

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (8/9 лет)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.02 «ФОРТЕПИАНО»

Сыктывкар, 2024

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 7
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
«15» марта 2024 года

Разработчик: Конакова Ирина Леонидовна, преподаватель МАУДО
«СДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Виды внеаудиторной работы

1.6. Цели и задачи учебного предмета

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.8. Методы обучения

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

5.2. Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано»

7.1. Список обязательной нотной литературы

7.2. Список рекомендуемой нотной литературы

7.3. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и входит в основную часть учебного плана.

Данная программа предназначена для обучающихся хоровых отделений ДМШ.

1.2. Срок реализации учебного предмета: В соответствии с Федеральными государственными требованиями рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Программа по предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики обучения по специальности «Хоровое пение».

Репертуарные планы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся. Они ориентируют преподавателя на соответствующий по художественной значимости и степени трудности материал и не ограничивают выбор нотной фортепианной литературы. Репертуар программы большей частью имеет академическую направленность, но в нём широко представлены и произведения современных композиторов разных стилей, а также произведения региональных композиторов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	96	132	132	132	165	165	198	198	198
	1218								198
	1416								
Объём времени на консультации (по годам) Общий объём времени на консультации					2	2	2	4	4
	10								4
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

1.4. Формы проведения учебных занятий:

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут.

- **Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- **Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- **Консультация** – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

- **Публичное выступление** - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей.

- **Контрольный урок** – это исполнение двух и более произведений в классном порядке.

- **Академический зачет** – это исполнение программы, состоящее из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

- **Переводной академический зачёт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

- **Итоговый выпускной экзамен** – заключительный экзамен всего цикла обучения.

1.5. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Основной целью изучения предмета «Фортепиано» в ДМШ является то, что по окончании курса предмета «Фортепиано» обучающийся сможет самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Владеть навыками игры в ансамбле. Большое значение в процессе изучения образовательного предмета имеет воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей, образного мышления и воображения.

Задачи:

- заинтересовать, увлечь игрой на фортепиано, привить любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить работоспособность, приучить думать, правильно работать самостоятельно;

- обучить практическим навыкам игре на фортепиано, техническому владению инструментом, грамотной и тщательной работе над текстом;
- прививать обучающимся навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- выявлять и развивать у обучающихся музыкальные и творческие способности;
- привлекать обучающихся к активной творческой и исполнительской деятельности;
- расширять музыкальный кругозор;
- применять знания, умения и навыки в повседневной жизни.

Ожидаемые результаты: после окончания курса: умение владеть навыками фортепианной игры, применять их в повседневной жизни, по желанию – продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях искусств и культуры.

Связь с другими предметами программы. Учебный план по предмету «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «Мухицирование», «Хор», «Основы дирижирования», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

1.7. Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8. Методы обучения. Все методы обучения делятся на три основные группы:

1. Словесные методы – источником знания является устное или написанное слово (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
2. Наглядные методы – источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные предметы;
3. Практические методы – обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия (упражнения, лабораторные и практические работы).

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Фортепиано» являются:

- **словесный метод (беседа).** Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих обучающихся к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности;

- **метод показа.** Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;

- **метод сравнения.** Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала;

- **метод «от общего к частному».** Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;

- **метод развития творческих способностей.** Согласно этому методу обучающийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;

- **метод практических действий.** К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе задания обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления обучающегося, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа;

- **концентрический метод** - это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.9. Описание материально-технических условий.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Фортепиано» наличие инструмента, нотной литературы (библиотеки), видеотеки, фонотеки, дидактического материала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II Учебно-тематический план

1 класс 1 полугодие			
Разделы, темы	Обще кол-во часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Организация игровых движений и приёмов звукоизвлечения</i>			
Тема 1. Знакомство с инструментом, музыкальными звуками, клавиатурой	0,5	0,25	0,25
Тема 2. Нумерация пальцев, задания для пальцев	0,5	0,25	0,25
Тема 3. «Шаги» в музыке. Звуки короткие и длинные	0,5	0,25	0,25
Тема 4. Гимнастика и постановка рук. Посадка за инструментом	0,5	0,25	0,25
Тема 5. «Донотный» период обучения: воспитание навыков звукоизвлечения <i>pop legato</i> . Игра «с рук»	4	0,5	3,5
Тема 6. Работа над выразительностью исполнения. Понятия: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>	1	0,5	0,5
Тема 7. Воспитание навыков звукоизвлечения <i>legato</i>	2,5	0,5	2
Тема 8. Подбор по слуху. Мажор-минор	0,5	0,25	0,25
Тема 9. Воспитание навыков звукоизвлечения <i>staccato</i>	2	0,5	1,5
<i>Раздел 2. Освоение нотной грамоты</i>			
Тема 10. Длительности нот. Размер. Такт	2	1	1
Тема 11. Как записываются звуки?	0,5	0,25	0,25
Тема 12. Скрипичный и басовый ключ	0,5	0,25	0,25
Тема 13. Графическое восприятие нотной записи	0,5	0,25	0,25
Тема 14. Знаки альтерации	0,5	0,25	0,25
Всего:	16	5,25	10,75

1 класс Второе полугодие			
<i>Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом. Выработка технических навыков</i>			

Тема 1. Совершенствование игровых движений и приемов звукоизвлечения	2	0,25	1,75
Тема 2. Работа над упражнениями	1	0,25	0,75
Тема 3. Работа над координацией рук и пальцев	1,5	0,25	1,25
Тема 4. Нарботка аппликатурных и позиционных навыков	0,5	0,25	0,25
<i>Раздел 2. Закрепление теоретических и практических навыков. Формирование навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 5. Работа над этюдами	3	0,5	2,5
Тема 6. Работа над пьесами	3	1	2
Тема 7. Работа над выразительностью исполнения	2	0,25	1,75
Тема 8. Знакомство и работа над полифоническими произведениями	3	0,5	2,5
Всего:	16	3,75	12,25
2 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	4	0,5	3,5
Тема 2. Работа над этюдами	5	0,5	4,5
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	9	1	8
Тема 4. Работа над выразительностью исполнения	3	1	2
Тема 5. Работа над полифоническими произведениями	8	1	7
Тема 6. Работа над ансамблями	2	0,5	1,5
Тема 7. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5
Тема 8. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	1	0,5	0,5
Всего:	33	5,5	27,5
3 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	2	0,5	1,5
Тема 2. Работа над этюдами	4	1	3
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			

Тема 3. Работа над пьесами	8	1	7
Тема 4. Работа над полифоническими произведениями	7	1	6
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	5	1	4
Тема 6. Работа над ансамблями	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над выразительностью исполнения	2	0,5	1,5
Тема 8. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5
Тема 9. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	1	0,5	0,5
Тема 10. Воспитание навыков педализации	1	0,5	0,5
Всего:	33	7	26
4 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	2	0,5	1,5
Тема 2. Работа над этюдами	4	1	3
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	8	1	7
Тема 4. Работа над полифоническими произведениями	7	1	6
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	5	1	4
Тема 6. Работа над ансамблями	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	2	0,5	1,5
Тема 8. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5
Тема 9. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	1	0,5	0,5
Тема 10. Воспитание навыков педализации	1	0,5	0,5
Всего:	33	7	26
5 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	2	0,5	1,5
Тема 2. Работа над этюдами	4	1	3
<i>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	8	1	7

Тема 4. Работа над полифоническими произведениями	7	1	6
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	5	1	4
Тема 6. Работа над ансамблями	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	2	0,5	1,5
Тема 8. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5
Тема 9. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	1	0,5	0,5
Тема 10. Воспитание навыков педализации	1	0,5	0,5
Всего:	33	7	26
6 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	2	0,5	1,5
Тема 2. Работа над этюдами	4	1	3
<i>Раздел 2. Развитие и формирование навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	8	1	7
Тема 4. Работа над полифоническими произведениями	7	1	6
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	5	1	4
Тема 6. Работа над ансамблями	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	2	0,5	1,5
Тема 8. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5
Тема 9. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	1	0,5	0,5
Тема 10. Воспитание навыков педализации	1	0,5	0,5
Всего:	33	7	26
7 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	4	0,5	3,5

Тема 2. Работа над этюдами	11	1	10
<i>Раздел 2. Формирование навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	12	1	11
Тема 4. Работа над полифоническими произведениями	12	1	11
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	12	1	11
Тема 6. Работа над хоровой партитурой	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над ансамблями	3	0,5	2,5
Тема 8. Работа над аккомпанементом	4	0,5	3,5
Тема 9. Работа над художественным образом произведения	2	0,5	1,5
Тема 10. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5
Тема 11. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	2	0,5	1,5
Тема 12. Воспитание навыков педализации	1	0,5	0,5
Всего:	66	8	58
8 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	4	0,5	3,5
Тема 2. Работа над этюдами	11	1	10
<i>Раздел 2. Развитие и формирование навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	12	1	11
Тема 4. Работа над полифоническими произведениями	12	1	11
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	12	1	11
Тема 6. Работа над хоровой партитурой	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над ансамблями	3	0,5	2,5
Тема 8. Работа над аккомпанементом	4	0,5	3,5
Тема 9. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	2	0,5	1,5
Тема 10. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5

Тема 11. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	2	0,5	1,5
Тема 12. Воспитание навыков педализации	1	0,5	0,5
Всего:	66	8	58
9 класс			
<i>Раздел 1. Техническое развитие</i>			
Тема 1. Работа над гаммами	4	0,5	3,5
Тема 2. Работа над этюдами	11	1	10
<i>Раздел 2. Формирование навыков исполнительского искусства</i>			
Тема 3. Работа над пьесами	12	1	11
Тема 4. Работа над полифоническими произведениями	12	1	11
Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	12	1	11
Тема 6. Работа над хоровой партитурой	2	0,5	1,5
Тема 7. Работа над ансамблями	3	0,5	2,5
Тема 8. Работа над аккомпанементом	4	0,5	3,5
Тема 9. Работа над художественным образом произведения	2	0,5	1,5
Тема 10. Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5
Тема 11. Самостоятельная работа над музыкальным произведением	2	0,5	1,5
Тема 12. Воспитание навыков педализации	1	0,5	0,5
Всего:	66	8	58

III. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Фортепиано» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкально-хоровой школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного, виртуозного характера;
- произведения региональных композиторов;
- ансамбли;
- аккомпанементы;
- гаммы и упражнения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа академического зачета может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных программ переводного зачёта). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для прохождения в порядке ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать

различную степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Пройти 1-2 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в расходящемся движении двумя руками; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список

Нотная литература для начального периода обучения

Пьесы по выбору из следующих сборников:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке – Л., 1989

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано – Ростов-на-Дону, 2003

Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста – М., 1985

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью – С.-П., 2001

Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста – Л., 1973

Милич Б. Маленькому пианисту – Киев, 1981

Соколова Н. Ребенок за роялем – М., 1983

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер – М., 1987

Шакирова Л. «Здравствуй» - Екатеринбург, 2002

Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам – Киев, 1985

1. Полифонические произведения

Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс. Милич Б. Киев, 1996

«Ах ты, зимушка-зима», русская народная песня

Бах И. С. Ария ре минор

Власова Л. «На лужочке, на лугу», русская народная песня

Кригер И. Менуэт

Леденев Р. Маленький канон

Любарский Н. Дедушкин рассказ, украинская народная песня

Любарский Н. Дуэт, украинская народная песня

Моцарт Л. Менуэт ре минор

«На горе-горе», украинская народная песня

Орлянский Г. Зайчик

«Отчего соловей», украинская народная песня

Руднев Н. Щебетала пташка

Хуторянский И. Маленький канон

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов/Сост. Ляховицкая С.

М.1986

Барток Б. Беседа

Гладков Г. Колыбельная

Литовко Ю. Канон

Нефе К. Андантино

Телеман Г. Пьеса

Тюрк Д. Ариозо

Хаслер Х. Менуэт

Шульгин Л. Грустный рассказ

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. Ред.

Копчевский Н. – М., 1961

Акимов К. Вечером

«Ай, во поле липынька», русская народная песня

«Ночка темная», русская народная песня

Сорокин К. Нянина песенка

Шевченко С. Канон

«Я пойду ли, молоденька», русская народная песня

Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Взорова Т., Баранова Г.,

Четверухина А. М. 1985

Литовко Ю. Песня

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт Ре мажор

Хренников Т. Колыбельная

2. Произведения крупной формы

Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс. Милич Б. Киев – 1996

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Игра в жмурки (маленькая сонатина)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1-2

классы ДМШ Ред. Копчевский Н. М.-1961

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сонатина Соч. 36, №20

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Сонатина Си бемоль мажор

Пьесы, сонатины и вариации 1-2 класс., В. 2. Сост. Барсукова С. Ростов-на-

Дону-2003

Весняк Ю. Тема и вариация

Весняк Ю. Сонатина

Вильтон К. Сонатина

Назарова Т. Вариация на тему латышской народной песни

Потоловский Н. Песня с вариацией

3. Пьесы

Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс. Милич Б. Киев – 1996

Гречанинов А. В разлуке

Корневская И. Дождик

Левидова Д. Колыбельная

Любарский Н. Курочка
Любарский Н. Дедушкин рассказ
Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Сказочка
Майкапар С. Пастушок
Штейбельт Д. Адажио

*Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Г., Баранова Г.,
Четверухина А. М. – 1985*

Бер О. Темный лес
Беркович И. На опушке
Гладков Г. Колыбельная
Крутицкий М. Зима
Курочкин В. Зима
Некрасов Ю. Козел
Тетцель Э. Прелюдия
Фрид Г. Мишка
Шуберт Ф. Экосез

Фортепианная игра под общ. Ред. А. Николаева. М. – 1981

Галынин Г. Зайчик
Гедике А. Танец
Гречанинов А. Мазурка
Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний
Майкапар С. В садике

4. Этюды

Этюды по выбору из следующих сборников:

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1/Сост. Баренбойм Л.,
С.–Л.,1983
Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс. Милич Б. Киев – 1996
Фортепианная игра /Под общ. Ред. Н.Николаева. М. – 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ /
Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. – 1981

Черни К. Первый учитель и первый урок. М. – 1992

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев - 1976

5. Ансамбли

Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс. Милич Б. Киев – 1996

Витлин В. Детская песенка

«Ехал казак за Дунай» укр. нар. песня

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В.А. Тема вариаций

Филиппенко А. На мосточке

Фортепианная игра /Под общ. Ред. Н. Николаева. М. – 1981

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Караманов А. Бабочка

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Ансамбли по выбору из следующих сборников:

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы. В. 2. /Сост. С.А. Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2003

Барсукова С. Азбука игры на фортепиано – Ростов-на-Дону, 2003

Милич Б. Маленькому пианисту – Киев, 1981

Первые шаги маленького пианиста/Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина

А. – М. 1985: Соколова Н. Ребенок за роялем – М., 1983

Шакирова Л. «Здравствуй» - Екатеринбург, 2002

Формы контроля:

переводной академический зачет во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

Структура переводного академического зачета 2 полугодия: исполняются два разнохарактерных произведения. Выбор репертуара для классной работы,

зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры программ переводного академического зачёта

Вариант 1

Руднев Н. Щebetала пташечка

Кореневская И. Дождик

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Любарский Н. Курочка

Вариант 3

Сперонтес С. Менуэт

Гумберт А. Этюд

По окончании первого класса обучающийся должен **знать**: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности. **Уметь**: представлять характер мелодии, фразы, цезуры; самостоятельно подобрать аппликатуру на легких музыкальных примерах; подбирать по слуху песенные попевки от разных звуков; играть знакомые ему песенки по хору. **Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

3-5 пьес (включая ансамбли);

3-5 этюдов

Пройти 1 мажорную и 1 минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы в две октавы каждой рукой отдельно; в расходящемся движении двумя руками мажорную гамму; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. Милич Б. Киев, 1991

Бах И. С. Менуэт ре минор

Бах И. С. Полонез соль минор

Бем Г. Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Ляпунов С. Пьеса

Перселл Г. Ария

Свиридов Г. Колыбельная песня

Шевченко С. Канон

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

М – 1990

Бах И. С. Менуэт

Моцарт В. А. Менуэт Фа мажор

Нестеров В. Маленький канон

Пахельбель И. Сарабанда

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Телеман Г. Ф. Ригодон

Музыка для детей. В. 2 / Сост. К. Сорокин. М., – 1986

Бах И.С. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Корелли А. Две сарабанды

Локателли Д. Менуэт

Скарлатти Д. Менуэт

Сорокин К. Канон

Тигранян В. Инвенция

Фрескобальди Д. Песня

2. Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. В. 1.1-2 классы

ДМШ Ред. Копчевский Н. М., -1961

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор Соч. 36, № 20

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему рус. нар. песни. Соч. 51, № 1

Клементи М. Сонатина До мажор. Соч. 36, № 1

Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84, № 2

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор I часть

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. Милич Б. Киев, - 1991

Беркович И. «Светлячок» грузинская народная песня. Вариации

Денисов Е. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Фортепианная тетрадь юного музыканта. В. 1. / Сост. М. Глушенко. Л –

1990

Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор

Моцарт В.А. Легкие вариации
Рейнеке К. Сонатина
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

3. Пьесы

*Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том II / А. Бакулов, К.
Сорокин – М., 1975*

Аббасов А. Юмореска.
Парцхаладзе М. Проказница.
Свиридов Г. Ласковая просьба. Парень с гармошкой. Упрямец.
Сильванский Н. Вроде вальса.
Чайковский Б. Веселая прогулка.

Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. Милич Б. Киев, 1991

Дварионас Б. Прелюдия
Гайдн Й. Менуэт
Геворкян Ю. Обидели
Гречанинов А. Вальс
Косенко В. Скерцино
Моцарт В. А. Аллегро
Некрасов Ю. В лесу
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Марш

*Фортепианная тетрадь юного музыканта. В. 1 / Сост. М. Глушенко. Л., –
1990*

Бетховен Л. Два экосеза
Гаврилин В. Военная песня
Дандло Ж. Локомотив
Франк С. Жалоба куклы

Сборник пьес для фортепиано 1 – 2 классы. В. 1 /Сост. С. А. Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2002

Канеда Б. Марш гусей

Лхотка-Калинский И. Два контрданса

Ли У. Ореховый человечек

Накада Е. Танец дикарей

Петерсен Р. Старый автомобиль

Роули А. В стране гномов

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец. Печальная история.

Майкапар С. Соч. 15 Росинки. Соч.28 Бирюльки: Маленький командир.

Мотылек. Менуэт. Вальс. Осенью.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Утренняя прогулка.

Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка

4. Этюды

Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. Милич Б. Киев 1991

Беркович И. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лемуан А. Этюд ля минор. Этюд Ре мажор

Сорокин К. Этюд ля минор

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. I: №№ 1-11, 13-16, 18, 23, 24, 28, 29

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23-25

Фортепианная игра: Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ / Сост. А.Николаев, В.Натансон, В. Малинников. Ч. II, раздел «Этюды» - М., 1984

По выбору.

*Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ /
Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1982*

Этюды по выбору.

5. Ансамбли

*Сборник пьес для фортепиано 1 – 2 классы. В. 1 /Сост. С. А. Барсукова.
Ростов-на-Дону, 2002*

Баркаускас В. Во зеленом во бору

Зив М. Обида

Зив М. Раздумье

Орф. Спи, дитя

Раков Н. Маленький вальс

Флярковский А. Скачет, пляшет воробушек

Фрид Г. Песня

Халаимов С. Дразнилка

Фортепианная игра /Под общ. Ред. Н. Николаева. М., – 1981

Хачатурян А. О чем мечтают дети

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. Песня

*Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
М – 1990*

Бетховен Л. Два немецких танца

Чайковский П. На море утушка купалася

Шостакович Д. Песня о встречном

Шуберт Ф. Детский марш

Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс. Милич Б. Киев, 1991

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. А. Симфония соль минор. Фрагмент из I части

Прокофьев С. «Петя и Волк». Фрагмент из симфонической сказки

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Формы контроля:

- академический зачет в 1 полугодии (оценка, методическое обсуждение);
- переводной академический зачет во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

На академических зачетах обучающийся должен исполнить четыре произведения различных по жанру и форме: полифония, пьеса, этюд. Программа выступлений формируется преподавателем произвольно.

Структура академического зачета 3 полугодия: исполняются два произведения.

Структура переводного академического зачета 4 полугодия: исполняются два произведения.

Примеры программ переводного академического зачёта

Вариант 1

Чайковский П. Старинная французская песенка

Моцарт Л. Менуэт До мажор

Вариант 2

Роули А. В стране гномов

Шитте Л. Этюд До мажор

Вариант 3

Кригер И. Менуэт

Гречанинов А. В разлуке

По окончании второго класса обучающийся должен **знать**: простейшие формы и жанры музыкальных произведений.

Уметь: грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки).

Иметь навыки: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе - некоторые в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая ансамбли);
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. 12 маленьких пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»: № 3 Менуэт до минор; № 5 Полонез соль минор; № 6 Менуэт Соль мажор; № 7 Менуэт соль минор; № 8 Марш Ре мажор; № 10 Марш Соль мажор; № 12 Менуэт Соль мажор.

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/Сост. Н. Любомудрова, К.

Сорокин, А. Туманян – М., 1980

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор; соль минор; до минор; ля минор

Моцарт Л. Буре

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс. Милич Б. – Киев, 1991

Александров А. «Кума». Русская народная песня

Арман Ж. Фугетта

Бах И. С. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах Ф. Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Инвенция

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Павлюченко С. Фугетта

Хуторянский И. Маленький канон

Щуровский Ю. Рассказ

Музыка для детей. В. 2 / Сост. К. Сорокин. М., – 1986

Гендель Г. Шалость. Гавот.

Глинка М. Двухголосная fuga

Кригер И. Сарабанда

Ляпунов С. Пьеса

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г.-Ф. Аллегро

2. Произведения крупной формы

Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс. Милич Б. – Киев, 1991

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина № 1, Часть III

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина

Кулау Ф. Вариации

Мелартин Э. Сонатина

Сильванский Н. Сонатина № 2

Щуровский Ю. Тема с вариациями

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III / Сост. С.

Ляховицкая. – Л., 1965

Гуммель Н. Вариации на тирольскую песню

Жилинский А. Сонатина Ре мажор

Майкапар С. Маленькое рондо

Моцарт В.-А. Сонатина До мажор

Некрасов Ю. Рондо из Сонатины си минор

3. Пьесы

Баневич С. Вальс

Баневич С. Северный ветер

Вайнштейн Л. Сицилиана

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гедике А. Пьеса. Соч. 6, № 17

Градески Э. Мороженое

Григ Э. Вальс. Соч. 12, № 2

Григ Э. Танец эльфов. Соч. 12, № 4

Жилин А. Вальсы Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Майкапар С. Вальс. Соч. 28, № 5

Майкапар С. Педальные прелюдии №№ 1, 2, 4, 5

Майкапар С. Маленькая сказка. Соч. 8, № 4

Косенко В. Дождик

Курченко А. Две пьесы: Танец заводных игрушек. В старинном стиле. Мегюль

Э. Охота

Парцхаладзе М. Соч. 72: № 3 В старинном стиле; № 4 Вальс

Ребиков В. Паяц

Шопен Ф. Забытый вальс ля минор

Шуберт Ф. Вальс. Соч. 18, № 5

Якушенко И. Толстый клоун

Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс. Милич Б. – Киев, 1991

Беркович И. Токкатина

Глинка М. Чувство
Гречанинов А. Грустная песенка
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Медленный вальс
Косенко В. Пастораль
Прокофьев С. Марш
Слонимский С. Под дождем мы поем
Хачатурян А. Андантино

*Николаев А. Детский альбом для фортепиано: Буратино. Скерцино
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Новая
кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка. Песня жаворонка.
Полька.*

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.

*Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый
крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.*

4. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33, 34, 37, 38, 44, 45, 50

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» - по выбору

Геллер С. Соч. 47 Этюды №№ 3, 8, 11

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды №№ 9, 13, 14, 23, 24

Лекушэ Ф. Соч. 24 Этюды №№ 12, 14, 16, 17, 19

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 32, 35, 37, 39

Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих - по выбору

*Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г. Ч. I: №№ 17, 21-23, 25-
34, 36, 38, 41, 44, 45, 47*

Этюды по выбору из сборников:

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/Сост. Н. Любомудрова, К.

Сорокин, А. Туманян – М., 1983

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ – Киев, 1983

5. Ансамбли

Г. Знакомая тропинка
Балаев Г. В лодке
Брамс И. В зеленых ивах дом стоит
Балаев Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Госсек Ф. Гавот
Градески Э. Маленький поезд
Градески Э. Учимся играть буги
Петерсон Р. Старый автомобиль
Савельев Б. Если добрый ты
Спадавеккиа А. Добрый жук
Черчилль Ф. Фрагменты из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»: №№ 5, 6
Шварц И. Далеко, далеко за морем
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Шмитц М. Веселый разговор
Шуберт Ф. Ор. 33 Два экосеза
Шуберт Ф. Соч. 9 а. Три вальса

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III / Сост. С.

Ляховицкая. – Л., 1965

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Хоровод из балета «Медный всадник»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/Сост. Н. Любомудрова, К.

Сорокин, А. Туманян – М., 1980

Бетховен Л. Три немецких танца
Уж как по лесу – Как по сеним. Русские народные песни
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные. Русская народная песня.
Шуберт Ф. Лендлер

Формы контроля:

- технический зачет (без оценки);
- академический зачет в 1 полугодии (оценка, методическое обсуждение);
- переводной академический зачет во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

На академических зачетах обучающийся должен исполнить четыре произведения различных по жанру и форме: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Программа выступлений формируется преподавателем произвольно.

Структура академического зачета 5 полугодия: исполняются два произведения.

Структура переводного академического зачета 6 полугодия: исполняются два произведения.

Примеры программ переводного академического зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Шуман Р. Смелый наездник

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Лешгорн А. Этюд ре минор

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда ре минор

Иордан И. Охота за бабочкой

Требования к техническому зачету

Пройти и исполнить на зачете: 1 мажорную и 1 минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до 2-х знаков в две октавы каждой рукой отдельно; в расходящемся движении двумя руками мажорную гамму; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями; хроматическую гамму в прямом движении каждой рукой отдельно, а в расходящемся - от звука «ре», в тех же тональностях. Продемонстрировать знание музыкальной терминологии.

По окончании третьего класса обучающийся должен **знать**: часто встречающиеся итальянские музыкальные термины, простейшие формы и жанры музыкальных произведений.

Уметь: грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть двухголосную партитуру и при этом спеть свой голос.

Иметь навыки: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки грамотной работы при разучивании произведения, навыки игры в ансамбле, навыки педализации.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных произведений, в том числе - некоторые в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая ансамбли);
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 5 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 12 ля минор; Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий для начинающих: № 1 До мажор; № 2 до минор; № 3 ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор; № 4 ре минор

Фортепиано: Учебное пособие. 4 класс ДМШ / Сост. Б. Милич – Киев, 1986

Бах И.С. Буре

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты № 2 до минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гедике А. Трехголосная инвенция соль минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Глинка М. Фуга До мажор

Мясковский Н. Двухголосная фуга соль минор

Мясковский Н. Двухголосная фуга Фа мажор

Мясковский Н. Охотничья переключка (Фуга)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Циполи Д. Фугетта Фа мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Щуровский Ю. Степная песня

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ/ Сост. Н.

Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1976

Глинка М. Двухголосная фуга ля минор

Мясковский Н. Элегическое настроение (Фуга)

Циполи Д. Фугетта ре минор

2. Произведения крупной формы

Диабелли А. Соч. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина ми минор

Клементи М. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор; № 4 Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Соч. 20, № 1 Сонатина До мажор. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор

Фортепиано: Учебное пособие. 4 класс ДМШ / Сост. Б. Милич – Киев, 1986:

Бетховен Л. Соната № 20, Соч. 49, ч. II
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина До мажор, Ч. III
Рожавская Ю. Сонатина, Ч. III
Степаненко М. Вариации на украинскую тему
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, Ч. I
Щуровский Ю. Украинская сонатина

3. Пьесы

*Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 – 4
классы ДМШ / Сост. С. Баневич, Е. Трубина. – С.- П., 1998*

Баневич С. Лапландская полька
Баневич С. Мчатся тучи, выются тучи
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Григ Э. Танец эльфов
Дварионас Б. Вальс
Делло-Джойо Н. Безделушка
Жербин М. На поляне
Кабалевский Д. Кавалерийская
Кабалевский Д. Скерцо
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Майкапар С. В кузнице
Хачатурян А. Андантино
Штраус И. Полька
Фортепиано: Учебное пособие. 4 класс ДМШ / Сост. Б. Милич – Киев, 1986
Гаврилин В. Частушка
Глиэр Р. Колыбельная
Дремлюга Н. Лирическая песня

Косенко В. Дождик

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Сказочка

Чайковский П. Песня жаворонка

Чайковский П. Камаринская

Шамо И. Скерцо

Шуман Р. Охотничья песенка

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ/ Сост. Н.

Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1976

Гедике А. Миниатюра

Пахульский Г. Прелюдия

Прокофьев С. Прогулка

Шостакович Д. Танец

Шуман Р. Дед-Мороз

Эйгес К. Русская песня

4. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» (из Соч. 61 и 88): №№ 21,23,24,28, 30

Бертини А. «28 избранных этюдов» (из Соч. 29 и 32) №№ 1, 4, 5. Соч. 100

Этюды №№ 8, 9, 10, 11,13,17, 19 – 21

Геллер С. Избранные этюды из Соч.45, 46, 47: №№2 – 5; 7 – 9; 15;16; 18

Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11. Соч.172

Этюды №№23, 24

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Ч. I: №№42, 43, 46, 48,

50. Т. II: №№ 1, 4, 5, 6, 7.

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 3, 9, 13.

Этюды по выбору из сборника «Этюды для фортепиано на разные виды техники». IV класс ДМШ. Киев, – 1972

5. Ансамбли

Бородин А. Полька ре минор

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Градески Э. По дороге домой из школы

Градески Э. Играем буги

Григ Э. Танец Анитры

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»

Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса (из «Детского альбома»). Ростов-на-Дону, 2007

Матвеев М. «Столик, накройся»

Неволович А. Маленькая колыбельная

Неволович А. Колыбельная Белоснежки из цикла «В сказочном королевстве»

Парцхаладзе М. Танец

Черчилль Ф. Фрагменты из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»: №№1 – 4

Шварц И. Далеко, далеко за морем (из к/ф «Золотой ключик»)

Шмитц М. Оранжевые буги

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Шуберт Ф. Шесть экосезов Op. 18 а.

Шуберт Ф. Марш из «Венгерского дивертисмента» Op. 54

Шуберт Ф. Галоп Op. 49

Формы контроля:

-технический зачет (без оценки);

-академический зачет в 1 полугодии (оценка, методическое обсуждение);

-переводной академический зачет во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

На академических зачетах обучающийся должен исполнить четыре произведения различных по жанру и форме: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Программа выступлений формируется преподавателем произвольно.

Структура академического зачета 7 полугодия: исполняются два произведения.

Структура переводного академического зачета 8 полугодия: исполняются два произведения.

Примеры программ переводного академического зачёта

Вариант 1

Бах Ф. Э. Менуэт фа минор

Щуровский Ю. Утро

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта ре минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Вариант 3

Арман Ж. Фугетта

Беркович И. «Маленькие этюды» № 34

Требования к техническому зачету

Пройти и исполнить на зачете: 1 мажорную и 1 минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до 2-х знаков в две октавы в прямом и расходящемся движении; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями; хроматическую гамму в прямом движении двумя руками, а в расходящемся - от звука «ре»; короткие арпеджио по четыре звука отдельными руками в тех же тональностях. Продемонстрировать знание музыкальной терминологии.

По окончании четвертого класса обучающийся должен **знать:** часто встречающиеся итальянские музыкальные термины, простейшие формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

Уметь: грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен. Уметь применять прямую и запаздывающую педаль

Иметь навыки: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения; навыки игры в ансамбле и аккомпанировании.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игры в ансамбле, пению в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе

5 класс

В течение года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая ансамбли);
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор; № 9 Фа мажор;

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2 Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор; № 3 Маленькая двухголосная fuga до минор.

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор; № 4 ре минор; № 13 ля минор

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор (Ария, Менуэт); № 6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт)

Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс ДМШ Ч. I / Сост. Б. Милич. – Киев,

1981

Гендель Г. Аллеманда из сборника «12 легких пьес»

Гендель Г. Прелюдия из сборника «12 легких пьес»

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга («Летним утром на лужайке»), Соч. 61

Лядов А. Канон

Мартини Д. Ария

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, Соч. 37

Маттесон И. Сюита

Мясковский Н. В старинном стиле (Фуга), Соч. 43

Пахульский Г. Инвенция

Скорульский М. Фуга, Соч. 30

Щуровский Ю. Инвенция

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5

класс. В. 1 / Сост. Н. Кончевский. М., 1981

Кребс И. Токката Соль мажор

Окунев Г. Прелюдия и фугетта

Пахельбель И. Чакона

Перселл Г. Прелюдия

Рамо Ж.Ф. Сарабанда

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5

класс. В. 2 / Сост. Н. Кончевский. М., 1981

Лядов А. Сарабанда

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор

Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор

Сидельников Н. Слышу песню на родимой стороне (Пассакалия)

Франк С. Канон Ми мажор

Эйслер Г. Чакона

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч.38 Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч.20, № 2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, Сонатина № 6 До мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. I. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1977

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гесслер И. Рондо До мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. II. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982

Вебер К. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор

Грациоли Д. Соната Соль мажор

Пешетти Д. Сонатина До мажор

Пешетти Д. Соната ля минор

Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс. Ч. I. ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1981

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Вебер К. Анданте с вариациями, Соч. 3

Дюссек Я. Сонатина № 6 Ми-бемоль мажор, Соч. 20, ч. I

Кабалевский Д. Вариации на тему украинской народной песни, Соч. 51, № 4

Шуман Р. Соната для юношества Соль мажор, Соч. 118, части III и IV

3. Пьесы

Бетховен Л. Соч. 119 Багатели: № 2 До мажор; № 9 ля минор; № 11 Си-бемоль мажор

Гладковский А. Соч. 31, № 5 Прелюдия-ария

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 № 7 Романс; № 11 Листок из альбома. Соч. 34 № 8 Арлекин; № 12 Эскиз ля минор. Соч. 43 № 1 Прелюдия

Ре-бемоль мажор

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Листок из альбома. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор, Песня жениха. Соч. 38 Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник.

Дебюсси К. Маленький негритенок

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза

Шостакович Д. Испанский танец

Шостакович Д. Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка. Романс. Лирический вальс

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня. Песня матросов. № 21 Пьеса До мажор. № 26 Пьеса Фа мажор. Дед-Мороз.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 5 класс.

Ростов-на-Дону, 2006

Амиров Ф. Лирический танец

Глазунов А. Миниатюра

Геллер Г. Тарантелла

Капрал В. Мазурка

Коровицын В. Бал во дворце; Уличный фокусник (из сюиты «Старинная сказка»)

Лепин А. Полька

Майкапар С. Баркарола

Пахульский Г. Прелюдия

Попатенко Т. Полька

Раков Н. Скерцино

Слонов Ю. Гавот

Хромушин О. Маленькая токката

Шуберт Ф. Вальс

4. Этюды

Беренс Г. «32 Избранных этюда» из Соч. 61, 88: №№ 1 – 10, 25 – 27, 31, 32.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из Соч. 29, 31: №№ 6, 9 – 14, 16, 17, 20

Геллер С. Избранные этюды из Соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34

Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор

Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28

Равина Ж. Соч. 60 Этюды №№ 5, 22, 23

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: Ч. II: №№ 3, 8, 9 – 11, 15, 18, 21, 28

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1 – 4

Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14 – 16, 18 – 20

Этюды по выбору из сборника «Этюды для фортепиано на разные виды техники». V класс ДМШ. Киев – 1986

5. Ансамбли

Агафонников Н. Зимняя прогулка. Полька

Баневич С. Белоснежка и Алоцветик

Вебер К. Мазурка. Соч. 10, № 4

Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш

Герман М. Привет, Долли

Глиэр Р. Бравурная мазурка

Григ Э. Норвежский танец № 2

Маккартни П. Вчера

Неволович А. Мумми-марш

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Раков Н. Протяжная

Симакин Ю. Танец дельфинов

Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Три русские народные песни

Шаинский В. Импровизация

Штраус И. Полька

Шуберт Ф. Экосезы. Соч. 49

Шуберт Ф. Гретцер- ГалопОр. 91 б

6. Романсы

Ах, утушка луговая Муз. А. Дюбюка, слова народные

Белеет парус одинокий Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова

Зимний вечер Муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина

На заре ты её не буди Муз. А. Варламова, сл. А. Фета

Не брани меня, родная Муз. А. Дюбюка, сл. А. Баташова

Признание Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина

Утро туманное Муз. В. Абазы, сл. И. Тургенева

Формы контроля:

- технический зачет (без оценки);
- академический зачет в 1 полугодии (оценка, методическое обсуждение);
- переводной академический зачет во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

На академических зачетах обучающийся должен исполнить четыре произведения различных по жанру и форме: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Программа выступлений формируется преподавателем произвольно.

Структура академического зачета 9 полугодия: исполняются два произведения.

Структура переводного академического зачета 10 полугодия: исполняются два произведения.

Примеры программ переводного академического зачёта

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Хачатурян А. Андантино

Черни К.- Гермер Г. Ч.1 Этюд № 42

Вариант 3

Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 28

Шуман Р. Охотничья песенка

Требования к техническому зачету

Пройти и исполнить на зачете: 1 мажорную и 1 минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до трех знаков включительно в две октавы в прямом и расходящемся движении; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями; хроматическую гамму в прямом движении двумя руками, а в расходящемся - от звука «ре»; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. Продемонстрировать знание музыкальной терминологии.

По окончании пятого класса обучающийся должен **знать:** все основные темповые, динамические и другие музыкальные обозначения, простейшие формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

Уметь: грамотно разбирать текст (ноты, знаки альтерации, ритм, штрихи, аппликатуру...), передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть двухголосную партитуру и при этом спеть свой голос, уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен. Уметь применять прямую и запаздывающую педаль

Иметь навыки: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки чтения с листа, навыки грамотной работы при разучивании произведения, навыки игры в ансамбле, навыки аккомпанирования.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса,

заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

6 класс

В течение года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая ансамбли);
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 6 ми минор; № 4 Трехголосная фуга До мажор; № 5 Трехголосная фуга До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 2 до минор; № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль мажор; № 15 си минор.

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 2 до минор; № 6 Ми мажор; № 11 соль минор.

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда, Куранта; № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.

Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ Ч. I / Сост. Б. Милич. – Киев,

1988

Гендель Г. Фугетта № 3

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга («Вечерняя песня за речкой»)

Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга («В пионерском лагере»)

Пахульский Г. Канон

Юцевич Е. Фуга

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6

класс. В. 1 / Сост. Н. Кончевский. М., 1981

Габичвадзе Р. Инвенция До мажор

Франк С. Канон Ми мажор

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6

класс. В. 2 / Сост. Н. Кончевский. М., 1982

Бах И.С. – Гедике А. Хоральная прелюдия си минор

Бах И. С. Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия

Соль мажор.

Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта соль минор

Телеман Г.-Ф. Фантазия си минор

Хачатурян А. Фуга До мажор

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, Ч.1. Сонатина Ми-бемоль мажор, Ч.1.

Соч. 49 Соната № 19 соль минор. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, Ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, Ч. 2, 3;

№ 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, Ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор,

Ч. 2, 3; № 30 Си-бемоль мажор, Ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, Ч. 3; № 40 Си-бемоль

мажор, Ч. 1.

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор.

Соната До мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, Ч.2, 3; № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор,

Ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, Ч. 2, Ч.3; № 16 До мажор, Ч.1, 2, 3 (нумерация

– по редакции К. Мартинссена)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения

крупной формы. Вып. I. 6 класс ДМШ / Сост. Н. Кончевский. – М., 1984

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. Песня с вариациями

Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, Ч. 2.

Кикта В. Соч. 1 Сонатина

Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор

*Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ Ч. I / Сост. Б. Милч. – Киев,
1988*

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло «Мельничиха»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Кабалевский Д. Легкие вариации

Сильванский Н. Вариации

3. Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели:
№ 1 соль минор; № 3 Ре мажор; № 5 до минор

Глиэр Р. Соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс

Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч.17 Норвежские
танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю
маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия.

Лядов А. Соч.26 Маленький вальс. Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1
Багатель Си мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Раскаianie. Вальс

Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано): № 2 Легенда До
мажор; № 3 Арабеска; № 9 Мазурка

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник

*Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ Ч. II / Сост. Б. Милч. – Киев,
1986*

Глиэр Р. Эскиз

Гречанинов А. Жалоба

Косенко В. Токката

Лысенко Н. Грустный напев

Лядов А. Багатель
Мусоргский М. Слеза
Парцхаладзе М. Танец
Полунин Ю. Прялка
Ревуцкий Л. Вальс
Скорик М. Народный танец
Спендиаров А. Колыбельная
Черепнин А. Багатель
Шамо И. Куранта
Шостакович Д. Вальс-шутка

4. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из Соч. 61, 88: №№ 10 – 12, 16, 26, 27
Бертини А. «28 избранных этюдов» из Соч. 29,32: №№ 15, 18, 19, 22, 26
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
Герц Г. Соч. 179 Этюды: №№ 3, 4,5,22
Лак Т. Избранные этюды из Соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды : №№ 14, 15, 17 – 21, 23, 24, 30
Равина Ж. Соч.50 Этюды №№ 5, 22. Соч. 60 Этюд № 5
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера: Ч.II: №№ 12 – 14, 19, 20, 24 – 27, 29 – 32
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 10,11

Этюды по выбору из сборника «Этюды для фортепиано на разные виды техники». VI класс ДМШ. Киев – 1980

5. Ансамбли

Бах И. С. Оркестровая сюита № 2 си минор: Рондо; Полонез; Менуэт; Шутка.
Бизе Ж. Детские игры (по выбору)
Брамс И. Венгерский танец № 5
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гершвин Дж. Прелюдия
Гладков Г. Песня Трубадура и его друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»
Металлиди Ж. Красная луна
Осин И. Буги-вуги
Прокофьев С. Бурре. Павана из балета «Золушка»
Рахманинов С. Итальянская полька
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. Испанский танец
Чайковский П. Неаполитанский танец
Чайковский П. Русский танец
Шуберт Ф. Соч. 61 Полонез Си-бемоль мажор
Шуберт Ф. Соч. 61 № 1 Полонез ре минор

6. Романсы

Вьётся ласточка сизокрылая Муз. А. Гурилева, сл. Н. Грекова
Горные вершины Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова
Жаворонок Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника
Не обмани Муз. А. Дюбюка, сл. Г. Гейне
Не пробуждай воспоминаний... Муз. П. Булахова, сл. N. N.
Я вас любил Муз. М. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
Я вас любил Муз. Б. Шереметьева, сл. А. Пушкина

Формы контроля:

- технический зачет (без оценки);
- академический зачет в 1 полугодии (оценка, методическое обсуждение);
- переводной академический зачет во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

На академических зачетах обучающийся должен исполнить четыре произведения различных по жанру и форме: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Программа выступлений формируется преподавателем произвольно.

Структура академического зачета 11 полугодия: исполняются два произведения.

Структура переводного академического зачета 12 полугодия:
исполняются два произведения.

Примеры программ переводного академического зачёта

Вариант 1

И.Маттесон. Сарабанда ми минор

К.Гурлит. Этюд До мажор

Вариант 2

Бах И.С. Ария соль минор

Чимароза Д. Соната си минор

Вариант 3

Циполи Д. Фугетта соль минор

А.Лешгорн. Этюд ор.65 №42

Требования к техническому зачету

Пройти и исполнить на зачете: 1 мажорную и 1 минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до четырех знаков включительно в четыре октавы в прямом и расходящемся движении; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями; хроматическую гамму в прямом движении двумя руками, а в расходящемся - от звука «ре»; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. Продемонстрировать знание музыкальной терминологии.

По окончании шестого класса обучающийся должен **знать:** все основные темповые, динамические и другие музыкальные обозначения, формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

Уметь: грамотно разбирать текст. Передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения. Уметь применять прямую и запаздывающую педаль.

Иметь навыки: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Иметь навыки игры в ансамбле, навыки аккомпанирования.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

7 класс

В течение года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая ансамбли);
- 1-2 этюда;
- 2 хоровые партитуры

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор.

Бах И. С. Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда; № 3 си минор: Куранта. Жига; № 5 Соль мажор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Буре.

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс/ Сост. Н. Копчевский. М., 1979

Бах И.С. Фантазия и fuga ре минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga для органа соль минор

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Галуппи Б. Жига Ре мажор

Хачатурян А. Инвенция фа минор

Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Ч. I / Сост. Б. Милич. – Киев, 1985

Бах И. С. Фантазия до минор

Бах И.С. – Кабалеvский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор

Гендель Г. Каприччио соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Григ Э. Канон Соч. 38

Лядов А. Канон до минор Соч. 34, № 2

Скрябин А. Канон ре минор

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, Ч. I.

Бетховен Л. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, Ч. I.

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, Ч. I; № 3 Ми-бемоль мажор, Ч. I; № 4 соль минор, Ч. I; № 7 Ре мажор, Ч. I; № 9 Ре мажор, Ч. I; № 17 Соль мажор, Ч. I, III; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, Ч. I.

Кабалеvский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина Домажор. № 2 Сонатина соль минор

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, Ч. I; № 7 До мажор, Ч. I; № 12 Фа мажор, Ч. I, III; № 13 Си-бемоль мажор, Ч. I; № 17 Фа мажор, Ч. I

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983

Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор, Ч. I

Разоренов С. Сонатина Фа мажор, Ч. I

Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Ч. I / Сост. Б. Милич – Киев,

1985

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты си минор

Бах Ф. Э. Престо из сонаты до минор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор Соч. 47 № 2, Ч. I

Раков Н. Сонатина ми минор

Скарлатти Д. Соната ля минор

Щуровский Ю. Вариации

3. Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели:
№ 2 соль минор

Глинка М. Мелодический вальс

Григ Э. Соч. 6 № 4 Юмореска соль минор

Даргомыжский А. Скерцо (Пылкость и хладнокровие)

Дебюсси К. Кукольный кэуок из цикла «Детский уголок»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор; № 8 си
минор; № 15 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор

Лысенко Н. Элегия

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор; № 2 ля минор; № 16 Ля мажор;
№ 20 Ми-бемоль мажор; № 22 Фа мажор; № 35 си минор

Монюшко С. Багатель

Раков Н. Акварели: № 4 Легенда ре минор. Новеллетты: № 10 Тарантелла

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; № 3 Мелодия

Фильд Дж. Ноктюрн № 5

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор; Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс.

Шопен Ф. Контрданс

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертный)

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей

Щедрин Р. Юмореска

4. Этюды

Беренс Г. «32 Избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 13, 14, 15

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28

Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1 – 8; 10, 13, 16, 18 – 21, 23, 24, 28, 44

Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №№ 1, 4, 5

Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8, 10. Соч. 91 Этюды: №№ 1, 7, 10

Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 19, 20: №№ 2, 4, 5, 6, 10, 12, 13

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 8 – 10, 12 – 15, 17 – 19, 21 – 24, 27 – 30, 32, 33

Этюды по выбору из сборника *«Этюды для фортепиано на разные виды техники». VII класс ДМШ. Киев – 1975*

5. Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Брамс И. Вальсы

Вильгельдо А. Танго

Дашкевич В. Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

Дунаевский М. Лев и Брадобрей

Металлиди Ж. Танец охотников (Медвежий праздник)

Минков М. Старый рояль

Радвилевич. А. Мечты юного поэта

Рахманинов С. Русская песня. Романс

Рейзе. Чарльстон

Сапожников В. Последние капельки сна

Хумпердинк Э. Песенка про гусят из оперы «Хензель и Гретель»

Шуберт Ф. Полонез Ор. 61 № 4

6. Романсы

Выхожу один я на дорогу Муз. Е. Шашина, сл. А. К. Толстого

Домик-крошечка Муз. А. Гурилёва, сл. О. Любецкого

Колокольчики мои, цветики степные... Муз. П. Булахова, сл. А. К. Толстого

Красный сарафан Муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова

Не искушай меня без нужды Муз. М. Глинки, сл. Е. Баратынского

Средь шумного бала Муз. П. Чайковского, сл. А. К. Толстого

Я помню чудное мгновенье Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина

Формы контроля:

-технический зачет (без оценки);

-2 зачета по хоровой партитуре (оценка, методическое обсуждение);

-академический зачет в 1 полугодии (оценка, методическое обсуждение);

-переводной экзамен во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

На академических зачетах обучающийся должен исполнить пять произведений различных по жанру и форме: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Программа выступлений формируется преподавателем произвольно.

Структура академического зачета 13 полугодия: исполняются два произведения.

Структура переводного экзамена 14 полугодия: исполняются три произведения.

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Клементи М. Соч. 36: № 3 Сонатина До мажор;

Дварионас Б. Вальс

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор

Диабелли А. Соч. Сонатина Соль мажор

Лак Т. Этюд ля минор

Вариант 3

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Свиридов Г. Грустная песенка

Требования к техническому зачету

Гаммы в объеме требований 6 класса. Добиваться более высокого технического уровня исполнения. На зачете обучающийся должен исполнить 1 мажорную и 1 минорную гамму, продемонстрировать знание музыкальной терминологии.

По окончании седьмого класса обучающийся должен **знать**: основную профессиональную терминологию; формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

Уметь: грамотно разбирать текст. Передать характер исполняемых произведений (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки), сыграть двух-трехголосную партитуру и при этом спеть свой голос уметь играть в ансамбле, самостоятельно разучивать несложные произведения, подбирать по слуху мелодии песен.

Иметь навыки: творческого музыкального мышления, осмысленного исполнения музыкального произведения; игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

подбора по слуху знакомых песен; умения аккомпанирования (песни, романсы).

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к совместному творчеству (игра в ансамбле, пение в хоре...), посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

8 класс

В течение года педагог должен проработать с обучающимся 5-8 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (включая ансамбли);

1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор.

Бах И. С. Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда; № 3 си минор: Куранта. Жига; № 5 Соль мажор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Буре.

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7

класс/ Сост. Н. Кончевский. М., 1979

Бах И.С. Фантазия и fuga ре минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga для органа соль минор

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Галуппи Б. Жига Ре мажор

Хачатурян А. Инвенция фа минор

*Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Ч. I / Сост. Б. Милич – Киев,
1985*

Бах И. С. Фантазия до минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор

Гендель Г. Каприччио соль минор

Глинка М. Fuga ля минор

Григ Э. Канон Соч. 38

Лядов А. Канон до минор Соч. 34, № 2

Скрябин А. Канон ре минор

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, Ч. I.

Бетховен Л. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, Ч. I.

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, Ч. I; № 3 Ми-бемоль мажор, Ч. I; № 4 соль минор, Ч. I; № 7 Ре мажор, Ч. I; № 9 Ре мажор, Ч. I; № 17 Соль мажор, Ч. I, III; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, Ч. I.

Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, Ч. I; № 7 До мажор, Ч. I; № 12 Фа мажор, Ч. I, III; № 13 Си-бемоль мажор, Ч. I; № 17 Фа мажор, Ч. I

*Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения
крупной формы 7 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983*

Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор, Ч. I

Разоренов С. Сонатина Фа мажор, Ч. I

*Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Ч. I / Сост. Б. Милич. – Киев,
1985*

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты си минор

Бах Ф. Э. Престо из сонаты до минор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор, соч. 47 № 2, ч. I

Раков Н. Сонатина ми минор

Скарлатти Д. Соната ля минор

Щуровский Ю. Вариации

3. Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели:
№ 2 соль минор

Глинка М. Мелодический вальс

Григ Э. Соч. 6 № 4 Юмореска соль минор

Даргомыжский А. Скерцо (Пылкость и хладнокровие)

Дебюсси К. Кукольный кэуок из цикла «Детский уголок»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор; № 8 си
минор; № 15 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор

Лысенко Н. Элегия

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор; № 2 ля минор; № 16 Ля мажор;
№ 20 Ми-бемоль мажор; № 22 Фа мажор; № 35 си минор

Монюшко С. Багатель

Раков Н. Акварели: № 4 Легенда ре минор. Новеллетты: № 10 Тарантелла

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; № 3 Мелодия

Фильд Дж. Ноктюрн № 5

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор; Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч.
37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс.

Шопен Ф. Контрданс

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертный)
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей
Щедрин Р. Юмореска

4. Этюды

Беренс Г. «32 Избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 13, 14, 15
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28
Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11
Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1 – 8; 10, 13, 16, 18 – 21, 23, 24, 28, 44
Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №№ 1, 4, 5
Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8, 10. Соч. 91 Этюды: №№ 1, 7, 10
Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 19, 20: №№ 2, 4, 5, 6, 10, 12, 13
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 8 – 10, 12 – 15, 17 – 19, 21 – 24, 27 – 30, 32, 33
Этюды по выбору из сборника «Этюды для фортепиано на разные виды техники». VII класс ДМШ. Киев – 1975

5. Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
Брамс И. Вальсы
Вильгельмо А. Танго
Дашкевич В. Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
Дунаевский М. Лев и Брадобрей
Металлиди Ж. Танец охотников (Медвежий праздник)
Минков М. Старый рояль
Радвилович. А. Мечты юного поэта
Рахманинов С. Русская песня. Романс
Рейзе. Чарльстон

Сапожников В. Последние капельки сна

Хумпердинк Э. Песенка про гусят из оперы «Хензель и Гретель»

Шуберт Ф. Полонез Ор. 61 № 4

6. Романсы

Выхожу один я на дорогу Муз. Е. Шашина, сл. А. К. Толстого

Домик-крошечка Муз. А. Гурилёва, сл. О. Любецкого

Колокольчики мои, цветики степные... Муз. П. Булахова, сл. А. К. Толстого

Красный сарафан Муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова

Не искушай меня без нужды Муз. М. Глинки, сл. Е. Баратынского

Средь шумного бала Муз. П. Чайковского, сл. А. К. Толстого

Я помню чудное мгновенье Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина

Формы контроля:

- 2 зачета по хоровой партитуре (оценка, методическое обсуждение);

- прослушивание в 1 полугодии (без оценки);

- прослушивание во 2 полугодии (без оценки);

- выпускной экзамен во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

Структура прослушивания 15 полугодия: исполняются два произведения.

Структура прослушивания 16 полугодия: исполняются три произведения.

Структура выпускного экзамена: исполняются три произведения:
полифония, крупная форма, пьеса (или этюд).

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Гайдн Й. Соната Ля мажор Ч.I

Мендельсон Ф. Песня без слов: № 1 Ми мажор (или Черни К. Соч.299 Этюд № 29)

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор

Клементи М. Соч. 28 Соната Ре мажор

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (Черни К. Соч.299 Этюд № 21)

Вариант 3

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор

Купревич В. Весенний эскиз (Крамер И. Этюд № 1)

По окончании изучения предмета «Фортепиано» в восьмом классе обучающийся должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по предмету «Фортепиано».

Уметь: воссоздать на фортепиано художественный образ и стиль исполняемых произведений разных форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов.

Иметь навык: самостоятельной работы с текстом; навык использования музыкально-исполнительских средств выразительности, различных технических приемов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования по репертуару на год:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая ансамбли);
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор.

Бах И. С. Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда; № 3 си минор: Куранта. Жига; № 5 Соль мажор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Буре.

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс/ Сост. Н. Кончевский. М., 1979

Бах И.С. Фантазия и фуга ре минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Галуппи Б. Жига Ре мажор

Хачатурян А. Инвенция фа минор

Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Ч. I / Сост. Б. Милич – Киев, 1985

Бах И. С. Фантазия до минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор

Гендель Г. Каприччио соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Григ Э. Канон Соч. 38

Лядов А. Канон до минор Соч. 34, № 2

Скрябин А. Канон ре минор

2. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, Ч. I.

Бетховен Л. Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, Ч. I.

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, Ч. I; № 3 Ми-бемоль мажор, Ч. I; № 4 соль минор, Ч. I; № 7 Ре мажор, Ч. I; № 9 Ре мажор, Ч. I; № 17 Соль мажор, Ч. I, III; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, Ч. I.

Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор. № 2 Сонатина соль минор

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, Ч. I; № 7 До мажор, Ч. I; № 12 Фа мажор, Ч. I, III; № 13 Си-бемоль мажор, Ч. I; № 17 Фа мажор, Ч. I

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Кончевский. – М., 1983

Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Геништа И. Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. I

Разоренов С. Сонатина Фа мажор, ч. I

Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Ч. I / Сост. Б. Милич – Киев, 1985

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты си минор

Бах Ф. Э. Престо из сонаты до минор

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор Соч. 47 № 2, Ч. I

Раков Н. Сонатина ми минор

Скарлатти Д. Соната ля минор

Щуровский Ю. Вариации

3. Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор

Глинка М. Мелодический вальс

Григ Э. Соч. 6 № 4 Юмореска соль минор

Даргомыжский А. Скерцо (Пылкость и хладнокровие)

Дебюсси К. Кукольный кэуок из цикла «Детский уголок»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор; № 8 си минор; № 15 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор

Лысенко Н. Элегия

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор; № 2 ля минор; № 16 Ля мажор; № 20 Ми-бемоль мажор; № 22 Фа мажор; № 35 си минор

Монюшко С. Багатель

Раков Н. Акварели: № 4 Легенда ре минор. Новеллеты: № 10 Тарантелла

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; № 3 Мелодия

Фильд Дж. Ноктюрн № 5

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор; Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс.

Шопен Ф. Контрданс

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертный)

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей

Щедрин Р. Юмореска

4. Этюды

Беренс Г. «32 Избранных этюда» из Соч. 61, 88: №№ 13, 14, 15

Бертини А. «28 избранных этюдов» из Соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28

Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1 – 8; 10, 13, 16, 18 – 21, 23, 24, 28, 44

Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №№ 1, 4, 5

Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8, 10. Соч. 91 Этюды: №№ 1, 7, 10

Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 19, 20: №№ 2, 4, 5, 6, 10, 12, 13

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 8–10, 12–15, 17–19, 21–24, 27–30, 32, 33

Этюды по выбору из сборника «Этюды для фортепиано на разные виды техники». VII класс ДМШ. Киев – 1975

5. Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Брамс И. Вальсы

Вильгельдо А. Танго

Дашкевич В. Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

Дунаевский М. Лев и Брадобрей

Металлиди Ж. Танец охотников (Медвежий праздник)

Минков М. Старый рояль

Радвилевич. А. Мечты юного поэта

Рахманинов С. Русская песня. Романс

Рейзе. Чарльстон

Сапожников В. Последние капельки сна

Хумпердинк Э. Песенка про гусят из оперы «Хензель и Гретель»

Шуберт Ф. Полонез Ор. 61 № 4

6. Романсы

Выхожу один я на дорогу Муз. Е. Шашина, сл. А. К. Толстого

Домик-крошечка Муз. А. Гурилёва, сл. О. Любецкого

Колокольчики мои, цветики степные... Муз. П. Булахова, сл. А. К. Толстого

Красный сарафан Муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова

Не искушай меня без нужды Муз. М. Глинки, сл. Е. Баратынского

Средь шумного бала Муз. П. Чайковского, сл. А. К. Толстого

Я помню чудное мгновенье Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина

Формы контроля:

-2 зачета по хоровой партитуре (оценка, методическое обсуждение);

-прослушивание в 1 полугодии (без оценки);

-выпускной экзамен во 2 полугодии (оценка, методическое обсуждение).

Структура прослушивания 17 полугодия: исполняются два произведения.

Структура выпускного экзамена 18 полугодия: исполняются четыре произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор

Кабалевский Д. Соч. 13: № 1 Сонatina До мажор

Рахманинов С. Соч. 3 № 1 Элегия

Черни К. Соч. 299 Этюд № 5

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Гайдн Й. Соната си минор

Я.Сибелиус Экспромт До мажор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор

Клементи М. Соч. 28 Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов № 2 ля минор

Крамер И. Этюд № 8

По окончании изучения предмета «Фортепиано» в девятом классе обучающийся должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по предмету «Фортепиано».

Уметь: воссоздать на фортепиано художественный образ и стиль исполняемых произведений разных форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов.

Иметь навык: самостоятельной работы с текстом; навык использования музыкально-исполнительских средств выразительности, различных технических приемов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков аккомпанирования;
- навыков игры в ансамбле.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм организации учебного процесса.

Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения обучающегося, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по 5-бальной системе выставляются в журнал и дневник.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень владения обучающимся комплекса технических и художественных задач в рамках представленной программы, состоящей из 3 произведений (полифонии, крупной формы, пьесы (или этюда)).

По окончании курса «Фортепиано» обучающиеся должны осмысленно и быстро разучивать музыкальный текст, подбирать по слуху, работать с легким аккомпанементом, играть в ансамбле.

5.2. Критерии оценки качества исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Проверка технической подготовки обучающихся, а также владение музыкальными понятиями и терминологией осуществляется на **техническом зачете**, который проводится в присутствии двух-трех педагогов отделения. Технические зачеты проводятся с 3-го класса.

Начиная со 2-го класса обучающиеся участвуют в отделенческом конкурсе этюдов. Они могут исполнить обязательные этюды или этюды по выбору (на усмотрение преподавателя).

Все выступления обучающихся, а также оценки и отзыв комиссии о выступлении, фиксируются в индивидуальном плане обучающегося и в журнале академических зачетов отделения по образовательному предмету «Фортепиано».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения,

б) оценка обучающегося за выступление на академическом зачете или экзамене,

в) другие выступления обучающегося в течение года.

По окончании учебного года в индивидуальном плане пишется характеристика на обучающегося, в которой преподаватель указывает:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); степень приспособляемости к инструменту.

2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

4. Работоспособность, собранность.

5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. На уроке педагог дает необходимые обучающемуся знания и навыки, направляет его развитие и воспитание. На уроках подводится итог домашних занятий и дается задание для последующей работы.

Развитие обучающегося протекает постепенно, и педагогу необходимо с большой ответственностью относиться к проведению каждого урока, его планированию с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в обучающихся игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

Обучение строится на основе составления индивидуального плана на каждого обучающегося. Педагог распределяет материал занятий для каждого обучающегося, намечает, как и в каком направлении вести работу на данном, а также на последующих уроках, заблаговременно продумывает план уроков с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Работая с обучающимся индивидуально, наблюдая за его личностью, преподаватель вправе выбирать методы и приемы обучения, наиболее подходящие в каждом конкретном случае для каждого обучающегося. В зависимости от этого, преподаватель применяет на уроках различные методы и формы работы. Помимо традиционных уроков, возможны уроки-беседы, тематические уроки, посвященные музицированию, анализу произведений, игре в ансамбле, прослушиванию записей, аккомпанированию. Все эти формы работы обогатят музыкальные представления обучающихся, позволят расширить их музыкальный кругозор, научат работать самостоятельно.

Учитель должен быть в курсе выходящей литературы по общей педагогике, проблемам преподавания в области фортепианного искусства, ему необходимо знакомиться с новыми произведениями для фортепиано. Все это заставляет преподавателя много работать для того, чтобы уроки были успешны.

Заинтересованность родителей в обучении обучающихся также имеет немаловажное значение в его успешной учебе. Контроль за учебой, организация домашних занятий, тесный контакт с педагогом, посещение концертов, на которых выступает их обучающийся – все это стимулирует интерес его к занятиям.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Исходя из количества времени, отведенного на самостоятельную работу, необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. В

самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано»

Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии ДШИ и в сети Интернет).

7.1. Список обязательной литературы

Младшие классы

- Л. Хереско «Музыкальные картинки»
- К. Черни (ред. Г.Гермера) Избранные этюды
- П. Чайковский «Детский альбом»
- М. Клементи. Сонатины

Старшие классы

- И. С. Бах. Французские сюиты
- И. С. Бах. Инвенции и симфонии
- М. Клементи. Сонатины
- Р. Шуман. Альбом для юношества
- П. Чайковский «Детский альбом»
- К. Черни (ред. Г.Гермера) Избранные этюды
- К. Черни. «Школа беглости»

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука игры на фортепиано. Барсукова С. – Ростов-на-Дону, 2003
2. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М., 1996
3. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М., 1996
4. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М., 1996
5. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Ч..II. Тетрадь IV. М.,1966
6. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Ч..II. Тетрадь V. М., 1966
7. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. II. Тетрадь № 6 – М., 1996
8. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 12 – М., 1966
9. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. II. –М.,1997

10. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. III. –М.,1997
11. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т.IV.-М.,1977
12. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т.V.-М.,1978
13. Альбом советской детской музыки/ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. VIII.-М.,1982
14. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1. Новосибирск, «Окарина», 2012
15. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. Новосибирск, «Окарина», 2008
16. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 3. Новосибирск, «Окарина», 2012
17. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
18. В музыку с радостью/Сост. О. Геталова, И. Визная. С.- П., 2001
19. Камаева Т.Ю. и Камаев А.Ф. Чтение с листа. Игровой курс. – М., 2007
20. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
21. Маленькому пианисту. Милич Б. – Киев ,1981
22. Маленькому виртуозу. Средние классы ДМШ. В. 2 /Сост.А. Самонова, Б. Смолякова. – М., 1979
23. Музыка для детей В.1 / Сост. К. Сорокин. – М., 1979
24. Музыка для детей В.2 / Сост. К. Сорокин. – М., 1984
25. Музыка для детей В.3 / Сост. К. Сорокин. – М., 1972
26. Музыка для детей В.4 / Сост. К. Сорокин. – М., 1973
27. Музыка для детей В.5 / Сост. К. Сорокин. – М., 1975
28. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 – 4 классы ДМШ / Сост. С. Баневич, Е. Трубина. – С.- П., 1998
29. Первая встреча с музыкой. Артоболевская А. – М., 1985

30. Первые шаги маленького пианиста/Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. – М., 1985
31. Пьесы для фортепиано 5 класс. В. 4 / Сост. В. Дельнова. М., 1973
32. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы. В. 2 /Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, 2003
33. Путь к музыке. Баренбойм Л., Перунова Н. – Л., 1989
34. Пианист-фантазер. Тургенева Э., Малюков А. – М., 1987
35. Ребенок за роялем. Соколова Н. – М., 1983
36. Сборник пьес для фортепиано 1 – 2 классы. В. 1 /Сост. С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону, 2003
37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1965
38. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1970
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1965
40. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 17. Младшие классы. – М., 1989
41. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 15. Старшие классы. – М., 1988
42. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 15. Средние классы. – М., 1985
43. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 14. Средние классы. – М., 1984
44. Советские композиторы – детям. Пьесы. В. 19. Средние классы. – М., 1989
45. Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1969
46. Современная фортепианная музыка для детей. II класс ДМШ /Сост. Н. Копчевский. – М., 1968

47. Современная фортепианная музыка для детей. III класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1972
48. Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1970
49. Современная фортепианная музыка для детей. V класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1969
50. Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1971
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Пьесы. В. 3 / Сост. А. Артоболевская. – М., 1977
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Пьесы. В. 5. Сост. Т. Мануильская - М., 1976
53. Фортепианная тетрадь юного музыканта В. 1 / Сост. М. Глушенко – М., 1990
54. Фортепианная тетрадь юного музыканта В. 2 / Сост. М. Глушенко – М., 1989
55. Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1991
56. Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1991
57. Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1991
58. Фортепиано: Учебное пособие. 4 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1986
59. Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1981
60. Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1988
61. Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1985

62. Фортепианная игра/Ред. А. Николаев. – М., 1981
63. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. В. 1 / ред. Н. Копчевский. – М., 1961
64. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1990
65. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1990
66. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1980
67. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1976
68. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. В. 1 / Сост. Н. Копчевский. М., 1981
69. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. В. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1982
70. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс. В. 1/ Сост. Н. Копчевский. М., 1981
71. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс. В. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1982
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ. Вып. I/ Сост. Н. Копчевский. – М., 1977
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ. Вып. II / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 6 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Копчевский. – М., 1984
75. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс/ Сост. Н. Копчевский. М., 1979

76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс ДМШ. Вып. I/ Сост. Н. Копчевский. – М., 1983
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы зарубежных композиторов. В. I/ Сост. В. Дельнова - М., 1965
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы зарубежных композиторов. В. II/ Сост. В. Дельнова - М., 1968
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы русских композиторов. В. I/ Сост. В. Дельнова - М., 1968
80. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь IV. Пьесы. С.- П., 2002
81. Школа юного пианиста. - С.-П., 1999
82. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. – Киев, 1981
83. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ. – Киев, 1981
84. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ. – Киев, 1983
85. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ. – Киев, 1972
86. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ. – Киев, 1986
87. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс ДМШ. – Киев, 1980
88. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс ДМШ. – Киев, 1975
89. Юному музыканту – пианисту. 5 класс. Хрестоматия. Ростов-на-Дону, 2006
90. Юным пианистам. Шульгина В., Маркевич Н.– Киев, 1985

Ансамблевая литература

1. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1969
2. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 1. – М., 1969
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. – М., 1969
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1969
5. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь IV. М., 1996
6. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 18. М., 1996
7. Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». В. 6. – С.- П., 1996
8. Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». В. 7. – С.- П., 1997
9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону, 2000
10. Бизе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1959
11. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. – М., 1964
12. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – Л., 1970
13. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М. , 1962
14. Джаз, и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки. – С.-П., 2002
15. Избранные ансамбли. В. I.- М., 1966
16. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки – Л., 1978
17. Педагогический репертуар: Н. Агафонников. Пестрые картинки. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1973
18. Педагогический репертуар ДМШ. 4 – 6 классы. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М., 1963
19. Педагогический репертуар ДМШ. 6 – 7 классы. Фортепианный ансамбль: А. Глазунов. Фантастический танец из балета «Раймонда». – М., 1960

20. Педагогический репертуар ДМШ. 6 – 7 классы. Фортепианный ансамбль: С. Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька. – М., 1960
21. «Петербургский альбом – 2000». Пьесы для фортепианного ансамбля – С.-П., 1999
22. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 классы ДМШ – С.- П., 2001
23. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 4. – М., 1971
24. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 5. – М.,1972
25. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 7. – М.,1974
26. Сыграем джаз. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 11. – Екатеринбург, 2001
27. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 2. – М.,1974
28. Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Ансамбли в 4 руки. – М., 1970
29. Фортепианная музыка для ДМШ.V класс. Ансамбли в 4 руки. – М., 1970
30. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 7 – М., 1981
31. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 10– М., 1985
32. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 1 - М., 1972
33. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 4 - М., 1975
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. В. 3. – М., 1987

35. Чайковский П. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки. – М., 1962

Романсы

1. «Белеет парус одинокий». Хоры, дуэты, романсы и песни для детей среднего и старшего возраста. – М., 1987
2. Дюбюк А. Романсы для голоса и фортепиано. – Л., 1973
3. Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1983
4. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1988
5. Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1980
6. «Ожидание». Романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. – М., 1978
7. Романсы на слова А. С. Пушкина для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1994
8. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. В.1. «Сталкер», 2003
9. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. В.2. «Сталкер», 2003
10. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. В.4. «Сталкер», 2003
11. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. В.5. «Сталкер», 2004
12. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. В.6. «Сталкер», 2004

Сборники композиторов Республики Коми

1. Блинникова И. «Звуки Пармы». Сборник пьес для фортепиано. Сыктывкар – 2007

2. Блинникова И. Фортепианная сюита по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
3. Брызгалова В. Восемь пьес для фортепиано на коми темы. Сыктывкар – 1989
4. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. Сыктывкар – 1995
5. Композиторы Республики Коми – детям. Пьесы для фортепиано. Москва - 2001
6. Рочев А. Детские пьесы для фортепиано.
7. Перепелица Я. «Танец охотников» из оперы «На Илыче»
8. Харитоновна Т. Две пьесы для фортепиано. Сыктывкар – 1989
9. Харитоновна Т. Пьесы для фортепиано. Сыктывкар – 1989

7.3. Списки рекомендуемой методической и педагогической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Барина М.Н. О развитии творческих способностей ученика Л., 1961
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2- изд. Л., 1979
5. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. КЛАССИКА. М., 2006
7. Грохотов С. Как научить играть на рояле. М., 2008
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М., 2000
9. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 2-е изд. М., 1982
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1988
11. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. М., 2003
14. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978
15. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

17. Майкапар С. М. Как работать на рояле? Л., 1963
18. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
20. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
21. Перельман Н. В классе рояля. С.-П., 1994
22. Ринкявичюс З. Понимают ли дети полифонию? Л., 1979
23. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964
24. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М. – Л., 1968
25. Слостенин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н. Педагогика. М., 2002
26. Смирнова Т. «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс Методические рекомендации. М., 1994
27. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
28. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999
29. Шмидт- Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971