

## **Методические рекомендации по изучению оркестровых партий концерта Г. Фоглера до мажор для ф-но и камерного оркестра.**

Обучающимся, исполняющим первую партию концерта Г. Фоглера до мажор особое внимание стоит уделить оркестровому вступлению до 1-й цифры. Чтобы освоить ритм главной темы, первые десять тактов желательно пропеть с дирижированием. При игре обращать внимание на сочетание штрихов легато и спиккато. С 11 такта шестнадцатые лучше выучить сначала штрихом деташе в разных темпах, закрепляя аппликатуру в I - III позициях, и только потом учить штрихом легато. Эта же тема или ее отголоски звучат и в 4-й, 6-й и 9-й цифре. И здесь желательно провести работу с пением и дирижированием. Запомнив ритм, стараться играть в характере, вести контроль за штрихами, интонацией и изменением динамики

Обучающимся, которые исполняют вторую партию, в первую очередь необходимо провести работу над ритмом в оркестровом вступлении до 1-й цифры, а также в 4-й и 6-й цифре. Запомнить ритмический рисунок поможет пение с дирижированием. Затем при игре необходимо внимательно следить за чередованием штрихов легато и спиккато, работать над интонацией, над изменением динамики и добиваться выразительного исполнения.

Обучающимся, исполняющим третью партию и партию виолончели обратить внимание на ноты, обозначенные точками, четвертные из которых необходимо исполнять штрихом мартле, а восьмые – спиккато. Здесь следует научиться играть спиккато с разной динамикой, как указано в нотах. На F(форте) движение смычка расширяется, а на P(пиано) – уменьшается. При этом необходимо сохранять заданный темп и постоянно вести контроль за интонацией.

Виолончелистам в басовой партии особое внимание следует обратить на оркестровое вступление до 1-й цифры, 4-ю и 6-ю цифры, где встречаются места, требующие ловкости пальцев левой руки и ловкости правой руки при смене струн. Эти места желательно поучить в разных темпах, добиваясь игры с чистой интонацией и динамическими оттенками, указанных в нотах.

Уверенное знание своей партии каждой группой оркестра при их соединении дает хороший результат. Слаженное исполнение произведения оркестром доставляет наслаждение и участникам музыкального коллектива, и слушателям.