

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Вологодский областной колледж искусств»

Методическая разработка

Проект

«Я – юный музыковед»

Автор:

Зайцева Светлана Борисовна,
методист Учебно-методического центра
по художественному образованию,
преподаватель теоретических дисциплин
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

г. Вологда, 2021

«Любите и изучайте великое искусство музыки.

Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче.

Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы.

Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Д.Д. Шостакович

Одной из приоритетных задач современного образования является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка, организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения.

Как это сделать, в том числе и в музыкальном воспитании? Каким образом выстроить художественно-творческий процесс на уроке, чтобы избежать традиционных форм обучения, развития только репродуктивного мышления у обучающихся? Как направить учебно-воспитательный процесс на развитие музыкально-творческого потенциала, воспитания потребности в музыкальном самообразовании?

Исследования показывают, что при преимущественно пассивной подаче материала обучаемые сохраняют в памяти: 10% того, что читают; 20% того, что слышат; 30% того, что видят; 50% того, что слышат и видят.

В то же время при активном восприятии информации учащиеся удерживают в памяти: 80% того, что говорили сами; 90% того, что делали сами.

Значит, в центре внимания педагога должны быть активные формы обучения, являющиеся основой развития познавательной компетентности учащегося, когда ребёнок не просто слушатель, а активный участник в познавательном процессе, своим трудом добывающий знания.

Проектная деятельность – неотъемлемая часть образования по ФГОС – является продуктивным методом, способствующим повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Проект для ученика – это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, возможность раскрыть свой творческий потенциал, показать публично достигнутый результат. А для педагога учебный проект – это интеграционное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

Проектная деятельность все чаще применяется в образовательных учреждениях, в том числе и музыкальных. Я хочу поделиться своим опытом с коллегами и рассказать об одном из проектов, проведенных мною с детьми отдела дополнительных общеобразовательных программ Вологодского областного колледжа искусств. Подобный проект можно реализовать в любой школе искусств.

ПАСПОРТ ПРОЕКТ

Тема: «Я – юный музыковед».

Тип: межпредметный, информационный.

Участники: обучающиеся 3 класса.

Проблема и актуальность: за многие годы работы я, как преподаватель-теоретик, постоянно сталкиваюсь со следующей проблемой – дети несколько месяцев разучивают на уроках специальности музыкальные произведения, но очень мало о них знают. Они не интересуются информацией о композиторах, их написавших, о времени создания произведений, об их жанрах и средствах музыкальной выразительности. Встречаются такие ситуации, когда ребенок даже не знает авторов изучаемых им произведений. Не обошла такая проблема и учащихся 3 класса. Конечно, так быть не должно!

Цель: развитие интереса к классической и современной музыке на основе произведений из собственного репертуара.

Задачи:

Обучающие:

1) установить связи между учебными предметами: специальный инструмент, сольфеджио и слушание музыки;

2) найти информацию о композиторах, жанрах изучаемых произведений;

3) учить анализировать средства музыкальной выразительности в изучаемых произведениях.

Выполняя эти задачи, обучающиеся получают первые навыки в такой большой области музыки, как музыковедение, и – становятся «юными музыковедами».

Развивающие:

1) развивать познавательные, творческие навыки мышления;

2) развивать умение самостоятельно искать необходимую информацию;

3) учить формулировать и высказывать свое мнение о музыке;

4) овладевать концертным и ораторским мастерством (многие дети не часто выступают перед зрителями; презентация проекта в виде концерта – это очередная ступенька в овладении этим мастерством).

Воспитательные:

1) воспитывать музыкальный и художественный вкус и мотивировать обучающихся к разностороннему развитию личности;

2) воспитывать чувство ответственности за проделанную работу.

Предполагаемый результат:

1) обучающиеся расширят свой музыкальный кругозор;

2) зная эпоху, особенности жанра, музыкальные средства выразительности, каждый обучающийся лучше будет чувствовать разучиваемые произведения и, соответственно, лучше его исполнять.

Этапы реализации проекта

1	Выявление проблемы. Информирование обучающихся о цели и задачах проекта. Мотивирование на проектную деятельность.	Начало сентября
---	---	-----------------

2	Разучивание обучающимися музыкальных произведений на уроках по специальному инструменту.	Сентябрь – ноябрь
3	Выбор произведения. Сбор информации о произведении.	Осенние каникулы, ноябрь
4	Индивидуальная работа с обучающимися по анализу произведений.	Ноябрь – декабрь
5	Презентация проекта в виде концерта для родителей и преподавателей	11 декабря
6	Самоанализ и рефлексия проделанной работы.	Конец декабря

Отчет о реализации проекта

1. В начале учебного года на уроке было проведено анкетирование обучающихся 3 класса на тему: написать названия и композиторов изученных на специальности в прошлом году произведений, а также какие-либо их особенности, жанр, о чем? Результат показал, что только несколько детей вспомнили некоторую информацию. Беседа с учащимися, мы выявили данную проблему и решили в этом году ее исправить. Был составлен план работы и определены сроки его выполнения.

2. Для того, чтобы реализовать данный проект, в первую очередь необходимо выучить произведения. Месяцы сентябрь и октябрь этому и были посвящены: дети на уроках специальности разучивали свои пьесы. На данном этапе с ними занимались преподаватели-инструменталисты.

3. После осенних каникул с каждым ребенком был обсужден выбор одного произведения и те сведения, которые необходимо узнать и показать в презентации (о композиторе, жанре, выразительных средствах музыки).

В «море» информации современного мира часто бывает трудно даже взрослым людям найти именно то, что тебе нужно, а детям, не имеющим большого опыта в этом деле, еще сложнее. К сожалению, у многих учащихся существует мнение, что что-либо узнать можно только из интернета. Они не знакомы (или мало знакомы) с энциклопедической литературой, словарями, в том числе музыкальными, в которых можно прочесть и узнать много интересного. Несколько энциклопедий были предложены детям для поиска информации. Было объяснено, как ими пользоваться.

В поиске информации многим детям помогали родители и родные.

4. Найденную информацию учащиеся приносили либо в рукописном, либо в цифровом виде. Как правило, информации было слишком много как для представления на презентации, так и для запоминания, т.к. дети не умели выбирать главное. Поэтому, с каждым ребенком индивидуально пришлось обсуждать и отбирать самые важные и интересные сведения о жизни, эпохе, творчестве композитора, жанре произведения.

Следующим этапом мы анализировали произведение, находили в нем знакомые средства музыкальной выразительности (лад, тональность, размер, темп, особенности ритма и др.). Затем был составлен текст для публичного выступления на презентации проекта.

Также каждый учащийся нарисовал рисунок (некоторые даже не один), кто-то сочинил стихи о своем произведении.

5. Презентация проекта проходила в виде концерта, на котором присутствовали родители учащихся, преподаватели, представители администрации.

Вступительное слово было за мной, как руководителя проекта, где я объяснила проблему, цель, задачи данного мероприятия. Затем начались выступления детей. Каждый учащийся рассказал краткую информацию о своем произведении (частично она дублировалась на слайдах) и исполнил его на музыкальном инструменте. Во время звучания музыки на слайдах были показаны рисунки детей.

1. Считаю, что цель данного проекта была достигнута. У обучающихся возник интерес к разучиваемым произведениям, они узнали новую информацию.
2. Обучающиеся поняли, **как** можно развивать свой музыкальный кругозор.
3. Обучающиеся применили при анализе выразительных средств произведений знания музыкальной грамоты, изучаемые на уроках сольфеджио, тем самым подкрепили их практикой.
4. Работа в проекте сплотила детей класса.
5. Родители с большим удовольствием посмотрели выступления своих детей.

Примеры выступлений

1.

Мою пьесу написала Ирина Васильевна Шильцева, преподаватель по классу духовых инструментов Детской школы искусств города Великий Устюг. Она сочиняет разные пьесы для своих учеников.

Я выучила пьесу Ирины Шильцевой «Кот танцует фокстрот».

Фокстрот – парный танец, возникший в 1912 году в США. Есть версия, что фокстрот назван в честь брачного танца лис, который они выполняют на задних лапах. Фокстрот характерен плавностью движений, грацией, игривостью и мягкими «лисьими» шагами. Существуют два варианта этого танца – быстрый квикстеп и медленный «сонный» слоуфокс.

Моя пьеса написана в тональности Соль-мажор, в размере 4/4, в оживленном темпе и громкой динамике. Она имеет трехчастную форму. Танцевальный характер этой пьесе придаёт ритм синкопа (это особый ритм, когда сильная доля переходит на слабую: ти-ти-ти-тааа).

Пьеса звучит очень весело, игриво, и конечно, шутливо, потому что танцует фокстрот – КОТ!



2.



Я хочу вам рассказать о пьесе Бориса Моисеевича Берлина «Обезьянки на дереве». Но перед этим прочитаю стихотворение про обезьянок, из которого вы сразу почувствуете настроение пьесы:

Стая диких обезьянок веселится и шалит,
Среди веток пальм парит.
Тут простор для шалунишек,
Пусть на ветках нету шишек,
Но бананы есть всегда,

Связок их не перечесть.
И летят от них кожурки,
Перепачканы все шкурки,
И хохочут, и кричат, дразнятся и верещат!
Но не только тут бананы,
Занимают их лианы,
Что везде, (и там, и тут), оплетая все, растут.
Как на них не прокатиться?
Стоит только ухватиться,
Ловкой лапкою одной...
Джунгли – дом для них родной! *(автор стихотворения девочка)*

Композитор Борис Моисеевич Берлин родился в 1906 году. Учился в Московской консерватории на двух факультетах: композиторском и фортепианном. Долгое время работал в Российской Академии музыки имени Гнесиных. Прославился как известный педагог фортепиано. Имел более 200 учеников. Автор большого количества музыкальных произведений.

Пьеса «Обезьянки на дереве» написана в тональности Соль мажор в трехчастной форме. Музыка часто перескакивает из среднего в низкий или высокий регистр, изображая как обезьянки быстро прыгают с ветки на ветку. Этому способствует штрих стаккато – отрывисто и темп Аллегретто, что переводится – довольно подвижно.

Динамика в пьесе часто меняется: то громко, то тихо, а в середине очень громко. Особенностью пьесы является частая смена размера: то 3/4, то 2/4.

Мне очень нравится эта пьеса. Она сразу улучшает настроение, хочется побегать и попрыгать. Сейчас я ее исполню для вас.