

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Блокфлейта — это самый простой по конструкции из всех духовых инструментов. Блокфлейта изготавливается из дерева особых сортов и из различных составов пластических масс. Игровых отверстий на блокфлейте восемь, два нижних иногда дублированы. Диапазон инструмента позволяет исполнять звуки от *до* первой октавы до *ми— соль* третьей по письму. Блокфлейта может состоять из 2-х или 3-х частей (см. рис. 1—4).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Ученик должен знать самые элементарные сведения об уходе за инструментом. Блокфлейте следует после каждого занятия тщательно протирать специальными щеточками (заводскими) или стальным пружиком, на который наматывается небольшой кусок белой материи или марли в несколько слоев. Это, во-первых, предохраняет инструмент от трещин (если он изготовлен из дерева) и, во-вторых, соответствует требованиям гигиены. Крайне нежелательно на одном инструменте играть нескольким ученикам.

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ДЫХАНИЕ

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Мальчики преимущественно используют при вдохе мышцы брюшной полости, а девочки — грудной. По мере овладения музыкальным материалом мальчиков следует знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным. Грудно-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на блокфлейте.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцией называется совокупность двигательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат. Только опытный педагог может определить правильный способ извлечения звука. Блокфлейта является тем инструментом, на котором звук можно извлечь путем вдувания струи воздуха без помощи языка, однако это недопустимо. С первых уроков необходимо добиваться извлечения звука только с помощью языка при произнесении, как бы шепотом, слогов «по» или «пи».

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Для того, чтобы произвести звук на блокфлейте, следует поместить ее верхнюю часть (мундштук) между губами, чуть подтянув их внутрь. После этого, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «по» или «пи» быстро оттолкнуть от них язык, открыв таким образом путь для проникновения струи воздуха в инструмент.

Совокупность этих двух моментов: отталкивание языка от передних зубов верхней челюсти и проникновение струи воздуха внутрь ствола блокфлейты образуют звук.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ

Под техникой пальцевого аппарата мы подразумеваем совершенное, в высшей степени организованное владение деятельностью пальцев, которое дает возможность исполнителю отражать в музыке всевозможные настроения.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Указательный, средний и безымянный пальцы находятся в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части блокфлейты (см. рис. 5).

Большой палец закрывает отверстие с тыльной стороны флейты (см. рис. 6).

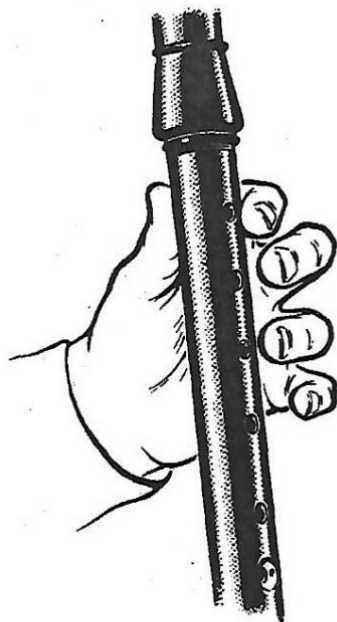


Рис. 5

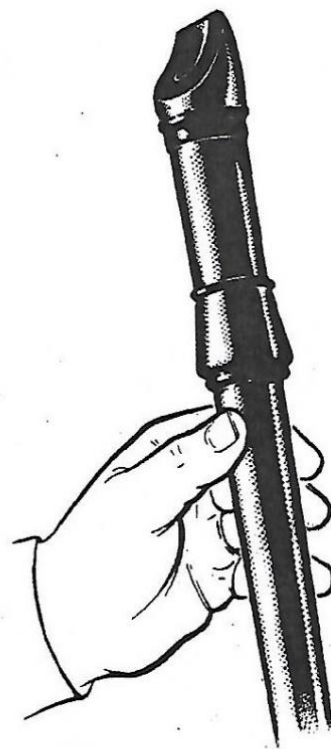


Рис. 6

Звуки выше *ми* 2-й октавы извлекаются при открытии большим пальцем октавного отверстия с тыльной стороны блокфлейты. Отверстие должно открываться примерно на половину (см. рис. 7).

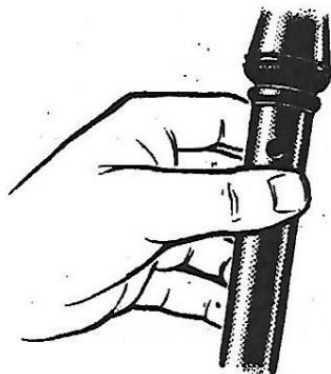


Рис. 7

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Четыре пальца правой руки (указательный, средний, безымянный и мизинец) располагаются на нижней части блокфлейты, в чуть согнутом положении (см. рис. 8).

Большой палец находится с тыльной стороны флейты между указательным и средним пальцами (см. рис. 9).

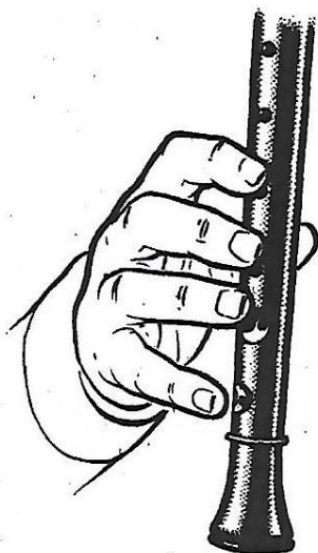


Рис. 8

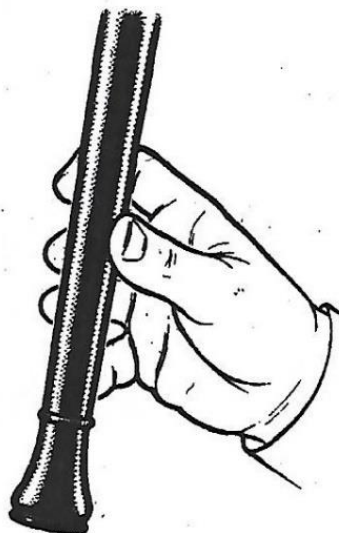


Рис. 9

При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ОБЕИХ РУК

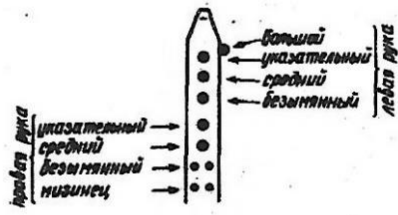


Рис. 10

ОБЩАЯ ПОСТАНОВКА

Учащийся должен заниматься стоя. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика (см. рис. 11).

