

*Мойсеевич О.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова,
заслуженный работник Республики Коми*

***Исследовательская деятельность
школьников и студентов в секции «Музыка и наука»
Межрегиональной конференции «Спиридоновские чтения»***

Современная музыкальная наука в настоящее время расширяет свои границы не только на уровне тематики и методологии, но и привлекает всё большее количество молодых, даже юных исследователей, школьников и студентов предпрофессиональных и профессиональных образовательных учреждений. Новый взгляд на музыковеда как интерпретатора, носителя субъективного авторского подхода позволил присоединиться к музыкально-научному миру начинающим музыкантам, ещё не обладающим полнотой и основательностью знаний, но уже почувствовавших искренний интерес к научно-практической работе.

Подобная ситуация стала особенно актуальной в последнее десятилетие, когда в российских музыкальных школах были введены федеральные государственные требования к учебным планам и программам, в том числе к проектной и исследовательской деятельности учащихся. Творческие формы учебной работы приобрели массовый характер, обязательный для воспитания мыслящей, конкурентоспособной, самостоятельной личности, владеющей современными методами поиска информации, решения проблем, способной пополнять свои знания путём самообразования.

На рубеже XX-XXI веков во многих регионах России возникли специализированные школы и гимназии искусств, деятельность которых направлена на создание условий для обучения и воспитания детей из разных городов и населённых пунктов, порой из самых отдалённых уголков края. Воспитанники таких учебных заведений вместе с общеобразовательным получают углублённое дополнительное образование в сфере искусства и прежде всего музыки, так называемое предпрофессиональное музыкальное образование. В столице республики Коми в 90-е годы прошлого века была

открыта Гимназия искусств при Главе Республики Коми, позже ей было присвоено имя Ю.А. Спиридонова, главы республики в 1992 – 2002 годах, который и явился инициатором и организатором создания гимназии.

Юрий Алексеевич Спиридонов – политик и учёный, после окончания политической деятельности занялся научной, был действительным членом Российской академии естественных наук и академии горных наук. Важным аспектом образовательной деятельности в гимназии искусств он считал обучение воспитанников основам научно-исследовательского труда, проблемно-ориентированным формам исследования, серьёзному изучению вопросов будущей профессии. В 2013 году на базе гимназии искусств открылась и начала работу сначала республиканская, а затем и межрегиональная научно-практическая конференция «Спиридоновские чтения» в память о главном попечителе. Идейным вдохновителем и организатором первой конференции стала директор гимназии, единомышленник и друг Ю.А. Спиридонова М.В. Кузьбожева.

Конференция проходит ежегодно в ноябре, приуроченная ко дню рождения Ю.А. Спиридонова и включает в свою программу работу следующих секций: «Первооткрыватель» (для учащихся младших классов), «Естественные и точные науки», «Гуманитарные науки», «Культура и искусство», «История и краеведение», «Филология», «Коми филология» (и фольклор), секцию для педагогов по широкому спектру вопросов методики преподавания, межпредметных связей и вопросов воспитания в педагогическом процессе.

Учащиеся музыкального отделения принимали участие в первых конференциях в качестве гостей, их работы носили реферативный характер, исследования музыки были на уровне практического освоения музыкального произведения. Первое серьёзное исследование было подготовлено в 2015 году Ю. Артемьевой (руководитель О.А. Мойсеевич) после посещения концерта «Домашнего оркестра» из Санкт-Петербурга, исполняющего произведения молодого петербургского композитора Н. Высоких. Девочка заинтересовалась полистилистикой и методом коллажа в музыке Н. Высоких и сделала анализ

некоторых пьес. На конференции она выступила с работой «Традиции и современность в творчестве Н. Высоких». Но тогда ещё не были сформированы критерии оценки работ юных музыкантов, непонятна была методология исследования и компетентность жюри в секциях по истории и культуре. Чаще всего экспертами выступали профессора, кандидаты и доктора наук Сыктывкарского Государственного университета, не слишком знакомые с музыкознанием. В республике нет вуза музыкальной направленности, но есть колледж искусств, теоретическое отделение которого отличается высоким уровнем результативности обучения, его выпускники ежегодно поступают в столичные консерватории и участвуют в самых престижных теоретических конкурсах, олимпиадах, конференциях. Сотрудничество педагогов-теоретиков гимназии и колледжа искусств способствовало созданию новой секции в рамках конференции «Спиридоновские чтения» - «Музыка и наука» (2018 г.). В качестве экспертов в новую секцию были приглашены педагоги-теоретики с учёными званиями кандидатов наук и окончившие аспирантуру консерватории. Благодаря созданию новой секции, учащиеся музыкального отделения гимназии, студенты колледжа искусств, гуманитарно-педагогического колледжа (музыкальное отделение) получили возможность развиваться в той области научной деятельности, которая им наиболее близка. Исследовательские работы приобрели значимость как для учеников, так и для развития музыкальной науки в целом, особенно в регионе, где до этого момента юные музыканты писали только отзывы или сочинения после концертов, спектаклей, прослушанной музыки, а студенты были ограничены курсовыми и выпускными работами больше узко-теоретическими, аналитическими, чем исследовательскими.

Кроме собственно анализа произведений, изучения творчества композиторов или композиторских техник, в секции «Музыка и наука» появились работы, связанные с синергетическим подходом к исследованиям: музыка и литература, музыка и физика (акустика), теоретический анализ и исполнительское искусство, музыка и компьютерные технологии, музыка и история, музыка и

визуализации произведений, музыка и образование. К примеру, в 2018 году воспитанники гимназии выступили с исследованиями: «Особенности музыкального исследования в литературном наследии Н.А. Римского-Корсакова на примере статьи «Снегурочка – весенняя сказка» (тематический разбор)» (К. Попова, руководители О.А. Мойсеевич и Е.С. Чернуха, библиотекарь), «Как сделать поющий дом?» (Я. Глобу, руководители О.А. Мойсеевич и А.П. Кузнецов, инженер-конструктор), «Стилевые и исполнительские особенности третьей части сонаты №11 ля-мажор В.А. Моцарта» (А. Выборова, руководители О.А. Мойсеевич и Т.В. Гагарина, преподаватель фортепиано), «Музыкальные образы и характеристики в музыке Ф. Мендельсона (на примере «Песен без слов»)» (М. Сухарева, руководитель О.А. Мойсеевич). Студенты представили работы о творчестве Я.С. Перепелицы и работу из области ритмопластики «Таинственный ритм».

В 2019 году учащиеся продолжили исследования в области современной гармонии, музыки Ф. Пуленка, становления финской композиторской школы и творчества О. Мерианто, отражения мифов и легенд коми народа в творчестве профессиональных коми художников и композиторов, истории рождения песни.

Пожалуй, самые интересные статьи были написаны участниками секции «Музыка и наука» в прошедшем 2020 году: «Технологии на службе у музыкальной науки», «Противоречивая натура Р. Шумана на примере фортепианного цикла «Давидсбюндлеры»», «Наука о музыке: история и современность», «Метод монтажа в диалоге эпох», «История теоретического отделения Колледжа искусств Республики Коми (проект единого архива отделения «Теория музыки»)». Воспитанники гимназии и студенты колледжей выбирают темы для исследований в направлениях, которые не только исключительно интересны им для собственного интеллектуального и творческого развития, но и актуальны в эпоху цифровизации, стараются поддерживать традиции, изучают историю, находят межпредметные связи.

Безусловно, именно в таких исследованиях реализуются главные цели конференции «Спиридоновские чтения»: развитие интеллектуального творчества обучающихся, выявление и поддержка талантливой молодёжи, развитие исследовательской деятельности, трансляция научных достижений и обмен опытом, а музыкальная наука приобретает новое поколение мыслящих музыкантов, будущих музыковедов и искусствоведов.

Источники:

1. Казакова, Т.В., Паркайкина, Г.А. Синергетический подход к проблеме самоосуществления человека: статья / [Электронный ресурс]: Журнал: Фундаментальные исследования. – 2008. – № 5 – С. 24-262. Режим доступа: <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=2903>
2. Наumenко, Т.И. Современное музыковедение и «стиль времени»: статья / [Электронный ресурс]: Журнал: Общества теории музыки. № 1. 2013/1. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/Naumenko.pdf>
3. Паршутина, Л.А., Самойленко, П.И. Исследовательская деятельность учащихся в процессе изучения естественнонаучных предметов: научные сообщения / [Электронный ресурс] Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-protsesse-izucheniya-estestvennonauchnyh-predmetov?gclid=Cj0KCQiAh4j-BRCsARIsAGeV12BrRULtAo3hAfodpiD0XQ3zcDuL2xaQ_PI1GTNbdcHcnrwa7Ihtml-waAmq8EALw_wcB
4. Спиридоновские чтения: материалы межрегиональной конференции / Режим доступа: https://gimis-rk.rkomi.ru/pages/spiridonovskie_chteniya