

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАӐН ВЕСЬКӐДЛАНӐН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӐД ТӐДӐМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӐРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Методическая работа

Постановка исполнительского аппарата и основные приемы звукоизвлечения на гитаре

Составитель:
Исакова К.А. – преподаватель
(молодой специалист)

Сыктывкар, 2021

План:

1. Введение.
2. Постановка исполнительского аппарата.
3. Основные приемы звукоизвлечение на гитаре:
 - а. Тирандо
 - б. Апояндо
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

Введение.

Обучение игры на гитаре надо начинать не с разучивания различных аккордов и произведений, как считают многие начинающие гитаристы, а именно с постановки рук.

Это важнейший аспект гитарной игры, и именно то, как вы усвоили этот материал, и повлияет на ваш дальнейший прогресс.

Причина проста — от постановки рук зависит техника. Упражнения для гитары, конечно, тренируют и улучшают технику игры, однако такие аспекты как скорость и чистота звукоизвлечения идет рука об руку именно с постановкой рук.

Поэтому если вы хотите начать играть на гитаре — обязательно уделите внимание данной работе, поскольку этот материал направлен на правильное обучение игры на гитаре и с чего нужно начинать, для того, чтобы в дальнейшем играть произведения любой сложности.

Правильная посадка и постановка исполнительского аппарата гарантирует удобство и свободу при игре, предотвращает появление зажатия. Она должна отвечать двум основным требованиям:

1. устойчивость инструмента;
2. свобода движений.

Данная работа посвящена обзорному исследованию различных мастер-классов и учебной литературы, для того, чтобы максимально просто и понятно изложить материал, который в дальнейшем может пригодиться обучающимся детских музыкальных школ или для тех, кто решил учиться самостоятельно. Также в работе будет затронута тема основных приемов звукоизвлечения на гитаре, которые также влияют на качество звучания.

Постановка исполнительского аппарата.

Перед тем, как приступить к правилам посадки и положения рук, стоит отметить фундаментальную вещь. Всё тело должно быть максимально расслабленно и не напрягаться. Всё начинается непосредственно с положения тела. В этом плане существуют два типа, как правильно держать гитару, а то есть :

1. классическая посадка;
2. эстрадная посадка.

В чем же их отличие ?

Начнем с классической посадки, так как эта позиция была придумана изначально, и именно таким образом на гитаре исполнялись первые произведения. Выглядит она следующим образом:



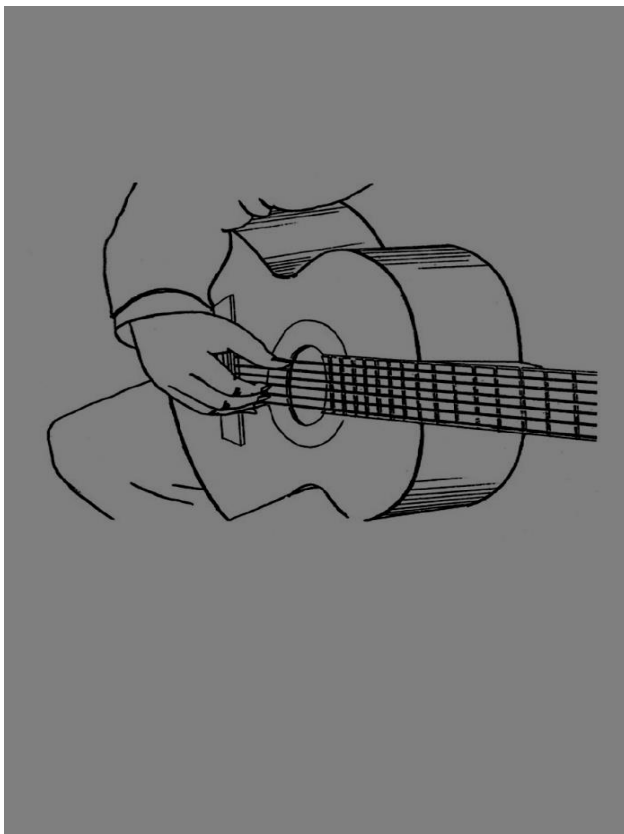
Основной целью классической посадки является уравновесить и зафиксировать гитару только благодаря ее положению на бедре и весу лежащей на ее корпусе руки. При такой посадке даже опустив гриф левой рукой, гитара должна устойчиво оставаться на месте.

Как мы видим, достигнуть такой посадки без подручных средств не возможно. Для того, чтобы гитара упиралась в правое бедро, левая нога должна быть немного приподнята, буквально на 10-15 см. Для этого используется специальная подставка. Таким образом, достигается максимальный контроль в управлении

как левой руки, так и правой.

Для того, чтобы правильно зафиксировать гитару, помимо подставки, нам понадобится обычный стул с прямым жестким сиденьем. Сесть нужно на половину стула (пока без гитары), не опираясь о спинку, поставив левую ногу на подставку. Левое колено должно быть выше уровня стула (как на рисунке выше). Затем берем наш инструмент и ставим ее вырезом корпуса на левое бедро. Наклонившись чуть вперед и коснувшись грудью инструмента, положите свободно всем весом правую руку в районе локтевого сустава на корпус гитары в его самом широком месте (обечайка) так, чтобы кисть расположилась над струнами у резонаторного отверстия.

От правильной посадки зависит свободное и рациональное движение рук, устойчивость инструмента, наименьшая утомляемость при занятиях.



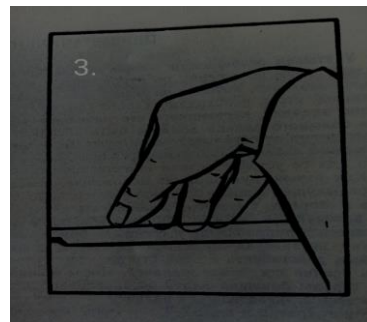
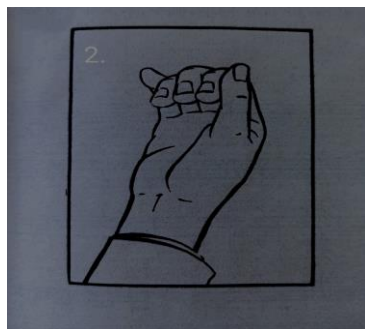
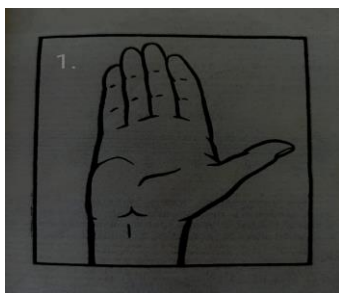
Эстрадная же посадка выглядит немного по-другому:



Более распространенная позиция, которую используют на данный момент большинство гитаристов. Она гораздо проще, чем классическая — гитара просто лежит на бедре правой ноги. Также гриф гитары должен находиться немного под углом вверх и не быть направлен в пол. Постарайтесь сесть так, чтобы спина была ровной, а плечи и руки расслаблены.

Касаясь вопроса о положении правой руки, то в этом случае она расположена также, как и в классическом варианте. Правую руку положите на обечайку гитары, кисть также располагается над резонаторным отверстием.

Пальцы правой руки должны быть слегка согнуты, чтобы понять как именно — расслабьте кисть, и вы увидите естественное положение пальцев, они не прямые, а имеют дугообразную форму. Именно в таком положении они и должны извлекать звук из струн.



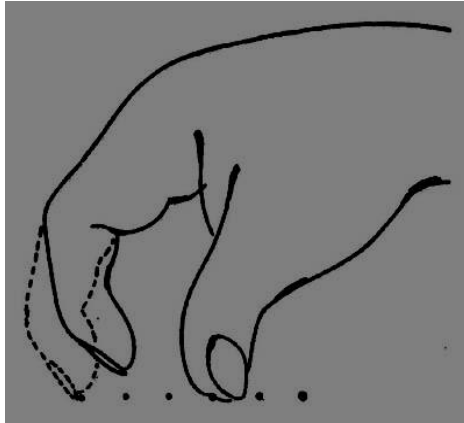
Основные приемы звукоизвлечения на гитаре

После того, как мы правильно научились держать инструмент и поставили правую руку, можно уже пробовать играть первые упражнения на открытых струнах, пальцы левой руки в игре не участвуют. Звуки извлекаются ударом пальцев правой руки по струнам.

В игре на гитаре существуют два основных приема извлечения звука правой рукой:

1. тирандо (от итал. *tirando* — натягивая)
2. апояндо (от испан. *apoyando* – с опорой, опираясь)

Тирандо — это способ звукоизвлечения, при котором не происходит, как при «апояндо», опоры извлекающего звука пальца на соседнюю струну. Этот прием считается основным способом звукоизвлечения в игре на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия.



Тирандо – это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Если пальцы правой руки сгибаются в среднем суставе при одновременном легком сгибании в первом, ближайшем к кисте суставе, то кончики пальцев описывают заметную правильную дугу, что позволяет им ударять по струнам в той части дуги, где она опускается к деке, а не отходит от нее. При этом наша дуга настолько изогнута, что движущийся по ней палец при восходящем движении не коснется соседней струны. Следует отметить, что постановка руки при исполнении апояндо и тирандо не должна изменяться существенно.

Итак, чтобы добиться качественного тона при исполнении единичных звуков, интервалов, арпеджио, следует направлять удар сверху вниз в сторону деки, затем при небольшом сгибании делать дугу и резко поднимать пальцы. При правильном исполнении этого приема колебание струны получается ровным, практически параллельным плоскости грифа и деки, что позволяет избегать призвуков при соприкосновении неправильно колеблющейся струны и придает звуку благородный тембр, долгое и ровное звучание. Для пальца *p* прием тирандо применяется в большинстве случаев.

Удар большим пальцем происходит сверху параллельно деке к указательному пальцу, и заканчивает движение, опираясь на указательный палец в месте соединения крайней (ногтевой) и средней фаланг. Прием выполняется прямым, не сгибающимся пальцем.

Разогревающие упражнения

(на контактный принцип звукоизвлечения)

Поставить пальцы правой руки: Б.п. (р) на ④ струну, 1 палец (i) на ③ ,
2 п. (m) на ② , 3 п. (a) на ①

1. «Пружинка» (тирандо).



Срывать струну отдельно каждым пальцем и направлять внутрь ладони. Б.п. не играет.

2. «Пружинка с Большим папой» (тирандо с басом на весу).



Срывать струну отдельно каждым пальцем вместе с Б.п. При этом Большой палец после срыва направлять к 1 п.

3. «Совок» (аккорд).



Одновременно срывать струны тремя пальцами (i,m,a) и направлять в ладонь. Б.п. не играет.

4. «Совок с Большим папой» (аккорд с басом на весу).



Одновременно срывать струны тремя пальцами (аккорд) с Б.п. Большой палец после срыва направлять к 1 п.

Апояндо — так называемый «щипок с опорой». Данный прием применяется чаще всего при исполнении партий одноголосных мелодий и обычно применяется только при игре пассажей отдельными нотами, когда нужно особо подчеркнуть силу и объем звука, либо выделить мелодические ноты в потоке арпеджио.

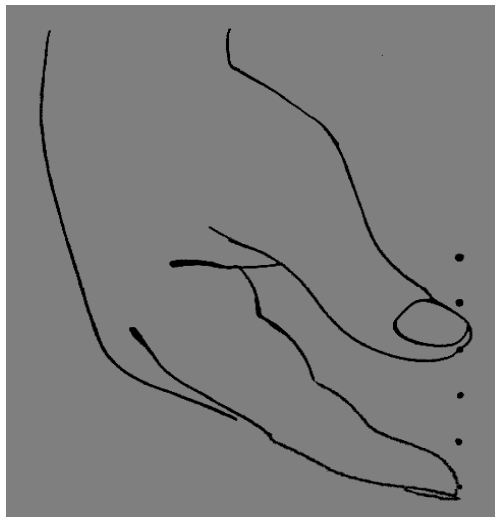
При игре апояндо палец, извлекая звук из первой (к примеру) струны останавливается после звукоизвлечения на второй струне.

Как я уже писала выше, движения кисти при смене тирандо на апояндо должно быть практически незаметным.

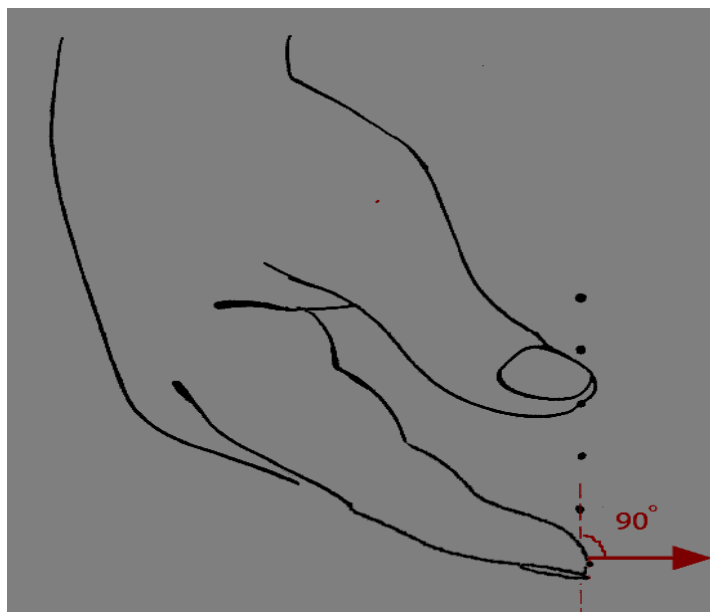
Последовательность звукоизвлечения приема «апояндо»

Такой прием звукоизвлечения можно разделить на три фазы:

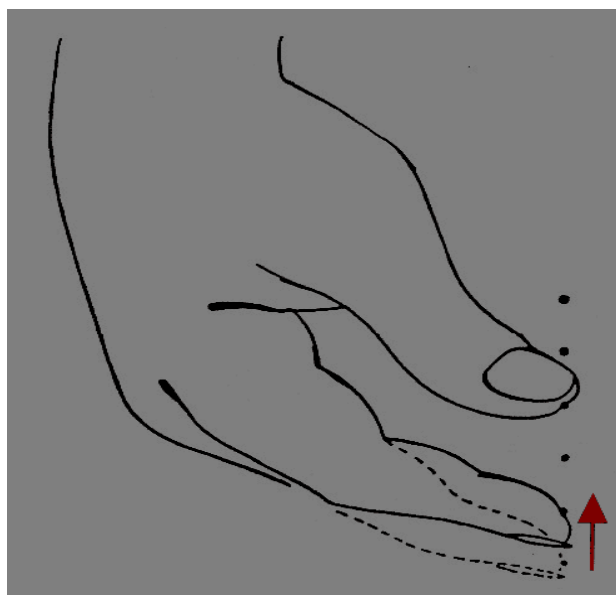
1. Кончик указательного пальца касается струны (в данном случае первой). Касание производится легко.



2. Далее в результате сгибания последней фаланги и легкого нажатия на струну кончиком пальца струна отклоняется от своего исходного положения продавливаясь немного к деке.



3. Палец соскальзывает со струны и останавливается на соседней, предоставляя руке точку опоры. При этом освобожденная струна начинает звучать.



Повторите те же самые действия со средним пальцем, а затем - с безымянным:

- поставьте средний палец на ①-ю струну
- Чуть надавите на неё по направлению к верхней деке и
- легко соскользните пальцем ко ②-й струне.

Далее отработайте упражнение на звукоизвлечение приёмом АПОЯНДО

чередованием указательного и среднего пальцев на каждой струне гитары кроме шестой.

Для этого выполняйте следующие рекомендации:

- Большой палец устанавливается на шестую струну.
- Чередуя указательный и средний пальцы извлеките на первой струне восемь звуков одинаковых по продолжительности.

Опорой для пальцев после звукоизвлечения должна служить 2-я струна. Старайтесь чтобы извлекаемый звук был как можно более одинаковым. Одинаковой продолжительности при извлечении можно добиться используя секундную стрелку электронных часов. На каждое движение стрелки - производить извлечение звука.

Однако можно извлекать звук на каждую 2-ю или 3-ю секунды... на ваше усмотрение.

- Далее таким же образом извлеките 8 звуков на второй струне. В этом случае опорой для пальцев будет уже служить 3-я струна.
- Таким образом доходите до 5-й струны и спускаетесь (выполняя данное упражнение) до 1-й струны.

Главное в этом упражнении соблюдение ритма. Если Вам тяжело поначалу извлекать 8 звуков подряд - остановитесь на извлечении 4-х звуков.

Заключение

В завершении своей работы хочу отметить, что правильная посадка и постановка рук — это основа обучения игры на гитаре, фундамент исполнителя.

Правильная посадка гарантирует удобство и свободу при игре, предотвращает появление зажатия.

Поэтому очень важно в самом начале своего обучения игры на гитаре обратить внимание именно на эти два значительных элемента.

Обучение игре на любом инструменте всегда начинается с того, как к этому инструменту «подойти». Кто-то может возразить : «Зачем это нужно учить, взял гитару, как тебе удобно и играй!». С правилами удобства я конечно спорить не буду. Однако неправильная посадка и постановка может капитально затормозить развитие игровых навыков.

Поэтому, для тех, кто хочет учиться играть правильно и легко, нужно уметь искать хорошего педагога. Как показывает практика, самостоятельно отследить все свои ошибки почти не удастся, поэтому у самоучек часто неправильная постановка рук и посадка, от этого слышно, как они зажимаются.

Если же вы все-таки решили обучиться самостоятельно, то рекомендую к прочтению данную работу, так как здесь всё расписано максимально просто и предоставлены изображения, чтобы наглядно рассмотреть все детали.

Список использованной литературы:

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1981г.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре — аккорды и аккомпанементы. - М.: 1977г.
3. Калинин В. Юный гитарист. - М.: 2008г.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1974г.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. - М.: 1991г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1976г.
7. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1987г.
8. Вайсборд М. Андрес Сеговия. - М.: 1981г.