

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования

«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

Конспект занятия

**по предмету «Оркестр народных инструментов» ДО
Общеразвивающая программа «Народные инструменты
(баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, гитара)» с
обучающимися 4-7 классов.**

**«Первоначальное знакомство с оркестром
народных инструментов».**

Составитель: Меньшакова Е.Н.

преподаватель

Сыктывкар

Конспект занятия по предмету «Оркестр народных инструментов» ДО
Общеразвивающая программа «Народные инструменты (баян, аккордеон,
домра, балалайка, флейта, гитара)» с обучающимися 4-7 классов.

Тема: Первоначальное знакомство с оркестром народных инструментов.

Тип занятия: комбинированный.

Форма проведения занятия: групповая.

Цель занятия: заинтересовать детей игрой на народных инструментах.

Задачи занятия:

Образовательные

- обобщить и расширить общий художественный кругозор музыкального творчества;
- познакомить с русскими народными инструментами, освоение навыков исполнительства на них;
- изучить инструментальный состав оркестра народных инструментов;
- пробуждать желание участвовать в художественном творчестве, быть активным пропагандистом музыкальной культуры.

Развивающие:

- развивать чувство единого метра, приемов игры и штрихов;
- формировать гармонический и тембровый слух;
- понимать дирижерские жесты, хорошо ориентироваться в оркестровой партии.

Воспитывающие:

- создать эмоционально – положительный, дружеский настрой;
- воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам;
- воспитать творческую дисциплину;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы.
- воспитание чувства ответственности за качество освоения собственной партии;

Место проведения занятия: зал школы

Продолжительность занятия: 40 минут.

Материально – техническое обеспечение занятия: комплект музыкальных инструментов, партии пьес, пульта, стулья, компьютер с проектором.

Этапы занятия:

1. **Организационный момент** – 5 минут.
2. **Введение в программу** – 15 минут.
 - История возникновения оркестра.
 - Знакомство с народными инструментами и их устройством.
 - Музыкальный счёт на «2». Дирижерский жест.
3. **Практическая часть** - 15 мин.:
 - Техника извлечения звуков;
 - Разучивание оркестровых партий.
4. **Подведение итогов** – 5 минут.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Цель: настрой обучающихся на восприятие новой темы, обеспечение доброжелательной обстановке на уроке.

Задача: заинтересовать обучающихся темой урока.

Приветствие воспитанников. Знакомство. Сообщение цели учебного занятия. Проверка строя в оркестре. Эмоциональный настрой. Преподаватель открывает файл, на котором изображен коллектив русского народного оркестра (Слайд№1) и читает стих:

Эх, оркестр народный,
Раздольно - хороводный!
Если грянет плясовую -
Я со всеми затанцую,
Если песню грустную -
Грусть в душе почувствую!
То он плачет,
То хохочет -

С нами делает,
Что хочет.

Педагог предлагает прокомментировать стихотворение. На вопрос почему оркестр «то плачет, то смеется», обучающиеся отвечают, что оркестр исполняет музыку разного характера: весёлую, задорную и грустную, спокойную, хороводную. Преподаватель оценивает ответ правильный.

Далее проводится игра " Вопрос - ответ":

- Любите ли вы музыку?
- Детские песни?
- Эстрадные?
- А народные песни?
- Весёлая музыка вам нравится?
- А грустная?
- Вы любите петь?
- А играть на музыкальных инструментах?
- А хотите научиться играть в оркестре?

(Слайд№2). Звучит фрагмент басни И. А. Крылова "Квартет":

Проказница - Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка,
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки,

И сели на лужок под липки -

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

"Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!"

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

"Постойте ж, я сыскал секрет, -

Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем".
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А все-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы,
И споры, кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:
"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!" -
"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье,
И уши ваших понежней, -
Им отвечает Соловей. -
А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь".

Из этой басни следует вывод - каждый человек не может быть музыкантом, но каждый музыкант может работать в оркестре. Вот это мы попытаемся доказать.

Вопрос. Как вы думаете, мы сегодня сможем стать оркестром? Ну а что, музыкальные инструменты есть, ноты есть, желающие играть есть.
Преподаватель открывает следующий файл с изображением русских народных инструментов (слайд №3).

2. Введение в программу.

Цель: знакомство с инструментами в оркестре и их строе.

Задачи: развивать слуховое внимание, прививать командный дух.

История возникновения оркестра.

Оркестр от греческого слова "orchestra" - название круглой площадки перед сценой, где размещался хор, который сопровождал любые представления.
Сегодня оркестр - коллектив музыкантов 12 человек и более, играющих на различных музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

Вопрос. Если оркестр состоит из скрипок, духовых, арфы, рояля, то какой это оркестр?

Ответ. Симфонический.

Вопрос. Если из русских народных инструментов: балалайки, домры, гусли, баяны - это?

Ответ. Оркестр русских народных инструментов.

Знакомство с народными инструментами и их устройством.

Заранее подготовленные дети выходят по одному, демонстрируя свой инструмент и читая стих про него (домра, балалайка, баян, шумовые – трещотка, бубен, ложки). В это время, фоном, преподаватель включает звучание каждого инструмента в отдельности.

Вопрос. Как вы думаете, зачем в оркестре столько инструментов?

Ответ. Чтобы было громко.

Преподаватель. У каждого инструмента свой неповторимый тембр, это как краски в изобразительном искусстве. Чем больше красок, тем живописнее полотно. Чем больше инструментов, тем ярче выразительнее звучание оркестра. Каждый инструмент имеет свой строй.

Музыкальный счёт на «2». Дирижерский жест.

Преподаватель. Взгляните как много разных инструментов, интересно, как им удастся играть так согласованно? (Разные ответы).

Вопрос. Как вы думаете, кто в оркестре самый главный?

Ответ. Музыкант, который стоит перед оркестром, отдельно (Слайд №4 с изображением дирижера).

Преподаватель. Правильно, самый главный музыкант в оркестре и называется особо – дирижер. Сегодня вы ребята под руководством дирижера сделаете первые шаги в освоении сложной музыкальной азбуки.

3. Практическая часть.

Техника извлечения звуков.

Знакомство с РНП «Как под горкой под горой».

Ну, а теперь создаем наш музыкальный оркестр. Итак, все сели ровно, но не напряженно. Музыканты играют по партиям, это запись мелодии нотами, у каждого инструмента своя отдельная тема.

Практическое занятие. Педагог подходит к каждой группе инструментов и показывает приемы игры со счётом «1 и» «2 и», обращая внимание на посадку и постановку рук. Разучивается русская народная песня «Как под горкой под горой».

Разучивание оркестровых партий.

Преподаватель - дирижер просит обратить внимание на размер и темп произведения. Затем концентрирует внимание на себе и по дирижерскому жесту оркестр начинает исполнять РНП «Как под горкой под горой».

Обучающиеся исполняют произведение, четко следуя рекомендациям дирижера – руководителя.

Вопрос. Как вы думаете, почему нет автора?

Ответ. Правильно, потому что придумал народ.

Преподаватель включает видео с выступления оркестра старших классов прошлых лет, чтобы на примере показать уровень мастерства таких же детей после двухлетнего обучения. Звучит попури из детских песен в обработке Л. Брагинского «Мультишный балаган».

4. Подведение итогов.

На закрепление пройденного материала, преподаватель задает загадки про инструменты:

У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать,
И по-русски приседать.

(Балалайка)

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?

(Гармонь)

Была берёзовая чурка,
Валялась, где лежат дрова.
Потом из чурки вышло чудо,
Точнее, не одно, а два.

(Деревянные ложки)

Играет, а не гитара,
Деревянная, а не скрипка.
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка.

(Домра)

Сам Садко на них играл
И душевно напевал,
Перебрал он много струн,

Вышел из моря Нептун.

(Гусли)

Вышел в поле пастушок,

Заиграл его...

(Рожок)

Треугольник есть и ложки,

Бубны, палочки, гармошки.

Если все их сразу взять,

Дружно вместе заиграть...

Буду я тут дирижером,

Кто же вы? Ответьте хором... **Оркестр**

Обучающиеся познакомились с инструментами народного оркестра, научились исполнять несложное музыкальное произведение, воспринимая дирижерский жест. Игра в оркестре сложный процесс у обучающихся, т. к. многие из них играют не на своем родном инструменте (специальность), для этого существуют отдельные уроки по изучению оркестровых партий.

Для достижения целей преподавателем были использованы:

- словесный, наглядный, практический, эвристический методы;
- материально – техническое обеспечение: комплект музыкальных инструментов, пульта, стулья, компьютер с проектором;
- методическое обеспечение: нотные тексты.

Перед обучающимися были поставлены вопросы:

- какие задачи ставились на уроке;
- что особенно понравилось;

Комментирование оценки. Как работали?

Критерии степени удовлетворения обучающихся:

- хорошее настроение;
- желание заниматься;
- творческие проявления;
- слаженная работа в коллективе.

Преподаватель прощается с обучающимися, благодарит за хорошую работу.

Список используемой литературы:

1. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры.
– М., изд. «Музыка», 1972.

2. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., музГИЗ 1963.
3. Говорушкина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
4. Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1975.
5. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 6. Сост. И. Обликин. М., 1975.