Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Кадуйская школа искусств»

План-конспект открытого урока на тему
«Работа над ансамблем в оркестровом классе».

Преподаватель: Белова Светлана Анатольевна

Предмет: Оркестровый класс.

Кадуй, 2021

План-конспект открытого урока на тему «Работа над ансамблем в оркестровом классе»

Преподаватель: Белова Светлана Анатольевна

Предмет: Оркестровый класс.

Возраст учащихся: 10-15 лет

Тема урока: «Работа над ансамблем в оркестровом классе».

Форма занятия: групповая.

Тип урока: урок – сыгрывание (сводная репетиция оркестра)

Цель урока: Достижение слаженного звучания, ансамбля внутри оркестра.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать чувство ансамбля внутри оркестра;
- выработать у учащихся умение исполнить свою партию в составе оркестра (ритмично и выразительно);
- уметь определить функцию своей партии в партитуре оркестра;
- научиться понимать дирижерский жест и следовать ему.

Развивающие:

- развитие исполнительских навыков;
- формирование оркестровых навыков и умений;
- развитие слуха, чувства ритма и темпа;
- развитие музыкальной восприимчивости, умения слышать и слушать, умения анализировать;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать усидчивость, собранность и положительное отношение к решению творческих задач при работе над музыкальными произведениями;

- привить интерес к музицированию;
- вызвать доброжелательное отношение детей друг к другу.

Методы обучения:

- словесный (обозначение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- интерактивный (работа в группе, проблемная, поисковая технологии)
- наглядный (слуховой и зрительный);
- практический.

Методические приёмы:

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе исполнения;
- образные сравнения, как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением учеников;
- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Оборудование:

Музыкальные инструменты, стулья, пюпитры, партии музыкального произведения.

Ход урока:

Мы продолжаем сотрудничать с Череповецкой школой искусств «Гармония». Ученики школы «Гармония» приехали к нам на первую сводную репетицию. К основному составу оркестра добавились новые учащиеся, не имеющие опыта игры в оркестре. Этот урок – первая

совместная встреча, сводная репетиция – сыгрывание. Разучивание текста партий проводилось с аккомпанементом на мелко-групповых занятиях, с минимальным применением дирижерского жеста.

Организационный момент.

Подготовка рабочего места оркестра: распределение мест учащихся по группам.

Определяю места ребят по партиям, рассаживаю рядом с более опытными оркестрантами. В каждой группе есть ведущий ученик. В процессе репетиции «новички» будут ровняться на старших и вливаться в коллектив.

Подготовка партий А.Хачатурян «Танец с саблями».

Вступительное слово-знакомство. Я представляю новых учеников Череповецкой школы, которые 1 раз репетируют с нашим оркестром. Для новых ребят определяю правила поведения: дисциплина на групповых уроках - это внимание, тишина на репетиции и уважительное, терпеливое отношение к товарищам.

Постановка цели и задач урока.

Определение цели занятия.

Я задаю ребятам вопрос: «Для чего мы собираемся вместе и репетируем? Какая цель наших встреч?» Если на уроках специальности мы учимся играть на инструменте, то общая цель занятий в оркестровом классе – научиться играть дружно, музыкально и выразительно. Состав оркестра более 10 человек, и все должны играть, не мешая, а дополняя друг друга. На оркестре мы будем учиться играть слаженно, дружно.

Актуализация опорных знаний.

Первое совместное проигрывание произведения полным составом оркестра - повторение партий (А.Хачатурян «Танец с саблями»).

Как правило, ребята слышат, некрасивое звучание оркестра, но самостоятельно определить причину не могут. Поэтому проблемные места,

требующие проучивания и проработки, я на репетиции буду определять сама.

На уроках оркестра, всегда возникает много разноплановых задач, которые появляются и решаются в процессе репетиции. Это могут быть трудности применения определённых приемов игры: при исполнении штрихов, динамических оттенков – то, что касается владения инструментом. Могут возникать проблемы музыкально-ритмической направленности: неточное исполнение ритма, фразировки, отсутствие интонирования, несоблюдение темпа. В процессе работы я буду задавать детям наводящие вопросы: «Как вы считаете, прозвучало ли *пиано*, *стаккато*, *диминуэндо*, *форте*?» или «Что указано в партии, какой характер получился?» и т.д. Таким образом, направлять внимание и активизировать слух ребят. Проблемные места проучиваются группой, так как нужно научиться играть в ансамбле, но если возникнет необходимость, то будем проигрывать по одному.

Основной этап.

Последовательная проработка партитуры.

Цель: Достижение слаженного звучания, ансамбля внутри оркестра.

Этапы работы:

• Совместное проигрывание всем оркестром.

Вступление – в партии 4 баяна определяем и прорабатываем штрих *staccato*, динамику (*f*, *diminuendo*), работаем над ансамблем;

Партию 4 баяна играют новые ученики, ещё не имеющие опыта игры в оркестре, поэтому выделяю их партию с аккомпанементом. Как правило, новички играют свою партию прямолинейно (либо очень громко, либо очень тихо), не вместе и не всегда правильными штрихами. Нужно активизировать слух учеников. Задаю вопрос: «Что такое *стаккато*?» «Получилось ли сыграть остро и коротко, и вместе, как один человек?» На репетиции ученики должны найти точный штрих и научиться правильно его исполнять.

Вспоминаем определение *форте*, *диминуэндо*. Учимся выполнять динамические оттенки, дирижерским жестом показываю изменение динамики. Ребята должны научиться изменять громкость звука в ансамбле, как по дирижерскому жесту, так и самостоятельно.

Для того чтобы научиться играть ритм своей партии в оркестре синхронно, ученики должны услышать и почувствовать ритмическую пульсацию аккомпанемента, то есть в данной цифре, услышать пульсацию восьмых. Проучиваем партию 4 баянов с аккомпанементом, слушая восьмые в партии фортепиано.

- **Работа над качеством звука на *f* с 1-2 баянами и аккордеонами, над фразировкой в 1-3 цифрах, яркостью переключек.**

Чтобы избежать монотонности в репетиционных нотах, определяем кульминацию фразировки. Дирижерским жестом я подсказываю, куда направлять, вести звук, а где его отпустить. 1-2 партии играют старшие ученики, которые уже хорошо ориентируются в тексте и умеют «играть по руке», поэтому работа продвигается быстрее, тонкости звукоизвлечения исполняются с первого проигрывания.

Периодически возникает необходимость поправлять посадку некоторых учеников-новичков. Я объясняю ребятам, что это необходимо для красивого звучания инструмента и общего вида оркестра.

Совместным проигрыванием оркестра закрепляем выстроенное звучание первых цифр.

- **Цифра 4-5 – проучивание партии аккомпанемента (бас, 3 баян, 2 аккордеон, фортепиано), «выстилание» сопровождения мелодии.** Проработка ритма, динамики, работа над ансамблем, баланс, игра «по руке» (по дирижерскому жесту).

Характер аккомпанемента требует очень точного исполнения ритмического рисунка, выравниваем восьмые вокруг партии фортепиано. С некоторыми учениками предварительно на групповых репетициях проучивался аккомпанемент со счетом (или подтекстовкой) вслух и «про

себя». На сводной репетиции ребята должны услышать пульсацию восьмых и научиться играть ровно и ритмично (как «часы») всей группой аккомпанемента.

Далее играем «по руке», расстелив «длинную непрерывную дорожку», проучиваем фразировку, опираясь на гармонию аккомпанемента. Дирижерским жестом я помогаю управлять звуком. Затем добавляем мелодию. Ученики, играющие аккомпанемент, должны всегда слышать мелодию, и не заглушать её. На это особенно обращаю внимание оркестрантов.

• **Цифра 4-5 - работа над мягким, выразительным звуком, отработка «пропевания» основной темы у 1-2 аккордеонов.**

Фразировка мелодии проучивалась с партиями аккордеонов на групповых занятиях. На сводной репетиции оркестра «легато» и выразительное звучание мелодии исполняется учениками без труда (с поддержкой дирижера), так как мелодию всегда легче услышать, чем подголоски или аккомпанемент.

Партии 1-2 баянов должны рельефно нарисовать «кружева» подголоска. Дирижерским жестом помогаю найти нужный баланс звука. Соединяем звучание мелодии, аккомпанемента и подголосков.

Особенность игры в оркестре, как и в ансамбле - это активная работа слуха. Ребята должны научиться исполнять свои партии, не теряя связи со всем оркестром и контакта с дирижером. На это особенно обращаю внимание учеников на репетициях: «слушать и слышать» партнеров во время игры в оркестре и «видеть» дирижера.

• **Цифра 6 – проучивание динамических тонкостей и штриха (акценты, sforцандо), работа над ансамблем.**

Часто звук *forte* ученики понимают буквально и стараются играть свои партии в оркестре просто громко. Но и на сильном звуке музыка остается выразительной. Обращаю внимание оркестрантов, что на динамике *forte* сохраняется фразировка, поэтому мы немного отступаем

в начале фраз, чтобы затем прийти к кульминации или ярко исполнить акценты.

Для этого эпизода определяем, что такое *акцент*, как он исполняется? Проучиваем штрих и отработываем синхронность исполнения акцентов в ансамбле.

Трудность составляет исполнение sforцандо и соединение sforцандо с крещендо на длинных нотах в партии 2 аккордеонов. Технология исполнения данного отрезка такова: акцент на начало звука - удар (толчок), остановка меха, затем крещендо – усиление натяжения меха и снятие звука на 4 долю. Исполнительского мастерства учеников не достаточно, поэтому проучиваем этот отрезок в замедленном темпе, под счет, отдельно с каждым оркестрантом, затем объединяясь в группы. Этот навык недостаточно отработать на репетиции, нужно закрепить его на домашних занятиях.

• **Заключительный этап.**

Подведение итогов, формирование выводов. Заключительное - контрольное проигрывание «Танца с саблями».

На сводной репетиции оркестра удалось достигнуть слаженной игры. Учащиеся научились играть ритмично, дружно и выразительно. Ребята сами определили результат репетиции: «Стало лучше получаться играть вместе, всем оркестром». Но ещё нужно доучить партии, чтобы играть их точно и уверенно. Это и будет домашнее задание для учеников.

Список литературы:

1. Варавина Л. «Этапы работы над произведением»//»Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Ростов-на-Дону, 1998г.
2. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики» Вып.1 Москва, издательство РАМ им.Гнесиных2001г.
3. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Москва, «Музыка» 1985г.

4. Обертюхин М. «Проблемы исполнительства на баяне» Москва, «Музыка» 1989г.
5. Ситаров В. Маралов В. «Психология и педагогика ненасилия» Москва, 1997г.
6. Хачатурян А. «Танец с саблями» партитура для симфонического оркестра.