

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Принята:
Педагогическим советом
Протокол № 5
От «1» июня 2015 года

Утверждаю:
Директор МАУДО
«СДМХШ»

О.В. Вяхирева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»
(Отделение общемузыкального развития)

Рассчитана на детей с 9-12 лет
Срок реализации программы 4 года.
Занятия индивидуальные

Составитель: Потолицына Надежда Леонидовна,
преподаватель.

г. Сыктывкар, 2015 г.

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Методы обучения
- 1.5 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно-тематический план
- 2.2 Примерный репертуарный список по этапам обучения
- 2.3 Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель»

- 6.1 Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2 Список обязательной нотной литературы
- 6.3 Список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель» для обучающихся отделения общемузыкального развития, предназначена для создания нового подхода к учащимся различных возрастных категорий. Основываясь на принципе вариативности, программа составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся и призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей учащихся;
- воспитание с помощью музыки гармонично развитой, творческой личности.

Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность учащегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей, как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Предлагаемая программа по предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель», восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении эстетического развития, умеющих не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и читать с листа, подбирать по слуху и выражать чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит учащимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Программа «Музыкальный инструмент (Виолончель)», активно развивающая музыкальные данные учащихся, раскрывающая их творческий потенциал, органично выросла из программы подобного направления

струнного отделения и в течение ряда лет успешно апробируется в группе детей 3-5 классов так называемого эстетического направления струнного отделения школы. Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе на общемузыкальном отделении, позволят им достигать значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а также наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на виолончели.

Общепедагогической целью программы является подготовка чуткого образованного музыканта-любителя, имеющего первичные навыки игры, но владеющего средствами выразительности, свойственного его инструменту, и приобщению обучающихся к процессу творчества.

Данная программа по изучению виолончели ставит следующие задачи:

во-первых - обучение навыкам игры на инструменте;

во-вторых - развитие музыкальных данных учащихся, внутреннего слуха;

в-третьих - воспитание основных навыков музицирования и техники чтения с листа;

в-четвертых — коррекция основных недостатков музыкально-пластичного развития;

в-пятых - расширение музыкально-художественного потенциала учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 – 12 лет рассчитан на 4 года (один час в неделю). Учитывая, что большинство обучающихся, попадающих на данное отделение, еще не выбрало приоритетного вида музыкально-художественной деятельности, список рекомендуемого репертуара составлен с расчетом на самые разные музыкальные данные учащихся. Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение основными навыками игры на инструменте, умением понимать и воплощать художественный образ; знание стилевых особенностей и грамотное исполнение разных жанров, различных эпох.

3. Объём учебного времени.

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» по учебному плану предлагается 1 час.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
В том числе:	
-практические занятия	131
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	420
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам обучения:

Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4
Количество уроков (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу по	105	105	105	105

годам				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420			
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	560			

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником и концертмейстером.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицирования в виде ансамблей, подбора по слуху, импровизации, чтение нот с листа, сочинения. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора учащихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает учащихся к самостоятельному творческому поиску.

Формы проведения учебных занятий:

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- консультация – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

- публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей.

- контрольный урок – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени.

- академический концерт. Академический концерт – это исполнение

программы, состоящей из двух музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

- контрольный зачёт. Контрольный зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений (1,2 или 3) с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

4. Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении Предмета, являются:

- словесный метод (беседа). Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- метод показа. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- метод практических действий. К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

-концентрический метод это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

5. Описание материально-технических условий.

Для занятий по учебному предмету требуется ряд материально-технических условий:

Требования к помещению:

- освещённый, тёплый, небольшой уютный класс

В классе необходимо наличие следующего:

- фортепиано
- виолончель и смычок, соответствующие возрастным нормам

- стол
- стулья (минимум 4 штуки)
- пюпитры (желательно 2 штуки)
- канифоль
- нотная литература
- методические пособия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа специального индивидуального обучения игры на виолончели включает:

Техническое освоение инструмента - развитие моторно-двигательной основы исполнительского аппарата (беглость, свобода, раскованность), изучение и освоение исполнительских приёмов и средств художественной выразительности, работу над звуковыми формами в метроритме, скачках, работу над звуком и т. д.

Развитие художественных и творческих способностей - музыкальности, вкуса, чувства меры и сопутствующей им способности тонкой дифференциации физического (динамика, тембр) и духовного (эмоциональный настрой, чувства), знание звуковых форм.

2.1 Учебно-тематические планы

Программа предусматривает деление времени урока на четыре основных вида работы, наличие которых сохраняется в течение всех 4 лет. Это:

- 1) теоретический материал
- 2) техническое освоение инструмента
- 3) работа над произведениями
- 4) развитие художественных и творческих навыков.

I класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:			
История инструмента	1	0,5	0,5
Освоение названий частей виолончели и смычка	1	0,5	0,5
Нотная грамота	1,5	0,5	1

Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, муз. образ	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Упражнения для рук	1	0,5	0,5
Основы постановки начальных игровых навыков	2	0,5	1,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	3	1	2
Овладение навыками работы над звуком	2	0,5	1,5
Знакомство с аппликатурой	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	5	1	4
Игра в ансамбле	2,5	0,5	2
Игра этюдов	2,5	0,5	2
Игра с концертмейстером	2,5	0,5	2
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	2,5	1	1,5
Чтение с листа	3	1	2
Итог:	35		

II класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
Нотная грамота	2	0,5	1,5
Динамические оттенки	1,5	0,5	1
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Определение лада	1	0,5	0,5
Цезура, муз. образ	1,5	0,5	1
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Продолжение работы над постановкой	2	0,5	1,5

Игра упражнений, гамм. Освоение штрихов, их чередование.	3,5	1	2,5
Работа над звукоизвлечением	2	0,5	1,5
Изучение 1 позиции, аппликатура	2,5	1	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	5,5	1	4,5
Игра в ансамбле	2,5	0,5	2
Игра этюдов	2	0,5	1,5
Игра с концертмейстером	2,5	0,5	2
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	2,5	0,5	2
Чтение с листа	3	0,5	2,5
Итог:	35		

III класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины</i>			
Знакомство с тональностями	2	1	1,5
Знание интервалов	2	1	1,5
Музыкальная фразировка, цезура, образ	3	1	2
Обозначение характера и элементарных темпов в музыке	2	0,5	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Работа над звуком	1,5	0,5	1
Игра гамм	1,5	0,5	1
Игра упражнений	1,5	0,5	1
Знакомство со второй и третьей позициями	2	1	1,5
Навыки вибрации	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			

Этюды, освоение штрихов	2,5	0,5	2
Пьесы, знакомство с крупной формой	5,5	1	4,5
Игра с концертмейстером	3	0,5	2,5
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
Чтение с листа	3	1	2
Подбор по слуху	2	0,5	1,5
Итог:	35		

IV класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины</i>			
Знакомство с тональностями	1,5	0,5	1
Изучение интервалов	1,5	0,5	1
Музыкальная фразировка, цезура, образ	1,5	0,5	1
Обозначение характера и элементарных темпов в музыке	2,5	1	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Изучение 1-2-3-4позиций, их смена	3	0,5	2,5
Игра гамм, упражнений. Освоение штрихов	2,5	0,5	2
Работа над звуком	2	0,5	1,5
Знакомство с трелью, флажолетами	1,5	0,5	1
Навыки вибрации	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Работа над пьесами	5,5	1	4,5
Знакомство с крупной формой	1,5	0,5	1
Игра с концертмейстером	4	0,5	3,5

Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
Чтение с листа	3	0,5	2,5
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Итог:	35		

2.2 Примерные репертуарные списки по этапам обучения

Умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствия отобранных для работы в классе произведений, поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ученика.

Художественный материал Начальный этап обучения I - II классы

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

- «Как под горкой»
- «Как пошли наши подружки»
- «На зеленом лугу»
- «Не летай, соловей»
- «Как на тоненький ледок»
- «Катенька весёлая»
- «Во поле берёза стояла»
- «Там за речкой, там за перевалом»
- «Ходит зайка по саду»

Украинские народные песни:

- «Веснянка»
- «Котик серенький»
- «Ой, дзвоны дзвонят»
- «Ой, лопнул обруч»
- «Прилетай, прилетай»
- «Там за гаєм, гаєм»

Бакланова Н.

- Колыбельная
- Романс
- Мазурка
- Хоровод

Бах И.С.

Песня
Гавот
Бекман Л.
«Ёлочка»
Бетховен Л.
Прекрасный цветок
Сурок
Экосез
Гайдн Й.
Отрывок из симфонии № 6
Песенка
Анданте
Доброхотов Б.
Полька
Захарьина Т.
Полька
Кабалевский Д.
Вроде марша
Наш край
Прогулка
Калинников В.
Тень-тень
Журавель
Люлли Ж.
Песенка
Магиденко М.
Петушок
Майкапар С.
Марш
Моцарт В.
Алегретто
Весенняя песня
Колыбельная
Менуэт
Полянский Ю.
У нас сделали дождь
Песня
Пёрселл Г.
Ария
Рамо Ж.
Ригодон
Римский-Корсаков Н.
Проводы зимы
Филиппенко А.
Цыплятки

Чайковский П.

Старинная французская песенка

Шостакович Д.

Маленький марш

Шуберт Ф.

Экосез

Щуровский Ю.

Медленный вальс

На лошадке

Русский хоровод

Танец

Основной этап обучения

III - IV классы

Аренский А.

Колыбельная

Айвазян А.

Армянский танец

Бах И.С.

Бурре

Песня

Бетховен Л.

Песня

Контрданс

Немецкий танец

Экосез

Бозза Э.

Менуэт пажей

Брамс К.

Колыбельная

Букиник Ю.

Юмореска

Варламов А.

Красный сарафан

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Векерлен Ж.

Песня

Гайдн Й.

Аллегрето

Финал квартета

Гречанинов А.

Весельчак

Зимний вечер

Григ Э.

Листок из альбома

Глинка М.

Испанская песня

Полька

Танец из оперы «Иван Сусанин»

Евлахов О.

Романс

Кабалевский Д.

Вроде вальса

Галоп

Вприпрыжку

Рассказ героя

Мелодия

Клоуны

Полька

Комаровский А.

Вперегонки

Корелли Г.А.

Гавот

Мартини Дж.

Гавот

Моцарт В.

Волянка

Мусоргский М.

Песня

Перголези Дж.

Ария

Песня

Рамо Ж.

Ригодон

Сельский танец

Раков Н.

Рассказ

Маленький вальс

Грустная песня

Римский-Корсаков Н.

Колыбельная из оперы «Садко»

Мазурка

Сокальский В.

Песенка

Чайковский П.

Шарманщик поет

Игра в лошадки.

Камаринская

Колыбельная в бурю
Неаполитанская песенка
Хачатурян А.
Андантино
Чайковский П.
Вальс
Грустная песенка
Старинная французская песенка
Шлемюллер Г.
Непрерывное движение
Шостакович Д.
Шарманка
Грустная песенка
Танец
Шуберт Ф.
Менуэт
Шуман Р.
Весёлый крестьянин
Дед Мороз
Колыбельная
Сиротка
Эккоде М.
Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Сонатина ля минор 1 и 2 части
Сонатина ре минор
Волков И.
Вариации на тему украинской народной песни «Там за гаєм, гаєм»
Иордан И.
Лёгкие пьесы в форме вариаций
Ридинг О.
Концерт ля минор 1,2,3 части (переложение скрипичного концерта си минор)

2 3. Годовые требования по классам

I класс

Знания и умения:

- правила хранения и уход за инструментом;
- усвоение названий частей виолончели и смычка;
- постановка исполнительского аппарата;

- ознакомление со строем виолончели;
- основы нотной грамоты;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом;
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;
- расположение нот в 1-й позиции;
- определение музыкального построения в произведении (фраза, предложение);
- соотношение тонов и полутонов в мажорном тетрахорде;
- длительности нот;
- четырёх, трёх, двухдольные размеры и значение в них первой доли;
- культура поведения музыканта - исполнителя на сцене;
- применение основных динамических оттенков (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *cresc*, *dim*);
- умение распределять время при выполнении домашних заданий.

Освоение следующих игровых навыков:

Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Начальные виды распределения смычка, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Технические требования¹:

Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Несложные упражнения для левой руки. Однооктавные гаммы и арпеджио в наиболее лёгких тональностях (в умеренном движении), 2-3 этюда (можно заменить упражнениями или частично пьесами).

Изучение художественной литературы.

Проработать с учеником 6-8 пьес. Подготовка к чтению с листа.

Самостоятельное занятие – 30 минут в день.

При переходе во второй класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

Примерные программы для перехода во второй класс:

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Как под горкой»
2. Русская народная песня «На зелёном лугу»
Захарьина Т. «Полька»

¹ Овладение элементов технических навыков происходит постепенно и зависит от индивидуальных особенностей ученика.

3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
4. Моцарт В. «Аллегретто»
Филипенко А. «Цыплята»
5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Калинников В. «Тень – тень»

II класс

Знания и умения:

- правильная постановка исполнительского аппарата;
- определение и исполнение основных динамических оттенков в изучаемых произведениях;
- уверенное знание аппликатуры в I и IV позициях;
- выполнение акцентов;
- исполнение полной и неполной счётной доли такта;
- умение исполнять (умение чувствовать) ритмическое строение счётной доли;
- ощущение соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
- анализ пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
- умение добиваться хорошей интонации и звука.

Освоение новых игровых навыков и приёмов игры на виолончели:

- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с настройкой инструмента
- развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования:

Изучение штрихов дэташе, легато и их чередование. Начало работы над маргле.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в 1 октаву; 2-3 этюда (часть этюдов можно заменить упражнениями).

Изучение художественной литературы:

Пройти за год 7-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе). Умение играть по фразам, объединяя их. Передача характера музыкального произведения.

Планирование последовательности в изучении программы при самостоятельной работе. Время занятий 30 минут в день.

При переходе в 3 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

Примерные программы для перехода в III класс:

1. Щуровский Ю. «Русский хоровод»
Украинская народная песня «Веснянка»
2. Калинин В. «Журавель»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Люлли Ж. «Песенка»
4. Русская народная песня «Катенька весёлая»
Диабелли Л. «Андантино»
5. Украинская народная песня «Там за гаєм, гаєм»
Бекман Л. «Ёлочка»

III класс

Знания и умения:

- Систематическая работа над упражнениями для развития технических навыков правой и левой руки;
- Свободное чередование штрихов деташе, легато, мартле.
- Закрепление знаний и умений, полученных в первом и втором классах, превращая их в навыки;
- Контроль за состоянием исполнительского аппарата;
- Умение исполнять свою партию в составе ансамбля.

Освоение новых игровых приёмов и навыков:

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение 1 позиции, знакомство со 2-ой и 3-ей позициями и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Работа по усвоению навыков вибрации.

Технические требования:

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в I, IV позициях и их сменой, 2-4 этюда

на различные виды техники (некоторые этюды могут быть заменены пьесами на какой-либо вид техники).

Изучение художественной литературы:

Рекомендуется работать одновременно над несколькими пьесами, находящимися в разной степени готовности. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличение диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов.

В течение учебного года проработать с обучающимся 5-7 пьес (в том числе и ансамбли), познакомиться с произведениями крупной формы (возможно изучение отрывков взамен пьес). Развить навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа лёгких пьес.

Самостоятельное занятие 30 минут в день.

Примерные программы для перехода в 4 класс:

Примерные программы для перехода в 4 класс:

1. Кабалевский Д. «Наш край»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
2. Бетховен Л. «Сурок»
Шуберт Ф. «Менуэт»
3. Римский – Корсаков Н. «Мазурка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
4. Шуман Р. «Романс»
Эккоде М. «Менуэт»
5. Аренский А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Менуэт»

IV класс

Знания и умения:

- Систематическая работа над упражнениями для развития технических навыков правой и левой руки;
- Свободное чередование штрихов деташе, легато, мартле.
- Закрепление знаний и умений, полученных в 1-4 классах, превращая их в навыки.
- Контроль за состоянием исполнительского аппарата;
- Умение исполнять свою партию в составе ансамбля.

Освоение новых игровых приёмов и навыков:

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение 1 позиции, знакомство со 2-ой и 3-ей позициями, и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Работа по усвоению навыков вибрации.

Технические требования:

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в I, IV позициях и их сменой, 2-4 этюда на различные виды техники (некоторые этюды могут быть заменены пьесами на какой-либо вид техники).

Изучение художественной литературы:

Рекомендуется работать одновременно над несколькими пьесами, находящимися в разной степени готовности. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличение диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов.

В течение учебного года проработать с обучающимся 5-7 пьес (в том числе и ансамбли), познакомить с произведениями крупной формы (возможно изучение отрывков взамен пьес). Развить навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа лёгких пьес.

Самостоятельное занятие 40 минут в день.

Примерные выпускные программы:

1. Хачатурян А. «Андантино»
Мартини Дж. «Менуэт»
2. Евлахов О. «Романс»
Глинка М. «Испанская песня»
3. Бетховен Л. «Песня»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
Бетховен Л. «Контрданс»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Бетховен Л. «Экосез»

Критерии оценки контрольного урока

1. Правильная постановка и свобода исполнительского «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение учащегося к занятиям.

Зачет (оценка)
Свободная программа, отвечающая возможностям ученика.
Количество произведений по выбору (1-2-3)

Критерии оценки выпускного зачета

1. Уверенность и правильность исполнения текста.
2. Яркость воплощения созданного образа.
3. Отношение учащегося к занятиям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности виолончели для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент. Виолончель" включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация учебно-воспитательного процесса в классе виолончели осуществляется под руководством преподавателя. Эффективность занятий

во многом зависит от умения педагога верно определить индивидуально - психологические особенности учащегося, уровень его музыкально-эстетического развития. Педагог должен помочь правильно организовать самостоятельные занятия с учетом степени занятости учащегося по другим предметам общеобразовательного и музыкального цикла.

Основной формой обучения является индивидуальный урок, позволяющий наиболее эффективно выявить творческие возможности учащихся и активно воздействовать на их развитие. На занятиях по виолончели необходимо пользоваться различными методами и приёмами педагогического воздействия: объяснение, показ, рассказ, убеждение, работа с нотным текстом, анализ, сравнение, обобщение и другие. Выбор их зависит во многом от сложившейся ситуации на уроке.

Формы проведения урока зависят от возрастных особенностей ученика, этапа освоения учебной программы, соотношения технических и художественных задач на уроке. Основные этапы урока:

- проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика, как одно из условий продуктивности классовой работы;
- работа над музыкальным материалом (замечания преподавателя поощряющие, корректирующие, порицающие в качестве положительных и отрицательных подкреплений исполнительских действий учащегося; использование стимулирующих приёмов: пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);
- итоговая часть урока, ориентирующая ученика на дальнейшую самостоятельную работу. (Оценка как важное средство воздействия на ученика).

В ходе урока возможно применение творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.)

Проведение уроков предполагает конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой; кантиленой и т. д.; совершенствование одного исполнительского приёма на разнообразном музыкальном материале).

Типичные недостатки урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство.

Для педагога важно умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» положительных качеств и недостатков у учеников, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика.

Немалую роль играет форма самостоятельной подготовки, основой которой является выполнение домашних заданий. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, учащийся самостоятельно работает за инструментом, используя методы самообучения, при помощи которых он может добиться хороших результатов.

Приобретенные знания и умения учащиеся демонстрируют на концертах, конкурсах, что способствует формированию исполнительского навыка, развитию артистизма, эстрадной выдержки.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб. Композитор, 2004
2. Бакланова Н. 12 лёгких пьес. М., Музгиз, 1948
3. Виолончель. 1 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1984
4. Виолончель. 2 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1985
5. Виолончель. 3 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина, 1986
6. Глинка М. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка, 1989
7. Детские пьесы. Пед. реперт. ДМШ. Мл. и ср. кл. Сост. Ю. Страшникова. М., Сов. композитор, 1977
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Т.1. М., 1947. Т.2. Краков, 1962
9. Избранные этюды Пед. реп. ДМШ. Мл. кл. Сост. С. Кальянов. М., Музыка, 1974
10. Избранные этюды для ст. классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. М., Музыка, 1974
11. Избранные этюды для ст. кл. и муз. училищ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1978
12. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Музгиз, 1962
13. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. М., Музыка, 1990
14. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., Музгиз, 1961
15. Популярные пьесы советских композиторов. Вып.1. Сост. А. Стогорский. М., Сов. композитор, 1961
16. Пьесы и произв. крупной формы. 1 – 4 классы. Ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1990
17. Пьесы русских и советских композиторов 6 – 7 класс. М., Музыка, 1975
18. Репертуарный альбом. Сост. А. Фрисс. Будапешт, Музыка, 1969
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., Музыка, 1973
20. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., Музыка, 1975
21. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып.1. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1972
22. Хрестоматия для в-ли. Вып.1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974
23. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, произв. крупной формы. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М., Музыка, 1985
24. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, ансамбли. Вып.2. 3 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1986

25. Хрестоматия для в-ли. Вып.2. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1974
26. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, произв. крупной формы, ансамбли. 3-4 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М.,Музыка,1988
27. Хрестоматия для в-ли. Вып.3. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музгиз,1962
28. Хрестоматия для в-ли. Этюды, пьесы, произв. крупной формы. 5 класс ДМШ. М., Музыка, 1982
29. Хрестоматия для в-ли. Пед. реперт. ДМШ 3-5 кл. Концерты. Вып.1. М., Музыка, 1988
30. Хрестоматия для в-ли 3-4 кл. ДМШ. Этюды, гаммы, арпеджио. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1976
31. Чайковский П. Детский альбом. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI,2003
32. Шостакович Д. Пьесы. М.Музыка,1991
33. Шуман Р. Альбом для юношества. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI, 2003
34. Этюды. 1-3 классы. Сост. Р. Сапожников М. ,Музыка, 1989
35. Этюды на разные виды техники. 1класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1976
36. Этюды на разные виды техники. 5 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1982

6.2 Список обязательной нотной литературы

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб. Композитор, 2004
2. Педагогический репертуар ДМШ средние классы. Старинные и классические сонаты. Вып.1/ Сост. Волчков И. – М.: Музыка, 1991
3. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. Волчков И. – М.: Музыка, 1982
4. Педагогический репертуар Избранные этюды для виолончели, для старших классов ДМШ / Сост. Мардеровский Л. – М.: Музыка, 1974
5. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Этюды для виолончели / Сост. Сапожников Р. – М.: Музыка, 1989
6. Педагогический репертуар ДМШ 1-4 класс. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Сапожников Р. – М.: Музыка, 1990

6.3 Список литературы

1. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978.
2. «Вопросы смычкового искусства». Выпуск 49. М., 1980.
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1982. Выпуск 3, составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты» Сост. Берлянчик М., Юрьев А. Новосибирск, 1973.
7. Гайдамович Г. Виолончельные сонаты Бетховена, М., Музыка, 1987.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. М., Музыка, 1978.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981.
10. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? М., Просвещение, 1989.
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., Музыка, 1969
16. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., Музыка, 1987.
17. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., Музыка, 1967.
18. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., Музыка, 1978.
19. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. 7-е. Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. Л., Музыка, 1988
21. Энциклопедический музыкальный словарь. Ред. Келдыш Г.В. Изд. БСЭ, 1959.
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009