4. Термины: Moderato, legato, mf, 1-ая и 2-ая вольты.
5. Блиц-аранжировка пьесы А. Лядова «Зайчик».

Пример билета для третьего класса

1. Охарактеризовать голоса органов.
2. Р. н. п. «Во поле берёза» - сыграть мелодию в режиме Dual.
3. Импровизация по гармонической формуле (пример из Программы).
4. Термины: Subito, accelerando, vivo.
5. Блиц-аранжировка пьесы М. Красева «Ёлочка». Записать в секвенсер.

Пример билета для четвёртого класса

1. Характеристика электронных голосов.
2. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей (по Программе) с использованием звуковых эффектов: реверберация, хорус, флэнджер.
3. Пение вокального произведения под собственный аккомпанемент.
4. Мажорная блюзовая гамма от звука «фа».

² Все музыкальные примеры взяты из сборника «Фортепианная игра» ред. А. Николаева, М. 1979 г.

5. Блиц-аранжировка б. н. п. «Перепёлочка». Записать и отредактировать с помощью многодорожечного секвенсера.

Пример билета для пятого класса

1. Характеристика голосов синтезатора, имитирующих ударные инструменты.
2. Импровизация с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих звуков.
3. Собственное сочинение.

Блиц-аранжировка пьесы Д. Кабалевского «Про Петю». Записать и отредактировать с помощью многодорожечного секвенсера, используя квантование и панорамирование, звуковые эффекты.

4.3 Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы («Клавишный синтезатор»).

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется

ся в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Занятия по клавишному синтезатору проводятся в соответствии с типовыми планами инструментальных классов ДМШ. Это – два часа в неделю. Основная форма проведения занятий – индивидуальный урок, который позволяет осуществлять дифференциальный подход к каждому обучающемуся.

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «моной», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Главным методическим принципом организации творческой практики обучающихся является система усложняющихся творческих заданий. основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка предполагает: а) анализ текста оригинала, б) отбор звуковых средств, в) корректировка результата. Каждый из этих пунктов делится, в

свою очередь, на ряд операций. Поэтому в основе работы лежит дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Творческому развитию обучающегося помогает метод авторской интроспекции. Это показ и разбор обучающемуся этапов своей работы. Приемы объяснения своей работы, а также обсуждение с другими обучающимися (при групповых занятиях) расширяют их знания о средствах, способах, художественных возможностях.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкальной творческой деятельности обучающихся, используются такие: а) подбор увлекательных и посильных творческих заданий, б) разнообразие форм деятельности на уроке (игровые ситуации).

Для формирования интереса к музыкальному творчеству необходимо посещение концертов, музыкальных спектаклей. Следует поощрять выступления учащихся в различных концертах, участие в различных формах музыкальной самодеятельности.

Необходимое оборудование для проведения уроков по клавишному синтезатору – клавишный синтезатор. Для организации концертных выступлений требуется усилитель и акустические колонки. Для игры в ансамбле добавляется микшерский пульт. Желательно – наличие звукового процессора.

Для того, чтобы на уроке можно было проанализировать, прослушать работу профессиональных аранжировщиков нужно иметь аппаратуру для воспроизведения дисков.

Формы подведения результатов обучения: промежуточных и итоговых – приведены в пояснительной записке.

Создание и исполнение аранжировки аккумулирует в себе все полученные знания и навыки: исполнительское мастерство, знание возможностей клавишного синтезатора и умение их использовать, знания по музыкальной теории. Поэтому основная форма подведения итогов – исполнение аранжировок.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Педагогика музыкального творчества

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

6.2 Электронный музыкальный инструментарий

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000

- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

6.3 Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

6.4 Учебные пособия и репертуарные сборники. Обязательная нотная литература.

Красильников И., Алемская А., Школа игры на синтезаторе. – М., Владос, 2010

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Младшие классы. – М., Классика, 2006

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

нотная литература для всех классов.

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

7. Примерный репертуарный список

(для пятилетнего курса обучения)

Первый класс

Классическая и современная музыка

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор
Моцарт Л. Пьеса
Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
Сорокин К. Украинская песенка
Сухонь Э. Две словацкие песни
Тюрк Д. Аллегретто, Аллегро, Ариозо
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка
Мапкапар С. «Первые шаги»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Волынка
Мясковский И. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт
Тасман Г. Пьеса до мажор
Филипп И. Колыбельная
Флис Б. «Колыбельная песня»
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю» Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С. Песенка
Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»

Кессельман В. «Маленький вальс»
 Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
 Орф К. «Жалоба»
 Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: Антюфеев Б. «Часы», «Дождик»
 Бер О. «Темный лес»
 Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
 Добрый И. «Веселый марш»
 Кабалевский Д. «Труба и барабан»
 Левина З. «Тик-так»
 Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
 Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
 Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Музыка массовых жанров

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
 Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
 Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
 Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
 Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, 1990:
 Незвестный автор. «Гори, гори, моя звезда!» . :
 Незвестный автор. «Мой костер в тумане светит»
 Незвестный автор. «Очи черные»
 Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
 Красев М. «Елочка»
 Меерович М. «Перышко»
 Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
 Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
 Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
 Карп Л. «Как долго» («How Long Blues»)
 Форстер.С. «Лебединая река»
 Хенди У.«Беспечная любовь»
 Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
 Оффенбах Ж. Баркарола
 Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
 Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
 Песков Н. «Песня цыплят»
 Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
 Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
 «Ужасно интересно все то,
 что неизвестно», «Песня о сказке»

Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Второй класс

Классическая и современная музыка

Александров А. «Новогодняя полька»
Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Моцарт В. Колыбельная песня
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост: Бакулов А. и Сорокин К.:
Бетховен Л. Экосез голь мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Гендель Г. Менуэт
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кикта В. «Из киевской старины»
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Телеман Г. «Лур»
Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
Степаненко М. «Белочка»
Фортепианная игра. Сост. Натансон. В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:
Балакирев М. «На Волге»
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Менуэты ре минор и соль минор
Бетховен Л. Немецкий танец до мажор
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»
Перселл Г. Ария, Менуэт
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Солдатский марш»
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й классы Ред. Любо-
мудров Н., Сорокина К, Туманян А.:
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский» Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из Вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрча А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Кручини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Ленин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон»), «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Третий класс

Классическая и современная музыка

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
 Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
 Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
 Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
 Григ Э. «В лесу»
 Верди Д. Ария герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
 Вила-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»
 Дуссек Ф. Рондо соль мажор
 Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
 Бетховен Л. Два немецких танца
 Брамс И. Колыбельная
 Разоренов С. «Птичка»
 Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
 Эшпай А. Вариации на марийскую тему
 Мегюль Э. «Охота»
 Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор, Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы «Дон-Жуан»
 Сборник фортепианных пьес Часть 2. Сост. Ляховицкая С:
 Мусоргский М, Гопак
 Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева: Барток В.
 Вариации
 Брамс Й «Народная песня»
 Гаврилин В. Каприччио
 Глинка М. Полька ре минор
 Штраус И. «Анна-полька»
 Шуман Р. «Смелый наездник» Франк Ц. «Осенняя песенка»
 Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4-й классы. Ред. Любомудровой Н., Со-
 рокина К., Туманян А.: Шуберт Ф. Три лендлера .
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 Шитте Л. «Шествие гномов»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская песенка», «Веселый
 крестьянин» Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
 Леммик Х. «Сигналы из космоса»
 Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
 Моцарт В. Анданте, Менуэт; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» — хор из оперы «Борис Годунов»
 Пахмутова А. Маленькие вариации
 Резников Я. «Музыкальная шкатулка»
 Салманов В. «Вечерняя песенка»
 Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»
 Андерсон Б. «Танцующая, королева»
 Бабаджанян . Ноктюрн
 Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
 Богословский Н. «Темная ночь»
 Боллинг К. «Борсалино»
 Брюн К. «Парижское танго»
 Вайль. К. «Мекки'-Нож» («Mack the Knife»)
 Веласкес К. «Бесаме мучо»
 Вильендо Аргентинское танго
 Джойс А. «Осенний сон»
 Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
 Зацепин Л. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
 Истории популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.
 М.: «Мега-Сервис». 1997:
 Дассен Д., Баудлот Дж. «А Тоi». «Salut»
 Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)
 Листов К. «В землянке»
 Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
 Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
 Прима Л. «Пой, пой, пой»
 Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
 Пахмутова А. «Мелодия». «Нежность»
 Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
 Рыбников. А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку», «Романс черепахи Тортилы»
 из т/ф «Приключения Буратно»
 Соловьев-Седой В.. «Вечер па рейде», «Соловьи»
 Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»
 Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
 Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
 Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца»
 Форстер С. «Лебединая река»
 В.Шекспира «Много шума из ничего»

Четвертый класс

Классическая и современная музыка

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:
 Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Глинка М. «Сомнение»
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из Струнного квартета
 Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»
 Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5
 Гаврилин В. Каприччио
 Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
 Глинка Г. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Калининков В. «Грустная песенка» соль мажор
 Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста.
 Вып. 4. Сост. В. Натансон:
 Рубинштейн А. «Горные вершины»
 Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»
 Мегюль Э. «Охота»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Куперен Ф. Мелодия
 Лядов А, Мазурка (соч. 15), Пастораль № 2 (соч. 17)
 Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новеллеты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
 Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»
 Ребиков В. Вальс «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
 «Шарманщик поет»
 Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор Фрид Г. Галоп
 Хачатурян А. «Танец девушек из балета «Гаянэ»

Музыка массовых жанров

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров. М.: Искусство, 1968:
 Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»
 Неизвестный автор. «Я встретил вас»
 Обухов А. «Калитка»
 Шереметьев Б. «Я вас любил»
 Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
 Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты».
 Виллондо А. «E1 Choclo»
 Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят»
 из к/ф «Веселые ребята» Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
 История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:
 Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good.Bye, My Love, Good Bye»)
 Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
 Львов-Компанеев Д. «У моря» (медленный вальс)
 Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)
 Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)
 Милана Ф. «Город золотой»
 Михайлюк В. «Черемшина»
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
 Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Паулс Р. «Маэстро»
 Петербургский Е. «Синий платочек»
 Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
 Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
 Рево Д. «Мой путь»
 «Рио-рита» (фокстрот)
 Питерсон О. «Зимний блюз»
 Раджерс Р. «Голубая луна»
 Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буш»,
 «Принцесса танцует вальс»
 Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Пятый класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор: пьесы по выбору; Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор; Трехголосные инвенции ми мажор, соль минор, си минор
 Вивальди А. Сицилиана ре минор
 Гаврилин В, Ригодон; Тарантелла из балета «Анюта»
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Голубев Е. «Детский альбом» (соч. 27): «Дождь» (интермеццо); Пять пьес на стихи М.Лермонтова:
 Колыбельная, «Памяти 1812 года»
 Грициаш Г. Соната соль мажор
 Григ Э. «Поэтические картинки» №№ 1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йрльстера» (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Юмореска (соч. 101)
 Дебюсси К. «Детский уголок» - сюита для фортепиано (пьесы по выбору)
 Клементи М- Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I
 Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
 Лядов А. «Музыкальная табакерка», Прелюдия № 1 (соч. 10), Прелюдия № 1 (соч. 11)
 Монти Ф. Чардаш
 Моцарт В. Сонаты соль мажор № 5, ре мажор № 12, си-бемоль мажор № 13, Концерт № 23 ля мажор (отдельные части)

Огинский М. Полонез ля минор
 Печерский Б. «Матрешки», «Петрушка»
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. «Итальянская полька», Мелодия, Элегия (соч. 3), «Русская песня»
 Реймаин В. Маленькая сонатина
 Свиридов Г.- Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкна «Метель»: Вальс, «Военный марш»,
 Романс, «Тройка»
 Скарлатти Д. Соната ре минор
 Фибих З. «Поэма»
 Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор
 Шостакович Д., «Вальс-шутка» Романс Артура к/ф «Овод»
 Щедрин Р. Вариации Царь-Девы из балета «Конек-Горбунок», «Фанфары»
 Эшпай А. Прелюдия си-бемоль минор

Музыка массовых жанров

Богословский Н. Марш из к/ф «Пёс Барбос и необычный кросс»
 Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)
 Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»), «Любимый мой»
 Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
 Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»
 Джоупин С. «Артист эстрады — рэгтайм тустеп» («The Entertainer Ragtime Two Step»),
 Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, 1990:
 Вальдтейфель Э. «Милая»
 Гурилев А. «Матушка, голубушка»
 Харито Н. «Отцвели хризантемы»
 История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:
 КернДж. «Дым»
 П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания», «Полевые цветы», «Романтическая серенада»
 Туссен О. «Надежда», «Радость»
 Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
 История популярной музыки.: Вып. 3. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:
 Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («BlackBird»), «Пусть будет» («Let It Be»)
 Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
 Неизвестный автор «Под небом Парижа»
 Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
 Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
 Петербургский Е. «Утомленное солнце»
 Печерский Б. «Меланхолический вальс», «Фокс-марш»

Рамирес А. «Жаворонок»
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
Розенфельд Е. «Счастье мое»
Сидоров В. «Тайна» (танго)
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Строк О. «Лунная рапсодия»
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь»
(«On the Street Where You Live»)
Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)
Цфасман А. Неудачное свидание»

Народная музыка

Белорусские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1.
Сост. Н.Рахчеев. М: Музыка, 1987:
«Весна», «Дуда», «Он, рано на Ивана», «Ой, чабер», «По гороховому полюшку»,
«Савка да Гришка», «Ты скажи нам, березонька»
Брат и сестра. Вып. 1. Народные песни и легкие ансамбли. Переложение и обработка Кузнецовой С.:
Американская народная песня
Польская народная песня «На охоту»
Чешская народная песня
«Веснянка», «Выйди, выйди, солнышко», «Песенка лисички»
Дайте в руки мне гармонию. Популярныe русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармоникой или баяна. Песенник. М: Советский композитор, 1992: «Ах ты, ноченька», «Выйду ль я на реченьку», «По Дону гуляет казак молодой», «Посею лебеду», «Уж ты, сад»
Зарубежные народные песни. Обработка для голоса и фортепиано И.Ильина:
«Зима прошла» (австрийская народная песня)
«Ду-дэй» (американская народная песня)
«Пастушка», «Ткачи» (французские народные песни)
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон В. («Библиотека юного пианиста»):
М.; Советский композитор, 1984:
«Крестьянин» (чешская народная песня)
«Кручина», «На горе-то, калина», «Родина», «У ворот, ворот», «Эй, ухнем»
(русские народные песни)
«Ой, лопнув обруч» (украинская народная песня)
«Челита» (мексиканская народная песня)
Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки («Библиотека юного пианиста»):
Грузинская народная песня .«Светлячок»
Русская народная песня: «Колыбельная»

Народные песни в обработке советских' композиторов для, голоса и фортепиано. М.: Музыка, 1974:

«Песня встречи» (старинная американская народная песня)

«Песня про утку», «Что невесел, бычок», «Шуточная колыбельная»

(польские народные песни)

«Разборчивая, невеста» (чешская народная песня) Песенник для малышей. Сост. Л.Кешнер. М.: Музыка, 1971:

«Ку-ку, ку-ку — в чаще лесной», «Снова птицы тут как тут» (немецкие народные песни)

«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)

«Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня)

«Тень-тень» (русская народная песня)

Русские народные песни. Песенник. Вып. 1. Сост. Ю.Зацарный. М.: Советский композитор, 1979:

«Ах вы, сени, мои сени», «Варяг», «Вдоль да по речке», «Вот кто-то с горочки спустился», «Вот мчится тройка почтовая», «Всю-то я Вселенную проехал», «Ермак», «Коробейники», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз, мороз», «Помню, я еще молодухой была», «Пчелочка золотая», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «То не ветер ветку клонит»; «Утушка луговая», «Чернобровый, черно-окий»

Русские народные песни. Песенник. Вып. 2. Сост. Ю.Зацарный. М.: Советский композитор, 1980: «В низенькой светелке», «Вдоль по Питерской», «Вечерний звон», «Во кузнице», «Во лужах»,

«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «По улице мостовой», «Сама садик я сажала»,

«Хас-Булат удалой», «Черный ворон»

Русские народные песни. Песенник. Вып. 4. Сост. Ю.Зацарный. М.: Советский композитор, 1982:

«Вниз по Волге-реке», «Дубинушка», «Заиграй, моя волынка», «Матушка, что во поле пыльно»,

«Над полями да над чистыми», «Окрасился месяц багрянцем», «По диким Степям Забайкалья»,

«Раскинулось море широко», «Славное море — священный Байкал», «Солдатушки, браво ребятушки», «Я на камушке сижу»

Русские народные песни. Песенник. Сост. Медведев А.В. Киев: Музична Украина, 1977:

«Варяг», «Из-за лесу, лесу темного», «Исходила младенька», «Как у бабушки козел»,

«Как у наших у ворот», «Калинка», «Не было ветру», «Не одна во поле дороженька», «Ой, при лужку, при лужку», «Соловей Будимирович», «Среди долины ровныя»

Русские песни. Песенник. Сост. А. Аверкин. М.: Советский композитор, 1972:

«Вижу чудное приволье», «Выйду ль на реченьку», «Златые горы», «Клен ты мой опавший», «Когда на почте служил ямщиком», «Откровенные ребята» (частушки),

«Плещут холодные волны», «Утес»

Украинские народные песни для высокого голоса и дуэта в сопровождении фортепиано. Сост. В. Миркотан. М.: Музыка, 1974:

«Гандзя», «Лугом иду, коня веду», «Ой ты, дивчино зарученая», «Ой ходила дивчина бережком», «Про дивчиноньку»

Украинские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Миркотан. М.: Музыка, 1971:

«Дивлюсь я на небо», «Дивчино моя», «Казав мне батько», «Стоит гора высокая», «Черные брови»

Фортепианная игра. 1-2-й классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.

М.: Музыка, 1987:

«Зайка», «Веселые гуси», «Как под яблонькой зеленой», «Коровушка», «Не летай, соловей», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька по борочку», «Я на горку шла» (русские народные песни),

«Казачок» (украинская народная песня)

«Перепелочка» (белорусская народная песня)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова.:

Английские народные песни: «Are You Sleeping?», «Bingo!» «Clap Your Hands», «Джек и Джил»

Итальянская народная песня «Санта Лючния»

Немецкие народные песни: «Возвращение домой», «Зима, прощай!», «Колыбельная», «Прилетай, птичка», «Поиграем на лужайке», «Старая история», «Трудолюбивая пчелка»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Латвийский танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Ройзман Л. и Натансон В. М.: Советский композитор, 1985:

«Барыня», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Ивушка»,

«Как под яблонью зеленой», «Каравай», «Кума» (русские народные песни)'

«Добрый мельник» (литовская народная песня),

«Ленты в косы заплела» (коми-пермяцкая народная песня),

«Ой, за гаем, гаем», «На горе, горе» (украинские народные песни)

«Яничек» (чешская народная песня)

Коми народные песни и произведения коми композиторов

Горчаков Владимир «Вокальные произведения», Сыктывкар, 2000:

«Звезда отрадная», «Цветы неизвестному солдату», «Женщины с военными медалями»

Песни композиторов коми «Северная весна», Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1985:

Перепелица Я. «Деревенька моя»

«Избранные песни, романсы, композиторов Коми», Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1970:

Осипов А. «Катшасиньяс»,

Мастеница В. «Знакомый пилот»,

Перепелица Я. «Коми Ань»

«Музыка моего города», Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1989:

Осипов А. «Ручеек»,

«Руй, руй» (коми народная песня),

«Собрались красны девицы» (коми народная песня),

Перепелица Я. Танец «Ловля оленей» из балета «Яг-Морт»,

«Бобо-бобо» (коми народная песня),

«Заяц скачет» (коми народная песня),

«Стриж, стриж» (коми народная песня),

«Ку-ку, ку-ку» (коми народная песня),

Дехтярев Г. «Оленек»

«Елка-елка» (коми народная песня).

