

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по предмету «Музыкальная литература»

для ДОПП «Фортепиано» (срок обучения 8/9 лет),
ДОПП «Струнные инструменты» (срок обучения 8/9 лет),
ДОПП «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 5/6, 8/9 лет),
ДОПП «Хоровое пение» (срок обучения 8/9 лет)

Обсуждено и принято:

Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 2
от «04» сентября 2020 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева
«04» сентября 2020 года

Разработчики:

Труфина Е.В., заведующий теоретическим отделением МАУДО «СДМХШ»
Васильева М.А., преподаватель МАУДО «СДМХШ»
Есева Е.В., преподаватель МАУДО «СДМХШ»
Фрайтер Т.Н., преподаватель МАУДО «СДМХШ»
Шегута К.С., преподаватель МАУДО «СДМХШ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт контрольно-измерительных материалов

II. Комплект материалов для итоговой аттестации по музыкальной литературе

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Контрольно-измерительные материалы (КИМы) разработаны на основе программы учебного предмета «Музыкальная литература» и составлены в соответствии с Федеральными государственными требованиями по предмету «Музыкальная литература». КИМы предназначены для проверки результатов освоения предмета «Музыкальная литература» в выпускных классах по 5-летней и 8-летней программе.

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценивать освоение умений и усвоение знаний по дисциплине.

1.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знать специальную терминологию;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.2. Организация итогового контроля по предмету «Музыкальная литература».

Итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена. Выпускной экзамен может проходить как в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам), так и в письменном виде (итоговая письменная работа),

Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Неотъемлемой частью итогового экзамена является викторина из пройденных музыкальных произведений.

Список произведений для итоговой викторины для выпускников по 8-летней программе

1. И.С.Бах Токката и фуга d moll
2. В.А.Моцарт Симфония №40 I часть
3. В.А.Моцарт Соната №11 III часть
4. Л.ван Бетховен Симфония №5 I часть
5. Ф.Шуберт «Лесной царь»
6. Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»
7. М.И.Глинка оп. «Иван Сусанин» Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»
8. М.И.Глинка оп. «Иван Сусанин» Хор «Славься»
9. А.С.Даргомыжский «Старый капрал»
10. А.П.Бородин «Богатырская» симфония»
11. А.П.Бородин оп. «Князь Игорь» Ария Игоря
12. А.П.Бородин оп. «Князь Игорь» Хор половецких девушек
13. М.П.Мусоргский оп. «Борис Годунов» Монолог Бориса «Скорбит душа»
14. М.П.Мусоргский оп. «Борис Годунов» Песня Юродивого
15. М.П.Мусоргский оп. «Борис Годунов» Хор «Расходилась, разгулялась»
16. Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»
17. Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» Третья песня Леля
18. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1
19. П.И.Чайковский оп. «Евгений Онегин» Сцена письма
20. П.И.Чайковский оп. «Евгений Онегин» Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?»
21. С.В.Рахманинов Прелюдия cis moll
22. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2
23. И.Ф.Стравинский балет «Петрушка» Русский танец
24. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» эпизод нашествия
25. С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» «Вставайте, люди русские»
26. А.И.Хачатурян балет «Гаянэ» Танец с саблями
27. А.Л.Рыбников оп. «Юнона и Авось» «Ты меня на рассвете разбудишь»
28. Р.К.Щедрин «Кармен-сюита»
29. Я.С.Перепелица «Яг-Морт» Танец оленеводов
30. Я.С.Перепелица «Песня о Сыктывкаре»

Список произведений для итоговой викторины для выпускников по 5-летней программе

1. И.С. Бах Токката и фуга d moll
2. В.А. Моцарт Симфония №40 I часть
3. В.А. Моцарт Соната №11 III часть
4. Л.Ван Бетховен Симфония №5 I часть
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»
6. Ф. Шопен Этюд №12 «Революционный»
7. М.И. Глинка оп «Иван Сусанин» Хор «Славься»

8. А.П. Бородин оп. «Князь Игорь» Ария Игоря
9. М.П. Мусоргский оп. «Борис Годунов» Монолог Бориса «Скорбит душа»
10. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»
11. Н.А. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» Третья песня Леля
12. П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1
13. П.И. Чайковский оп. «Евгений Онегин» Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?»
14. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2
15. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» эпизод нашествия
16. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Вставайте, люди русские»
17. А.И. Хачатурян балет «Гаянэ» Танец с саблями
18. Р.К. Щедрин «Кармен-сюита»
19. Я.С. Перепелица «Яг-Морт» Танец оленеводов
20. Я.С. Перепелица «Песня о Сыктывкаре»

2. Критерии оценки итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Для выпускников 9 класса (или 6 класса)

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся.

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Целесообразно выпускной экзамен проводить в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Вариант вопросов для итоговой письменной работы

или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света» «Проданная невеста» «Море»

«Туонельский лебедь» «Влтава» «Пер Гюнт» «Норвежские танцы»
«Славянские танцы» «Грустный вальс» «Болеро»