

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМХШ»)

«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКОДЛАНІН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»  
СОДТОД ТОТОМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШОРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(«СЧШХШ» СТСМАУ)

**Конспект занятия по предмету  
«Коллективное музицирование (Хор)»  
у 1-4 классов общемузыкального отделения  
Тема: «Работа над дикцией в хоре»**

Составитель:  
Преподаватель  
Эртель М.А.

Сыктывкар  
2021 г.

Конспект занятия по предмету «Коллективное музицирование» у 1-4 классов общеобразовательного отделения.

Дата проведения: 28.10.2021 г.

Руководитель хора: Эртель М.А.

Концертмейстер: Пасичник Е.И.

Учебный предмет: коллективное музицирование (хор)

Состав хора: учащиеся 1-4 классов общеразвивающих программ

Место проведения: хоровой класс в корпусе №1 СДМХШ

Форма проведения занятия: групповая

Тип занятия: урок применения знаний и умений

Продолжительность: 40 минут

Тема: Работа над дикцией в хоре.

### **Цель и задачи занятия**

Цель: Формирование навыка четкого произношения, дикции в процессе вокально-хоровой работы.

Задачи:

Обучающие:

- дать определение понятиям «дикция»;
- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка четкого произношения;
- активизировать артикуляционный аппарат;
- воспитывать бережное отношение к тексту, его подаче и смысловой нагрузке, посредством изучаемого репертуара.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы обучающихся, внимания.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитывающие:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности за общее дело;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

### **План учебного занятия:**

1. Организационная часть:
  - Артикуляционная гимнастика;
  - Дыхательная гимнастика;
  - Вокально-интонационные упражнения;
2. Основная часть:
  - Работа над дикцией на примере хоровых произведений.
3. Заключительная часть:
  - закрепление навыков.

*Темой* занятия является «Работа над дикцией в хоре».

Дикция в пении подразумевает четкое соблюдение орфоэпических норм произношения гласных и согласных, культуру речи, правильное ударение в слове. Также к этому понятию стоит отнести и построение осмысленной подачи текста во время пения. Вокальная музыка, представляя собой синтез музыки и слов, дает возможность слушателям понять идею, сюжет и мысли исполняемого произведения. А при неправильном, невнятном произношении смысл будет искажаться и меняться.

Чтобы избежать этого, очень важно систематически работать над дикцией в хоре, напоминать учащимся о важности данного навыка при исполнении каждого произведения.

Занятие проводится в обычном режиме, но с акцентом на данную тему. То есть работа с упражнениями, произведениями будет направлена на четкую дикцию и произношение в хоре.

Ход занятия:

#### **I. Организационная часть: 15 мин.**

**Цель:** Создание рабочего настроения и концентрации внимания у учащихся эмоционально и физически.

**Задачи:**

- дружелюбно поприветствовать хор, чтобы создать благоприятную эмоциональную атмосферу;
- настроить певческое дыхание и голосовой аппарат детей;
- выполнить артикуляционные, дикционные, вокально-хоровые упражнения.

### **Начало урока:**

**Организационный момент** – приветствие (стоя):

Преподаватель (далее – П.): *«Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас открытое занятие. На нашем уроке хора мы сегодня должны многое показать нашим гостям. Покажем, как мы распеваемся, делаем различные задания и упражнения, а потом исполним музыкальные произведения, которые так любим петь. Будем собраны, внимательны и у нас все получится! А темой сегодняшнего урока будет «Дикция». Кто знает, что это такое?»*

Педагог слушает варианты ответов, и либо только корректирует, либо рассказывает правильный ответ. Следует отметить, что весь урок будет сосредоточен на данной теме.

После этого начинается разминка:

*«Начнем с небольшой разминки. Чтобы нам хорошо пелось, разомнем лицевые мышцы, губы, язык - выполним артикуляционную гимнастику».*

Сюда входит:

- пальчиковая гимнастика по всей области лица;
- «гримасы» - активизация лицевых мышц;
- «прокалывание» щек языком;
- несильное покусывание языка с одновременным высовыванием;
- «чистка зубов» языком по часовой стрелке и против.

После чего выполняется упражнение на дикцию, а точнее на собранное и четкое произношение только согласных звуков. Преподаватель для примера показывает, как нужно сделать, дети повторяют точно также.

П.: *«Каждый согласный звук произносим 3 раза упруго, коротко и четко. Важно каждый согласный произносить без призвуков. Например «бы», «бэ», а только звонко и коротко «б».*

В этом упражнении очень удобно добавлять мелкую моторику, то есть на каждый произносимый звук соединять поочередно пальцы от указательного до мизинца с большим. Таким образом, помимо основной работы над четким произношением, активизируется и работа мозга.

П.: *«И теперь выполним упражнение на дыхание».*

Дети встают и выполняют спокойный вдох вниз живота носом, затем выдох через рот (несколько раз). Преподаватель следит за правильностью

выполнения упражнений, если нужно делает замечания (не должны подниматься плечи, вдох только носом, корпус должен быть не напряженным).

Дети также стоя продолжают настраивать голосовой аппарат к работе. Для этого нужно провести *распевание* хора в сопровождении инструмента:

П.: *«Ну что ж, теперь пора приступить к распеванию. Настраиваем свой голосовой аппарат, слушаем себя, рояль и друг друга, дышим правильно, поем все, как один».*

Вокально-хоровые упражнения:

- упражнение на дыхание. На «прф» пропеть небольшие попевки, поднимаясь в дальнейшем по полутонам (до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до). Важно расслабить певческий аппарат, язык, губы, лицевые мышцы.

- Пение на одной ноте, чтобы настроиться на пение в унисон. Сначала на слоги «ма, мэ, ми, мо, му» ровно, а затем изменяя и усложняя слоги («Да», «Бра», «Гра»)

- пение на легато со словами «вот иду я вверх, вот иду я вниз» (до, ре, ми, фа, соль, соль, фа, ми, ре, до). Здесь обращаем внимание на фонетику, произношение гласных. Уместно привести сравнение: гласные - это река, а согласные это берега. То есть гласные мы тянем, а согласные произносим коротко.

- целевое упражнение на дикцию. Распевание скороговорок является естественной и известной практикой по работе с дикцией в хоре. Можно брать любую скороговорку и озвучивать. Важно при этом, конечно же, артикулировать и четко проговаривать все согласные звуки, как бы «чеканя» их. Пропоем 2 примера.

1) *«Ехал грека через реку, видит Грека в реке рак.*

*Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап».*

Мелодизируем данную скороговорку по гамме до мажор вверх и вниз, пропевая каждую ноту 2 раза (до,до, ре,ре и т.д.)

2) *«По дороге топал Тополь,* - вся фраза на ноте «до»

*Топал Тополь в Севастополь.* - вся фраза на ноте «ре»

*Ну, а рядом топал Сева,* - вся фраза на ноте «Ми»

*Тополь – справа, Сева – слева».* - «ми,фа,ми,ре,до,до,до,до»

Данные распевки вызывают большой интерес и хороший азарт у детей, т.к. они пытаются успеть все проговорить. Можно «поиграть» темпами в этих упражнениях. Например, сначала медленно, осмысленно проговаривая и артикулируя, а затем все быстрее, но при этом не теряя четкости произношения, лишь облегчая звучание.

Обычно после взбалмашного быстрого исполнения, ученики сильно возбуждаются, поэтому, чтобы их успокоить дыхание и настроить на дальнейший урок, нужна спокойная распевка:

- пропевание на сольфеджио гамму до мажор вверх и вниз в унисон  
Следить за тем, чтобы все пропевали на легато, чисто и ровно по звуку.

## II. Основная часть: 20 мин.

**Цель:** Овладение навыка четкого произношения, дикцией.

**Задачи:**

- проработать текст целиком, вникая в его смысл;
- сформировать правильное и четкое произношение;
- сфокусировать внимание на осмысленном пропевании фраз с логическим ударением на словах во время исполнения.
- способствовать взаимодействию в группе.

*Работа над дикцией на примере произведений.*

Первое произведение «Солнце ярко светит нам» (музыка и слова У.Греггер).

*П.: «Достаньте, пожалуйста, ноты песни «Солнце ярко светит нам». Так как тема сегодняшнего урока «Дикция», мы обратим внимание на текст. Давайте кто-нибудь прочитает выразительно слова».*

Можно спрашивать детей по очереди, чтобы они были внимательны и не отвлекались от процесса.

После того, как слова прочитаны, стоит обсудить содержание текста, его смысл и понять какие слова самые важные. Таким образом, при пении дети будут уже понимать, как вести фразу, отталкиваясь от текста.

*П.: «Хорошо. А теперь попробуем пропеть так, как вы сейчас сказали. Постараемся пропеть фразы не по слогам, а по фразам, охватывая мысль полностью, с ведением к нужным словам».*

Дальнейшая работа над дикцией проходит в формате исправления по фактическим нарушениям или дикционным трудностям в тексте.

В ходе данного урока будет уместно применять следующие методы и формы работы:

1) Метод показа. Метод, при котором преподаватель показывает правильное произношение текста.

2) Метод рассказа. Преподаватель рассказывает, как нужно правильно произносить гласные и согласные, какие существуют правила произношения при пении.

3) Метод сравнения. Ученикам будет понятнее усвоить правильное произношение, если сравнить с неправильным. Так будет показана очевидная разница, и хору легче научиться проговаривать текст правильно.

4) Метод беседы. Очень важным условием при работе с детьми является живое общение, интерактивная беседа. С помощью этого метода ученики увлекаются процессом и меньше отвлекаются, являются не просто слушателями, а активными участниками учебного процесса. Когда задаются наводящие вопросы, ученики воспринимают это как интерес к их личности, чувствуют подсознательно внимание к ним и к их высказываниям, а для каждого ребенка это важно, чтобы их услышали.

5) Метод повторения. Данный метод может быть использован для работы с многими аспектами вокально-хоровой работы. При повторении учащиеся лучше запоминают и закрепляют полученные знания и навыки.

6) Прием мелодекламации. При работе с текстом уместно применять данный прием, так как в его основе лежит тягучее проговаривание слов, как при пении. Но при этом, внимание все же обращено на правильное произношение слов, звуков.

7) Прием утрирования согласных звуков. Полезно иногда проводить работу, утрируя, то есть, усиливая звучание согласных в тексте. При проговаривании это будет звучать «вычурно», чересчур выделяя согласные, но при пении за счет интонирования эти звуки будут сглаживаться, а подача текста станет четче.

Дальнейшая работа с использованием данных методов и приемов проходит на примере и других произведений:

«Ты лети, наш голубь мира» (музыка и слова Э.Мертке)

«Мир вам, люди!» (музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского)

Дальнейший ход занятия.

Преподаватель: использует методы и приемы работы над дикцией, корректирует исполнение, дает оценку работе учащихся, просит применить полученные навыки.

Предполагаемое пение учащихся: дети отрабатывают и закрепляют навык четкого произношения, дикции по средствам различных приемов, исполняют произведения ровно, но с четким произношением с учетом корректировки преподавателя.

### **III. Заключительная часть: 5 мин.**

**Цель:** Исполнить хоровые произведения, закрепляя навык четкого произношения, дикции с чистой интонацией.

**Задача:** Показать эффективность применения отработанных приемов по формированию вокально-дикционных навыков.

Исполнение хоровых произведений в концертном варианте является не только формой проверки достижения поставленных задач, но средством мотивации обучающихся к дальнейшему совершенствованию.

В конце урока можно также применить метод самоанализа. То есть, спросить у детей, понравилось ли им их пение или какую бы оценку поставили себе за исполнение. Это позволит им оценивать себя, понимать что получилось, а над чем еще стоит поработать.

#### **Материально-техническое оснащение занятия:**

- хоровой класс;
- стулья;
- рояль;
- ноты;
- пульт.