

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МАУДО
«СДМХШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2018 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «СДМХШ»
О.В. Вяхирева

_____ 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА»

Рассчитана на детей с 6,5 до 9 лет
Срок реализации программы – 8(9) лет
Занятия индивидуальные.
Составитель: Аль-Факих Мохаммед Якуб Галерб,
преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации учебного предмета

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5 Виды внеаудиторной работы

1.6 Цели и задачи учебного предмета

1.7 Методы обучения

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

3.1 Структура репертуара

3.2 Требования по годам обучения

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

4.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

5.2 Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VII. Дидактическое обеспечение предмета

7.1 Список обязательной нотной литературы

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы

7.3 Интернет-ресурс обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №165. Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ, образовательным учреждениям, реализующим предпрофессиональные общеобразовательные программы при наличии соответствующей лицензии на право осуществления образовательной деятельности.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

1.2 Срок освоения программы для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»		
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Количество часов консультации	62	70
Общая максимальная учебная нагрузка (в часах)	1 378	1600,5

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	559								
	641,5								
Количество часов консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультации	62								
	70								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								
	889								
Максимальное количество часов на аудиторной и на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на аудиторной и на внеаудиторные (самостоятельные) занятия, в том числе и консультации по годам	134	140	140	173	173	173	222,5	222,5	222,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 378								
	1600,5								

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой аудиторных занятий является индивидуальный урок, продолжительность которого составляет 40 минут, в количестве двух уроков в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (раз в неделю).
2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (1 раз в неделю).

1.5 Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6 Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение исполнением на музыкальном инструменте (флейта) произведений различных жанров.
- Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- Ознакомление ученика с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на флейте;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- Изучение произведений отечественных русских, зарубежных и современных композиторов;
- Воспитание у ученика трудолюбия, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительный (объяснение, беседа, рассказ, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический;
- слуховой (подбор на слух);

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий должны быть светлыми, достаточно просторными, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

Площадь класса должна иметь не менее 9 квадратных метров.

В классе должны быть:

- ✓ пюпитр
- ✓ метроном
- ✓ тюнер
- ✓ зеркало
- ✓ фортепиано
- ✓ аудио и видео аппаратура
- ✓ учебные пособия
- ✓ методическая и нотная литература

Каждый ученик должен иметь свой личный инструмент.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п /п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Организация исполнительского аппарата	4	12	16
3	Донотный период	4	4	8
4	Освоение нотной записи	4	8	12
5	Закрепление полученных знаний	4	12	16
6	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
7	Концертная деятельность	1	2	3
ВСЕГО за год:		20	44	64

1. **Вводное занятие:**

- Составление расписания.
- Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на флейте.
- Ознакомление учащихся с программой первого года обучения. Подбор репертуара.
- Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Ознакомление учащихся со схемой эвакуации учебного учреждения.

2. **Организация исполнительского аппарата:**

- Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося.
- Постановка дыхания, развитие первичных навыков координации исполнительского дыхания, работы языка и пальцев рук. Упражнения на дыхание, работу языка.
- Работа над устойчивым звучанием инструмента (чистота интонации, полнота и яркость тембра). Ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав. Работа над координацией пальцев рук и синхронностью в переходе «до-ре» второй октавы. Освоение основных штрихов: *legato*.

3. **Донотный период:**

- Развитие музыкально - ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы.
- Формирование и развитие музыкально-образного мышления посредством слушания музыки и обсуждения услышанного.
- Развитие музыкально - слуховых представлений, умения воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- Понятия: высота звука, темп, динамика, ритм, упражнения.

4. Освоение нотной записи:

- Нотный стан, усвоение записи в скрипичном ключе.
- Знакомство с размерами 4/4, 2/4, 3/4.
- Знакомство с Гаммой «До мажор».
- Знакомство с Аппликатурой флейты.
- Обозначение в тексте взятия дыхания. Навыки чтения с листа.

5. Закрепление полученных знаний:

- Закрепление навыков игры на основе репертуара.
- Освоение более сложных произведений, различных по характеру исполнения.
- Выразительное звучание отдельного звука, такта.
- Развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для домашней самостоятельной работы.
- Играть Гамму «До мажор» и ее трезвучие в подвижном темпе, упражнении в двух штрихах, четвертями.

6. Подготовка к выступлению:

- На занятиях с аккомпаниатором внимание учащегося обращается на особенности игры флейты и фортепиано в ансамбле.
- Формирование навыков настраивания инструмента.
- Уверенное знание наизусть произведений концертной программы.
- Обучение правилам поведения на сцене, репетиционная работа.
- Развитие артистизма, положительного отношения к выступлениям на сцене.

7. Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям.
- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.
- Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодий.

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	4	6
2	Организация исполнительского аппарата	4	12	16
3	Подробный разбор произведений	4	8	12
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	8	12
5	Подготовка к публичному выступлению	4	10	14
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20	46	66

1. Вводное занятие:

- Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.
- Показ произведения преподавателем, совместное обсуждение услышанного.
- Воспитание эмоционального отношения к музыке.
- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, о схеме эвакуации учебного учреждения (школы).

2. Организация исполнительского аппарата:

- Развитие исполнительского дыхания (развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука)).
- Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. Знакомство с тоналностями до 1 знака при ключе.
- Работа над координацией пальцев и языка.
- Упражнения на дыхание, артикуляцию.
- Работа над улучшением тембра звука как одним из важных условий художественно выразительной игры.
- Расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *p* до *f*.
- Освобождение от возможных зажимов.
- Овладение основными штрихами *legato, detashe, staccato*.

3. Подробный разбор произведений:

- Лад, тоналность произведения, размер. Мелодия, логика её развития.
- Дыхание, работа над фразировкой, целесообразность взятия дыхания (дыхание как вдох, начало новой фразы, предложения). Знакомство с основными аппликатурными принципами. Интонационные и ритмические особенности.
- Строение произведения. Простая двухчастная и трехчастная формы.
- Понятия и условное обозначение замедлений. Понятие фермата, цезура.
- Постепенное и последовательное развитие чтения с листа

Работа над элементами художественного мастерства:

- Воспитание заинтересованного, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению, умение не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения. Дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильную и слабую долю в такте. Выразительное звучание одного звука, произведения в целом. Метроритмическая точность исполнения.
- Работа над ясностью фразировки и умением собирать отдельные музыкальные построения в целое.

4. Подготовка к выступлению:

- Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращение особого внимания на точность текста, выразительность и интонационную чистоту, выработка совместного вдоха-ауфтакта, снятия звука.
- Развитие навыков настраивания инструмента. Закрепление навыков самоконтроля: заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.
- Создание позитивного психологического настроения. Воспитание навыков артистического выступления.

5. Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.
- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.
- Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	4	6
2	Организация исполнительского аппарата	4	12	16
3	Подробный разбор произведений	4	8	12
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	8	12
5	Подготовка к публичному выступлению	4	10	14
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20	46	66

1. Вводное занятие:

- Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.
- Показ произведения преподавателем.
- Постепенное расширение слушательского кругозора учащегося.
- Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром.
- Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности.
- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, о схеме эвакуации учебного учреждения (школы).

2. Организация исполнительского аппарата:

- Достичь устойчивого, качественного и однородного звучания инструмента в пределах двух октав, укрепления дыхания, правильной и устойчивой постановки корпуса ученика. Работа над гаммами и этюдами. Озвучивание нижних нот первой октавы. Работа над постановкой 1-ого пальца левой руки на си-бекаре/си-бемоле.
- Работа 5-ого пальца правой руки. Развитие координации рук, техники пальцев и синхронностью в переходе «до-ре» второй октавы. Мелкой моторики, позволяющей свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. Работа 5-ого пальца левой руки на соль-диез.
- Выработка ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи. Освоение динамической палитры от *pp* до *sf*, дать понятие филировка звука. Наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте. Освоение мелизма: трель. Знакомство с тональностями до 2 знаков при ключе.

3. Подробный разбор произведений:

Лад, тональность. Размер. Дыхание. Мелодия, логика её развития. Ритм, умение чувствовать и передавать сильную и слабую долю в такте. Работа над фразировкой. Динамический план произведения. Штрихи. Темп и его значение в раскрытии содержания произведения. Агогика. Применение мелизмов. Трели, форшлаги.

4. *Работа над элементами художественного мастерства:*

- Чёткая артикуляция. Филировка, снятие звука. Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

- Исполнение произведения в указанном автором темпе. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Точность ритма и дыхания. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

5. *Подготовка к выступлению:*

- Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано.

- Закрепление навыков настраивания инструмента.

- Развитие эмоционального отношения к концертным выступлениям, развитие артистизма. Обучение правилам поведения на сцене и особенностям выступления на концерте, фестивале. Побуждение и воспитание в ученике удовлетворённости достигнутым результатом, стремления к совершенствованию игры на инструменте.

Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.

- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

- Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	4	6
2	Организация исполнительского аппарата	4	12	16
3	Подробный разбор произведений	4	8	12
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	8	12
5	Подготовка к публичному выступлению	4	10	14
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20	46	66

1. *Вводное занятие:*

- Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.

- Прослушивание аудиозаписей. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, знакомство со схемой эвакуации учебного учреждения (школы).

2. Организация исполнительского аппарата:

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деталях и стаккато; развитие дыхания, работа над динамикой; освоение аппликатуры третьей октавы; освоение мелизма: мордент, группетто. Знакомство с тональностями до 3 знаков при ключе.

3. Подробный разбор произведений:

- Ладотональный план и гармонический анализ произведения. Дыхание.
- Структурные особенности и музыкальная форма произведения.
- Решение аппликатурных задач. Форма произведения, разбор его тонального плана. Знакомство с художественной музыкальной литературой и чтение с листа.

4. Работа над элементами художественного мастерства:

- Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.
- Развитие сознания учащегося на уровне эмоциональной отзывчивости.

5. Подготовка к выступлению:

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

6. Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.
- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. - Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	4	6
2	Организация исполнительского аппарата	4	12	16
3	Подробный разбор произведений	4	8	12
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	8	12
5	Подготовка к публичному выступлению	4	10	14
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20	46	66

1. Вводное занятие:

- Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.
- Знакомство с произведением, прослушивание аудиозаписей.

- Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству.
- Развитие аналитического мышления.
- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, знакомство со схемой эвакуации учебного учреждения (школы).

2. *Организация исполнительского аппарата:*

- Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах.
- Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства.
- Работа над гаммами, этюдами. Выработка ровного звуковедения, беглости пальцев.
- Знакомство с тональностями до 4 знаков при ключе.

3. *Подробный разбор произведений:*

- Ладотональная организация произведения. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи.
- Знакомство с барочной сонатой. Применение средств музыкальной выразительности, соответствующих стилю произведения и способствующих раскрытию художественного образа.

4. *Работа над элементами художественного мастерства:*

- Исполнение в указанном автором темпе. Ясная фразировка. Дыхание, как помощь в фразеологическом плане произведения.
- Развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- Развитие умения играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

5. *Подготовка к выступлению:*

- Работа над уверенным знанием наизусть произведений концертной программы, умением выстраивать внутреннюю логику музыкального произведения. Репетиционная работа.

6. *Концертная деятельность:*

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.
- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.
- Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	4	6
2	Организация исполнительского аппарата	4	12	16
3	Подробный разбор произведений	4	8	12
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	8	12
5	Подготовка к публичному выступлению	4	10	14
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20	46	66

1. Вводное занятие:

- Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.
- Знакомство с произведением, прослушивание аудиозаписей.
- Воспитание умения проникнуть в музыкальный язык и проанализировать образно-выразительные средства.
- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, знакомство со схемой эвакуации учебного учреждения (школы).

2. Организация исполнительского аппарата:

- Развитие беглости пальцев. Работа над гаммами, знакомство с тональностями до 5 знаков при ключе. упражнениями, этюдами на различные виды техники и беглостью их исполнения. Овладение штрихом двойное стаккато.
- Работа над вибрацией. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Применение теоретических знаний в практической деятельности. Решение технических задач в музыкальных произведениях.
- Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

3. Подробный разбор произведений:

- Ладотональная организация произведения. Пульсация. Метроритмические особенности. Дыхание. Выразительные средства, способствующие раскрытию эмоционального содержания сочинения. Форма, стиль произведения. Каденция.

4. Работа над элементами художественного мастерства:

- Развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Работа над умением применять средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания произведения. Точность метроритма.
- Следование авторским указаниям. Игра произведения с учетом формы, стиля, динамического плана, смысловых акцентов, его эмоционального содержания.

5. Подготовка к выступлению:

- Репетиционная работа. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений.
- Воспитание критического отношения к своей игре.

6. Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.
- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.
- Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2,5	4	6,5
2	Организация исполнительского аппарата	4	18	22
3	Подробный разбор произведений	4	16	20
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	4	8	12
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20,5	62	82,5

1. Вводное занятие:

- Расширение слушательского кругозора учащегося.
- Прослушивание аудиозаписей произведения. Самостоятельное знакомство учащегося с произведением. Совместное обсуждение впечатлений. Воспитание умения самостоятельно определять жанр, форму и содержание произведения.
- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, знакомство со схемой эвакуации учебного учреждения (школы).

2. Организация исполнительского аппарата:

- Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре.
- Развитие техники языка в работе над штрихами, овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе. Работа над гаммами, этюдами и техничными местами в произведениях с применением различных приёмов разучивания.
- Знакомство с тонами до 6 знаков при ключе.

3. Подробный разбор произведений:

- Лад, тональность, штрихи. Эмоционально-динамический план произведения. Кульминация. Освоение сонатной формы на примере старинной сонаты.
- Значение правильно выбранного темпа в раскрытии содержания произведения.

4. Работа над элементами художественного мастерства:

- Развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение. Ясная артикуляция.
- Совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения. Выполнение авторских указаний.

5. Подготовка к выступлению:

- Репетиционная работа. Развитие умения настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

6. Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.
- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.
- Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2,5	4	6,5
2	Организация исполнительского аппарата	4	18	22
3	Подробный разбор произведений	4	16	20
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	4	8	12
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20,5	62	82,5

1. *Вводное занятие:*

- Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.
- Самостоятельное знакомство учащегося с произведением. Совместное обсуждение основных эмоционально-смысловых и структурных особенностей сочинения.
- Прослушивание аудиозаписей произведения. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности.
- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, знакомство со схемой эвакуации учебного учреждения (школы).

2. *Организация исполнительского аппарата:*

- Совершенствование технологической базы игры на флейте: работа над качеством звука и вибрацией, развитие техники вибрации, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах.
- Работа над этюдами на различные виды техники, гаммами и упражнениями.
- Знакомство с тональностями до 7 знаков при ключе.

3. *Подробный разбор произведений:*

- Жанр, форма произведения. Ладотональный и структурный анализ произведения.
- Структурное членение произведения и детальная работа над каждой частью, учитывая особенности сочинения и авторские указания. Динамический план. Каденция. Кода. Выявление музыкально-эмоционального содержания пьесы.

4. *Работа над элементами художественного мастерства:*

- Развитие умения соотносить выразительные средства с характером звучания. Помощь в поисках обобщающего образа произведения.
- Чёткая артикуляция, точный метроритм. Динамический и образно-художественный план. Развитие умения строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.

5. *Подготовка к выступлению:*

- Репетиционная работа. Уверенно знание наизусть произведений концертной программы. Развитие умения слушать и оценивать свою игру с позиций

достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

- Побуждение недовольства достигнутыми результатами как одного из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.

6. Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.

- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

- Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2,5	4	6,5
2	Организация исполнительского аппарата	4	18	22
3	Подробный разбор произведений	4	16	20
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	4	8	12
6	Концертная деятельность	2	4	6
ВСЕГО за год		20,5	62	82,5

1. Вводное занятие:

- Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.

- Повышение уровня самостоятельности учащегося при знакомстве с новым произведением (самостоятельный просмотр произведения, слушание аудиозаписей, посещение концертов). Воспитание в ученике умения дать сравнительную характеристику услышанного, основываясь на полученных знаниях, собственном представлении творческого облика композитора.

- Напоминание о правилах внутреннего распорядка учреждения и правилах техники безопасности, знакомство со схемой эвакуации учебного учреждения (школы).

2. Организация исполнительского аппарата:

- Совершенствование технологической базы игры на флейте: развитие технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объемом звука и вибрацией.

3. Подробный разбор произведений:

- Жанр, форма и содержание произведения. Выработка умения предвидеть появление в работе трудностей как объективного, так и субъективного характера; их преодоление. Работа над эмоциональным и художественным наполнением произведения, основанная на авторских указаниях и исполнительском замысле.

4. Работа над элементами художественного мастерства:

- Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа. Развитие музыкально-образного мышления, умения мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.

- Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
- Побуждение неудовлетворённости звуковым результатом, выполнение полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения. Развитие эмоциональной культуры, умения по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

5. Подготовка к выступлению:

- Репетиционная работа. Совершенствование исполнительского мастерства.
- Практическое применение полученных знаний, умений, навыков в концертно-исполнительской деятельности на фоне эмоционального раскрепощения.
- Реализация исполнительского замысла.

6. Концертная деятельность:

- Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма.
- Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.
- Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Структура репертуара

В основе содержания учебного предмета определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями.

В структуру репертуара входят:

Мажорные и минорные Гаммы :

№ п/п	Мажорные Гаммы	Минорные Гаммы
1	До мажор	Ля минор Н., Г., М.
2	Фа мажор	Ре минор Н., Г., М.
3	Си бемоль мажор	Соль минор Н., Г., М.
4	Ми бемоль мажор	До минор Н., Г., М.
5	Ля бемоль мажор	Фа минор Н., Г., М.
6	Ре бемоль мажор	Си бемоль минор Н., Г., М.
7	Соль бемоль мажор	Ми бемоль минор Н., Г., М.
8	До бемоль мажор	Ля бемоль минор Н., Г., М.
9	Фа бемоль мажор	Ре бемоль минор Н., Г., М.
10	Соль мажор	Ми минор Н., Г., М.
11	Ре мажор	Си минор Н., Г., М.
12	Ля мажор	Фа диез минор Н., Г., М.
13	Ми мажор	До диез минор Н., Г., М.
14	Си мажор	Соль диез минор Н., Г., М.
15	Фа диез мажор	Ре диез минор Н., Г., М.
16	До диез мажор	Ля диез минор Н., Г., М.

Упражнения и этюды на разные виды техники.

Разнохарактерные пьесы:

- пьесы кантиленного характера, виртуозные пьесы, развёрнутые пьесы.

Произведения крупной формы:

- Сонатины, сонаты, вариации, концертино, концерты.

- Произведения крупной формы и пьесы, изученные за год, могут иметь разную степень завершенности:

по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

- Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для флейты, пьесы и этюды могут быть взяты преподавателем из педагогического репертуара других инструментов (скрипки, домры и др.), или из сайтов-интернета, подходящих требованиям ФГТ.

3.2 Требования по годам обучения.

Первый год обучения на блок-флейте (1-ый класс)

• **В течение учебного года изучить с учеником:**

✓ Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним.

✓ Особенности исполнительского дыхания при игре на флейте.

✓ Основы постановки и приёмы звукоизвлечения на флейте.

✓ Аппликатуру инструмента в объеме 1 октав.

✓ Гаммы До мажор

✓ 8-12 упражнений.

✓ 6-8 пьес (по нотам).

✓ 4-6 пьес (наизусть).

❖ **Формы контроля:**

• **Контрольный урок;**

✓ Первое полугодие - Гамму До мажор.

✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы.

• **Переводной экзамен:**

✓ Второе полугодие - две разнохарактерные пьесы.

• **Результат обучения:**

✓ Обучающийся должен знать устройство инструмента, способы ухода за инструментом, аппликатуру инструмента в 1 окт., написание и название нот и длительностей, правила исполнительского дыхания.

✓ Обучающийся должен уметь правильно держать инструмент, правильно брать дыхание, исполнять в разной динамике (громко и тихо) музыкальные мотивы и фразы, ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

• **Приобрести навык:**

✓ Правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении, первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Примерный репертуарный список (Блок-Флейта)

- ✓ Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- ✓ Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- ✓ Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- ✓ Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
- ✓ Оленчик И. Хорал
- ✓ Русская народная песня «Зайка»
- ✓ Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- ✓ Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- ✓ Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- ✓ Чешская народная песня «Аннушка»
- ✓ Русская народная песня «Сидел Ваня»
- ✓ Моцарт В. Майская песня, Аллегретто
- ✓ Калинин В. Тень-тень
- ✓ Чешская народная песня «Пастушок»
- ✓ Бетховен Л. Экосез
- ✓ Бах Ф.Э. Марш
- ✓ Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- ✓ Пушечников И. Дятел
- ✓ Витлин В. Кошечка
- ✓ Кабалевский Д. Про Петю
- ✓ Майзель Б. Кораблик
- ✓ Моцарт В. Вальс
- ✓ Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I
- ✓ Русская народная песня «Прокота»
- ✓ Русская народная песня «Как под горкой»
- ✓ Белорусская народная песня «Перепелочка»
- ✓ Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- ✓ Перселл Г. Ария
- ✓ Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент), Сурок
- ✓ Вивальди А. Зима (фрагмент)
- ✓ Лойе Ж. Соната
- ✓ Пушечников И. Этюд До мажор
- ✓ Пушечников И. Этюд Ре мажор
- ✓ Пушечников И. Этюд До мажор
- ✓ Пушечников И. Этюд Фа мажор
- ✓ Должиков Ю. Этюд ля минор
- ✓ Должиков Ю. Этюд До мажор
- ✓ Станкевич И. Этюд До мажор
- ✓ Станкевич И. Этюд Фа мажор
- ✓ Станкевич И. Этюд ля минор
- ✓ Станкевич И. Этюд Соль мажор
- ✓ Покровский А. Этюд
- **Примерная экзаменационная программа;**
- ✓ Моцарт В. Вальс
- ✓ Чешская народная песня «Пастушок»

Второй год обучения на блок-флейте (2-ой класс)

- **В течение учебного года изучить с учеником:**

- ✓ Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие языка и пальцев.

- ✓ Расширение диапазона извлекаемых звуков.

- ✓ Аппликатуру инструмента в 1,5 окт.

- ✓ Работа над исполнительским дыханием.

- ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1-ого знака, трезвучие.

- ✓ Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении.

- ✓ Штрихи: легато.

- ✓ 6-10 этюдов и упражнений.

- ✓ 6-8 пьес (по нотам).

- ✓ 4-6 пьес (наизусть).

- ❖ **Формы контроля:**

- **Контрольный урок;**

- ✓ Первое полугодие – одну мажорную или минорную Гамму в тональностях до 1-ого знака.

- ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы.

- **Переводной экзамен:**

- ✓ Второе полугодие - две разнохарактерные пьесы.

- **Результат обучения:**

- ✓ Обучающийся должен знать аппликатуру диапазона инструмента в 1,5 окт., темповые и динамические обозначения, 3 вида минора, штрих легато.

- ✓ Обучающийся должен исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 1-ого знака, правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности, чувствовать и передавать сильную и слабую долю.

- **приобрести навык:**

- ✓ Координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

- ✓ Исполнительского дыхания-ощущение опоры выдоха (опоры звучания), самоконтроля, заметить ошибку, найти способы ее исправления, исполнения штрихов и динамических оттенков.

Примерный репертуарный список (Блок-Флейта)

- ✓ Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

- ✓ Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

- ✓ Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

- ✓ Бах И.С. Менуэт, Полонез!

- ✓ Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

- ✓ Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

- ✓ Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

- ✓ Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

- ✓ Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

- ✓ Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

- ✓ Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

- ✓ Гендель Г. Бурре
- ✓ Гайдн Й. Серенада
- ✓ Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
- ✓ Чайковский П. Грустная песенка
- ✓ Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- ✓ Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
- ✓ Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
- ✓ Шапорин Ю. Колыбельная
- ✓ Чайковский П. Итальянская песенка
- ✓ Бах И.С. Менуэт
- ✓ Кискачи А.–Школа для начинающих. Ч. II
- ✓ Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
- ✓ Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- ✓ Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
- ✓ Пушечников И. Этюд Ре мажор
- ✓ Пушечников И. Этюд ре минор
- ✓ Платонов Н. Этюд До мажор
- ✓ Платонов Н. Этюд Соль мажор
- ✓ Платонов Н. Этюд ми минор
- ✓ Станкевич И. Этюд ля минор
- ✓ Покровский А. этюд ля минор
- ✓ Хинке Г. Этюд Фа мажор
- ✓ Хинке Г. Этюд Ре мажор.
- **Примерная экзаменационная программа;**
- ✓ Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- ✓ Гендель Г. Бурре

Третий год обучения

(3-ий класс «1-ый год обучения на поперечной флейте»)

- **В течение учебного года изучить с учеником:**
- ✓ Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
 - ✓ Развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.
 - ✓ Аппликатуру в объеме 1 окт.
 - ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2х знаков, трезвучие.
 - ✓ Штрихи: легато, деташе и стаккато.
 - ✓ 5-7 этюдов и упражнений **(по нотам)**.
 - ✓ 6-8 пьес **(по нотам)**.
 - ✓ 4-6 пьес **(наизусть)**.
- ❖ **Формы контроля:**
- **Технический зачет;**
- ✓ Первое полугодие - одну мажорную или минорную гамму в тональностях до 2-х знаков, трезвучие, термины.
 - ✓ Второе полугодие - один этюд .
- **Академический концерт:**
- ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы.

- **Переводной экзамен:**
 - ✓ Второе полугодие - две разнохарактерные пьесы.
- **Результат обучения:**
 - ✓ Обучающийся должен знать устройство поперечной инструмента, способы ухода за инструментом, аппликатуру инструмента в 1 окт., особенности характера образа в исполняемых произведениях.
 - ✓ Обучающийся должен уметь правильно держать инструмент, чисто извлекать звуки, соотносить ритмически разные длительности между собой, добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости, исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков, выразительно исполнять музыкальные произведения.
 - **Приобрести навыки:**
 - ✓ музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2004
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Туркина Е. Флейта первые шаги С-П., 2004
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. М., 2004
- ✓ Русские народные песни:
 - ✓ «Во саду ли, в огороде»
 - ✓ «Во поле береза стояла»
 - ✓ «Как под горкой, под горой»
 - ✓ «Уж как во поле калинушка стоит»
 - ✓ «Я на камушке сажу»
 - ✓ «Что от терема до терема»
- ✓ Моцарт В. Майская песня
- ✓ Чайковский П. На берегу
- ✓ Моцарт В. Песня пастушка
- ✓ Шапорин Ю. Колыбельная
- ✓ Бетховен Л. Немецкий танец
- ✓ Лысенко Н. Колыбельная
- ✓ Платонов Н. Этюд №7 До мажор
- ✓ Пушечников И. Этюд Соль мажор
- ✓ Пушечников И. Этюд Ля б мажор
- ✓ Платонов Н. этюд Ми б мажор
- ✓ Платонов Н. Этюд Фа мажор
- ✓ Платонов Н. Этюд ля минор
- ✓ Келлер Э. Соль мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд №3 Ля мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд №56 Ре мажор
- ✓ Друэ Л. Этюд Ми б мажор

- **Примерная экзаменационная программа;**
- ✓ Моцарт В. Майская песня
- ✓ Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Четвёртый год обучения

(4-ый класс «2-ой год обучения на поперечной флейте»)

- **В течение учебного года изучить с учеником:**
- ✓ Аппликатуру инструмента в объеме 1,5 октавы
- ✓ Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа.
- ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3х знаков, трезвучие.
 - ✓ Штрихи: легато, деташе и стаккато, комбинированные штрихи.
 - ✓ 5-7 этюдов **(по нотам)**.
 - ✓ 6-8 пьес **(по нотам)**.
 - ✓ 2-4 пьесы **(наизусть)**.
 - ✓ 1-2 произведения крупной формы **(наизусть)**.
- ❖ **Формы контроля:**
- **Технический зачет;**
 - ✓ Первое полугодие; одну мажорную или минорную гамму в тональностях до 3-х знаков, деташе и легато, трезвучие с обращениями, термины.
 - ✓ Второе полугодие - один этюд.
- **Академический концерт:**
 - ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
- **Переводной экзамен:**
 - ✓ Второе полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
- **Результат обучения.**
 - ✓ Обучающийся должен знать аппликатуру диапазона инструмента в 1,5 октавы, особенности ритмического разнообразия, стилевые особенности исполняемой музыки
 - ✓ Обучающийся должен уметь хорошо владеть исполнительским дыханием, исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков, выразительно исполнять музыкальные произведения.
- **Приобрести навыки:**
 - ✓ устойчивого исполнительского дыхания, свободного владения пальцевой техникой, артикуляционной яркости исполнения произведений.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Розанов С. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Должиков Ю. Этюды для флейты М., 2004
- ✓ Чиарди Ц. Школа игры на флейте С-П., 1973
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1993
- ✓ Портнов Г. Поющий утром. С-П., 2005 16
- ✓ Туркина Е. Флейта. Первые шаги. С-П., 2004
- ✓ Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. 1993

- ✓ Чайковский П. Старинная французская песенка
- ✓ Глинка М. «Жаворонок»
- ✓ Хачатурян А. Андантино
- ✓ Гайдн И. Менуэт
- ✓ Шуберт Ф. Колыбельная
- ✓ Чайковский П. «Сладкая греза»
- ✓ Бриттен Б. Салигарденс
- ✓ Глинка М. «Зацветет черемуха»
- ✓ Портнов Г. «Одинокая ромашка»
- ✓ Глюк К. Веселый хоровод
- ✓ Моцарт В. Вальс
- ✓ Платонов Н. Этюды: Соль мажор, До Мажор, ля минор и Фа мажор
- ✓ Фишер О. Этюд Си ь мажор, Этюд Фа мажор
- ✓ Гарибольди Г. Этюд Ля ь мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд Ля мажор, Этюд Ре мажор
- **Примерная экзаменационная программа;**
- ✓ Чайковский П. «Сладкая греза»
- ✓ Глюк К. Гавот

Пятый год обучения

(5-ый класс «3-ой год обучения на поперечной флейте»)

- **В течение учебного года изучить с обучающимся:**
- ✓ Аппликатуру инструмента в объеме 2 октавы.
- ✓ Закрепление ранее приобретённых навыков.
- ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков, трезвучие.
- ✓ Штрихи: легато, деташе и стаккато.
- ✓ 3-5 этюдов **(по нотам).**
- ✓ 5-7 пьес **(по нотам).**
- ✓ 2-4 пьесы **(наизусть).**
- ✓ 1-2 произведения крупной формы **(наизусть).**
- ❖ **Формы контроля:**
- **Технический зачет;**
- ✓ Первое полугодие - одну мажорную или минорную гамму в тональностях до 4-х знаков, деташе, легато и стаккато, трезвучие с обращениями, термины.
- ✓ Второе полугодие - один этюд.
- **Академический концерт:**
- ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
- **Переводной экзамен:**
- ✓ Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
- **Результат обучения.**
- ✓ Обучающийся должен знать характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений
- ✓ Обучающийся должен играть в диапазоне 2 октав, использовать различные технические навыки в изучении репертуара, самостоятельно

работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Должиков Ю. Этюды для флейты М., 2004
- ✓ Чиарди Ц. Школа игры на флейте С-П.,1973
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2004
- ✓ Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. М.,1993
- ✓ Туркина Е. Флейта первые шаги. С-П.,2004
- ✓ Вишневицкий В. Пьесы для флейты и фортепиано
- ✓ Шостакович Д.Шарманка
- ✓ Дварионас Б. Прелюдия
- ✓ Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- ✓ Хачатурян А. Андантино
- ✓ Мусоргский М. «Слеза»
- ✓ Гречанинов А. Вальс
- ✓ Ленон Дж. «Мишель»
- ✓ Портнов Г. Оливковая веточка
- ✓ Лехтинен Р. «Летка-Енка»
- ✓ Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- ✓ Платонов Н. Этюд до минор
- ✓ Бем Т. Этюд Соль мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд Соль мажор
- ✓ Фюрстенау А. Б. Этюд Ля мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд Ля мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд Ре мажор
- ✓ Бем Т. Этюд до минор
- ✓ Прилль Э. Этюд Фа мажор
- ✓ Прилль Э. Этюд Ре мажор
- ✓ Фюрстенау А. Б. Этюд Ля мажор
- **Примерная экзаменационная программа.**
- ✓ Портнов Г. Оливковая веточка
- ✓ Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Шестой год обучения

(6-ый класс «4-ой год обучения на поперечной флейте»)

- **В течение учебного года изучить с обучающимся:**
- ✓ Аппликатуру инструмента в объеме 2,5-3 октавы.
- ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, трезвучие с обращениями.
- ✓ Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения произведений.
- ✓ 4-6 этюдов (по нотам).
- ✓ 2-4 пьесы (наизусть).
- ✓ 1-2 произведения крупной формы (наизусть).
- ❖ **Формы контроля:**
- **Технический зачет;**

- ✓ Первое полугодие - одну мажорную или минорную гамму в тональностях до 5 знаков, деташе, легато и стаккато, трезвучие с обращениями, термины.
- ✓ Второе полугодие - один этюд.
- **Академический концерт:**
- ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
- **Переводной экзамен:**
- ✓ Второе полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
- **Результат обучения.**
- ✓ Обучающийся должен знать разностилевые особенности инструментальной литературы.
- ✓ Обучающийся должен играть в диапазоне 2,5-3 октав, добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений.
- **Приобрести навыки:**
- ✓ формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений.
- ✓ овладения более сложными видами мелкой и крупной техники.
- ✓ быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2011
- ✓ Туркина Е. Флейта. Первые шаги. М., 2004
- ✓ Вишневский В. Пьесы для флейты. С-П., 2000
- ✓ Портнов Г. Поющий утром. С-П., 2005
- ✓ Бах И. Прелюдия
- ✓ Чайковский П. Баркарола
- ✓ Корчмар Г. Трусишка
- ✓ Портнов Г. Красивая бабочка
- ✓ Кванц И. Прелюдия и гавот
- ✓ Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»
- ✓ Келлер Э. Этюд №3 Ля мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд №4 Ля мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд №5 ля минор
- ✓ Бем Т. Этюд №16 ми б мажор
- ✓ Прилль Э. Этюд №18 ля минор
- ✓ Прилль Э. Этюд №19 Фа мажор
- ✓ Прилль Э. Этюд №20 Ре мажор
- ✓ Прилль Э. Этюд №21 Ре мажор
- **Примерная экзаменационная программа;**
- ✓ Чайковский П. Баркарола
- ✓ Корчмар Г. Трусишка

Седьмой год обучения

(7-ой класс «5-ий год обучения на поперечной флейте»)

- **В течение учебного года изучить и повторить с учеником:**
 - ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6 знаков, трезвучие с обращениями.
 - ✓ Аппликатуру инструмента в объеме 3 октавы.
 - ✓ Хроматическую гамму, доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями (ознакомление).
 - ✓ Закрепление ранее приобретённых навыков.
 - ✓ 4-6 этюдов (по нотам).
 - ✓ 4-6 пьес (по нотам).
 - ✓ 2-4 пьесы (наизусть).
 - ✓ 1-2 произведения крупной формы (наизусть).
- ❖ **Формы контроля:**
 - **Технический зачет;**
 - ✓ Первое полугодие: одну мажорную или минорную гамму в тональностях до 6 знаков, деташе, легато и стаккато, трезвучие с обращениями, термины.
 - ✓ Второе полугодие: один этюд.
 - **Академический концерт:**
 - ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
 - **Переводной экзамен:**
 - ✓ Второе полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
 - **Результат обучения.**
 - ✓ Обучающийся должен мировую музыкальную литературу.
 - ✓ Обучающийся должен разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.
 - **Иметь навыки:**
 - ✓ Творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 2004
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Ягудин Ю. Этюды для флейты. М., 1981
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. М., 2011 20
- ✓ Коган А. Альбом юного флейтиста. Ук., 1990
- ✓ Соловьев В. Золотой репертуар флейтиста. С-П., 1999
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- ✓ Глазунов А. Гавот
- ✓ Телеман Г. Соната 3-4 части
- ✓ Барток Б. Три венгерские народные песни
- ✓ Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- ✓ Лисенко М. Фантазия на две украинские народные темы.

- ✓ Гаршнек А. Рондо
- ✓ Обер Л. Престо
- ✓ Прилль Э. Этюд до минор, Этюд Ми мажор
- ✓ Фюрстенау А.Б. Этюд Ре мажор
- ✓ Фюрстенау А. Б. Ля мажор

- **Примерная экзаменационная программа;**

- ✓ Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- ✓ Телеман Г. Соната 3-4 части

Восьмой год обучения

(8-ой класс «6 год обучения на поперечной флейте», обучающиеся которые выпускаются в 8 классе)

- **В течение учебного года изучить и повторить с учеником:**

- ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков, трезвучие с обращениями.
- ✓ Хроматическую гамму, доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями (ознакомление).
- ✓ Подготовка усложненной программы.
- ✓ 4-6 этюдов **(по нотам)**.
- ✓ 4-6 пьес **(по нотам)**.
- ✓ 2-4 пьесы **(наизусть)**.
- ✓ 1-2 произведения крупной формы **(наизусть)**.

- ❖ **Формы контроля:**

- **Технический зачет;**

- ✓ Первое полугодие: одну мажорную или минорную гамму в тональностях до 7 знаков, деташе, легато и стаккато, трезвучие с обращениями, термины.

- ✓ Второе полугодие: один этюд.

- **Прослушивания:**

- ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

- ✓ Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

- **Выпускной экзамен:**

- ✓ Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- ✓ Платонов Н. Этюды. М., 1985
- ✓ Ягудин Ю. Этюды. М., 1981
- ✓ Чиардию Ц. Этюды для флейты. М., 1979
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2011
- ✓ Э. Мак-Доуэлл . Лесные картинки. С.-П., 1966
- ✓ Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2011
- ✓ Э. Мак-Доуэлл. У Ручья
- ✓ Моцарт В. Турецкое рондо

- ✓ Шопен Ф. Ноктюрн
- ✓ Телеман Г. Боккерини Л. Бизе Ж. Три менуэта
- ✓ Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
- ✓ Стамиц К. Концерт соль мажор
- ✓ Кванц И. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд ми минор
- ✓ Келлер Э. Этюд ре-мажор
- ✓ Платонов Н. Этюд Ми мажор
- ✓ Платонов Н. Этюд Си мажор
- **Примерная экзаменационная программа.**
- ✓ Шопен Ф. Ноктюрн
- ✓ Стамиц К. Концерт соль мажор

Восьмой год обучения

**(8-ой класс «6 год обучения на поперечной флейте»,
обучающиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе)**

- **В течение учебного года изучить и повторить с учеником:**
- ✓ Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков, трезвучие с обращениями.
- ✓ Хроматическую гамму, доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями (ознакомление).
- ✓ Подготовка усложненной программы.
- ✓ 3-5 этюдов **(по нотам)**.
- ✓ 3-5 пьес **(по нотам)**.
- ✓ 2-4 пьесы **(наизусть)**.
- ✓ 1-2 произведения крупной формы **(наизусть)**.
- ❖ **Формы контроля:**
- **Технический зачет;**
- ✓ Первое полугодие: одну мажорную или минорную гамму в тональностях до 7 знаков, деташе, легато и стаккато, трезвучие с обращениями, термины.
- ✓ Второе полугодие: один этюд.
- **Академический концерт:**
- ✓ Первое полугодие: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.
- **Переводной экзамен:**
- ✓ Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983, Этюды. М., 1985
- ✓ Ягудин Ю. Этюды. М., 1981
- ✓ Чиардию Ц. Этюды для флейты. М., 1979
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 2011
- ✓ Э. Мак-Доуэлл . Лесные картинки. С.-П., 1966, У Ручья
- ✓ Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2011
- ✓ Моцарт В. Турецкое рондо
- ✓ Шопен Ф. Ноктюрн

- ✓ Телеман Г. Боккерини Л. Бизе Ж. Три менуэта
- ✓ Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
- ✓ Стамиц К. Концерт соль мажор
- ✓ Кванц И. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор
- ✓ Попп В. Этюд фа мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд ре мажор
- ✓ Платонов Н. Этюд до минор
- ✓ Кронке Э. Этюд Си ь мажор
- **Примерная экзаменационная программа;**
- ✓ Шопен Ф. Ноктюрн
- ✓ Стамиц К. Концерт соль мажор

Девятый год обучения

(9-й класс «7 год обучения на поперечной флейте»)

В девятом классе обучаются те учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

- **В течение учебного года изучить и повторить с учеником:**

- ✓ Повторить всех мажорных и минорных Гамм.
- ✓ Подготовка усложненной программы.
- ✓ 8-10 этюдов (по нотам).
- ✓ 1-2 этюдов (наизусть).
- ✓ 6-8 пьес (по нотам).
- ✓ 2-4 пьесы (наизусть).
- ✓ 1-2 произведения крупной формы (наизусть).

- ❖ **Формы контроля:**

- **Технический зачет;**

- ✓ Первое полугодие: одну мажорную и одну минорную гамму по выбору преподавателя, деташе, легато и стаккато, трезвучие с обращениями, термины.

- ✓ Второе полугодие: один этюд.

- **Прослушивания:**

- ✓ Первое полугодие - две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

- ✓ Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

- **Выпускной экзамен:**

- ✓ Второе полугодие: две разнохарактерные пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список (Флейта)

- ✓ Должиков Ю. Этюды для флейты .М.,2005
- ✓ Ягудин Ю. Этюды для флейты. М.,1981
- ✓ Платонов Н. Этюды для флейты. М.,1985
- ✓ Кёллер Э. Избранные этюды. М 1992
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
- ✓ Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М.,2004 23
- ✓ Ягудин Ю. Пьесы русских и советских композиторов. М.,1973
- ✓ Лозбень И. Пьесы для флейты и фортепиано. М.,1982
- ✓ Должиков Ю. Пьесы русских композиторов .М.,1991

- ✓ Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт. М., 1988
- ✓ Зверев В. Баркарола. М., 1950
- ✓ Золотой репертуар флейтиста. Издательство «Композитор» 2008
- ✓ Стамиц К.. Концерт для флейты с оркестром. М., 1978
- ✓ Янус И. Лесные картинки. С-П., 1966
- ✓ Платонов Н. Этюд фа# минор, Этюд Си мажор
- ✓ Келлер Э. Этюд Ми б мажор, Этюд Ми мажор
- **Примерная экзаменационная программа;**
- ✓ Стамиц К. Концерт №1, II части
- ✓ Чайковский П. Баркарола

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения:

Основой для успешного обучения игре на флейте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

1. индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами-специалистами;

2. музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

3. Интерес и положительного отношения к музыке, общего интеллектуального кругозора;

4. Личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста
Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение преподавателя к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

• **К концу обучения формируются личностные качества:**

- целеустремленность
- трудолюбие
- терпеливость
- внимательность
- вежливость
- аккуратность и дисциплинированность
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения

- культурное поведение на сцене и в обществе

• **Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются:**

- наблюдение
- собеседование
- метод игровых ситуаций
- публичное выступление

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

5.1 Аттестация: цели, виды и форма, содержание;

• **Основными видами контроля успеваемости являются:**

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся
- ✓ промежуточная аттестация
- ✓ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

• **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве формы текущего контроля используются контрольный урок, зачет, прослушивание, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Технический зачет проводится в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя оркестрового (духового) отдела или заведующего отделением. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

• **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, академический концерт, экзамен.

• **Контрольный урок** - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя оркестрового (духового) отдела или завуча.

• **Академический концерт и экзамен** - исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2 - 3 преподавателей оркестрового (духового) отделения и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

• **Переводной экзамен** проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебно году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

• **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

5.2 Критерии оценок.

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

- **Параметры оценивания исполнения;**
 - ✓ Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
 - ✓ Технические возможности.
 - ✓ Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный.
 - ✓ Интонация.
 - ✓ Качество звука: чистота, тембр, сила.
 - ✓ Фразировка и форма музыкального произведения.
 - ✓ Выразительность исполнения.
 - ✓ Прилежание и отношение к учебе.

- **Критерии оценки**

«Отлично» 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

• **При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:**

- ✓ оценка годовой работы ученика
- ✓ оценка на академическом концерте, зачете или экзамене
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы.

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов, в зависимости от года обучения.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность флейта» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

• **самостоятельные занятия (дома) выстраивать по следующей схеме:**

1. **Разыгрывание** – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр - губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию. Небольшой перерыв.

2. **Гамма** – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы.

Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах; хроматическую гамму в быстром темпе. Небольшой перерыв.

3. **Упражнения и этюды** – отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться

качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. Перерыв на 20-40 минут.

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и др. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели.

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь 1
2. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь 2
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь 3
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь 4
5. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь 1
6. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь 2
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь 3
8. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь 4
9. Платонов Н. Школа игры на флейте
10. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
11. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано
12. Учебный репертуар для ДМШ Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
13. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик
14. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3класс клавир 1
15. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3класс клавир 2
16. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3класс клавир 3
17. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3класс партии

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы

1. 100 этюдов для флейты – издательство соседний повал Н.НОВГОРОД 2010
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М.-1985
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Б. А. Диков, М.-1962
4. О дыхании при игре на духовых инструментах. Б. А. Диков, М.-1962
5. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сборник научных трудов. В. С. Никончук, М.-1987
6. Теория и практика игры на духовых инструментах. С. М. Апатский, Киев-1989
7. Школа игры на флейте Н. Платонов, М.- 1988
8. Проблемы культуры и искусства. Н. П. Туренкова, Е. А. Балашов, Саратов-2003
9. Методика обучения на блокфлейте. Л. И. Пушечников, М.-1983

10. Воспитание музыкой. Вендрова Н. М., Просвещение, 1991
11. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
12. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
13. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
14. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
15. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
16. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
17. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
18. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
19. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
20. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
21. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
22. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000

7.3 Интернет-ресурс обеспечение

<http://www.myflute.ru/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>