

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМХШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАУДО «СДМХШ»  
Протокол № 5  
От «1» июня 2015 года



УТВЕРЖДЕНО:  
Директором  
МАУДО «СДМХШ»  
О.В. Вяхиревой

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

**«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.  
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

(отделение общемузыкального развития)

Рассчитана на детей с 9-12 лет  
Срок реализации программы 4 года.  
Занятия индивидуальные

Составитель: Пинаева Татьяна Александровна,  
преподаватель.

г. Сыктывкар, 2015 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель программы
- 1.2 Задачи программы
- 1.3 Срок реализации учебного предмета
- 1.4 Объём учебного времени.
- 1.5 Методы и приёмы обучения
- 1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1 Годовые требования
- 2.2 Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценивания

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты. Клавишный синтезатор» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Эта программа для учащихся общемузыкального отделения составлена с учётом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

### **1.1 Цель программы**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

### **1.2 Задачи программы**

Помочь учащимся стать активными участниками обучения, раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению с помощью электронной музыки

Познакомить с основами музицирования, законами аранжировки, элементами звукорежиссуры, приёмами импровизации и сочинения музыки.

Формировать художественно исполнительские навыки на электронных музыкальных инструментах.

### **1.3 Срок реализации**

Курс обучения на клавишном синтезаторе рассчитан на четыре года (один час в неделю). Продолжительность учебных занятий в течение всех лет обучения составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет. Педагог определяет направление своей работы по принципу целесообразности, учитывая желание и возможности учащегося, приобщая к творческому процессу и родителей своих учеников. Дети изучают то, что им интересно. Это может быть классическое, народное и эстрадное направление.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся это публичное выступление академические концерты (один раз в полугодие) тематические музыкальные вечера, выступление перед родителями. Выпускные экзамены после четвёртого класса с выдачей свидетельства об окончании обучения.

### **1.4 Объём учебного времени.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия.

<b>Классы</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность уроков (в неделях)		35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		2	2	3	3

**Принцип организации занятий:** индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, подборе по слуху, чтение нот с листа. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора обучающихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает обучающихся к самостоятельному творческому поиску.

**Формы проведения учебных занятий:**

- индивидуальный урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 40 минут.
- репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- консультация – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.
- публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей
- контрольный урок – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени
- академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.
- академический зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

### **1.5 Методы и приемы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
- гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);
- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на

основе цифрового инструментария:

- разнообразие форм урочной деятельности;
- применение эвристических приемов;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

#### **1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

## II. Содержание учебного предмета

### Годовые требования: 1 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер  $2/4$ ,  $3/4$ , лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Количество часов на различные виды деятельности может варьироваться, в зависимости от возможностей ученика.

### Учебно-тематический план (1 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретиче ских	Практичес ких	Всего
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1. Автоаккомпанимент 2. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом	0,5	1,5	2

2	Базовые компоненты нотной грамоты: - нотоносец - ключи, названия нот и др.	2	6	8
3.	Мажорные тональности до 2-х знаков - понятия о мелодии, фактуре, тембре Элементарные музыкальные построения Простые музыкальные жанры		3,5	4
4.	Организация целесообразных игровых движений, постановки рук. Игра в режиме Split	1	7	8
5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	2	6	8
6	Анализ музыкальных произведений	1	1.5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	2,5	3
	Всего	7	28	35

#### Тема 1

Знакомство с клавишным синтезатором: его многотембровость, наличие звуковых эффектов, автоаккомпанимент.

Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпаниментом: start, stop, intro, ending.

#### Тема 2

Нота. Длительности нот. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи. Названия нот. Звукоряд. Мажорная гамма, её строение. Мажорные тональности до 2-х знаков при ключе. Знаки альтерации. Названия октав. Длительности. Паузы. Тактовый

размер 2/4 ,3/4.Затакт. Лига. Залигованные звуки. Динамические и штриховые обозначения. Аппликатура.

#### Тема 3

Понятие о фразе, предложении.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Тождество и контраст в музыке.

#### Тема 4

Организация игровых движений на клавишном синтезаторе- постановка рук.  
Игра

non legato, legato, staccato

Переключение настроек регистрационной памяти.

Игра в режиме split

#### Тема 5

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и не правильного вариантов гармонизации мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии .

Исполнение на синтезаторе аранжировки небольших пьес.

#### Тема 6

Анализ музыкального произведения .Работа ведётся над изучаемыми ребёнком произведениями: определение тональности, характера произведения, разбор формы, фразировки, определение кульминации.

#### Тема 7

Воспитание навыков публичного выступления. Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроения на репетициях и зачётах для успешного выступления.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной ,классической и современной музыки.

Примеры программ переводного зачёта.

1. Люлли Ж. Менуэт Ре мажор

Владыкина- Бачинская Н. «Волынка»

«Во поле береза стояла» русская народная песня

Авторская композиция ученика на основе программы «музыкального конструктора»

2. Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Красев М. «Баю-бай»

- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня  
 3. Моцарт В. «Колыбельная»  
 Чайковский П. «У ворот, ворот»  
 «Сулико» грузинская народная песня

### Годовые требования: 2 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

### Учебно-тематический план (2 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов: банки голосов и паттернов	0,5	2,5	3

2	Базовые компоненты нотной грамоты: - обозначение нот - диатонические интервалы. - аккорды - тональности мажорные и минорные	1	4	5
3.	до 2-х знаков Музыкальные построения. Композиционная форма	1	4	5
4.	Организация целесообразных игровых движений. Постановка рук. Несложное двухголосное движение	2	6	8
5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	2	8	10
6	Анализ музыкальных произведений. Воспитание навыков самостоятельной работы	0,5	1.5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
	Всего	7,5	27,5	35

#### Тема 1

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

#### Тема 2

Различное обозначение нот (графическое, слоговое. буквенное)

Мажорная и минорная гаммы до 2-х знаков при ключе.

Тактовый размер 4/4 ,обозначение штрихов.

#### Тема 3

Понятие о фразе ,предложении, куплете.

Композиционная форма.

#### Тема 4

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали.

#### Тема 5

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий уровня 1 класса. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Чтение и подбор на клавиатуре знакомых попевок и песенок. Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких, в 1-2 такта, фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос-ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.д.)

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии, (в режиме упрощенного взятия аккордов) на основе трезвучий, построенных на 1,4 и 5 ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях. Подбор паттерна, исходя из метра (двух или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями). Подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).

#### Тема 6

Анализ музыкального произведения, рассказ об истории создания, формах и стилях музыкальных произведений.

#### Тема 7

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

#### Годовые требования.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

#### Примеры программ переводного зачёта.

Примеры программ зачета

1. Филипп И. Колыбельная  
Майкапар С. «Пастушок»  
«Хуторок» русская народная песня  
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
2. Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»  
Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч. 39 №3)  
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонский народный танец  
Сигмейстер Э. Ковбойская песня
3. Брамс И. «Народная песня» соль минор  
Гедике А. Песенка  
«Аннушка» чешская народная песня  
Николаев И. Комарово

### Годовые требования 3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*)).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми- десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### Учебно-тематический план (3 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретиче ских	Практичес ких	Всего

1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1.Банки голосов струнных, деревянно-духовых , электронных инструментов. 2. Паттерны народной, классической и современной музыки.	1	1	2
2	Базовые компоненты нотной грамоты: - обращение интервалов - хроматическая гамма - тональности до 3-х знаков	2	6	8
3.	- аккорды и их обращение Построение музыкальной формы	1	3	4
4.	Освоение различных игровых приёмов. Приёмы игры связанные с артикуляцией, динамикой, применением двухголосья	2	6	8
5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение навыков аранжировки .	2	6	8
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	1	2	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
	<b>Всего</b>	9,5	25,5	35

#### Тема 1

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

#### Тема 2

Диатонические интервалы в пределах октавы.

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия. Малый мажорный, (доминантный), септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе.

Фразировочная лига. Терминология.

#### Тема 3

Содержание и форма музыки

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Простая двух и трёхчастная музыкальная форма.

#### Тема 4

Игра на синтезаторе legato и staccato.

Несложное двухголосное движение в партиях левой и правой руки.

#### Тема 5

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1»

Подбор по слуху мелодий и баса знакомых детских песен с последующим их исполнением с автоакомпаниментом.

Импровизация музыкальных фраз в диалоге с учителем.

Развитие навыков электронной аранжировки :редактирование паттерна, обогащение аранжировки с помощью автогармонизации, мультипадов.

#### Тема 6

Анализ музыкальной аранжировки ,выполненной учеником,

Анализ формы музыкального произведения и её составляющих.

#### Тема 7

Воспитание эстрадной выдержки

### **Годовые требования.**

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программ переводного зачёта

#### 1. Бём Г. Прелюдия

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

#### 2. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Рубинштейн А. «Трепак»

«Частушка» русская народная песня

Морган К. Мелодия «Бимбо»

3. Бах И.С. Прелюдия До мажор  
 Глинка М. Полька  
 «А я сам» чешская народная песня  
 Ролланд Г. Токката

### Годовые требования 4 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

В четвертом классе происходит дальнейшее развитие игрового аппарата. Более широко используется игра в ансамбле и аккомпанемент. Развивается навык импровизации. Обучающийся пробует сочинять несложные композиции.

На четвертом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся.

В четвертом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджэр. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

В четвертом классе в течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### Учебно-тематический план (4 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретич еских	Практиче с ких	Всего
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1.Голоса синтезатора из банков клавишных хроматических ударных ,имитирующие народные инструменты, из банка synth pad, synth effects. 2. Паттерны смешанных стилей. 3. Ознакомление с многодорожечным	1	5	6

	секвенсером.			
2	Базовые компоненты нотной грамоты:	1	3	4
3.	- тональности до 5-х знаков - обращение трезвучий и доминантсептаккорда  Сложная трёхчастная форма	2	6	8
4.	Освоение различных игровых приёмов. Развитие аккордовой техники	0,5	4,5	5
5	Совершенствование в музыкально-практической деятельности	1	6	7
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	0,5	2,5	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
	<b>Всего</b>	6,5	27,5	35

#### Тема 1

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера

#### Тема 2

Тональности до 5-и знаков при ключе

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп

Трезвучия с секстой. Обращение с S53 и D7.

#### Тема 3

Строение музыкальной фактуры.

Мелодия и бас.

Форма вариаций.

Сложная 3-х частная форма.

#### Тема 4

Работа над техническим развитием игрового аппарата.

Игра гамм, аккордов, арпеджио.

#### Тема 5

Чтение с листа пьес уровня 2 класса.

Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партии.

Подбор по слуху знакомых произведений.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простых гармонических последовательностей. (CDm , G7, C )

Выбор аккомпанирующего паттерна.

#### Годовые требования.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

#### Примеры выпускных зачётов

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор  
Глинка М. Полька  
«Петушок, погромче пой» латвийская народная песня  
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
2. Штраус И. «Анна-полька»  
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»  
«Хас- Булат удалой» русская народная песня  
Новиков А. «Дороги»
3. Бём Г. Прелюдия  
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»  
«Перепелочка» белорусская народная песня  
Хейне О. Эстонский вальс

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения в 1-4 классах ученик **должен знать:**

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта

#### Годовые требования.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

#### Примеры выпускных зачётов

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор  
Глинка М. Полька  
«Петушок, погромче пой» латвийская народная песня  
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
2. Штраус И. «Анна-полька»  
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»  
«Хас- Булат удалой» русская народная песня  
Новиков А. «Дороги»
3. Бём Г. Прелюдия  
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»  
«Перепелочка» белорусская народная песня  
Хейне О. Эстонский вальс

По окончании обучения в 1-4 классах ученик **должен знать:**

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

### 4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениям и обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

### **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

[Красильников И.М.](#) Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

[Красильников И.М.](#) Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010

[Красильников И.М.](#) Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

[Красильников И.М.](#) Электромузыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

### **Учебные пособия и репертуарные сборники**

#### **Обязательная нотная литература.**

1. Красильников И., Алемская А., Школа игры на синтезаторе. – М., Владос, 2010
2. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Младшие классы. – М., Классика, 2006
3. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

4. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
5. Шавкунов И., Хрестоматия. Мой инструмент. – 1 часть – Спб: «Композитор», 2000
6. Шавкунов И., Хрестоматия. Мой инструмент. – 2 часть. Спб: «Композитор», 2000
7. Шавкунов И., Хрестоматия. – 3 часть. Спб: «Композитор», 2004
8. Шавкунов И., Хрестоматия. – 4 часть. Спб: «Композитор», 2006
9. Шавкунов И., Хрестоматия. – 5 часть. Спб: «Композитор», 2005

#### **Дополнительная нотная литература.**

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
3. Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
4. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
5. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
8. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
9. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000