



Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкальная школа»
имени Я.С. Перепелицы



Сборник материалов
VIII открытой городской педагогической конференции
**«Совершенствование музыкального образования
учащихся детских школ искусств:
традиционный и альтернативный подходы»**



От составителей

В сборнике представлены материалы выступлений участников VIII открытой городской педагогической конференции «Совершенствование музыкального образования учащихся детских школ искусств: традиционный и альтернативный подходы».

Цель конференции: обобщение и транслирование педагогического опыта для методической и практической работы с обучающимися.

Задачи конференции:

- стимулирование интереса к методической и научно-исследовательской деятельности;
- содействие распространению традиционного и альтернативного педагогического опыта для практической работы образовательных учреждений;
- стимулирование профессионального роста преподавателей и концертмейстеров учебных заведений дополнительного образования в сфере культуры и искусств;
- выявление и распространение инновационных педагогических разработок;
- формирование банка методических материалов по результатам Конференции.

Сборник предназначен для преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств Республики Коми и других регионов.

Доклады представлены в авторской редакции. Материалы размещены на официальном сайте школы: <http://sdmhsh.ru/nashi-konkursy/konferenciya-dlya-prepodavatelej-2024/>

© Материалы VIII открытой городской педагогической конференции «Совершенствование музыкального образования учащихся детских школ искусств: традиционный и альтернативный подходы»/Сост. Коршунова В.Л. - г. Сыктывкар, МАУДО «СДМШ», 2024 г., 136 стр.

СОДЕРЖАНИЕ

Акишина Капитолина Ивановна	5
«Музыка – часть моей души»	5
Анкудинова Марина Сергеевна	25
«Некоторые аспекты подготовки учащихся ДШИ к публичному выступлению»	25
Афониная Ирина Викторовна	30
«Навыки, необходимые в работе с обучающимися в концертмейстерском классе»	30
Вежова Вероника Викторовна	34
«История фортепианного искусства»	34
Виричева Людмила Юрьевна , Зайцева Валентина Александровна	39
Творческий образовательный долгосрочный Проект День Победы «Я помню, я горжусь»	39
Глуховская Гузаль Фаридовна, Синявская Ольга Николаевна	44
«Применение программы PowerPoint на уроках вокальных дисциплин, сольфеджио, музыкальной литературы»	44
Елфимова Елизавета Витальевна	50
«Развитие технических навыков на уроках фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ»	50
Гончарова Наталия Юрьевна	62
«Раскрытие опыта проведения уроков по овладению штриховой техникой на начальном этапе обучения в классе фортепиано для создания музыкального образа в исполняемом произведении. Штрихи: non legato, staccato, legato»	62
Королёва Евгения Николаевна	76
«О ценности детского музыкального образования»	76
Королева Наталья Александровна	79
«Песенное творчество композиторов Республики Коми в детском хоре в условиях современности»	79
Пинаева Татьяна Александровна	87
«Участие родителей в музыкальном образовании детей, как важный фактор повышения эффективности учебного процесса. Обобщение личного опыта»	87
Рябенкова Наталия Юрьевна	92
«Понятие стиля в музыке. Некоторые проблемы стилистического исполнения музыки эпохи барокко.»	92
Зиангирова Элла Фаильевна	96
«Методическая разработка общешкольного мероприятия Новогодний вечер в ДШИ мультижанровый гала-концерт «ПОСВЯЩЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА»	96
Симантьева Лидия Валериевна	104
«Использование клавишного синтезатора в работе концертмейстера»	104
Сорокина Татьяна Анатольевна	111

«Работа с «гудошниками» и плохо интонирующими детьми в 1 классе на уроках хорового пения»	111
Третьякова Лариса Алексеевна	116
Проект «Мир музыкальных инструментов»	116
Беляева Светлана Ивановна, Обоскалова Ольга Валерьевна, Труфина Елена Валерьевна.....	123
«Новые ориентиры конкурсной деятельности Сыктывкарской детской музыкальной школы имени Я.С. Перепелицы I городской конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам «Музыкальное ориентирование».....	123
Щемелинин Лев Юрьевич.....	130
«Современные тенденции в ансамблевом исполнительстве на баяне\аккордеоне».....	130

«Музыка – часть моей души»

Музыка – это универсальный язык человечества, который охватывает все культуры и времена. На протяжении веков люди используют музыку не только для выражения эмоций, но и как средство улучшения здоровья и благополучия. Современные исследования показывают, что музыка может оказывать влияние на физиологическое и психологическое состояние человека, включая уменьшение стресса, улучшение настроения и даже повышение иммунитета. Особенно интересны вопросы о том, как именно музыка влияет на мозг, какие физиологические реакции она вызывает и как применяется в терапии. Обсуждая влияние музыки на здоровье, мы рассмотрим её воздействие на психическое состояние, физическое здоровье, когнитивные процессы, а также её роль в терапии и поддержании благополучия на разных этапах жизни человека.

Влияние музыки на мозг и нервную систему

Музыка активизирует множество областей мозга, таких как лимбическая система, отвечающая за эмоции, и префронтальная кора, которая играет роль в принятии решений и когнитивных функциях. Музыка также стимулирует выработку дофамина – «гормона счастья», который связан с чувством удовольствия и награды. Исследования показывают, что прослушивание музыки вызывает нейрохимические изменения, снижающие уровень стресса. Положительное влияние особенно заметно в терапии депрессивных расстройств, так как музыка способна улучшать настроение и придавать чувство внутреннего подъема. Мозговые волны, возникающие при прослушивании музыки, способны синхронизироваться с ритмами, что позволяет использовать музыку для концентрации внимания или релаксации.

"Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира", – так утверждали древние мудрецы. Все древнейшие учения земных цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт воздействия музыки на животных,

растения и человека. С незапамятных времен люди знали, что звук обладает особой чудотворной силой.

Попыток описать влияние музыки на здоровье человека было великое множество, начиная с древних времен легендарного Орфея. Если под здоровьем подразумевать психическое или душевное состояние, то эта связь очевидна и не требует доказательств.

Еще в древности музыка была отделена от остальных искусств. По мнению античных исследователей, она подчинялась каким-то объективным законам и существовала вне зависимости от человека. У истоков современной музыки, как это ни удивительно, стоял известный всем древнегреческий ученый Пифагор. Точнее, музыка существовала задолго до Пифагора, но он был первым, кто в математических терминах описал, что такое ноты, а также приятные и неприятные слуху созвучия. После всех его опытов музыка была объявлена точной наукой, главными законами которой являются гармонические пропорции. Пифагор лечил многие болезни духа, души и тела, играя составленные им специальные музыкальные композиции. В своем университете в Кротоне Пифагор начинал и кончал день пением: утром, для того чтобы очистить ум от сна и возбудить активность, подходящую дню, вечером пение должно было успокоить и настроить на отдых. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева.

Особого расцвета музыкальная стимуляция трудовых процессов и различных физических упражнений достигает в античной Греции. В понимании древних греков музыка была составной частью философии, поэтому интерес к ней проявляли почти все греческие философы. Ей как одухотворяющему, связующему началу отводилась весьма важная роль. Музыка воспитывала, помогала и облегчала жизнь греку во многих житейских ситуациях, она была одним из основных предметов его занятий в палестре, активизировала его деятельность в спортивных тренировках и состязаниях, услаждала его душу на отдыхе и в пиршествах с друзьями. В отличие от нас для древних греков музыка являлась, прежде всего, активным стимулятором выполняемой под нее деятельности и только потом средством приятного отдыха и праздного развлечения.

У античных авторов мы находим множество свидетельств, касающихся воздействия музыки на психическое состояние человека. Сведения о прикладном

использовании музыки в самых разных видах деятельности человека сообщаются также в произведениях Платона, Аристотеля, Аристофана, Эсхила, Гесиода, Вергилия, Плутарха и других всемирно известных античных авторов. Эти представления, весьма разумно интегрировавшие гуманитарные достижения своего времени, стали на несколько последующих столетий основополагающими ориентирами для всего античного общества.

Платон, великий Учитель древности и последователь учения Пифагора, считал музыку главным средством воспитания гармонической личности. Он видел в музыке отличное средство для выработки характера. Когда Платон предлагал своим пациентам лекарства, надо было обязательно слушать магические песни - считалось, что иначе лекарство действовать не будет.

Аристотель разработал в своих трудах учение о мимесисе, в котором раскрывались представления о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства. По мнению Аристотеля, с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека, музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души. Аристотель подробно описал музыкальные лады, ведущие к изменению психики. Музыка, звучащая в одних ладах, делает человека жалостливым и размягчённым, звучание других способствует раздражению или возбуждению. Так, Аристотель утверждал, что уравновешенное воздействие на психику человека оказывает дорийский лад - мужественный и серьёзный. Фригийский лад воспринимался как неуравновешенный и возбуждающий, лидийский - как жалобный и размягчающий. Аналогичные предписания делались и для музыкальных инструментов. Не рекомендовалась музыка, исполняемая на так называемых элетических инструментах, к которым относились авлос (род старинного гобоя), флейты, бубны, тимпаны, а рекомендовалась кифаристика, т.е. музыка, исполняемая на струнных - кифарах, мирах, наблах.

Демокрит, известный греческий философ, рекомендовал слушать музыку при инфекционных заболеваниях.

Великий врачеватель древности Авиценна называл мелодию "нелекарственным" способом лечения наряду с диетой, запахами и смехом. По мнению Авиценны, звуки, построенные в гармонически связанную

композицию, могут возносить душу от слабости к силе. Он считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение.

В III веке до н.э. в Парфянском царстве был выстроен специальный музыкально-медицинский центр. Здесь музыкой лечили от тоски и душевных переживаний. В античности была разработана четкая классификация свойств музыкальных ладов, мелодий, инструментов с выделением тех из них, которые больше всего подходят для лечения человека. Народные врачеватели хорошо знали, звуки каких инструментов наиболее благоприятны при тех или иных болезнях. Так, скрипка благотворно действует на меланхоликов, альт эффективен при нарушениях нервной системы и упадке сил, оказывает хорошее действие на флегматиков. Арфа помогает при истерии, а флейта – при заболеваниях бронхолегочной системы и несчастной любви. Кларнет помогает при подавленном состоянии.

Начиная с XIX в. наука накопила немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека и живые организмы, полученных в результате экспериментальных исследований. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы. Еще в XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человека.

Известный русский хирург академик Б. Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям, под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично.

Русские ученые И.М. Сеченов, С.П. Боткин и И.П. Павлов открыли зависимость – с помощью музыки можно регулировать диссинхронные ритмы, появляющиеся в мозгу при стрессе. Известные русские ученые В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов и др. отмечали огромное влияние музыки на нервную систему, на дыхание, кровообращение. Те или иные мелодии могут поднимать артериальное давление или понижать его, убыстрять пульс или замедлять.

Музыка как инструмент для снижения стресса и тревожности

Музыка обладает уникальной способностью уменьшать уровень стресса, в частности, замедленный ритм и нежные мелодии стимулируют снижение уровня

кортизола. Исследования показали, что определённые музыкальные жанры, такие как классическая музыка или звуки природы, помогают людям с тревожными расстройствами расслабляться и восстанавливать эмоциональное равновесие. Музыкальная терапия также может включать практики глубокого дыхания и медитации под звуки спокойной музыки, что способствует снятию напряжения и улучшению сна. В частности, приём музыки в сочетании с дыхательными техниками помогает улучшить функции вегетативной нервной системы и снять психоэмоциональное напряжение.

Музыка может повысить или понизить содержание гормонов в крови. Она позволяет преодолевать стресс, может использоваться в лечении больных. Именно прослушивание спокойной тихой музыки снижает уровень кортизола и адреналина в крови.

Недавно ученые из геттингемского университета в Германии провели интересный эксперимент: испытали на группе добровольцев эффективность различных средств для сна и записи колыбельных песен. На удивление специалистов, мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: сон после них был у испытуемых крепким и глубоким.

В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире становится признанной наукой. Более того, в целом ряде западных вузов сегодня готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой. Россия так же взяла на вооружение этот опыт. При Музыкальной академии имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской академии медицинских наук. Педагогам – музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке. Музыкальная терапия вместе с арттерапией, то есть терапией средствами изобразительного искусства, может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня всё больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще.

Музыка и физическое здоровье

Положительное влияние музыки распространяется и на физическое здоровье. Например, ритмы с умеренной скоростью помогают стабилизировать сердечный ритм и понижают артериальное давление. Во время тренировок

быстрая музыка помогает поддерживать темп и повышает выносливость. Музыка активно используется в программах физической реабилитации: ритмическое сопровождение помогает пациентам восстанавливаться после операций или травм, мотивирует и повышает моральный настрой. Известны случаи, когда пациенты, прослушивавшие определённые музыкальные композиции во время восстановления после инсульта, показывали лучшие результаты в плане когнитивных и двигательных функций.

Мелодия воздействует на слушателя особенно интенсивно и многообразно. Она пробуждает не только эмоции, но и ощущения, образы и убеждения, сильно влияет практически на все жизненные функции, в особенности на нервную систему, дыхание и кровообращение.

Гармония производится одновременным звучанием нескольких звуков, гармонирующих друг с другом, которые формируют аккорды. Благодаря различным вибрациям, излучаемым этими аккордами, в душе слушателей возникает либо чувство гармонии, либо диссонанса, что в любом случае оказывает определенное физиологическое и психологическое воздействие. Преобладание диссонансов в современной музыке является выражением разлада, конфликтов, кризисов, которые приносят страдания современному человеку.

Тембр. Каждый, кто обладает музыкальным слухом, по-разному чувствует очарование скрипки или флейты, арфы или сопрано. Композитор, искусно сочетая различные инструменты в оркестре, может довести до исступления огромную аудиторию, целые стадионы...

Мелодичная музыка навевает на глубокие переживания, затрагивает тончайшие струны души, переполняет чувства. Ритмичная музыка более примитивная, воспринимается гораздо проще и порождает низменные грубые страсти.

Врачи установили, что эта музыка может быть: опасной для жизни! Их обвинения в адрес музыкальных направлений, которыми увлекается молодёжь по всему миру, не голословные. Они основываются на проведённом исследовании бельгийских ученых из медицинского университета Брюсселя. Согласно их заключению, "музыкальные произведения стилей "тяжелый рок" и "хэви-металл" могут нанести непоправимый вред легким, а именно привести к пневмотораксу - состоянию, при котором легкие перестают наполняться воздухом и дышать". Было

проведено наблюдение за тремя случаями возникновения пневмоторакса у молодых людей, находившихся на рок-концертах, а также у мужчины, слушавшего музыку в своём автомобиле. Анализ показал, что "к разрыву альвеол и формированию пневмоторакса приводят высокоэнергетичные низкочастотные акустические волны.

Рок – это тяжелая экспрессивная музыка с нагромождением лишних звуков и очень большой громкостью исполнения. На психику слушателя давит максимальное количество децибелов. При восприятии этой музыки у слушателя парализуется мысль, теряется концентрация внимания, подавляется сознание. В состоянии умственно-нравственного замешательства дается зеленый свет наиболее диким, до того сдерживаемым страстям, таким, как ненависть, гнев, ревность, мнительность.

Западные медики ввели в свой лексикон новый диагноз - "музыкальный наркоман". Швейцарские ученые доказали, что после рок-концерта побывавшие на нем слушатели реагируют на природные раздражители в 3-5 раз хуже, чем обычно. Профессор Б. Раух утверждает, что прослушивание рок-музыки вызывает выделение так называемых стресс - гормонов, которые стирают значительную часть хранившейся информации в мозгу. Американские врачи утверждают, что повторяющийся ритм и низкочастотные колебания бас гитары сильно влияют на состояние спинномозговой жидкости, и, как следствие, на функционирование желез, регулирующих секреты гормонов; существенно изменяется уровень инсулина в крови; основные показатели контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются. Рок-музыка «перебивает» биение человеческого сердца рассогласовывает работу нервной системы и эндокринных желез.

Человек всегда жил в мире звуков и шума. Исследования влияния шума на здоровье человека показали, что шум наносит ощутимый вред здоровью человека, но и абсолютная тишина пугает и угнетает его. Так, сотрудники одного конструкторского бюро, имевшего прекрасную звукоизоляцию, уже через неделю стали жаловаться на невозможность работы в условиях гнетущей тишины. Они нервничали, теряли работоспособность. И, наоборот, ученые установили, что звуки определенной силы стимулируют процесс мышления, в особенности процесс счета. Каждый человек воспринимает шум по-разному. Много зависит от

возраста, темперамента, состояния здоровья, окружающих условий. Постоянное воздействие сильного шума может не только отрицательно повлиять на слух, но и вызвать другие вредные последствия - звон в ушах, головокружение, головную боль, повышение усталости. Очень шумная современная музыка также притупляет слух, вызывает нервные заболевания. Шум коварен, его вредное воздействие на организм совершается незримо, незаметно. Нарушения в организме человека против шума практически беззащитны. В настоящее время врачи говорят о шумовой болезни, развивающейся в результате воздействия шума с преимущественным поражением слуха и нервной системы.

Музыка и эмоциональное благополучие

Музыка вызывает сильные эмоциональные реакции, позволяя слушателям выразить свои чувства и получить эмоциональную поддержку. Некоторые мелодии способны успокоить и снять напряжение, другие – подбодрить и придать энергию. Музыка помогает в лечении депрессии, тревоги и хронического стресса. Психотерапия с использованием музыки используется для повышения самооценки, улучшения социального взаимодействия и личностного роста. Исследования показывают, что музыка также способствует улучшению взаимоотношений, так как активное совместное прослушивание или исполнение музыки укрепляет социальные связи, способствует эмпатии и взаимопониманию.

Музыка делает человека коммуникабельнее, потому что, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует нюансы интонации и эмоций собеседника, угадывает тон и темп беседы – он же привык чувствовать мысли и настроение композитора, музыкальное произведение которого он исполняет. Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а, видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими глазами он видит окружающее и какие эмоции от увиденного испытывает.

Феномен музыкального воздействия специалисты объясняют так: «Организм человека – это система вибрирующая. А музыка – это тоже вибрация, только упорядоченная, определенным образом синхронизированная. Она вносит порядок

в нашу систему, настраивает ее на определенный лад, влияет на настроение и работу внутренних органов и систем». А любые болезни проявляются как вполне определенные диссонансы, возникающие вследствие разбалансировки больного органа со здоровым организмом. Музыка может провоцировать приводящий к болезни процесс десинхронизации, а может и наоборот - гармонизировать организм, поддерживая в человеке здоровье. Вопрос только в том - какая музыка и что с человеком её слушающим делает?

С точки зрения здоровья музыку можно условно разделить на три группы: успокаивающая, раздражающая, нейтральная.

Музыка успокаивающая вдохновляет и бодрит, настраивает душу на положительные эмоции. Самая сильная в этом отношении - церковная музыка. Она очищает душу от скверны, настраивает ее на чистые помыслы, праведные дела и глубоко нравственные поступки. Церковная музыка возвеличивает душу и придает ей мощный заряд энергии, дарит чувство покоя, помогает не только справиться с болью, но и поднимает нас над уровнем повседневности в высшие сферы, восстанавливает душевное равновесие. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка - анальгетик в мире звуков, то есть она облегчает боль.

Народная музыка тоже успокаивает душу, вдохновляет и направляет в положительное русло. Она бывает веселой, грустной, эпической. Веселая музыка вселяет в душу радость и оптимизм, грустная - проходит по клавишам души, как по струнам. В ней нет нагромождений лишних звуков, она воспринимается легко. Народные песни формируют ощущение защищенности и полного спокойствия.

К успокаивающей музыке относится также музыка военных маршей, они бодрят, воодушевляют, придают уверенность в своих силах.

Как же на нас влияют основные составляющие музыки: ритм, мелодия, гармония и тембр?

Ритм оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека - и на его тело, и на эмоции. Жизнь нашего организма основана на различных ритмах: дыхания, сердца, различных движений, активности и отдыха, не говоря уже о более тонких ритмах на уровне клеток и молекул. Музыкальный ритм во время трудовой деятельности может увеличить производительность труда и сэкономить силы.

Психологическое состояние личности тоже имеет свои непростые ритмы: открытости и депрессии, горя и радости, усердия и апатии, силы и слабости и прочее. Все эти состояния очень чувствительны к музыкальным ритмам. Не потому ли они имеют такую магию возбуждать и успокаивать, лечить и разрушать...

Музыка и детское развитие

Музыка играет важную роль в когнитивном и эмоциональном развитии детей. Считается, что занятия музыкой улучшают память, внимательность и креативность, а также способствуют развитию интеллекта и повышению IQ. Музыкальные занятия способствуют улучшению математических и языковых способностей. Музыка помогает детям развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои чувства. Совместные музыкальные занятия также способствуют улучшению социальных навыков, что особенно важно для детей с аутизмом. У детей, начавших занятия музыкой в раннем возрасте, улучшается координация движений и развиваются навыки, полезные для дальнейшей учебы.

Музыка преследует человека на протяжении всей жизни. Имеются данные о том, что еще во время внутриутробного развития плод воспринимает все звуковые колебания, которые передаются к нему через амниотическую жидкость. Данное исследование проводилось с помощью ультразвуковой аппаратуры, которая достоверно доказала, что характер окружающей беременную женщину музыки полностью отражается на частоте сердцебиения плода и его физической активности.

После знакомства с музыкой плодом во время внутриутробного развития, музыка его преследует в течение всей жизни. Каждый младенец может быть потенциальным творцом музыки, новых ее направлений. Первые музыкальные ноты издаются им в момент рождения и не прекращаются в течение всей жизни. Давно известно, что ребенок чувствует музыку и реагирует на нее. Это происходит благодаря слуховым черепно-мозговым нервам человека и способности мозга воспринимать и запоминать звуки. Возникает вопрос, в каком возрасте возникает эта способность? Научные исследования доказали, что в последние три месяца до рождения ребенка эта биологическая система уже существует. Сегодня нам известно, что дети обладают способностью чувствовать музыку, ритм, силу звука, высокие и низкие ноты. На какой неделе беременности плод начинает различать звуки? Слышит ли он звуки извне? Как реагирует на

музыку и другие звуки? Какое влияние оказывает прослушивание музыки во время беременности матерью будущего новорожденного на его дальнейшее развитие?

Конкретные исследования этих проблем позволили сделать вывод, что слуховые системы начинают действовать в мозгу плода с двадцать шестой недели беременности. Он воспринимает, прежде всего, звучание организма матери, внешние звуки в утробе не слышны, ребенок защищен от них материнским телом. Несмотря на это, Пятая симфония Бетховена, например, проникает через эту преграду - ребенок реагирует на нее движениями тела, ускорением сердцебиения. Многие звуки, наоборот, замедляют сердцебиение - это мелодичная, плавная музыка. Громкие ритмичные звуки заставляют сердце биться сильнее и чаще. Таким образом, звуки, с одной стороны, способствуют двигательной активности плода, а с другой, позволяют ему до рождения получать какую-то информацию об окружающем мире.

Чтобы понять, как услышанная до рождения музыка влияет на жизнь ребенка после его рождения, надо выяснить, насколько развита способность запоминания. Многими исследованиями доказано, что музыка, услышанная до рождения, ускоряет развитие ребенка, помогает справиться с некоторыми проблемами развития. Дети матерей, которые на двадцать восьмой - тридцать шестой неделях беременности слушали музыку, быстрее других начинают реагировать на звуки, узнавать мелодии. У них лучше развита память.

Известно, что ребенок еще в утробе матери реагирует на различную музыку по-разному. Ученым удалось выявить, что в мозгу эмбриона живут особые клетки, способные значительно увеличить мыслительный потенциал мозга ребёнка. Однако эти клетки требуют определенной стимуляции и оказывается, что отличным стимулятором для них является - гармоничная музыка. Михаил Лазарев, врач педиатр, директор детского центра восстановительного лечения, описывает, какое влияние оказывает музыка на беременных женщин: классическая музыка прекрасно воздействует на формирование костной структуры плода, щитовидную железу, массируют внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение. Исследования центра под руководством Лазарева показали, что музыкальные вибрации оказывают влияние на весь организм.

Подобную же закономерность проследили и взяли на вооружение два знаменитых японца: Масару Ибука - Президент всемирно известной фирмы Sony и замечательный музыкальный педагог-скрипач Шиничи Сузуки. Они организовали в Токио "Центр раннего творческого развития детей". Там Ибука работал с будущими мамами, давая им прослушивать на последних месяцах беременности гармоничную музыку. Далее педагоги работали с уже родившимися детьми по специальной программе до 2 лет, а с 2 лет они приходили к Сузуки, где приобщались к музицированию в ансамбле на скрипке. Удивительный тандем единомышленников бизнесмена и музыканта дал отличные результаты в развитии детей. Их задача была воспитать гармоничную личность, легко адаптирующуюся к любым жизненным ситуациям, умеющим радоваться жизни и быть успешными в той деятельности, которую они по жизни выбирают.

Занятия музыкой повышают интеллект детей, способствуют развитию у них математического и пространственного мышления. Об этом заявили учёные из университета Торонто после "проверки" музыки с точки зрения её влияния на интеллект. Согласно проведённой серии экспериментов наиболее эффективно в этом смысле занятия на клавишных инструментах и вокал.

Музыкальное образование способствует, с одной стороны, интеллектуальному развитию, умению размышлять, а с другой - развивает память. Это доказано наукой. Тихая ритмичная музыка может успокоить новорожденного, но длительное прослушивание создает в мозгу стойкий очаг возбуждения, который активизируется при следующем прослушивании - происходит запоминание. Дети, занимающиеся под музыку, лучше и быстрее запоминают учебный материал, чем те, которые выполняют задания в тишине. Музыкальное образование, в свою очередь, не только развивает ум, но и воспитывает чувства, укрепляет духовное здоровье ребенка, помогает формированию теплых доверительных отношений в семье, между родителями и детьми.

В последнее время всё реже и реже родители задумываются о музыкальном образовании своих детей. Родители считают, что ребенку надо дать те знания, которые пригодятся в жизни. Сейчас в моде целенаправленное образование. Хочешь быть переводчиком - учи языки, юристом - историю. Жизнь заставляет родителей внушать своим чадам мысль о том, что нужная профессия - кратчайший путь к материальному благополучию и что это сейчас главное. И действительно,

зачем тратить время на музыкальные экзерсисы, изнурительные как для родителей, так и для маленького маэстро? Хорошо еще, если выбранный инструмент – фортепьяно. Но, несмотря на все неудобства, которые доставляет начальный этап обучения детей игре на музыкальных инструментах, предыдущие поколения родителей старались обязательно дать детям музыкальное воспитание. Раньше в каждой дворянской семье детей обучали танцам, верховой езде, искусству каллиграфии, иностранным языкам, фехтованию, игре на музыкальных инструментах и пению. Широко известны сочинения, написанные не профессиональными композиторами, а хорошо образованными людьми, как, например, русским дипломатом А. С. Грибоедовым, который помимо дипломатической и писательской деятельности сочинил ряд прекрасных музыкальных произведений. Так как занятия музыкой требуют не только непрерывного труда и волевых усилий детей, но и несокрушимого родительского терпения, профессионалами из них становились единицы, но учили все-таки всех или почти всех и считали это необходимым.

Музыкотерапия и её практическое применение

Музыкотерапия – это особый метод лечения, в котором музыка используется для достижения терапевтических целей. Она делится на активную, где пациенты сами играют на инструментах или поют, и рецептивную, в которой пациентам предлагают слушать специально подобранные композиции. Активная музыкотерапия помогает пациентам выражать свои эмоции и прорабатывать внутренние конфликты, а рецептивная служит для релаксации и успокоения. Музыкотерапия используется в реабилитации пациентов с неврологическими расстройствами, таких как болезнь Паркинсона, инсульты и деменция. Успешное применение музыкотерапии также наблюдается в паллиативной помощи для улучшения качества жизни пациентов с онкологическими заболеваниями.

В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Особо интенсивно изучается влияние музыки в последние десятилетия. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает наряду с фитотерапией и арттерапией

музыкотерапия. Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой.

Эксперименты ведутся в нескольких направлениях:

- 1) *влияние отдельных музыкальных инструментов на живые организмы;*
- 2) *влияние музыки великих гениев человечества; индивидуальное воздействие отдельных произведений композиторов;*
- 3) *воздействие на организм человека традиционных народных направлений в музыке, а также современных направлений.*

Целенаправленное лечебное применение музыки (музыкальная терапия, лечение музыкой) выделилось в самостоятельное направление, занявшее свою нишу на стыке науки и искусства. С 1969г. в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации стало известно всему миру, что звуки колокола, содержащие резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа.

С 1998г. в США существует Американская ассоциация музыкальной терапии. Ее цель - поддерживать терапевтическое использование музыки в госпиталях, образовательных центрах и коммуникативных заведениях; обучение и сертификация музыкальных терапевтов, проведение конференций. Через собственный журнал "Музыкальная терапия" и др. издания происходит обмен информацией между членами ассоциации о новых научных исследованиях, клинических испытаниях методик и аппаратуры для музыкальной терапии. 2700 музыкантов сертифицированы как музыкальные терапевты. Музыкальная терапия проводится по индивидуальным репертуарным планам.

В московском центре "Эйдос" музыкальная терапия используется для лечения сахарного диабета. Было установлено, что между уровнем сахара в крови и психическим состоянием существует прямая связь. Таким образом, изменяя и регулируя свое психическое состояние, человек может изменить уровень сахара в крови. В этом большую помощь оказывают звуки природных шумов: прибоя, пения птиц, рокота океанских волн, раскатов грома, шума дождя.

Для эффективности музыкальной терапии ее применяют по определенным правилам, которые более основаны на психофизиологических принципах, чем на эстетических и художественных. Вот самые важные из них:

1. Перед началом исполнения изучите информацию об исполняемом произведении. Необходимо знать его суть и структуру. Полезно узнать заранее текст исполняемого произведения, или иметь его перед глазами при исполнении, чтобы не мешали напряженные попытки уловить слова, которые не всегда четко произносятся или заглушаются оркестром.

2. Расслабьтесь, это поможет вам "открыть двери бессознательного" и принять в полной мере действие музыки. При этом не важно, хотите вы испытать успокаивающее действие или же стимулирующее и поднимающее настроение.

3. Важно правильно выбрать дозу. Лечение музыкой должно быть достаточно коротким, чтобы не вызвать усталости и возможных защитных реакций.

4. Силу или громкость музыки нужно осторожно регулировать. Малую громкость следует выбирать не только для успокаивающей, но также и для стимулирующей музыки. Большая громкость утомляет и потрясает нервную систему.

5. После прослушивания лечебной музыки отдохните некоторое время. Это благоприятствует ее полному, не нарушающему душевное равновесие, действию на бессознательное.

6. Известно, что бессознательное наиболее активно во время сна, при этом оно также восприимчиво и к внешним импульсам. Поэтому музыкальную терапию можно применять во время сна. Терапевтическое использование музыки во время сна особенно рекомендуется для детей, в психиатрии и вообще для людей беспокойных и возбужденных.

7. Выбор музыкальных произведений должен быть хорошо продуман. Он гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Иногда необходимо, чтобы принципы, кажущиеся очевидными, были ограничены и даже игнорированы. Казалось бы, очевидно использование успокаивающей, стимулирующей или жизнерадостной музыки. Однако все не так просто.

Жизнерадостная музыка может действовать на нервы человеку, отягощенному горем.

На человека в состоянии возбуждения и смятения вряд ли окажет глубокое впечатление торжественное адажио, от него он станет еще более беспокойным.

С другой стороны, когда пребывающий в унынии человек слышит грустную музыку, это может поднять его настроение. Западные ученые, проведя

многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. При помощи звука включаются вегетативные механизмы мобилизации высшей нервной деятельности.

Музыка и возрастное здоровье

Музыка помогает пожилым людям сохранять когнитивные способности и предотвращает развитие деменции. Слушание знакомых мелодий активирует нейронные связи, что способствует сохранению памяти и улучшению общего эмоционального фона. Музыка помогает людям, страдающим от одиночества и тревожности, создавая положительное психологическое состояние. В частности, групповые занятия музыкой позволяют улучшить качество жизни пожилых, помогают найти общение и эмоциональную поддержку, поддерживают активность и укрепляют мотивацию к повседневным делам. Также музыка уменьшает физическое и психическое напряжение, облегчая симптомы хронических заболеваний.

Музыка действует на структуру мозга, которая отвечает за интуицию, взаимодействие с окружающим миром. Е. Далинская, композитор, рассказывая о музыкальной терапии, считает, что лечение музыкой подчас эффективнее, чем лекарствами, на которые у многих аллергия. Интересно, что немаловажное значение имеет тембр звучащих инструментов, которые имеют разный терапевтический эффект. Например, фортепиано снимает возбудимость, успокаивает нервную систему; наша печень положительно реагирует на деревянные духовые инструменты, также флейта помогает при заболеваниях бронхо-лёгочной системы; виолончель и скрипка тонизируют работу сердечно-сосудистой системы, улучшают кровообращение; а балалайка благотворно влияет на работу органов пищеварения; арфа - полезна при истерии. А саксофон, металлофон, колокольчик излечивают заболевания легких, толстой кишки и устраняют тоску. Музыкальные предпочтения во многом зависят от темперамента человека. Если вы сангвиник или холерик, то вам подойдут танцевальные стили. А вот флегматикам больше по душе высокие женские голоса. Инструменты с жильными струнами производят живой эффект, потому что они происходят от живых созданий, когда-то обладавших сердцами; инструменты с проволочными

струнами имеют волнующий эффект; инструменты перкуссии, такие как барабан, оказывают стимулирующее и оживляющее влияние на человека.

Вокальная музыка считается наивысшим искусством, т.к. она естественна. Как бы ни были совершенны струны, они не могут воспроизвести то же впечатление на слушателя, что и голос. Можно сказать, что голос имеет тот магнетизм, которым не обладает инструмент, потому что голос - идеальный природный инструмент, по образу которого смоделированы все инструменты мира. Чаще надо петь, и тогда мы сможем оказать своему организму неоценимую услугу, т.е. избавить его от многих болезней.

В сущности, пение - это пропевание гласных звуков. Например, если петь гласные, то:

А - насыщает организм кислородом,

Е - удаляет избыток отрицательной энергии,

И - активно воздействует на мозг, глаза, нос и уши,

О - оказывает оздоровительный эффект на сердце и лёгкие,

У - оказывает положительное воздействие на область живота,

Э - укрепляет сердечно-сосудистую систему,

Ю - при болезнях почек, мочевого пузыря, костей,

Я - производит обезболивающий эффект,

В - воздействует на нервную систему, спинной мозг.

Музыка влияет на функции многих жизненно важных физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, мышечной, пищеварительной), а также на центральную нервную систему. Выявлена следующая закономерность воздействия различных тональностей на наш организм:

На вены и сосуды влияет музыка в тональности ля мажор (например «Крейцера соната» Людвига ван Бетховена);

-си мажор хорошо действует на артрит и заболевания стоп (пример – прелюдии и фуги, том I, ХТК И. С. Баха);

-музыка в ре бемоль мажор лечит болезни глаз и мигрени (например «Ноктюрн» Ф. Шопена);

-тонзиллит, заболевания ушей (отит) и шейных позвонков вылечивает ми бемоль мажор (Концерт для фортепиано Ференца Листа);

-фа диез мажор приводит в нормализации состояния при заболеваниях органов дыхания (астма, пневмония, бронхит) и сердца (прелюдии том I, ХТК И. С. Баха);

-несварение или язву, а также камни в желчном пузыре и панкреатит успешно лечатся музыкой в тональности соль диез мажор (пример – прелюдии и фуги, том I, ХТК И. С. Баха);

-хорошо воздействует ля диез мажор на состояние позвоночника и состав крови («Аве Мария» Ф. Шуберта);

-гепатит, аппендицит, колиты и другие заболевания кишечника лечит всем хорошо известный «Свадебный марш» Ф. Мендельсона из 5-ой симфонии в тональности до мажор;

-почки и мочевой пузырь исцелит мелодия в тональности ре мажор (вальс «Голубой Дунай» И. Штрауса);

терапия кожных заболеваний проводятся при прослушивании композиций в соль мажоре (например «Танго» А. Пиацоллы из к/ф. «Аромат женщины»);

-болезни половых органов и носовой полости лечит ми мажор. Пример – Концерт для скрипки с оркестром ми мажор И. С. Баха;

-ревматизм облегчается после прослушивания музыки в тональности фа мажор (пример – «Токката» Баха).

Специалистами были выделены конкретные музыкальные композиции, которые рекомендовано «принимать» для лечения и профилактики всевозможных недугов.

В Древнем Египте бессонницу лечили пением хора. Сегодня помогут «Грустный вальс» Сибелиуса, «Мелодия» Глюка, «Грезы» Шумана, пьесы Чайковского, сюита «Пер Гюнт» Грига.

От головной боли помогают «Венгерская рапсодия» Листа, «Фиделио» Бетховена, «Американец в Париже» Гершвина, полонез Огинского.

Успокоить нервы помогут «Колыбельная» Брамса, «Свет луны» Дебюсси, «Аве Мария» Шуберта, мазурки и прелюдии Шопена, вальсы Штрауса. При депрессии и при психозе показаны элегии, ноктюрны и колыбельные. Такая музыка возвращает в безмятежное детство.

Раздражительность, неврозы и озлобленность снимают «Лунная соната» Бетховена, «Кантата №2» и «Итальянский концерт» Баха, симфонии Гайдна».

Стойко снижают кровяное давление музыка из балета «Лебединое озеро» Чайковского, «Свадебный марш» Мендельсона, «Ноктюрн ре-минор» Шопена и «Концерт ре-минор» для скрипки Баха.

Так же романтическая музыка Шуберта, Шумана, Чайковского, Шопена, Листа помогает снять стресс, сконцентрироваться, идеально подходит для уединенных занятий и медитации. Медики давно обратили внимание на то, что музыка Шопена, да и не только его, помогает лечить болезни и души людей. В одних произведениях - бравурность и блеск, которые поднимают настроение, в других - нежность, поэтичность, мелодичность. Такая музыка успокаивает, умиротворяет, приводит в гармонию чувства.

Но не думайте, что полезна только классическая музыка. Тяжелый рок тоже способен лечить. Хирурги и терапевты, например, часто используют в своей практике композиции группы «ПинкФлойд». Рок-музыка в стиле "РоллингСтоунз" в небольших количествах способна снять нервное и мышечное напряжение, нейтрализовать воздействие других громких, неприятных звуков.

Но самый большой эффект, по мнению специалистов, на пациентов оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца еще не объясненный, так и назвали - "эффект Моцарта"... Секрет благоприятного воздействия музыки Моцарта заключается в выдержанном тридцатисекундном ритме «громкое-тихое», который отлично соответствует характеру биотоков головного мозга. Например, не так давно старейший в мире британский научный журнал "Nature" опубликовал статью американской исследовательницы из калифорнийского университета, доктора Фрэнсис Раушер, о положительном влиянии музыки Моцарта на человеческий интеллект. После 10-ти минутного прослушивания фортепианной музыки Моцарта тесты показали повышение так называемого "коэффициента интеллектуальности" у студентов - участников эксперимента в среднем на 8-9 единиц. Интересным фактом явилось то, что музыка Моцарта повышала умственные способности у всех участников эксперимента - как у тех, кто любит Моцарта, так и у тех, кому она не нравится.

В нашем сложном земном мире любое явление можно использовать как во благо, так и во вред. Музыка - не исключение. Она создает настроение, будит в нас эмоции, она может привести в волнение, настроить на печальный или радостный

лад. В музыке можно найти все: и успокоение, и энергию, и здоровье. Надо лишь уметь слушать.

Музыка — это мощный инструмент, воздействующий на все аспекты здоровья человека. Она укрепляет психическое здоровье, улучшает физическое состояние, а также является важной частью социальной и культурной жизни. Применение музыки в медицине открывает новые перспективы для лечения и поддержки пациентов, а её терапевтический потенциал активно исследуется. Сегодня, когда стресс и перегрузка становятся неотъемлемой частью жизни, музыка может стать доступным и простым способом улучшения здоровья и настроения. Важно продолжать изучение эффектов музыки, чтобы использовать её потенциал для повышения качества жизни и поддержания здоровья в долгосрочной перспективе.

«Некоторые аспекты подготовки учащихся ДШИ к публичному выступлению»

На эту волнующую тему много сказано и написано, но однозначного ответа найти невозможно, каждый случай сугубо индивидуален. Все дети между собой отличаются характерами, темпераментом, уровнем мотивации и волевыми качествами. Эти личностные черты, безусловно, только отчасти влияют на способность адаптации к публичному выступлению, ведь удачный выход на сцену каждого все равно зависит, прежде всего, от готовности и от желания играть, а кроме того, от прочности сценических навыков, проще говоря – опыта.

Декламация стихов на публике с раннего возраста, в котором дети еще не чувствуют своей личной ответственности за возложенное на них дело, не думают о своем соответствии с ожиданиями окружающих, не сравнивают себя с другими выступающими, а значит не испытывают страха, так как нет посылок для его возникновения, позволяет им легко входить в артистическое состояние и дает массу положительных эмоций: жить образами, наслаждаться чувствами, отдавать их зрителям, получать взамен сопереживание, восхищенные взгляды, слова одобрения, аплодисменты.

Получение таких ярких эмоций формирует у детей устойчивое желание выступать, которое не теряется с возрастом, а только растет. Это все проверено годами, личным опытом.

Естественно, надо удовлетворять желание детей, подкреплять его, поэтому учащиеся моего класса постоянно выступают на импровизируемых мини-концертах, которые регулярно проходят в МОУ «СОШ №49», в МАДОУ №25 «Золотая рыбка», МАДОУ №3 «Белоснежка», в обществе инвалидов, в библиотеке семейного чтения, в музее. Один раз в полугодие даем концерт для родителей в стенах музыкальной школы. Хочу напомнить, что постоянная тренировка, постоянная готовность к выступлению позволяет учащимся всегда «быть в форме».

Если бы дети выступали только на академических концертах призыскательной комиссии, то я не уверена, что можно было бы смело говорить о том,

что страх сцены, полное вхождение в образ – дело легко решаемое. Во всем нужен навык, а он вырабатывается количеством выступлений.

Критическое внимание к самому себе, мысли о самом себе могут привести к такому сильному стрессу, что ребенок, да и взрослых человек, может ошибаться при игре. Такие случаи часто случаются в педагогической практике.

Римский – Корсаков часто повторял, что эстрадное волнение тем больше, чем хуже выучено сочинение. С этим нельзя не согласиться. Надежно выученное произведение – это первое условие успешного выступления.

Часто мы сталкиваемся с тем, что страх перед ошибкой, трудным пассажем не позволяет думать о произведении, переживать его, создавать музыкальный образ в момент исполнения. Если же исполнитель сконцентрирован на произведении, то другие эмоции и мысли не могут помешать исполнению (например, забыть текст или сбиться в трудном месте).

Однако сценическое состояние исполнителя зависит не только от стабильности выученного текста. Определенную роль в психическом состоянии исполнителя играет тип его темперамента, природная основа которого остается почти неизменной на протяжении всей жизни.

Характеристики различных типов темперамента.

Сангвиник. Работоспособен, но быстро остывает. Учит быстро, но дорабатывает с трудом, так как эмоциональная сторона быстро тускнеет. Любит выступать. На выступлениях легко может соригинальничать в темпах, штрихах. Волнуется от обстоятельств и значимости выступления. Играет скорее ярко, чем глубоко. Замечания воспринимает спокойно, не обижается, но не всегда их учитывает.

Холерик. С увлечением разучивает новую пьесу, но играет «из-под палки», если она ему не нравится. Волнуется очень сильно. Срывы катастрофичнее, чем у сангвиника. Склонен к ускорению темпов, форсированию звука. Удачное выступление переживает бурно. Причину неудач всегда ищет вне себя. Замечания вызывают обиду. Поэтому делать их нужно мягко или на фоне положительных сторон.

Флегматик. Уравновешен. Держится солидно. Тугодум. Раскачивается с трудом. Когда войдет в работу – настойчив и работоспособен. Мало эмоционален. Динамическую шкалу исполнения расширить трудно. Трудно добиться

выразительного исполнения, игры в быстром темпе. Волнуется порой сильно, но играет без срыва, пьесы звучат одинаково как в классе, так и на сцене. Выступления очень полезны, повышают эмоциональную восприимчивость.

Меланхолик. Любые изменения обстановки меланхолика тревожат. Непривычные отношения к нему переживает болезненно. Быстро утомляется. Мало работоспособен. Впечатлителен и глубоко эмоционален. Волнуется даже на уроках. В классе играет лучше, чем на концерте. От сильного волнения сковывается, теряет. Свои неудачи преувеличивает, переживает их долго и болезненно. Такому учащемуся нужна постоянная тренировка и частые выступления с репертуаром меньшей трудности.

Педагог не в состоянии изменить один тип темперамента на другой, но опираясь на личный опыт, могу отметить, что с помощью систематической тренировки можно снизить отрицательные проявления волнения и улучшить положительные.

Работу по воспитанию сценичности следует начинать с самого начала обучения. Именно в детском возрасте происходит интенсивный процесс формирования тех качеств, комплекс которых впоследствии станет основой личности музыканта.

Как мои ученики приходят к полной сосредоточенности при исполнении музыки? С первых уроков ученики нацелены не на получение отметки за выполненное задание, а на выполнение самого задания. До достижения положительных результатов я использую методику С.Ф. Лукина, В. Чунина.

В детском возрасте происходит постепенный переход от рефлексивных реакции к эмоциям и затем к чувствам.

Осознание своих чувств в любом возрасте и основанное на этом управление ими приводит к тому, что ребенок получает возможность не только менять свое отношение к тем или иным ситуациям, но и по своему усмотрению менять значимые для него желания, цели и мотивы. Каждому юному артисту нужно научиться готовить себя к выступлению, научиться легко входить в оптимальное концертное состояние – такое, при котором страх и волнение не портят выступления. В этом детям помогут, как долгосрочные постоянные возможности при каждом удобном случае играть при посторонних людях, не отказываться от концертов класса, проигрывать свои пьесы на уроках слушания музыки и

народного творчества. Меры, к которым прибегают непосредственно перед выходом на сцену дети – опрятный внешний вид, глубокое дыхание, поддержка своих одноклассников, занимающихся у данного преподавателя и особый режим концертного дня.

Волнение или тревога – совершенно нормальная реакция человека на нетипичные для него обстоятельства. В первую очередь нужно понять, что именно вас страшит: запнуться, забыть текст, выглядеть нелепо?

Полезно проиграть всю ситуацию дома перед зеркалом, что поможет чувствовать себя увереннее.

Для возможности влияния на психологическое состояние юного исполнителя педагогу нужно знать особенности предконцертного, концертного и послеконцертного состояния психики.

Выделяются 4 фазы этого состояния:

1 фаза – Предконцертное состояние. Наступает с момента известия о дате выступления и по мере приближения ее – все больше будоражит исполнителя.

2 фаза «Предстартовая лихорадка». Возбуждение, суетливость, тревожность (холерики) и апатия, заторможенность (флегматики). Преодолеть это состояние трудно, но возможно, если с помощью педагога и собственного усилия переключить внимание на продумывание плана исполнения: темп, динамика, характер.

3 фаза – само выступление. Здесь вновь окажет помощь переключения внимания исполнителя, вначале на внешние атрибуты: выход, расположение стула, наличие «своей» подставки. Озабоченность выполнением этих действий помогает создать деловой настрой, отвлечь от тревоги.

Далее – поклон, посадка, продумывание плана исполнения, пропевание начала произведения (для выбора темпа).

4 фаза – Послеконцертное состояние. Переизбыток эмоций не может прекратиться мгновенно. Это или радостный подъем, или недовольство собой. Здесь важна поддержка педагога. Для формирования дальнейшего положительного восприятия концертных выступлений оценка необходима, но она должна быть объективной, тактичной, гибкой, поощряющей. Важно закрепить чувство радости от выступления, потребность приносить радость людям.

Распространенная боязнь начинающих – забыть нотный текст. Здесь рекомендуется методика польского пианиста И. Гофмана, которая заключается в мысленном беззвучном проигрывании сочинения по нотам, а затем и без них. Руки, пальцы, корпус совершают игровые движения, а музыка звучит в слуховых представлениях. Если удастся «сыграть» произведение целиком, боязнь забыть текст уходит, появляется уверенность.

Нет таких людей, которые абсолютно не волнуются. Даже знаменитости признают, что испытывают творческое волнение перед выходом на сцену.

Музыкант может тронуть сердце слушателя, только если он сам преисполнен переживаниями: при исполнении печальных, грустных фраз, он должен ощущать эту печаль, так же обстоит дело с веселыми, бурными темами, влияние которых, музыкант должен чувствовать в себе.

В концертах, на площадках города мои учащиеся сами перед исполнением данной пьесы делают характеристику исполняемому произведению, настраивают слушателей на соответствующий лад. Реакция зрителей снимает излишнее напряжения. Дети стали способны применять опыт, полученный в обычной жизни к своему творчеству.

Происходит это потому, что дети принимают не готовые наставления, а добывают знания через размышление, сопоставление. Мало того, что на уроке надо постоянно размышлять над музыкальными образами, характером произведения, но и дома проанализировать и рассказать об исполняемом произведении.

Иногда мои взгляды расходятся, иногда совпадают с мнением учащихся, но в любом случае это лишь помогает проследить, что они идут к своему убеждению через свой опыт, свои ощущения, свои рассуждения, находят свою форму словесного объяснения. Во время обсуждения выступлений видно, что большинство учащихся при исполнении поглощены музыкой, при этом работают на зал и успевают контролировать себя.

Подтверждают это и сами дети, когда заходит разговор о концертном волнении. Дети делятся своими ощущениями во время выступления. Они объясняют, что помогает им преодолеть страх, волнение или как они настраивают себя на качественное выступление. Уверенность в своей правоте придает на эмоциональном уровне сил и выносливости в любых стрессовых ситуациях.

Своим ученикам я советую: умение хорошо и комфортно чувствовать себя на сцене приходит с опытом, используйте любую возможность участия в различных мероприятиях. А также ваша подготовка, доброжелательность и естественность будут залогом ваших успешных выступлений.

Но дать однозначный рецепт для того, чтобы каждое выступление юного исполнителя всегда имело успех, не возьмется ни один из методистов и педагогов. Каждый человек – неповторимая индивидуальность, следовательно, направление, формы и методы подготовки всегда должны основываться на индивидуальных качествах музыканта. Успех во многом зависит от профессионального мастерства педагога и степени одаренности будущего музыканта.

Афонина Ирина Викторовна

*преподаватель
МБДО «Детская музыкальная школа
им. С. И. Налимова с. Выльгорт»*

«Навыки, необходимые в работе с обучающимися в концертмейстерском классе»

Вступление

Помимо основного музыкального инструмента, учащиеся отделения «специального фортепиано», проходят такие дисциплины, как «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс». Без сомнения, совместное музицирование является неотъемлемой частью в развитии юного музыканта. Кроме новых практических навыков, эти формы приносят большое удовлетворение учащемуся, расширяют рамки концертных выступлений.

Общение с новым педагогом – иллюстратором позволяет обогатить творческий потенциал ученика, помогает получить ему множество полезных навыков, а также развивает новые стороны его музыкального дарования. Совместное «существование» в музыке уменьшает проявление эстрадного волнения, частично снимает эмоциональное напряжение и естественно формирует чувство личной и взаимной ответственности.

Солист и концертмейстер исполняют одно и то же произведение, фактура которого всего лишь разделена на две составные. Они вместе отвечают за всю ткань произведения, воссоздавая её в реальном звучании, стремятся к максимальному художественному результату.

Прочные межличностные партнёрские связи в ансамблевом коллективе становятся залогом успешной совместной творческой деятельности, достижения общего художественного результата. Если следовать замечанию Ц. Кюи, то для творческой деятельности концертмейстера необходимы особые психологические качества, в частности музыкальность, чуткость, способность приспособиться к каждому исполнителю, где нужно поддержать или подчиниться, где нужно – руководить. Концертмейстер является опорой для солиста, его гармоническая основа и фактурное богатство.

Игра в ансамбле должна стать неотъемлемой частью всего процесса обучения. Наряду с игрой в ансамбле необходимо постоянно уделять внимание развитию таких навыков, как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху. Каждый из этих навыков необходим как будущему концертмейстеру, так и в домашнем музицировании.

1. Чтение с листа и транспонирование в концертмейстерском классе

Помимо работы над произведением, одним из главных приобретаемых навыков для обучающегося в сфере аккомпаниаторства, является навык чтение нотного текста. Именно этот навык создаёт базу для быстрого освоения нотного текста, совершенствования исполнительского мастерства. Также благодаря этому навыку, учащийся расширяет свой музыкальный кругозор.

Чтение с листа необходимо включать не только на уроках, но и в домашних занятиях. Главное отличие чтения с листа от разбора произведения – необходимость сыграть всю пьесу от начала до конца в едином темпе, не останавливаясь, не обращая внимания на возможные ошибки и не исправляя их.

Это качество успешно вырабатывается при игре в ансамбле, аккомпанемента, как разновидность ансамбля. Конечно же ни один навык не может быть приобретён без постоянной тренировки. И слова И. Гофмана тому подтверждение: «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать». Репертуар по чтению с листа и транспонированию должен строиться по принципу: от простого к сложному.

2. Методические рекомендации по применению навыка чтения с листа и транспонирования

Прежде всего необходимо объяснить учащемуся, что играть они будут вместе с иллюстратором, поэтому его внимание должно сосредоточиться на

трёхстрочной партитуре. Визуально просмотрев и «проиграв» пьесу в голове, учащемуся предлагается сделать краткий анализ пьесы. Что входит в этот процесс, это определение тональности, размера пьесы, метро-ритма, количества фраз, есть ли повторы. Также важен момент просмотра сопровождения, определение регистра и фактуры сопровождения. Здесь целесообразно предложить ученику исполнить солирующую партию вместе с басом, чтобы обозначить фразировку, кульминацию, динамику и темп.

Бывает встречается сложная фактура сопровождения, и педагог обязан научить учащегося сокращать и облегчать музыкальный текст. Но здесь важно помнить, что нельзя сокращать мелодическую линию, ритм и гармонические басы, но можно опустить, например, один звук в октавах, отдельные звуки в аккордах широкого расположения, а также гаммообразные пассажи в аккомпанементе.

Необходимо взять во внимание и момент вступления. Важно объяснить ученику, что существует как бы два вида, если можно это так назвать, вступления. Это вступление фортепианной партии аккомпанеента, а затем солиста, и, вступление одновременно с солистом. И то и другое вступление должно обозначаться незаметным сигналом, например кивком головы.

Как правило прочесть с листа пьесу в ансамбле с солистом можно в более сдержанном темпе, предварительно обговорив это с солистом. Если все этапы чтения с листа проанализированы с учеником, то предлагается учащемуся исполнить данную пьесу с солистом. Также вместо иллюстратора исполнить солирующую партию может сам педагог.

Навык транспонирования требует от концертмейстера особо сложного вида внимания, так как ко всему комплексу, необходимых при чтке нот с листа, добавляется ещё и метод интервального перемещения.

В момент транспонирования нотного текста с листа у учащегося нет времени на то, чтобы мысленно переводить каждый звук на тон выше или ниже. В данном случае необходимо умение быстро определять тип аккорда (трезвучие и его обращения, септаккорд и его обращения и др.), его разрешения, интервал мелодического скачка, характер тонального родства.

Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение текста в новой тональности. Учащемуся даётся задание транспонировать пьесу, например на секунду вниз. В первую очередь ученику

необходимо, так же, как и в чтении с листа проанализировать пьесу, сделать гармонический анализ фортепианного сопровождения, фактуры сопровождения, используя при этом теоретические знания функций (гармонические обороты, кадансы).

Предложить ученику сыграть гармонический оборот, и исполнить солирующую партию с басом в той тональности, которую предложил преподаватель. По завершению предварительного анализа структурного и гармонического, предлагается ученику исполнить вместе с солистом пьесу в транспорте.

3. Подбор по слуху

Помимо овладения навыком чтения с листа, учащемуся полезно развитие навыка подбора по слуху мелодии, гармонического сопровождения. Именно этот навык развивает музыкальное мышление, творческие способности обучающихся, закрепляет теоретические знания, даёт мотивацию к обучению. Умение учащегося подбирать по слуху и гармонизовать мелодию также может пригодиться не только в классе вокала, но и в инструментальном классе.

Гармонизовать мелодию, это навык, который требует свободного построения и комбинирования аккордов, владениями ритмическими и фактурными формулами. Подбирая сопровождение нужно помнить, что главное нужно отразить важные показатели содержания мелодии, это её характер и жанр.

Преподаватель просит подобрать гармоническое сопровождение к любой детской песенке. В первую очередь ученик делает краткий анализ: определяет тональность, размер, количество фраз, есть ли повторы. Преподаватель предлагает исполнить песенку, наметить и записать при помощи карандаша гармонический план, определив каданс, гармонические обороты и фактуру изложения аккомпанемента в тональности песенки. И в завершении этой работы, преподаватель предлагает исполнить песенку с гармоническим сопровождением.

Заключение.

Развитие концертмейстерского мастерства на школьной ступени музыкального обучения является для будущего музыканта одним из самых важных и эффективно формирующих этапов. Главной задачей преподавателя является воспитать у обучающегося желание и интерес к данному виду деятельности, привить ему необходимые навыки вокального и инструментального

аккомпанемента, самостоятельной работы по чтению нотного текста, подбору по слуху и транспонирования.

Нельзя не сказать и о роли теоретической подготовки пианиста, которая является важным элементом в формировании исполнительского мастерства. Все перечисленные формы работы формируют музыкально-исполнительскую активность, сценический артистизм, способность к музицированию.

Вежова Вероника Викторовна

преподаватель по классу фортепиано и чтения с листа

*МАУДО «Сыктывкарская детская
музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы*

«История фортепианного искусства»

Я являюсь разработчиком программы учебного предмета «История фортепианного искусства» для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, обучающимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» 8/9 лет.

Срок реализации учебного предмета «История фортепианного искусства» составляет 1 год для учащихся 8 класса (нашим выпускникам). Объем учебного предмета – 1 урок в неделю.

Предмет «История фортепианного искусства» преподается дистанционно. Для реализации учебного предмета «История фортепианного искусства» создаю группу ВК, куда приглашаются 8-классники фортепианного отделения и каждую неделю выкладываю новую тему урока, также по каждой теме прикрепляю ссылки на видео. Еженедельно жду от учащихся обратную связь в виде конспекта прослушанного и прочитанного урока и также ответов на вопросы, заданные мною по теме урока.

Тема первого урока «История возникновения фортепиано». Это вводная, ознакомительная часть.

8-классникам предлагаю посмотреть видео, в котором рассказывается об эволюции и становлении фортепианного искусства. Прошу обратить внимание на даты, фамилии, названия стран, фабрик.

Так, на первом дистанционном уроке, 8-классники фортепианного отделения знакомятся:

- с итальянским мастером-инструменталистом Б. Кристофори,
- немецким органным мастером И. Зильберманом,
- немецким мастером клавишных инструментов И. Штайном,
- французским композитором И. Плейель, основателем фортепианной фабрики «Плейель»

Также учащиеся узнают о названии фортепианных фабрик, таких как:

- «Джон Бродвуд и сыновья» - фортепианная фирма в Великобритании,
- «Бёзендорфер» - австрийская фирма по производству фортепиано,
- «Стейнвей и сыновья» - всемирно известная американская компания-производитель фортепиано
- «Блотнер» - немецкий производитель фортепиано и роялей.

Тема следующего урока «Влияние лютневой и органной культуры на клавирное искусство».

Познакомиться с лютней можно по предлагаемым ссылкам на видео. В конспекте данного урока сообщаю о близости лютневой и клавирной музыки. Это репертуар - нередко одни и те же произведения в 16-17 вв. исполнялись на том и на другом инструменте. Аппликатура. От лютни и других струнных инструментов той эпохи в клавирное искусство перешел своеобразный способ аппликатуры. Он заключался в том, что во время игры использовались преимущественно 2, 3, 4 и 5-й пальцы. Первый палец использовался только при исполнении октав и аккордов. При игре гаммы До мажор вверх правой рукой применяли такую аппликатуру: 3-4-3-4 и т.д. При игре гаммы вниз в правой руке ее исполняли: 3-2-3-2 и т.д.

Чтобы познакомиться с органом, также предлагаю ссылку на видео. По просмотренному видео прошу ответить на вопросы:

Что такое мануал?

Как определяется высота звука органа?

Какое звукоизвлечение органа при открытых\закрытых, широких\узких трубах?

Тема следующего урока «Клавирное искусство 16-18 вв. Разновидности клавишно-струнных инструментов: Клавикорд и клавесин».

Также предлагаю ссылки на видео, где можно услышать звучание инструмента, познакомиться с историей возникновения инструмента и посмотреть на разнообразие внешнего вида музыкальных инструментов и культуры данной эпохи.

Тема следующих уроков «Развитие инструментального искусства 16-18 столетий. Национальные клавирные школы»

Знакомимся с Испанской органно-клавирной школой – это творчество композитора и исполнителя А. Кабезона.

Немецкая школа органистов – И.Фробергер, И.Пахельбель, Д.Букстехуде.

Также знакомлю с Польской и Чешской школой органистов.

После того как учащийся прослушает\посмотрит видео по данным ссылкам «Пассакалию» Букстехуде d-moll, «Павану» Кабезона, Рондо D-dur Пахельбеля я задаю следующие вопросы:

1.Какие приемы «фортепианной» техники использовал клавирист (гамма, 5-пальцевая позиция, подкладывание 1 пальца и т.д.)

2. Какие мелизмы прозвучали в данном произведении?

То есть я побуждаю учащегося на самостоятельное мышление, не только взять ту информацию, что предлагает преподаватель. Но и воспользоваться уже собственным «пианистическим» опытом и попробовать ответить на заданные вопросы.

Возникновение самой первой в истории клавирной школы связано с Англией - это школа английских верджиналистов. Это в основном творчество Генри Перселла. Предлагаю ссылки на видео.

- познакомиться с историей возникновения вёрджинала, услышать звучание инструмента

- послушать Сюиту a-moll Перселла на верджинале,

- и также предлагаю послушать «Граунд» Перселла на современном рояле.

Прошу обратить внимание как звучит:

- произведение 17 века на современном рояле (сочиненное не для рояля),

- на деликатное использование возможностей современного рояля, исполнение мелизмов (трель, мордент).

Италия. 16 в – это органно-клавирная школа. 17 век – это уже школа клавиризма и она представлена Джироламо Фрескобальди и Доменико Скарлатти.

В клавирных миниатюрах Фрескобальди «Арии для пения на чембало» (чембало – это итальянское название клавесина) уже большое внимание уделяется пению (!) на инструменте.

Важнейшая часть творческого наследия Скарлатти – это его клавирные сонаты. Композитор разработал форму одночастной сонаты, подготавливая тем самым сонатное аллегро венских классиков.

Предлагаю учащимся прослушать сонаты Скарлатти Es-dur и d-moll.

Следующая тема «Франция. Искусство Рококо и клавесинизм 18 столетия».

Это творчество Жака Шамбоньера, Франсуа Куперена, Жан-Филиппа Рамо.

По стандартной схеме предлагаю послушать/посмотреть видео французских клавесинистов как на клавесине, так и на рояле и ответить на вопросы: Какое произведение понравилось больше? На каком инструменте (клавесин, рояль)? И почему?

Следующие уроки я посвящаю клавирному творчеству И.С. Баха (также в ссылках на видео я уже включаю биографию композитора).

«Универсальность» клавирного творчества Баха позволяет считать его сочинения одним из первых образцов собственно фортепианного (!) искусства.

Знакомлю учащихся:

- с пьесами «Нотной тетради А.М. Бах» (ссылка на видео),
- с «Маленькими прелюдиями и фугами»
- С 2х и 3х голосными инвенциями
- С сюитами, партитами, концертами
- с ХТК (обращаю внимание на редакторов, а также на интерпретаторов сочинений Баха). Так учащиеся знакомятся с С. Рихтером, Г. Гульдодом, Н. Луганским и С. Фейнбергом, М. Юдиной, Т. Николаевой.

На следующих уроках знакомимся с творчеством венских классиков.

О фортепианном наследии каждого композитора «говорим» отдельно.

Я предлагаю ссылку на видео биографии композитора. В конспекте урока рассказываю о новшестве в развитии фортепианного искусства. Предлагаю прослушать аудио и видео сочинений композиторов как на рояле, так и в оркестровом изложении.

Далее я знакомлю учащихся с фортепианным искусством 18-19 вв. Лондонская школа пианизма – М. Клементи и Д. Фильд.

Также возвращаюсь в венскую школу, в творчество К.Черни.

Учащимся предлагаю ответить на следующие вопросы:

Какие этюды К.Черни вы играли?

Также прошу указать на какие виды фортепианной техники предложенные этюды Черни.

Снова побуждаю учащегося на самостоятельное мышление из собственного пианистического опыта.

В теме «Фортепианное искусство первой половины 19 века» освещаю творчество композиторов Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Ф.Мендельсона, И.Брамса, Э.Грига

Темы выкладываю по уже сложившийся стандартной схеме:

- ссылка на видео биографии композитора
- ссылка на видео или аудио записи на сочинения композитора
- конспект данной темы
- прошу ответить на вопросы по сегодняшней теме урока

Большое внимание уделяю творчеству Ф. Шопена и Ф. Листа. Знакомлю учащихся с интерпретаторами-исполнителями романтической музыки – это в основном конечно же Евгений Кисин. Благодаря просторам интернета можно найти исполнение Евгением Кисиным произведений композиторов-романтиков в разном его возрасте – как в подростковом, молодом, так и в зрелом возрасте.

В теме «Французские пианисты и композиторы конца 19 века – начала 20 века – Клод Дебюсси, Морис Равель» раскрываю новые приемы фортепианной техники, педализации, происходит знакомство с импрессионизмом.

В следующей теме «Становление русской фортепианной школы» предлагаю учащимся по просмотренному видео сделать конспект. Прошу обратить внимание на фамилии: М. Глинка, братья Рубинштейны, Л. Николаев, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Л. Оборин, Я. Флиер, Г. Нейгауз, Э. Гилельс, С. Рихтер.

Обращаясь к творчеству П. Чайковского и С. Рахманинова предлагаю много слушать музыки как фортепианного исполнения, так и оркестрового. Спрашиваю какие из выше предложенных произведений больше всего понравились и почему?

В фортепианном творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича освещаю новые стилевые направления в фортепианной музыке 20 века.

Также сообщаю, по какому адресу и в каком городе можно посетить музей-квартиру композиторов или пианистов.

Завершаю предмет «История фортепианного искусства» темой «Пианисты-виртуозы».

Предлагаю вниманию учащихся видео или аудио на исполнение того или другого произведения пианистами-виртуозами с кратким конспектом биографических данных.

При написании программы «История фортепианного искусства» я опиралась в основном на книгу «История фортепианного искусства» А. Алексеева. Чтобы донести до 8-классников нужную информацию - конспект дистанционного урока должен быть не слишком объемным, интересным и самое главное понятным.

Моя задача была на каждую тему создать интересное, то, что ребенок не сможет сам почерпнуть, раскрыть Историю фортепианного искусства со всех сторон, помочь преподавателям по Специальности углубить и расширить знания в интересном мире фортепианного искусства.

Виричева Людмила Юрьевна , Зайцева Валентина Александровна

Виричева Л.Ю. преподаватель по классу гитары и домры МАУДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

Зайцева В.А. преподаватель по классу домры МАУДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

Творческий образовательный долгосрочный Проект День Победы «Я помню, я горжусь»

«День Победы – это вечная память о тех,
кто отдал свою жизнь ради жизни нашей»

(Леонид Сухоруков)

Всё дальше вглубь истории уходят события ВОВ. 79 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах, потому что у времени есть своя память – история.

Проект День Победы «Я помню, я горжусь» – это уникальная возможность заложить нравственное начало в детях через ознакомление с военно-музыкальным

наследием, развить чувство уважения, восхищения героизмом участников Великой Отечественной войны, привить интерес к истории Отечества.

Тема войны, а тем более музыка, которая более ярко влияет на эмоциональную сферу ребёнка, является благодатным материалом для воспитания патриотических чувств, любви к Родине, её героическому прошлому, для изучения исторического, богатого литературного и музыкального наследия.

Цель нашего проекта:

- Создать условия для ознакомления учащихся с Великой Отечественной войной через музыкальные произведения, песни, стихи, рассказы.

- Познакомить с жизнью людей на войне и в тылу врага во время Великой Отечественной войны.

- Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

- Познакомить учащихся с произведениями художественной литературы, с песнями и стихами военных лет.

- Формировать бережное отношение к истории нашей страны средствами музыкально – эстетического воспитания.

- Воспитывать патриотические чувства учащихся, уважение и гордость за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Как донести эти понятия до маленького человека? Музыкальное искусство является важным и эффективным средством патриотического воспитания. Музыка и песни военных лет содержат большой потенциал средств, позволяющих затронуть душу ребёнка. Яркие впечатления и эмоции, пережитые при их восприятии и исполнении, надолго останутся в памяти учащихся и будут способствовать формированию таких черт характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Наш проект существует с 2010 года.

Учитывая, что поставленные цели и задачи не могут быть реализованы в короткие сроки, уникальность данного проекта состоит:

- в его временной продолжительности.

- в совместном участии учащихся, преподавателей и родителей в процессе подготовки и реализации данного проекта.

- в воспитании подрастающего поколения через знакомство и общение с людьми старшего возраста, ветеранами Великой Отечественной войны.

Задачи, которые мы ставим при реализации нашего проекта:

- Познакомить учащихся с историческими фактами военных лет, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания.

- Познакомить учащихся с произведениями художественной литературы и музыкой военных лет.

- Сформировать нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры.

- Воспитать у учащихся нравственно-патриотические чувства через совместное участие в проекте детей, педагогов и родителей.

Цели и задачи, которые мы ставим в нашем Проекте, мы стараемся реализовать на наших концертах.

Работа по подготовке концертов, посвящённых Дню Победы, начинается уже в сентябре с обсуждения целей и задач проекта, с выбора репертуара.

На каждом мероприятии мы знакомим зрителей с историческими фактами, художественной литературы и музыкой военных лет. В концертах принимают участие учащиеся и преподаватели всех отделений музыкальной школы.

Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство. Это любовь к родным и близким людям, гордость за свой народ, бережное отношение к своей малой Родине.

Ведущим фактором воспитания патриотизма является изучение истории родного края. Мероприятия с использованием краеведческого материала не просто расширяют кругозор, но и развивают творческий потенциал, что весьма важно для учащихся музыкальных и общеобразовательных школ.

В мае 2022 года ко Дню Победы в Великой Отечественной войне был подготовлен и проведён концерт, в котором красной нитью сценария был рассказ о Героях Советского Союза из Республики Коми, чьи имена носят улицы Сыктывкара.

Проведению мероприятия предшествовала большая подготовительная работа. От нас, преподавателей музыкальной школы поступил запрос в краеведческий отдел Национальной детской библиотеке им. С.Я. Маршака

методисту отдела Худяевой О.И. по теме «Улицы Сыктывкара, носящие имена героев Великой Отечественной войны» Республики Коми.

Был отобран необходимый материал, который способствовал успешному проведению мероприятия.

Все мы ежедневно ходим по одним и тем же улицам нашего города и часто не догадываемся, чьим именем они названы. Оказалось, что именами героев Великой Отечественной войны названы 9 улиц и одна площадь Сыктывкара.

Оплеснина Николая Васильевича,
Маркова Ивана Петровича,
Мальшева Вячеслава Александровича,
Габова Николая Николаевича,
Братьев Жилиных (Владислава, Глеба и Юрия).

Была представлена информация о других улицах Сыктывкара, чьи названия также связаны с тематикой Великой Отечественной войны. Улица Двадцать восьмой Невельской Краснознамённой стрелковой дивизии, улица имени Морозова Ивана Павловича, фронтовика, впоследствии крупного государственного и политического деятеля, который на протяжении 20 лет руководил республикой.

Ведущими концерта были учащиеся народного отделения.

О песнях. Музыка и песни Великой Отечественной Войны – это отдельная страница в жизни нашей страны, всего нашего народа.

Вся музыка и песни военных лет имеют славную биографию. Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений и радость возвращения домой, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, лётчиков и танкистов.

Песни помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов. Как верный друг, песня не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой.

Однажды спросили молодого бойца, который вышел из окружения, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, их было трое: он сам, его автомат и песня. Проще и убедительней не скажешь.

Наряду с песнями о Великой Отечественной Войны в концертах звучит и классическая музыка композиторов: Дмитрий Шостакович., Сергей Рахманинов,

которые своим творчеством внесли большой вклад в победу в Великой Отечественной Войны.

Классическая музыка, песни военных лет, современные песни, сопровождавшиеся красивыми видеороликами и слайд-шоу, чтение стихов в исполнении наших учащихся и преподавателей завораживали зрителей, перенося их в то тяжёлое, но значимое в истории время.

О битвах. Великая Отечественная Война оставила в человеческой памяти воспоминания о мужестве и героизме, самопожертвовании народа, ради спасения своего Отечества. Навсегда в истории нашей страны остались великие сражения, подвиги людей, вставших на защиту Родины. В 2024 году был подготовлен концерт, посвящённый самым значимым битвам Великой Отечественной Войны.

Сталинградская битва (1942 - 1943 гг.)

Курская битва (1943 г.)

Белорусская операция (1944 г.)

Битва под Москвой (д. Крюково)

Концертные выступления учащихся сопровождались рассказом о битвах и видео презентацией.

Музыкально-просветительская деятельность осуществляется через выездные концерты на базе общеобразовательных школ города, библиотек. С этими концертами мы посещаем: Республиканский дом-интернат для престарелых и инвалидов, Всероссийское общество инвалидов, Центр по предоставлению государственных услуг в сфере социальной защиты населения г. Сыктывкар

Предварительно заключаются договор о совместном сотрудничестве и составляется план работы, где определяются темы и сроки проведения, распределяются обязанности всех сторон.

Заключение. Работа над проектом показала огромное влияние и значение музыки в Великой Отечественной войне. В годы Великой Отечественной войны классическая музыка и песня стали одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

Участие в проекте даёт возможность увидеть реальную значимость затраченных усилий, а это – всестороннее развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса и эмоциональности при исполнении классической музыки и песен военных лет.

Проект вызывает живой интерес у учащихся, преподавателей и родителей. Работа над проектом продолжается и сегодня – это сбор нового материала о военном времени, приобщение новых участников и слушателей для участия в данном проекте. Проект пробудил желание познавать и исполнять музыкальные произведения и песни военных лет, как на сцене, так и в домашней обстановке.

Проведя работу по реализации данного проекта, мы в очередной раз убедились в том, что забывать прошлое нельзя. Нужно знать свою историю, чтобы её страшные страницы не повторились вновь. Идёт время, и всё дальше уходят события, связанные с историей России.

Светлая память всем, кого нет рядом с нами, здоровья и внимания нашим ветеранам.

Мы должны помнить об этом и благодарить старшее поколение за «Великую Победу»!!!

Глуховская Гузаль Фаридовна, Синявская Ольга Николаевна

*Глуховская Г.Ф. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Синявская О.Н. преподаватель эстрадного вокала и вокально-эстрадного ансамбля
МАУДО «Сыктывкарская детская
музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы*

«Применение программы PowerPoint на уроках вокальных дисциплин, сольфеджио, музыкальной литературы»

Педагог, должен не только учить, но и сам постоянно учиться. Он должен быть тем, заветным «вечным двигателем», который вдохновляет, мотивирует, «зажигает» и ведет за собой.

Актуальность темы:

Современные технологии и методы прочно входят в образовательный процесс. С появлением нового поколения детей, приходится пересмотреть методы обучения в ДМШ. В связи с чем, изменились требования к урокам.

Использование информационных компьютерных технологий отвечает требованиям времени и соответствует социальному заказу. В федеральном законе «Об образовании в РФ» говорится, о том, что необходимо «...создание условий для ведения экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования,

связанной с внедрением в образовательную практику новых технологий, форм и методов обучения и направленной на более полную реализацию права на образование...».

Целью данной работы является ознакомление преподавателей с созданием мультимедийных презентаций в программе PowerPoint для повышения интереса учащихся к музыкальным дисциплинам.

Задачи:

- Представить программу PowerPoint.
- Познакомить с мультимедийными возможностями программы PowerPoint.
- Проанализировать современные приемы, методы, технологии программы и выделить из них наиболее востребованные для использования на уроках в музыкальной школе.
- Создать тематическую копилку мультимедийных презентаций для освоения учебного материала и контроля знаний учащихся.

ВВЕДЕНИЕ

Microsoft PowerPoint - это программное обеспечение, разработанное компанией Microsoft, которое позволяет пользователям создавать профессиональные презентации.

Применение программы PowerPoint на уроках вокальных дисциплин, сольфеджио и музыкальной литературы открывает новые горизонты в образовательном процессе.

Программа используется для создания интерактивных и увлекательных уроков. С помощью PowerPoint можно вставлять текст, изображения, картинки, аудио и видео материалы, анимации и интерактивные элементы, что делает процесс обучения более интересным и запоминающимся для учеников.

Использование PowerPoint способствует более глубокому пониманию музыкальных концепций, помогает иллюстрировать сложные теоретические материалы и делает уроки более динамичными. Аудиовизуальные элементы, такие как видеозаписи исполнения, музыкальные примеры и графические ноты, обогащают образовательный контент, создавая целостное восприятие музыкального произведения.

Для достижения поставленных задач необходимо создать богатую базу мультимедийных материалов, которая будет служить не только источником информации, но и увлекательным инструментом для учащихся.

Использование видеоуроков, интерактивных заданий и аудиозаписей знаменитых исполнителей позволит углубить понимание предмета и значительно повысит мотивацию учащихся.

Также важным аспектом является использование современных платформ для контроля знаний: тестирования, онлайн-опросов и других форм проверки усвоения материала. Это даст возможность учитывать индивидуальные успехи и затруднения каждого ученика, что, в свою очередь, позволяет персонализировать образовательный процесс и адаптировать его к нуждам обучающихся.

Кроме того, активное использование ИКТ способствует формированию у детей навыков работы с информационными технологиями, что является важным аспектом их личной и профессиональной подготовки. Это создаст условия для более глубокого погружения в мир музыки и искусства, что в конечном итоге приведет к формированию полноценного творческого мышления у учащихся.

Итак, почему же мы выбираем MS PowerPoint?

1. Привычная и популярная программа для демонстрации материалов (конференции, собрания, лекции, проектная деятельность разного уровня и характера, и др.).
2. Компьютерная программа, которая установлена и не исчезнет с устройства.
3. Не требует подключения к интернету.
4. Материал можно скопировать на любое запоминающее устройство (или отправлять в электронном варианте конфиденциально) и продемонстрировать на другом устройстве (если на нем установлена данная программа).
5. Доступный интуитивный интерфейс.
6. Огромный функционал программы, подходящий для образовательных целей.

Применение программы PowerPoint на уроках вокальных дисциплин

Вокал и ансамбль – это практические дисциплины, где моя задача заключается в развитии природных вокальных данных учащихся и формировании навыков коллективного исполнения. Презентации служат носителями знаний, способствуя их усвоению и закреплению в увлекательной форме.

Идея применять программу Power Point пришла ко мне, когда мы всё чаще стали выходить на карантин и переходить на дистанционное обучение.

Встал вопрос, как разнообразить формы работы в этот период, чтобы поддерживать интерес детей к учебе?

В своих первых презентациях, я лишь составляла тексты и вставляла изображения, (Презентация 1 «Голосовой аппарат», Презентация 3 «Дыхательные упражнения для учащихся»).

Но мне хотелось найти современный и увлекательный способ освоения материала и контроля знаний в области вокала и ансамблевого пения. (Презентация 3 «Как беречь голос»)

Понимание того, где и как обрести необходимые знания и навыки, пришло не сразу. Как говорится, всему свое время: Один случайный диалог с Гузаль Фаридовной и пазлы сошлись.

Совсем недавно я начала эксперименты в создании презентаций, обогащенных гиф-анимацией. Гиф-анимация – это популярный формат для создания коротких, зацикленных анимаций, движущихся картинок.

Хотя я еще лишь на старте этого пути, первые результаты радуют. (Презентация 4 «Найди пару», Презентация 5 «Найди правильный ответ»)

Презентации на уроках вокала и ансамбля использую точечно для усвоения и закрепления знаний. (Презентация 6 «Тест»).

В будущем, я задумываюсь о создании интерактивных заданий, чтобы расширить кругозор учащихся, погружая их в разнообразный мир эстрадно-джазового вокала. Уверена, что, создавая такие презентации, смогу сделать процесс обучения более динамичным и захватывающим.

В заключении хочется сказать, что не смотря на всю привлекательность информационно-коммуникационных технологий, ничто не заменит живое взаимодействие между преподавателем и учеником.

Таким образом, на своих уроках я хочу гармонично соединить эти два мира: виртуальный и реальный, чтобы создавать полноценный образовательный процесс.

Применение программы PowerPoint на уроках сольфеджио и музыкальной литературы

Применение программы PowerPoint на уроках сольфеджио может облегчить подачу теоретического материала, анализ слуховых интервалов, аккордов, диктантов, ритмические и мелодические упражнения, позволяя учащимся следовать за нотами на экране. Интерактивные элементы, такие как викторины и опросы, стимулируют активное участие учеников.

На уроках музыкальной литературы презентации помогают изучать биографии композиторов и их произведения.

Сегодня хочу поделиться с вами идеями о том, как анимация в PowerPoint может значительно улучшить наши уроки и сделать их более интерактивными и увлекательными.

1. Введение новых тем.

При освоении новых тем, анимация помогает привлечь внимание учеников и подготовить их к восприятию информации. Используя анимацию для постепенного появления ключевых слов или изображений, можно создать интригу и заинтересовать класс.

2. Объяснение сложных концепций.

Объясняя сложные темы, трудные для восприятия, можно использовать анимацию для пошагового объяснения материала.

3. Создание интерактивных игр.

Анимация позволяет создавать увлекательные игры и тренажёры. Например, используя анимацию для создания викторин, где правильные ответы появляются только после нажатия на кнопку, или анимируя переходы между слайдами, игра или тренажеры становятся динамичными и красочными.

4. Поддержка разнообразных стилей обучения.

Анимация может помочь ученикам понять материал, способствует лучшему восприятию информации и усвоению темы.

5. Рефлексия и обратная связь.

Создавая слайды с вопросами для обсуждения и используя анимацию, можно показывать ответы по мере обсуждения. Это создаст атмосферу вовлеченности и позволит ученикам активно участвовать в процессе.

6. Домашнее задание.

С использованием мультимедийной презентации программа позволяет создавать домашние задания, которые подразумевают самостоятельную работу

учащихся, с последующим обсуждением ответов на уроке. Это способствует созданию атмосферы вовлеченности каждого ученика. (Пример №1. Презентация «Музыкальное путешествие»).

Использовать анимацию в PowerPoint можно в разных игровых вариантах:

- Рандомайзер (игральные кубики, бесконечное видео);
- Диктант-пазл (задание на соотнесение). Пример №2. Презентация «Диктант-пазл»);
- Викторина (с выбором ответа, аудио). Пример №3. Презентация «Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка, №4 Викторина по произведениям Н.А.Римского-Корсакова;
- Найди пару (мемори);
- Спиннер (колесо фортуны). Пример Презентация №5);
- Бесконечные слова (элементы);
- Тест (универсальный инструмент проверки знаний. Подходит для всех предметов). Пример №5 «Выразительные средства музыки» для 2-3 класса;
- Нестандартные виды тестов: тест с таймером; тест с автоматическим подсчетом верных/неверных ответов с выставлением оценки; видео-тест; тест на одном слайде; тест с гиперссылками; тест-рандомайзер и др.;
- Найди на слайде («Сапер»);
- Картины (вариант викторины);
- Своя игра.

Так же есть игры, которые создаются с помощью кодов (создание этой игры требует специальные технические условия: операционную систему Windows и версия 2013, 2016, 2019, 2021. (Пример №7. Презентация «Названия интервалов»)

Многофункциональная программа PowerPoint позволяет педагогам не только иллюстрировать теоретические знания, но и активно вовлекать учащихся в процесс обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хотелось бы сказать, что возможности программы PowerPoint позволяют применять ее не только на групповых уроках, но и на индивидуальных предметах в музыкальной школе.

Все перечисленные способы использования программы PowerPoint имеют только ознакомительный и рекомендательный характер. Информационные технологии нужны, лишь для разнообразия учебного процесса и поддержания заинтересованности учащихся. Нашей целью было ознакомить с возможностями программы PowerPoint и вариантами ее использования с учетом специфики музыкального образования.

Использование анимации в PowerPoint открывает множество возможностей для создания интересных и интерактивных уроков. Делает процесс обучения более увлекательным, интересным и запоминающимся, дополняет и разнообразит формы работы на уроке, особенно помогает в работе с учащимися во время дистанционного обучения.

Таким образом, программа становится не просто инструментом обучения, но и средством для формирования активной и креативной личности будущего музыканта.

Не бойтесь экспериментировать и находить новые способы применения анимации в своей практике!

Мы считаем, что, живя в Республике Коми, очень важно изучать творчество композиторов, поэтов, художников родного края, знать историю малой Родины. В молодом поколении важно воспитать чувство патриотизма, гордости за республику. Поэтому очень важно изучать творения великих людей, которые жили и живут в нашем крае.

Елфимова Елизавета Витальевна

преподаватель фортепиано и чтения с листа

МБУДО «Детская музыкальная школа»

п. г. т. Седькыркец

«Развитие технических навыков на уроках фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ»

Аннотация

Методическая разработка посвящена занятиям над техническими трудностями учащихся младших классов в классе фортепиано в детской музыкально школе и школе искусств.

Цель: повысить качество исполнения технически трудных мест при игре различных музыкальных произведений.

Данная работа может быть полезна педагогам детских музыкальных школ и школ искусств, работающим с младшими школьниками. При написании данной работы автор использовал фортепианную методическую и педагогическую литературу, а также собственный педагогический и исполнительский опыт.

Введение.

В процессе эволюции фортепианного искусства сформировалась современная система работы над техникой игры на фортепиано. Она возникла в результате длительного исторического процесса.

Методы и приёмы игры на фортепиано менялись в зависимости от целей, которые ставили перед собой исполнители в контексте развития фортепианной музыки.

Методы технического воспитания, которые были популярны в первой половине XIX века, в основном фокусировались на механическом развитии пальцев. В начале XX века применялся приём: на запястье ученика клали пятикопеечную монету, и он должен был играть так, чтобы монета не упала. Если это удавалось, то считалось, что движения пальцев были достаточно изолированными.

Ещё раньше был создан «руковод» Калькбреннера – специальный механический аппарат, который поддерживал руку. Его использовали для той же цели – чтобы отделить тренировку пальцев от других движений руки.

В начале 20 века формируется другое направление в фортепианной педагогике, получившее название «психотехнической школы». Одним из её основателей стал крупнейший немецкий педагог К. А. Мартинсен. Основная идея книги Мартинсена, которую он хотел донести до читателей, заключается в том, что не существует единой системы технических принципов, приёмов и методов, которая была бы универсальной и обязательной для всех исполнителей. При этом, автор, основываясь на своём опыте работы пианистом, утверждает, что его идеи могут быть применимы ко всем музыкальным специальностям.

В своих книгах и статьях Мартинсен опровергает заблуждения анатомо-физиологов. Он говорит, что у каждого хорошего музыканта есть одна постоянная, жизненная, художественная забота – звук. Звукообразование – центр воспитания.

При технической подготовке во всех основных родах техники нужно с самого начала обращать внимание, чтобы даже простое упражнение для пальцев не

исполнялось механически. «Процесс технической работы должен включать в себя поиски удобных форм руки, выработку точных, экономных движений, а также умение рассчитать силы так, чтобы их хватило до конца пьесы» [3, с. 30]. Главное - вся работа, все упражнения за фортепиано должны исходить из стремления слуха, «звукотворческой воли».

“Категории физических трудностей противостоит категория психических трудностей. Первые преодолеваются путём упражнений и тренировок, а вторые должны решаться в уме, памяти. В настоящее время большое количество педагогов, методистов подчеркивают большую роль психики в технической работе”.

Проблемой развития фортепианной техники занимались такие педагоги музыканты как: С. Савшинский, К. Мартинсен, Г. Коган, Е. Либерман, Г. Нейгауз, А. Шмидт-Шкловская, Й. Гофман, Л. Николаев и другие.

Таким образом, цель исследования: составить методические рекомендации и подобрать упражнения по развитию фортепианной техники учащихся младших классов на уроке фортепиано в ДМШ.

Объект исследования: процесс обучения фортепианной технике.

Предмет исследования: фортепианная техника.

Исходя из цели, учитывая предмет исследования, были выделены следующие задачи:

проанализировать литературу по данной теме;

выявить элементы фортепианной техники;

выявить особенности развития фортепианной техники у детей младшего школьного возраста

рассмотреть различные упражнения по развитию фортепианной техники.

Глава 1. Критерии, которые помогают приобрести технические навыки.

Развитие техники является важнейшей составляющей развития пианистических способностей в фортепианном классе ДМШ. “У многих учащихся, обладающих хорошими, профессионально выраженными художественными и пианистическими способностями, преодоление технических трудностей в произведении сливается с образно-выразительным истолкованием музыки”.

Для овладения техническими навыками ученик должен сочетать в себе некоторый ряд способностей. При этом, если по какой-либо причине они

отсутствуют, то педагог должен замотивировать ученика к стремлению овладения этих навыков.

Самым важным критерием к приобретению технических навыков - это желание ученика играть красивым звуком, желание передавать через инструмент художественный замысел композитора. "Приобретает технику тот, кто имеет в ней потребность". Если его по какой-то причине нет, то необходимо такого ученика заинтересовать в выполнении всех рекомендаций преподавателя.

Физиологический критерий также является одним из самых важных к приобретению технических навыков. Профессиональная игра на рояле выдвигает определённые требования в отношении их величины, силы, эластичности. По утвердившемуся мнению специалистов, для успешного развития техники пианиста, необходимо свободное владение октавой. Особенно важно обладать так называемой пальцевой растяжкой, с тем чтобы, например, четырёхзвучный аккорд или пятизвучный уменьшённый септаккорд не представляли непреодолимых трудностей. Поэтому в фортепианной педагогике существует понятие пригодных или непригодных рук. Однако, маленькие руки - это, не приговор, ведь в истории фортепианной музыки есть исполнители, обладавшие не самой большой растяжкой.

Третьим составным элементом технических способностей музыканта - это, слухо-двигательные психические связи. Перед началом разучивания произведения ученику необходимо прослушать его либо в исполнении преподавателя, либо в исполнении другого пианиста, имеющий авторитет в музыкальном мире. Все эти манипуляции нужны для того, чтобы музыка сначала запечатлелась в слуховой памяти, а затем в нужный момент воспроизводилась в реальном звучании путём включения цепи: мозг - игровые движения рук - звучание инструмента. Для уяснения слухо-двигательных связей очень показателен механизм исправления случайной ошибки. Он заключается в том, что педагог при игре, после прослушивания с учеником произведения, намеренно делает ошибку в какой-нибудь части произведения. После чего, ученик должен её услышать и сказать о ней. Такой метод должен помочь при дальнейшем овладении технических навыков, так ученик будет слышать и осознавать свою ошибку.

В центре внимания во время занятий с любым ребёнком должно находиться звукообразование. Воля к красивому звукообразованию - первая ступень всего

дальнейшего роста фортепианного мастерства. Первичным должно быть правило: от слуха к пальцам; от звукотворческой воли – к клавишам.

На уроках педагогом должно руководить стремление научить ученика концентрации внимания на отдельном звуке и на слиянии звуков в цельную мелодическую линию (воспитание линии-воли).

При этом, главный акцент в работе педагога должен быть поставлен на слове «индивидуальность».

Глава 2. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой.

2.1. Методы изучения упражнений.

Внимание ребёнка очень сложно удержать. Отвлечь от занятий на уроке может любое событие. По этой причине к упражнениям стоит подходить творчески, чтобы у ученика не снижалась концентрация и внимание.

При прочтении некоторой педагогической литературы и проведении уроков мною было выделено несколько методов, которые мне помогли при дальнейшем обучении упражнениям своих учеников:

Образная, игровая форма увлекает ребенка, обеспечивает атмосферу непринужденности на занятиях, позволяет раскрепостить его во время выполнения учебных заданий.

Ассоциативный метод помогает сформировать первоначальные пианистические навыки и музыкально-слуховые представления в их неразрывном единстве на базе впечатлений получаемых ребенком извне.

Метод вариантов допускает использование одного и того же материала для постановки и решения различных педагогических задач. Разнообразие и изобретательность отвечает природе детской любознательности.

Метод подтекстовки-соединение движения пальцев с произнесением слов помогает ритмической организации. Стимулирует отчетливость произнесения каждого звука. Активизирует воображение ребенка

2.2. Контакт с клавиатурой

Во время обучения у некоторых моих учеников присутствовали зажимы, нежелательные акценты во время игры и лишние движения. Для решения этой проблемы мною было принято решение обратиться к методике Либермана Евсея Григорьевича. В своей книге “Работа над фортепианной техникой” автор подробно описывает методы работы над фортепианной техникой, виды наиболее

целесообразных упражнений, а также различные употребляемые в практике приемы фортепианной игры.

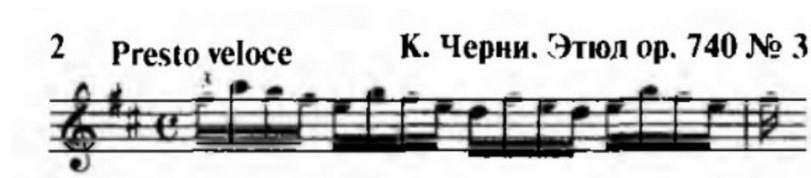
“Фундаментом современной техники является так называемый контакт с клавиатурой. Под контактом с клавиатурой следует понимать ощущение непрерывной связи свободно управляемой руки через конец пальца с клавишей. Иначе говоря, это умение направить вес руки в клавишу, умение пользоваться при звукоизвлечении весом свободной руки.”

Контакт с клавиатурой варьируется в зависимости от характера музыки, темпа, динамики и фактуры. В кантилене он один, в гаммообразном пассаже – другой, в аккордах – третий. Художественно-звуковые задачи решаются путём изменения взаимодействия веса руки и активности её частей (пальцев, кисти, предплечья и плеча). Это взаимодействие образует многообразие приёмов фортепианной игры.

Либерман считает, что для активизации пальцевого удара необходимо упражняться в медленном темпе, высоко поднимая пальцы и уверенно опуская их на клавиши. Упражнение предполагает движение пальца, производимое почти полностью за счёт своей собственной мускульной энергии. Роль руки в упражнениях сводится к минимуму, что грозит потерей контакта с клавиатурой. Играющие на рояле должны научиться сочетать активный пальцевый удар с опорой пианистически свободной руки на клавиатуру. Овладение этим сочетанием не всегда проходит легко и безболезненно. Здесь необходимы педагогическое умение и настойчивость.

2.2. Упражнения для выработки контакта с клавиатурой по системе Е. Либермана.

Упражнение № 1



Темп очень медленный. Каждый звук берётся следующим образом: до нажатия клавиши палец соприкасается с ней; кисть в это время опущена; плечо свободно висит вдоль корпуса. Взятие звука производится путём энергичного, короткого толчка всей руки от плечевого сустава: кисть идёт вверх; палец, выдерживающий в момент толчка большую нагрузку, не производя видимого

самостоятельного движения, должен ухватить клавишу. Последнее обстоятельство обеспечивает получение звука определённого, даже твёрдого, но лишённого неприятной резкости. Затем рука быстро принимает первоначальное положение, готовясь к взятию следующего звука.

Упражнение можно играть *legato* и *non legato*. Начинать следует с игры *legato*. Прodelывать это нужно очень внимательно. При таком, подобном «рычагу», приёме звукоизвлечения невозможно зажать руку. На этом упражнении рука приучается всей своей массой опираться на пальцы. Образуется контакт с клавиатурой в своём простейшем виде. В этом смысл упражнения.

Ощущение опоры на клавиатуру видоизменяется в различных темпах и звучностях от значительного до почти неуловимого. Чем быстрее темп и прозрачнее звучание, тем легче погружение руки и самостоятельное движение пальцев. Приобретению этого более сложного ощущения служат следующие упражнения.

Упражнение № 2



Тот же этюд или пассаж играют по-прежнему отдельно каждой рукой. Темп становится подвижнее. Суть упражнения состоит в том, что небольшая группа звуков берётся единым движением руки. Рука опирается уже не на каждый палец в отдельности, а на всю группу звуков.

Перед началом упражнения ученик должен сосредоточиться, посидеть некоторое время, не играя. Упражнение начинается с небольшого пластичного взмаха, который необходим для приобретения «инерции» движения. Взмах, погружение руки в клавиатуру на несколько звуков, снятие – всё это учащийся должен ощутить, как единый процесс предварительно подготовленного в сознании пианистического действия. Пальцы при этом играют так же, как в первом упражнении – без подъёма. Опора руки на пальцы меньше, чем в первом упражнении: звук мягче, а *legato* становится больше.

Упражнение №3

Те же самые группы нот играют в более подвижном темпе. Упражнение выполняется так же, как предыдущее: группа звуков берётся на одном движении руки. Отличие от второго упражнения заключается в степени погружения руки в клавиатуру: чем быстрее темп, тем меньше погружение руки. В отличие от медленного, в быстром темпе пальцы приобретают видимую самостоятельность движения.



По мере овладения вторым и третьим упражнениями количество звуков в группе увеличивается. Удлиненные группы также надо сыграть на одном движении, предварительно представив себе все входящие в отрывок звуки как единое целое. Постепенно разучиваемые пассажи становятся продолжительнее. Звучание приобретает звонкость, рассыпчатость. В каждой группе необходимо найти интонационный динамический центр, выраженный чаще всего двумя-тремя звуками, и соответствующий ему центр физического нажима.

После того, как ученик научится правильно играть упражнения, то можно приступать к этюдам и пьесам с различной степенью сложности. При приобретённых навыках Либерман обещает, что: “Такая работа приводит, как правило, к хорошим результатам: учащиеся овладевают навыком игры всей рукой; их отношение к роялю становится естественным, непринужденным; звучание пассажей приобретает полноту, утомляемость исчезает”.

Глава 3.

3.1. Работа над гаммами.

Изучение гамм, аккордов с их арпеджио является одной из основных ступеней развития пианиста. Ведь техника - это инструмент для достижения выражения художественного смысла композитора.

Значение работы над гаммами в развитии музыканта-пианиста, огромно. Во-первых, они развивают двигательные возможности пианиста. Также, гаммы, аккорды, различные виды арпеджио – типичные виды фортепианной фактуры. Овладевая ими, юный пианист учится быстро ориентироваться как в музыкальном тексте, так и на клавиатуре инструмента, а это, в свою очередь, способствует как более легкому и глубокому усвоению художественного произведения, так и более непосредственной его интерпретации.

Ученика необходимо заинтересовать в изучении гамм. С этой целью полезно ознакомить ученика с общеизвестными формулами построения гамм:

Мажорная натуральная: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон;

мажорная гармоническая (вверх и вниз понизим VI ступень): тон-тон-полутон-тон-полутон-полтора тона-полутон; мажорная мелодическая (вниз понизим VI, VII ступени): вверх – натуральный вид, вниз – тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-тон;

минорная натуральная: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;

минорная гармоническая (вверх и вниз повысим VII ступень): тон-полутон-тон-тон-полутон-полтора тона-полутон

минорная мелодическая (вверх повысим VI, VII ступени): вверх – тон-полутон-тон-тон-тон-тон-полутон; вниз – натуральный вид.

Некоторые преподаватели советуют в процессе работы изучать хроматические гаммы. Для более лёгкого процесса такие гаммы можно разделить на 3 группы:

Первая группа. Гаммы с симметричной аппликатурой – C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, c-moll, g-moll, d-moll.

В расходящемся движении смены (a, e, c, g, d) позиций в обеих руках происходят одновременно – 4-ый палец правой руки находится на VII ступени, а левой – на II ступени.

Вторая группа. Гаммы от чёрных клавиш – Fis-dur, Des-dur, As-dur, Es-dur, B-dur, fis-moll, cis-moll, gis-moll, es-moll, b-moll.

Аппликатура в обеих руках строится так, чтобы переключивание 3-го и 4-го пальцев после 1-го приходилось на черную клавишу. При движении вверх 1-ый палец правой руки находится на первой белой клавише, а левой – на последней белой клавише перед черной.

Третья группа. Гаммы со смешанной аппликатурой – H-dur, F-dur, h-moll, f-moll.

В гаммах H-dur и h-moll в правой руке применяется аппликатура первой группы. В левой руке 4-ый палец находится на V ступени. В гаммах F-dur и f-moll в левой руке применяется аппликатура первой группы, в правой руке – 4-ый палец на IV ступени.

После того, как ученик освоил текст гамм, ему необходимо добиваться ровности, чёткости и ритмической стабильности при дальнейшей игре.

Для достижения ритмической ровности необходимо понимать, что один звук подчиняет себе другой. При работе над гаммой важно ощущать это соотношение.

Начиная работать над гаммой в медленном темпе, необходимо ощущать такое соотношение: сначала по два звука, потом, в более подвижном темпе, по четыре, далее – по восемь и тд. При этом ощущение более мелких группировок должно сохраняться всегда.

Такая методика игры гамм даёт ученику возможность играть их организованно, без так называемых акцентов.

Прежде, чем перейти к исполнению гамм, необходимо научиться ровно, исполнять группы звуков, в пределах одной позиции: 2-й, 3-й, 4-й; 1-й, 2-й, 3-й, 4-й; 1-й, 2-й; 3-й, 4-й, 5-й пальцами. Для этого нужно играть отдельные группы звуков, тщательно контролируя их ровность, а затем связывая их в непрерывные последовательности в пределах октавы и больше.

3.2. Упражнения для развития подвижности 1-го пальца.

Во время игры гамм у учеников возникают проблемы с переключением 1-го пальца. Следующее упражнение поможет устранить эту проблему. Оно заключается в тренировке пальцев, участвующих в подкладывании 1-го и переключении 4-го и 3-го пальцев. На тех клавишах звукоряда, где должны находиться 3-й, 1-й и 2-й, а затем 4-й, 1-й и 2-й пальцы, нужно играть следующие упражнения, добиваясь быстрого темпа при ровном звучании.

The image contains two musical exercises. The first exercise is in 2/4 time and consists of two measures. The first measure has notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 4, 1, 2, 1. The second measure has notes D5, C5, B4, A4 with fingerings 4, 1, 2, 1. The second exercise is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure has notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4 with fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1. The second measure has notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4 with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1.

Альфред Корто в своей книге «Рациональные принципы фортепианной техники» рекомендует ряд упражнений для подвижности 1-го пальца:

Эти упражнения разрабатывают подвижность первого пальца. После них можно переходить к исполнению гаммы на целую октаву, на две, а затем и четыре октавы. Следует отметить, что в начале стоит играть гамму одной рукой, а потом начинать играть двумя.

Темп исполнения играет важную роль. Необходимо сыграть гамму быстро и красиво, чтобы она вызывала эстетическое наслаждение.

Гаммы следует разучивать в различных темпах: громко и с акцентом (*forte, marcato*); тихо и плавно (*piano, leggiero*); с постепенным усилением звука (*crescendo*) и его ослаблением (*diminuendo*); использовать приёмы *legatissimo* или *poco legato* в артикуляции.

3.3. Работа над арпеджио.

Прежде чем начать играть арпеджио, следует начинать с игры самих аккордов, что помогает освоить их структуру.

Звук должен быть ровным и глубоким, с одновременным воспроизведением всех звуков. Пальцы активно берут аккорд и удерживают его, покачивая запястьем и ощущая, как рука устойчиво опирается на пальцы, удерживающие аккорд без напряжения.

Также можно порекомендовать следующие упражнения, предвидящие игру арпеджио коротких и длинных:

Следующий этап — исполнение коротких арпеджио, состоящих из трёх звуков. Сначала нужно делать паузы на основном тоне каждого следующего аккорда, а затем играть без пауз.

Полезно поиграть арпеджио с постепенным наращиванием составляющих его тонов.

3.4. Работа над этюдами.

Систематическая работа над этюдами — неотъемлемая часть комплексного развития техники.

Значение этого жанра заключается в том, что этюды помогают сосредоточиться на преодолении типичных исполнительских трудностей. Они сочетают в себе специальные технические задачи с музыкальными.

Ученик должен знать о технических трудностях произведения, чтобы работа была продуктивнее. Поэтому при знакомстве с новым этюдом преподавателю стоит объяснить ученику о его технических трудностях. Именно от них будет зависеть дальнейшая работа. Чтобы их преодолеть следует применять всевозможные способы: проигрывание в различных темпах, вычленения, ритмические варианты, транспонирование всего этюда или отдельных его построений в другие тональности, специальные упражнения. Преподавателю стоит включать в репертуар этюды на различные виды техники, чтобы ученик был готов играть самые разнообразные музыкальные произведения.

Заключение.

Развитие технических навыков на начальном этапе обучения является важной составляющей в развитии музыканта-исполнителя, а упражнения помогают на его пути развития.

При организации работы над упражнениями нужно иметь в виду несколько моментов:

Приучать ученика систематически играть упражнения.

Упражнения должны быть разнообразными, с упором на полезное.

Каждое упражнение, через некоторое время заменить новым по возможности более сложным.

Упражнение нужно уметь играть долго, развивая выносливость руки и пальцев.

Каждое упражнение должно заключать в себе определенную трудность.

Прежде чем давать упражнение ученику, педагог должен сам поработать над ним, чтобы почувствовать пользу. Упражнения должны проверяться практикой.

Для воспитания техники пианиста необходимо, чтобы в его репертуаре были этюды и пьесы, включающие разные виды техники и требующие разнообразных движений. В методической разработке я осветила различные взгляды на методы работы над техникой, некоторые из них оказались мне близки, в других я нашла много нового.

Молодой педагог должен выработать собственный стиль работы с учениками, основанный на высокой требовательности к художественному замыслу, качеству игры и технике учеников. Главным фактором становления педагога является музыкальная требовательность, слышание недостатков ученической игры и стремление найти пути их преодоления. Постоянная требовательность подводит молодого специалиста к вершинам педагогического мастерства, а ученика – к способности самостоятельно решать технические проблемы.

Гончарова Наталия Юрьевна

*преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа»
п.г.т. В. Максаковка*

«Раскрытие опыта проведения уроков по овладению штриховой техникой на начальном этапе обучения в классе фортепиано для создания музыкального образа в исполняемом произведении. Штрихи: non legato, staccato, legato»

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена раскрытию основных принципов овладения штриховой техникой и будет полезна преподавателям ДМШ и ДШИ в их повседневной работе. В методической разработке показаны не только принципы освоения штрихов, но и указания, как научить ребенка визуально видеть в нотном тексте определенный вид штриха. Эта работа является неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ в классе фортепиано.

Введение

Обучение игре на музыкальном инструменте – протяженный по времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Каждая ступень обучения требует особых методов, особых приемов, особых подходов.

Современный преподаватель по классу фортепиано использует в своей работе неоценимый опыт, накопленный несколькими поколениями музыкантов. Я работаю в школе много лет и раньше мне самой приходилось создавать дидактический наглядный материал в виде карточек. А сегодня мы имеем возможность пользоваться современными технологиями – я имею ввиду внедрение информационно-коммуникационных технологий в педагогический процесс. Это открывает новые дополнительные возможности в преподавании предмета, повышает эффективность обучения, позволяет улучшить качество преподавания. А в условиях работы в период пандемии или карантина позволяет продолжать обучение и в дистанционном режиме.

Музыкальная артикуляция. Штрихи

Начальный этап обучения музыке в классе фортепиано – это фундамент, на котором строится дальнейшее отношение ребёнка к музыке. Наш инструмент имеет свои неповторимые особенности. Маленький скрипач начинает играть на скрипке маленького размера, маленький баянист на баяне маленького размера, так же и аккордеонист, виолончелист... Размер инструмента подбирается в зависимости от комплекции и возраста ребёнка. Тогда как маленький пианист получает в своё распоряжение настоящий, взрослый инструмент не уменьшенного размера. Инструмент с ярким и объёмным звуком, который наполнен множеством красок. И маленькому человеку нужно к нему приспособиться, найти удобные ощущения и осознать с ним связь. Основная цель преподавателя заключается в том, чтобы помочь ребёнку в этом непростом деле.

Освоение штрихов *legato*, *non legato*, *staccato* – это основа сложного музыкального языка. На начальном этапе обучения очень важно дать возможность маленькому исполнителю усваивать этот сложный музыкальный язык через слуховое и зрительное восприятие. Не забывать о психологических возрастных особенностях детей для того, чтобы им хотелось трудиться, познавать дальше и больше, и главное, чтобы не надоело.

Каждый штрих имеет свой образ. Я знакомя детей со всеми видами штрихов через музыку – это слуховое восприятие, а также показываю картины известных художников и написание штрихов в нотах – это зрительное восприятие.

Основная часть. Освоение штрихов

Перед вами определение понятия «штрих» у художников. Штрих – это линия или черта, которая наносится одним движением руки. Штрих – это один из основных элементов рисунка. Этот термин и был заимствован у художников скрипачами, поскольку движения кисти художника и движения смычка у скрипача похожи. Штрих музыкальный – способ исполнения. Впоследствии этот термин получил распространение среди музыкантов различных специальностей. Каждому штриху соответствует определенный знак, который пишется над нотами и под нотами и указывает, как именно их надо играть.

Представляю вашему вниманию картины известных художников разных эпох. С помощью штрихов, карандашом, художник смог создать определённый образ. Здесь линии штрихов имеют разное направление, они различны и по толщине, длине, динамике. Благодаря этому каждый художник и создаёт неповторимый, выразительный художественный образ. Через такие образы переходим к понятию «музыкальные штрихи» – это краски, которыми исполнитель рисует музыкальную картину. Поэтому очень важно слуховое внимание и понимание красоты звука. С первых дней обучения нужно обращать внимание на качество звука. Мы должны научить ребёнка не только слышать звук, но и дослушивать его до самого конца. Ученик должен понимать, что в верхнем регистре звук угасает быстрее, в среднем и низком – медленнее.

При освоении штрихов очень важно заботиться и о равномерном развитии как правой, так и левой руки. На этом полотне для создания образа художник использовал краски и кисти особым прикосновением, которое напоминает музыкальный штрих *non legato*. В нотах *non legato* обычно никак не обозначается, поэтому ноты, к которым не приписаны какие-либо обозначения, исполняются *non legato*. Иногда этот штрих может указываться с помощью слов над нотным станом.

Освоение штриха *non legato* «в инструмент».

1 этап. Упражнения.

Освоение штриха *non legato* начинаем с крупных движений, поэтому первый приём *non legato* третьим пальцем. Вхождение в клавишу медленное, кончиком пальца, ощущая контакт с клавишей.



Упражнение «Ветер по морю гуляет...»: ученик играет *non legato* по черным клавишам от нижнего к верхнему регистру и обратно перекрестным движением, и читает строки Пушкина:

«Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах

Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят».

Учимся играть *non legato* первым пальцем. Этот палец короче остальных, поэтому он на особом положении. Главная задача первого – держать свод. Для этого необходимо его высокое положение. Боковая сторона первого не должна лежать на клавише. Для оформления свода начинать организовывать первый палец надо в ансамбле с каким-нибудь другим пальцем. Между первым и остальными пальцами должно получаться «овальное колечко».



Упражнение «Прогулка терциями»: ученик играет на октаву вверх и обратно терциями 1-3.левой рукой так же вниз и обратно. Ладонь широкая, кисть мягкая. Не играющие пальцы не поднимать. Темп спокойный.



1,3 пальцы на клавишах. Положение запястья



Упражнение «Гамма квинтами»: ученик играет квинты 1-5 на октаву вверх и обратно.левой рукой так же вниз и обратно. Играть близко к клавиатуре, от плеча. Без лишних движений кисти. Это упражнение подготавливает и к октавной технике. После игры со всеми пальцами первый может играть самостоятельно. Он

«гуляет» в шапочке, или под зонтиком. Это нужно для того, чтобы остальные пальцы создали купол.

Упражнение «Гамма»: исполнение гаммообразных последовательностей первым пальцем. Упражнение помогает почувствовать движение руки при ведении гаммообразной линии и почувствовать меру усилий и веса для ровного звучания всех тонов гаммы. Сначала каждой рукой отдельно, затем расходящаяся гамма двумя вместе в пределах октавы. Близко к клавиатуре.



Упражнение «Легучий корабль-трезвучие»: ученик продолжает оформлять свод переносом трезвучия из октавы в октаву 1-3-5.

Продолжение освоения штриха *non legato*.

2 этап. Пьесы:

Разучиваем пьесу «Вальс собачек» Анны Даниловны Артоболевской. Это образец простоты и удобства для постановочных моментов. Ребёнок получает возможность свободного применения обеих рук. На этом музыкальном материале легко вырабатывается свободное погружение веса руки в клавишу с опорой на 3-й палец.

Разучиваем пьесу «Где ты, Лёка?» (автор С. Ляховицкая) на передачу из руки в руку. Эта пьеса, в которой ярко выражен музыкальный образ. Она сразу «окунает» детей в музыку и позволяет им понять, какой разнообразный звук можно извлекать из клавиши, если по-разному к ней прикасаться.

Теперь посмотрите на картину «Время обеда». Яркий образ музыкального штриха *staccato* – прыгающие воробышки. Это отрывистое и очень точное исполнение звуков. В нотах *staccato* обозначается точкой над нотой или под ней, и не влияет на ее длительность.

Освоение штриха *staccato* «из инструмента».

На начальном этапе обучения *staccato* не должно быть слишком острым, коротким и быстрым. Это скорее облегчённое *non legato*, что требует движения всей руки. Вся рука от корпуса до кончика пальца единый рычаг, работающий от плеча.

Упражнение «Меняю пальчик»: здесь особенно важна артикуляционная работа пальцев. Палец поднимается от пястных косточек. Берём одну клавишу третьим пальцем, а затем переступаем на второй палец. Затем участвует другая пара пальцев – третий и четвёртый.

Упражнение «Лига-коротышка»: ученик учится соединять два звука вторым и третьим пальцами: лига-коротышка. Проходим с подтекстовкой. Например, «мама» с ударением на первый слог. Соединение осуществляем объединяющим движением. Первый звук длиннее, сочнее, второй – короче и тише. Кисть «выдыхает», приподнимается. И в другом направлении «зима» с ударением на второй слог. Первый звук короче, легче, второй длиннее. При этом важно следить за свободой неиграющих пальцев.

Правой рукой играется вверх по пяти клавишам и обратно.левой рукой вниз и обратно.



Упражнение из 5 звуков: соединяем на legato пять звуков: повороты кисти с опорой на первый и пятый пальцы – «тянем за верёвочку». При игре необходимо помогать кистью, т.к. длина у пальцев разная. Используем ротационное движение. Темп спокойный.



этап. Пьесы (продолжение освоения штриха legato)

Разучиваем украинскую народную песню в обработке И. Берковича «Дивчина». Legato – это плавный, связный переход от одного звука к другому, «перелив» без задержки на предыдущем звуке. На фортепиано непрерывная звуковая линия передаётся от одного пальца к другому, из одной руки в другую.

Разучиваем пьесу И. Филиппа «Колыбельная». На интервале квинты в левой руке кисть естественно принимает форму свода, опираясь на 1-й и 5-й пальцы. Квинта соль-ре сопровождает мелодию на протяжении всей пьесы и представляет собой прекрасный образец для отработки взятия одновременно двух нот «круглой» рукой.

Играем всеми штрихами.

В дальнейшем обучении очень важно подбирать программу со всеми видами штрихов. Такие пьесы развивают у ребёнка умение переходить от одного штриха к другому.

Разучиваем пьесу «Курочка» (автор Н. Любарский). В этой небольшой пьесе дети не просто учатся переходить от одного штриха к другому, но и одновременно используют разные штрихи в правой и левой руке.

В работе над штрихами необходим вдумчивый и внимательный подход к произведениям композиторов разных эпох. Выбор штрихов – задача довольно сложная и решение её требует творческого подхода. При выборе штрихов нужно руководствоваться авторскими указаниями, чтобы не нарушить смыслового содержания исполняемой музыки. В этом заключается культура звукоизвлечения.

Разучиваем «Менуэт» (автор Л. Моцарт). Давая эту пьесу, надо обязательно поговорить о стиле той эпохи. Следует показать иллюстрации балов того времени, обратить внимание на костюмы мужчин и женщин, в большой степени определявшие стиль танцев. Объяснить, что распорядитель танцев на балах давал указания своим жезлом: сделать реверанс, поменяться местами. Рассказать о менуэте, как о размеренном трехдольном танце, полном вежливых поклонов и реверансов. Для передачи гибкости, изящества, тонкости нужно заострить внимание на исполнении штрихов (лиг, снятий рук в конце фраз, staccato).

Разучиваем пьесу «Клоуны» (автор Д. Кабалевский). Играя эту жизнерадостную пьесу, дети как бы заряжаются физической выносливостью и энергией. Пьеса требует яркого, уверенного звука и энергичного staccato в левой руке, необходимого для изображения веселых, скачущих клоунов, которые увлекают своих юных зрителей.

Заключение

Современные технологии, являются неотъемлемой частью нашей педагогической жизни, но они лишь помогают в передаче знаний прошлых поколений музыкантов. Принципы организации движений юного пианиста, приёмы и упражнения для формирования рациональной пианистической техники должны осваиваться поэтапно. От простого – к сложному, чтобы одно вытекало из другого, но в зависимости от особенностей характера и физиологических возможностей ученика.

Преподаватель – это волшебник, который достаёт из коробочки яркую карточку, извлекает из инструмента чудесные звуки, включает видео, демонстрирует яркую картину великого художника, открывает необычную книгу с интересными значками и маленький музыкант незаметно для себя, легко и просто впитывает глубокий и неоценимый опыт, накопленный прошлыми поколениями.

ПРИЛОЖЕНИЯ. Нотные приложения:

ВАЛЬС СОБАЧЕК

Умеренно

mf *пр.р.*
3 3

Первая партия

Ф-П.

Вторая партия

p *л.р.*

ГДЕ ТЫ, ЛЁКА?

Неторопливо

С. Ляховицкая. Упражнение

p $\frac{4}{2}$

mf

ВОРОБЕЙ

Весело

А. РУБЦАХ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the right hand with triplet eighth notes and a bass line with quarter notes. The second system continues the melody with triplet eighth notes. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic, a decrescendo hairpin, and a final chord with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

ОЙ ТИ, ДІВЧИНО

Обработка И. Берковича

Украинская народная песня

Певуче

The musical score for "Ой ти, дівчино" is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *P legato* (связно) and includes fingerings such as 3 4 3, 4 3 2, 2 4, 3, and 4. The second system is marked *f* and includes fingerings 4 3 2, 4 3 2, 3, 4, 5 3 1, and 5. The third system is marked *p* and includes fingerings 4, 4, 3, 4, 5, 5, 5, and 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно, певуче

И. Филипп

The musical score for "Колыбельная" is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *p* and includes fingerings 5, 3, 2, 1. The second system is marked *mf* and *f* and includes fingerings 5, 3, 2, 1. The third system is marked *p* and *mf* and includes fingerings 5, 1, 2, 5, 2, 1, 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

КУРОЧКА

Умеренно, деловито

Н. ЛЮБАРСКИЙ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Fingering numbers (1, 3, 4, 1, 3) are indicated below the notes in the lower staff. A *f* dynamic marking appears at the end of the system.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to a forte (*f*) dynamic. The upper staff continues with the melodic line, featuring triplets and slurs. The lower staff continues with the accompaniment, including some rests and specific fingering (1, 2, 1, 5) at the end. The system concludes with a double bar line.

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

«О ценности детского музыкального образования»

На рубеже I и II тысячелетий монах бенедиктинского монастыря, являющийся одновременно руководителем детского хора кафедральной школы Гвидо д'Арrezzo осуществил реформу нотного письма, создав предпосылки для точной записи музыкальных произведений. Так появилась «простая наглядная система нотного письма». Автор преследовал единственную надобность – помочь ученикам, предоставил возможность всем желающим приобщиться к музыкальной письменности.

Несмотря на давность этого события, мы по сей день наблюдаем картину, когда музыкально грамотные люди составляют совсем небольшой процент общества.

Так почему же у родителей музыкальная школа стала пользоваться меньшим спросом?

Многие родители и педагоги не считают необходимым обучать своих детей музыке, предпочитают сосредоточиться только на их интеллектуальном и физическом развитии, ограничиваясь обучением языкам, математике с посещением спортивных секций. Они считают, что музыка в будущей профессии их детей не пригодится, а времени она займёт много.

Между тем, благодаря занятиям музыкой у детей развивается эмоциональное отношение к окружающему миру, музыка оказывает влияние на их познавательное, физическое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.

Современная музыкальная педагогика строится на принципе единства обучения и воспитания. Её целью является пробуждение творческих сил ребёнка, воспитание в нём любви к прекрасному, возвышенному.

Согласно ФГОС ДО от 17.10.2013г., одним из условий для реализации программы, направленной на полноценное развитие детей, является обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и его положительного отношения к себе, к окружающему миру. Автор методического пособия «Социально-нравственное

воспитание дошкольника» Буре Р.С. считает, что эмоциональное благополучие ребёнка связано с его успехами в какой-либо деятельности, в общении, а неудовлетворённость в этом может вызвать у него замкнутость, агрессию. Музыка является источником удовольствия, а это способствует его положительному эмоциональному состоянию. С помощью музыки развивается эмоционально – чувственная, интеллектуальная, художественно – эстетическая сферы. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает своё мышление, воображение, умение чувствовать красоту в окружающем мире, реализует свой творческий потенциал, что также положительно сказывается на его общем развитии.

Японский педагог и музыкант Шиничи Судзуки уверен, что все дети рождаются талантливыми, различие заключается лишь в степени одарённости: у кого-то больше способностей, у кого-то - меньше. Он разработал свою систему по обучению детей музыке. Наблюдая за их развитием, он подвёл следующий итог:

- Работа пальцев помогает включению языковой зоны, стимулирует развитие речи.

- Развитие мелкой моторики способствует развитию подвижности, гибкости рук и служит подготовкой к письму.

- Развитие координации движений активно стимулирует все центры головного мозга.

- А сочетание слухового и зрительного восприятия вместе с двигательной координацией, многоплановая способность одновременно выполнять разные действия: слышать собственную игру и указания педагога, при этом выполняя его требования, - всё это способствует концентрации внимания.

Автор статьи «Влияние занятий музыкой на психическое развитие дошкольника», опубликованной в журнале «Психологический вестник» Уральского федерального университета Пермякова М.Е. приводит результаты медицинских и психологических исследований, подтверждающих активацию созревания мозга у детей при раннем музыкальном обучении, что впоследствии положительно сказывалось на их интеллектуальном развитии.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте, пишет автор, происходит развитие всех сенсорных и моторных органов: зрения, слуха, осязания и мышечного аппарата в их тесной взаимосвязи. В частности, игра на фортепиано способствует укреплению глазного яблока и развитию глазных мышц,

расширению поля зрения, увеличению скорости реакции на зрительный стимул и быстрой зрительной ориентации. Занимаясь на инструменте, ребёнку необходимо охватить взглядом всю клавиатуру, контролировать движения обеих рук, держать в поле зрения нотный текст и мгновенно ориентироваться в нём. При игре на музыкальных инструментах каждое прикосновение пальцев к предметам вызывает раздражение тактильных рецепторов и возбуждение в коре головного мозга. Прикосновение к клавишам в различных аппликатурных комбинациях вызывает ещё большее эмоциональное возбуждение за счёт комплексности сенсорных притоков. Сенсомоторный уровень, подчёркивает автор статьи, является базисом для формирования высших психических функций.

Результаты исследований показали, что структуры мозга, отвечающие за межполушарное взаимодействие у музыкантов развиты намного сильнее, чем у других людей.

Английские учёные из Эксетерского университета обнаружили, что мозг музыкантов угасает медленнее, а значит, что риски заболеть старческим слабоумием у них намного ниже. Они объяснили это тем, что у музыкантов в течение жизни развиваются более сильные навыки мышления и памяти. А исследователи из Эдинбургского университета Шотландии доказали, что освоение навыков игры на музыкальных инструментах в раннем возрасте делает человека более сообразительным в его дальнейшей жизни. Было отмечено, что все участники эксперимента, которые в детстве занимались музыкой, впоследствии обладали лучшим пространственным мышлением. Поэтому учёные настоятельно рекомендовали отдавать своих детей в музыкальные школы. Всё это говорит о благотворном влиянии музыки на здоровье и общее развитие ребёнка.

Исходя из собственного опыта занятий музыкой и опираясь на свой многолетний педагогический опыт работы с детьми, я могу сказать, что музыка учит трудиться, трудиться терпеливо, усердно, развивая силу воли, целеустремлённость, активность, самостоятельность. Музыка учит ребёнка слушать, слышать, смотреть, видеть, чувствовать, развивать и тренировать память, мышление, наблюдательность, интуицию.

Вот поэтому детям необходимо заниматься музыкой!

А желающим противопоставить математику музыке, я приведу выдержку из книги преподавателя теоретических дисциплин Санкт-Петербургской

консерватории Н.А. Бергер о связи математики и музыки: «Кто пробовал, пишет она, знает, насколько алгебра облегчает запоминание нотного текста, освобождая тем самым нервную систему от перегрузок... Не музыка вышла из математики, а как раз наоборот, алгебра - из гармонии, и упускать возможность для расширения объёмов памяти, для нахождения опоры в пении по нотам и слуховом анализе мы не вправе».

Королева Наталья Александровна

преподаватель хоровых дисциплин, заведующая вокально-хорового отделения, художественный руководитель образцового детского хорового коллектива РК «Голос детства» МАУДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

«Песенное творчество композиторов Республики Коми в детском хоре в условиях современности»

Грамотное планирование и практическое применение репертуара в хоре — важнейшая задача хормейстера и залог успеха любого возглавляемого им коллектива.

В соответствии с требованиями учебного процесса на хоровом отделении ДМШ и ДШИ по программе ДОПП «Хоровое пение», предмет «Коллективное музицирование» в репертуар детских хоров, занимающихся на территории Республики Коми, рекомендовано вносить коми народные песни, а также песни композиторов республики.

Валентина Брызгалова, Станислав Васильев, Яков Перепелица, Михаил Герцман, Татьяна Харитоновна, Ирина Блинникова, Александр Горчаков, Вацлав Мастеница, Александр Осипов, Прометей Чисталев, Наталья Осипова – сочинения всех этих композиторов составляют культурное наследие для детских хоровых коллективов.

Выбор репертуара – это длительный процесс, требующий многих умений и навыков от руководителя коллектива. Хормейстеру необходимо понимать на каком уровне вокально-певческого развития находится коллектив, законы восприятия детьми выбранных сочинений (их доступность), видеть возможность творческой реализации произведения.

Сочинения, которые востребованы в нынешнее время в хоровой среде, ставят перед дирижёрами интересные и сложные задачи, требуют овладения

современными исполнительскими приёмами, умения разбираться в драматургии и музыкальном содержании произведения.

К сожалению, нотные издания для детского хора не столь объемны и разнообразны. Постоянно ощущается недостаток хоровых сочинений композиторов Республики Коми.

В основном, произведения начали создаваться композиторами Республики во второй половине 20 века и по нынешнее время. Многие песни написаны для сольных исполнителей. В этом случае проблема решается с помощью хоровой обработки вокальной лирики композиторов.

Оригинальная аранжировка – это ключ к успешной презентации и пропаганде сочинений композиторов республики, а также, конкурентоспособности коллектива.

Аранжировка – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной.

Задачей хоровой аранжировки является приспособление оригинала к новым условиям, сохраняя бережное отношение к авторскому тексту.

При переложении сочинения необходимо сохранить: мелодию (тему), ладовую структуру, гармонию, ритм и темп, литературный текст.

Аранжировка хорового произведения включает в себя несколько этапов:

учитывание возможностей коллектива;

изучение поэтического текста и мелодической линии;

выявление особенностей произведений с сопровождением и a cappella;

приемы развития хоровой партитуры;

изучение стилистики, сценического и художественного воплощения в сочинениях.

Для исполнения произведений без сопровождения в оригинальных аранжировках стоит уделить пристальное внимание коми народным песням, которые будут радовать, как исполнителей, так и зрителей на концертах. В таких песнях будет сохранена национальная особенность хоровых традиций, выросших из бытования народной песни.

Если в произведении предполагается инструментальное сопровождение, то оно обязательно должно дополнить и помочь раскрыть художественный замысел, вложенный в хоровую партитуру и произведение в целом. Инструментальная

партия в хоровом сочинении является одним из главных средств музыкальной выразительности. Комбинирование приемов хоровой аранжировки с использованием инструментов значительно обогащает.

При аранжировке произведения следует использовать следующие приемы:
применение разнообразных элементов фактуры хорового произведения:
унисон, подголоски, многоголосие, канон.

введение солистов

использование речитативов

применение шумовых инструментов

применение принципа постепенного развития партий

использование музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Работая над аранжировкой, хормейстер должен точно представлять то, что он хочет увидеть и услышать на концертном выступлении своего коллектива. Будет ли раскрыт художественный образ произведения с помощью средств, которые применены в хоровой обработке.

Ярким примером хора, в репертуар которого входят десятки сочинений композиторов Республики Коми является образцовый детский хоровой коллектив РК «Голос детства», руководитель и дирижер Н.А. Королева (МАУДО СДМШ).

На протяжении многих лет художественный руководитель коллектива работает с произведениями, которые были созданы в Республике Коми. В золотой фонд хора вошли произведения таких мастеров, как В.Е. Брызгалова, С.П. Васильев, Я.С. Перепелица, А.Г. Осипов, В.И. Мастеница и др., а также коми народные песни. На множество сочинений были написаны переложения для хора «Голос детства» (Приложение 1).

Коллектив заслужил признание композиторов Валентины Брызгаловой и Станислава Васильева, которое положило начало к длительному творческому сотрудничеству. Для хорового коллектива «Голос детства» композиторами были написаны десятки произведений, которые также были обработаны для коллектива.

Стремление к развитию, поиску новых произведений, знакомство с современными композиторами и активное сотрудничество с ними – дает положительный результат. Ежегодно репертуар хора обновляется, стабильно имея в своей концертной программе премьерные произведения, первым исполнителем которых является «Голос детства».

Коллектив активно готовит концертные программы и дает сольные концерты, посвященные творчеству композиторов республики.

В марте 2023 года коллектив стал лауреатом I степени на XIV Всероссийском фестивале-конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи» в г. Санкт-Петербурге. В конкурсную программу вошли произведения Якова Перепелицы на стихи Г. Юшкова «Войвыв кодзув» и Станислава Васильева на стихи архиепископа Питирима «Россия! Бог Воскресе!». По решению жюри произведение «Россия! Бог Воскресе!» коллектив исполнил на гала-концерте конкурса.

Рассматривая аранжировку данного произведения, стоит отметить, что упор делался именно на развитие аккомпанемента, которые придал хоровой партии яркости в кульминации.

В песне «Войвыв кодзув» - был применен речитатив на русском языке на фоне вокализа (основная тема песни) между 2 и 3 куплетами. Цель - краткий перевод с коми языка, чтобы зритель понял, о чем произведение. Также были применены коми национальные инструменты (шур-шар - шаркунок, зиль-зель - звон ручья, свистулька кэкэй - кукушка, зэр пу - шум дождя), с помощью которых юные артисты погружали зрителя в мир природы в начале и конце произведения.

В это же время хор дал мастер-класс в Санкт-Петербургском государственном институте культуры на кафедре академического хора с темой «Песни композиторов Республики Коми для детского хора». Коллектив исполнил произведения, в оригинальных переложениях руководителя хора. С программой можно ознакомиться в приложении 2.

В апреле 2023 года «Голос детства» занял I место во II фестивале культуры Республики Коми «Парад народных и образцовых коллективов вокально-хорового вида художественного творчества», исполнив коми народную песню «Кэкэй». Особенностью аранжировки стали наигрыш балалаечника, речитатив и постепенное развитие хоровой партии, логически приводящее к кульминационному развитию.

12 февраля 2024 года в Национальной галерее Республики Коми коллектив презентовал новую программу «Песни о севере». Концерт был посвящен двум замечательным музыкантам - члену Союза композиторов России, заслуженному работнику Республики Коми, лауреату Премии правительства Республики Коми

Станиславу Васильеву и лауреату премии Союза композиторов России имени Д.Д. Шостаковича, заслуженному работнику культуры Российской Федерации Валентине Брызгаловой.

В программу вошла современная академическая музыка для детских хоров, созданная Станиславом Петровичем и Валентиной Евгеньевной на стихи поэтов Республики Коми и России (Приложение 3).

Коллектив неоднократно участвовал в проектах ТК «ЮРГАН», получая специальные заказы. Одним из таких, стал заказ для новогоднего видео-концерта, который транслировался в новогоднюю ночь для жителей Республики Коми (произведение С. Васильева на стихи О. Чупрова «Музыка зимы»).

Подводя итог, можно утверждать, что оригинальные хоровые переложения коми народных песен, а также современной академической музыки, написанной композиторами республики, являются залогом востребованности и успешной презентации произведений на концертах и конкурсах. За последние 5 лет хором исполнены свыше 30 песен композиторов РК в современных аранжировках.

Уделяя пристальное внимание творчеству композиторов Республики Коми, хормейстер всегда будет иметь в своем репертуаре оригинальные переложения, которые с большой вероятностью будут звучать своеобразно и ново на конкурсах и концертах в России.

Активное сотрудничество с композиторами, изучение нотных сборников и своевременное ознакомление с вышедшими нотными изданиями Союза Композиторов РК, Центра народного творчества и повышения квалификации РК, Центра музыкального наследия имени А.Г. Осипова, даст основу для формирования оригинального репертуара.

Совершенствование знаний и умений в хоровой аранжировке откроет большие перспективы и возможности, как для руководителя коллектива, так и для хора.

На примере успешного практического применения хоровых аранжировок на произведения композиторов Республики Коми в образцовом детском хоровом коллективе РК «Голос детства», можно сделать вывод, что данное направление востребовано в хоровой современной среде, а также на концертах и конкурсах.

Произведения композиторов РК, вошедшие в репертуар образцового детского
хорового коллектива Республики Коми «Голос детства»

№	Наименование произведения	Авторы
1	Цикл «Два хора для детей на народные слова» в сопровождении фортепиано 1. Солнышко 2. Петушок	В. Брызгалова
2	«Цвети, моя Россия!»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима, переложение для хора Н. Королевой
3	«Идет коза рогатая»	В. Брызгалова, сл. народные в обработке К. Чуковского
4	«Ангелы в пещере Рождества»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима, переложение для хора Н. Королевой
5	«Ода Воскресению»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима, переложение для хора Н. Королевой
6	«Райские дети»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима
7	«Колыбельная отца»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима, переложение для хора Н. Королевой
8	«Улыбнись!»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима
9	*«Бабушка наша»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима
10	*«Пасха – чудо из чудес»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима
11	*«Детская Пасхальная песенка»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима
12	«Колыбельная Богородицы»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима
13	«Снова ждем чего-то»	В. Брызгалова, сл. архиепископа Питирима
14	«Заиграли ложки»	И. Блинникова, ст. П. Синявского
15	Цикл «4 песни на стихи Олега Чупрова» 1. Осенний сад 2. Музыка зимы	С. Васильев

	3. Признание 4. Родниковая Россия	
16	«Белый ангел»	С. Васильев, сл. архиепископа Питирима
17	«Россия! Бог Воскресе!»	С. Васильев, сл. архиепископа Питирима, переложение для хора Н. Королевой
18	«Мама»	С. Васильев, ст. Т. Шашевой, переложение для хора Н. Королевой
19	«Песня Пеппи»	С. Васильев
20	«Христос всем на радость!»	С. Васильев, ст. О. Чупрова
21	«Птица хладная – весна»	С. Васильев, сл. архиепископа Питирима
22	«Божья любовь»	С. Васильев, сл. архиепископа Питирима
23	*«Времена года»	С. Васильев, ст. Г. Бутыревой
24	«С Пасхой!»	С. Васильев, сл. архиепископа Питирима, переложение для хора Н. Королевой
25	«Песня о севере»	Муз. С. Васильева, сл. Н. Мирошниченко, переложение для хора Н. Королевой
26	*«У Христовой елки»	С. Васильев, сл. архиепископа Питирима, переложение для хора Н. Королевой
27	*«Пасхальная помощница»	С. Васильев, сл. архиепископа Питирима
28	«Новогодняя песня»	С. Васильев, В. Брызгалова, ст. В. Гина
29	«Скворушка»*	П. Чисталев, сл. П. Образцова
30	«Чудесный новый год»	С. Васильев
31	*«Детство»	С. Васильев, сл. Т. Шашевой
32	«Песенка о нотках»	М. Герцман
33	*«Шор»	А. Осипов, сл. С. Попова
34	«Кэкэй»	Коми народная песня, переложение для детского хора Н.Королевой, инструментовка О.Лавриченко
35	«Чужмэр нылэй, Чабанэй»	Коми народная песня, переложение для хора Н. Королевой, фортепианная аранжировка Н. Федорович
36	«Аленушка»	В. Мастеница, сл. И. Пехтерева, переложение для хора Н. Королевой
37	«Северная весна»	В. Мастеница, сл. А. Некрасова
38	«Маленькие музыканты»	Я. Перепелица, ст. В. Кушманова
39	«Деревенька моя»	Я. Перепелица, ст. В. Кушманова, переложение для хора Н. Королевой, инструментовка О. Лавриченко

40	«Дружите с музыкой»	Я. Перепелица, ст. В. Кушманова
41	«Войвыв кодзув»	Я. Перепелица, ст. Г. Юшкова, переложение для детского хора Н. Королевой
42	*«Войвыв дзоридж»	Л. Чувьюрова
43	«Песня о Сыктывкаре»	Я. Перепелица, сл. К. Рыжова, Г. Хамина
44	*«Шанежки-шаньги»	Я. Перепелица, ст. В. Кушманова

*произведение входит в репертуар хора «Рассвет» (хор «Рассвет» - коллектив – спутник Образцового детского хорового коллектива Республики Коми «Голос детства»)

Приложение 2

Мастер-класс в Санкт-Петербургском государственном институте культуры на
кафедре академического хора

«Песни композиторов Республики Коми для детского хора»

На мастер-классе, в качестве ознакомления, для студентов были представлены краткие биографии композиторов Республики Коми, а также характеристики их творчества.

Произведения композиторов Республики Коми иллюстрировал Образцовый детский хоровой коллектив Республики Коми «Голос детства».

Программа

1. Муз. Я. Перепелицы, сл. Г. Юшкова «Войвыв кодзув», переложение для хора Н. Королевой
2. Муз. Я. Перепелицы, сл. В. Кушманова «Деревенька моя», переложение для хора Н. Королевой
3. Коми народная песня, обр. А. Осипова «Кэкэй»
4. Муз. В. Брызгаловой, ст. архиепископа Питирима «Цвети, моя Россия!», переложение для хора Н. Королевой
5. Муз. В. Брызгаловой «Два хора для детей» на народные слова в обработке К. Чуковского: «Идет коза рогатая», «Солнышко»
6. Муз. С. Васильева, ст. Т. Шашевой «Мама», переложение для хора Н. Королевой
7. Муз. С. Васильева, ст. архиепископа Питирима «Белый ангел»
8. Муз. С. Васильева, ст. Н. Мирошниченко «Песня о севере», переложение для хора Н. Королевой
9. Муз. С. Васильева, ст. архиепископа Питирима «Россия! Бог Воскресе!», переложение для хора Н. Королевой

Программа концерта «Песни о севере»
 Образцовый детский коллектив Республики Коми «Голос детства»,
 детский хоровой коллектив «Рассвет»,
 художественный руководитель и дирижер Наталья Королева,
 концертмейстеры Юлия Лавриченко, Ирина Конакова.

1. Муз. В. Брызгаловой и С. Васильева, ст. В. Гина «Новогодняя песенка»
2. Муз. В. Брызгаловой, ст. архиепископа Питирима «У Христовой елки»
3. Муз. С. Васильева, ст. архиепископа Питирима «Божья любовь»
4. Муз. С. Васильева, ст. архиепископа Питирима «Белый ангел»
5. Муз. С. Васильева, ст. Г. Бутыревой «Времена года».
6. Муз. В. Брызгаловой, ст. архиепископа Питирима «Бабушка наша»
7. Муз. С. Васильева «Четвертная песня Пепши»
8. Муз. С. Васильева, ст. Т. Шашевой «Мама», переложение для хора Н. Королевой
9. Муз. В. Брызгаловой «Два хора для детей» на народные слова в обработке К. Чуковского: «Идет коза рогатая», «Солнышко»
10. Хоры на стихи Олега Чупрова, муз. С. Васильева: «Музыка зимы», «Признание», «Осенний сад», «Родниковая Россия»
11. Муз. С. Васильева, ст. Н. Мирошниченко «Песня о севере»
12. Муз. В. Брызгаловой, ст. архиепископа Питирима «Цвети, моя Россия!»

Пинаева Татьяна Александровна

преподаватель по классу фортепиано клавишного синтезатора МАУДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

«Участие родителей в музыкальном образовании детей, как важный фактор повышения эффективности учебного процесса. Обобщение личного опыта»

Зачастую проблемой детского музыкального образования является недооценка педагогом фактора семьи учащегося. Недостаточная либо бессистемная вовлечённость родителей в обучении ребёнка, может привести к неполному раскрытию музыкальных способностей.

Между тем семья, как объект исследования, является основой жизни ребёнка. В семье он проводит значительную часть времени. Семья несёт в себе огромный потенциал, способный мотивировать его на успехи в музыке.

Таким образом целью вовлечённости семьи является поддержка ученика, усиление эффективности его музыкального образования и как следствие -более полное раскрытие способностей ребёнка.

Задача педагога состоит в постоянном вовлечении родителей в учебный процесс, в создании гармоничной, творческой среды, помогающей в воспитании юных музыкантов.

Теперь изложу ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ предпосылки своего доклада

Не секрет что иногда родители отдают детей в музыкальную школу потому, что это модно, престижно или просто для общего развития. Зачастую родители, сами не до конца осознают важность этого шага, не очень представляют что дают занятия музыкой их детям. Как следствие они отдаляются от этой стороны жизни своего ребёнка, полностью доверяя процесс музыкального образования педагогам и сотрудникам школы. Это не всегда правильно.

Рассмотрим более подробно основных участников этого процесса:

Ученик: Большую часть времени ребёнок проводит в семье. Значение семьи невозможно переоценить. Активное участие родителей в жизни ребёнка, безусловная поддержка его занятий музыкой, посильная помощь в учёбе- всё это необходимо ему и способствует более полному раскрытию талантов , мотивирует его к творчеству.

Для ребёнка поддержка близких людей - это как дополнительная опора в жизни.

Родители или другие родственники: зачастую и сами родители не сильно мотивированы на поддержку ребёнка т.к. часто видят его в другой профессии, а иногда и просто не очень представляют, как помочь ему в этой непростой и достаточно специфической деятельности.

Педагог: что касается педагога школы, то для него поддержка родителей может стать серьёзным подспорьем в его нелёгком труде.

Таким образом делаем вывод, что проблема взаимоотношений педагога, родителей и ученика носит системный характер, а значит требует системного решения.

Теперь рассмотрим, что ПРАКТИЧЕСКИ можно сделать в этой ситуации

Оговорюсь, что рекомендации по вовлечённости родителей или других родственников в музыкальное образование ребёнка и принципы взаимодействия

между ними, проанализированы и обобщены мною на основании личного опыта. Приводимые примеры взаимодействия так же взяты из своей практики.

Тут необходимо отметить, что на разных этапах обучения во взаимоотношениях педагога и родителей могут ставиться разные цели и складываться разные формы сотрудничества.

Условно выделим эти этапы и рассмотрим их более подробно:

Начальный этап обучения:

С первых дней учёбы важно дать родителям представление о том, как проходит учебный процесс. Показать, как учитель и ученик взаимодействуют на уроке. Ощутить, какая атмосфера царит между ними. Для этого можно использовать формат «открытого урока», приглашая кого-то из родителей посетить урок. Это позволит ребёнку быстрее привыкнуть к школе и почувствовать себя более свободно.

Приведу такой пример:

В запланированном техническом зачёте, проводимом в классе, а это был конкурс этюдов, родители принимали участие в качестве членов жюри. В этом мероприятии класса принимали участие все родители играющих детей. Были розданы анкеты для родителей, в которых были доброжелательные комментарии.

Последующее обучение:

По мере обучения ребёнка и освоения им музыкальных произведений, интересной формой сотрудничества может стать привлечение родителей к обсуждению репертуара. Планирование других творческих мероприятий в т.ч. проходящих вне музыкальной школы. Это могут быть домашние праздники, дни рождения, мероприятия, проводимые в общеобразовательной школе. Это тем более важно, так как дети не редко в них участвуют.

Здесь можно привести много примеров: ребёнок выучил и исполнил на дне рождения папы. «Песенку крокодила Гены» Шаинского, и как этому был удивлён и очень обрадован папа.

Дегтярёва Ольга Викторовна, певица, всесторонне творческий человек. Привлекала на свои сольные концерты своих детей. Её сын, Валера Дегтярёв, участвовал на таких концертах с первого года обучения, помимо творческих мероприятий школы, и участия в различных конкурсах.

По опыту можно сказать, что родители с удовольствием участвуют в такого рода деятельности.

Старшие классы: по мере приобретения мастерства, ученик может принимать участие в различных конкурсах. В этом случае интересной и плодотворной формой сотрудничества может стать помощь родителей в изготовлении конкурсных материалов- видео и аудио записей музыкальных произведений и их монтаж.

Вспоминается такой случай:

Ольга Александрова, мама Жени Милосердова, участвовала в мероприятиях школы на протяжении всего периода обучения. На своей аппаратуре она помогала делать видеозаписи открытых уроков и видеозаписи для отправки на конкурсы не только для Жени, но и для других учеников моего класса.

Выпускной период:

Очень ответственное время - это период выпускных экзаменов и концертов, когда поддержка родителей особенно необходима. Тут важно привлекать родителей на всех этапах этого процесса. Они могут поддержать психологическое и эмоциональное состояние своего ребёнка, вселить в него уверенность в успехе, помогать преодолевать все трудности, которые возникают в процессе подготовки к экзаменам.

Здесь важно всё! Обсуждение и подбор костюма для выступления. Присутствие родителей на концерте и конечно же всестороннее одобрение и поддержка учащегося.

Был случай, когда выпускница, здесь я не буду упоминать имён, не смогла выступить на своём выпускном концерте. Она была хорошо подготовлена, но не справилась с волнением перед своим выступлением, а родители в силу своей занятости, тоже не смогли её поддержать. В результате она «перегорела» и вместо неё выступил другой ученик моего класса.

Подводя итог, стоит отметить, что сотрудничество с родителями не ограничиваются приведёнными примерами. Каждый педагог нарабатывает свои формы и методы, исходя из своих возможностей и ситуаций.

Вспоминая притчу «О Солнце и Ветре» и на основе опыта обобщу сложившиеся основные ПРИНЦИПЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, которые помогут в работе:

1.Сотрудничество

Об этом уже было подробно рассказано. Но, если сказать коротко, то, это постоянный, на протяжении всего обучения, поиск возможностей для участия родителей в учебном процессе.

2.Доброжелательность

Главное участие родителей в занятиях ребёнка это уважительное и доброжелательное отношение к его усилиям, искренний и неформальный интерес к его достижениям.

Важно помнить, что простое человеческое одобрение со стороны родителей не требует больших усилий. При этом сильно мотивирует ребёнка, проявляет в нём инициативу.

3.Мотивация родителей

На этом пункте остановимся поподробнее.

В работе с родителями важно находить моменты, мотивирующие самих родителей.

В первую очередь это раскрытие вопроса- «Что занятия музыкой дадут их ребёнку?»

И здесь необходимо ненавязчиво объяснять в чём ценность музыкальных занятий.

Перечислю черты характера, которые формирует музыка:

- повышает общий уровень культуры и широту кругозора.

- вызывает любознательность

- развивает эмоциональную сферу ребёнка

- вырабатывает последовательность действий в получении новых знаний и навыков

- приучает к дисциплине

- учит ставить цели и достигать их, получая результат - исполнение музыкального произведения.

Обратите внимание что все эти качества проявляются в ученике одновременно, а значит целостно.

Отсюда вывод: занятия музыкой формируют ребёнка как цельную личность, что в будущем делает его более эффективным в жизни.

Эту простую мысль стоит доводить до родителей т.к. не все из них её осознают.

4. Системность.

Здесь я коротко обобщу всё ранее сказанное:

Вовлечение родителей в совместную деятельность должно быть постоянными доброжелательным на протяжении всего обучения. Необходимо:

- предлагать разные формы сотрудничества
- заинтересовывать и мотивировать их, раскрывая перспективы личностного роста ребёнка,
- одобрять усилия самих родителей.
- не стесняясь просить их о посильной помощи.

В качестве ВЫВОДА можно сказать:

Поддержка семьи – это безграничный и востребованный ресурс в музыкальном образовании ученика.

Постоянное и доброжелательное участие родителей в музыкальном образовании, является важным фактором помощи своему ребёнку.

Задача педагога творчески привлечь и использовать этот ресурс на благо всех. РОДИТЕЛЬСКАЯ ЛЮБОВЬ ТВОРИТ ЧУДЕСА!

Рябенкова Наталия Юрьевна

*преподаватель отделения «Специальное фортепиано»,
председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,
Заслуженный работник культуры Кировской области
КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства
им. И.В.Казенина»*

«Понятие стиля в музыке. Некоторые проблемы стилистического исполнения музыки эпохи барокко»

При исполнении любой музыки всегда следует понимать, к какой эпохе принадлежит данное музыкальное произведение, какие черты стиля были приняты в тот момент. Знание идёт по нескольким направлениям: историческая эпоха (ракурс), пианистическая школа того времени и конкретно черты стиля.

Что такое стиль?

- идеи образы и чувства того времени (для этого нужно немножко знать историю);

- редакции данного сочинения, которые желательно сравнивать;

- личные интерпретации, которые тоже не сбрасываем со счетов;

Таким образом, можно заметить, что исполнительский стиль – это системное понятие, складывающееся под влиянием исторических, художественно-эстетических, социально-психологических явлений. Получается, что исполнительский стиль напрямую зависит от личности музыканта, его знаний, образованности и мышления. Думающий педагог-проводник исполнительского стиля, а мы сейчас говорим именно о исполнительском стиле, который предполагает участие педагога и его работу над исполнением его ученика. О личной интерпретации ученика говорить рано, все основывается на знаниях педагога, поэтому будем рассматривать понятие стиля вне личной интерпретации, а на основании редакций, методических рекомендаций ведущих музыкантов и методистов.

В текстах мастеров барокко практически отсутствуют исполнительские указания, помогающие интерпретации. Мы отмечаем скудость нотной записи. Такие тексты некоторые методисты называют «открытыми», так как они предполагают поиски способа интерпретации, так сказать совместное вникание и творчество с композитором.

На первый план выходит способность самостоятельного поиска необходимых средств выразительности. Вот почему многие методисты призывают к освоению нотных текстов и поиску истинных средств выразительности: штрихи, динамика и прочее. Часто нас отправляют к музыке камерного жанра, где композитор оставил некоторые обозначения тембров, штрихов и динамики. Учитывая специфику звучания старинных инструментов, пианист должен умело воспроизвести её, подобрать определённые приёмы артикуляции, разработать систему двигательных приёмов...

Инструменты семейства клавесина (вёрджинал, спинет, чембало) издавали звук благодаря щипку плектра из вороньего пера или кожи по струне. лютневый регистр приглушал вибрацию струн. На двух клавиатурах воспроизводилась ступенчатая (террасообразная, пластами) динамика. Правила риторики предписывали при направлении мелодической линии вверх *crescendo*, вниз –

diminuendo. Клавикорд называли ещё «монохорд», мог претендовать на роль прародителя фортепиано, так как звук на нём производился ударным способом – путём удара металлического тангента по струнам. Считается, что именно клавикорд был любимым инструментом мастеров барокко, так как на нём можно было проявить искусство *cantabile*, ценившееся в то время.

Усиливая или уменьшая давление пальца на клавишу, можно было получить микро-эффекты *crescendo* и *diminuendo*. Диапазон силы звука клавикорда небольшой – от *ppp* до *mf*. В звучании клавикорда можно представить спокойные певучие пьесы.

Иногда нам удаётся угадать в нотных текстах старых мастеров конкретную принадлежность к определённому клавишному инструменту (орган, клавесин). Однако большинство произведений, написанных для клавишных инструментов, не даёт нам подсказки. Сейчас многие методисты советуют слушать произведения композиторов добаховского периода: Фрескобальди, Пёрселла, Пахельбеля, Букстехуде и других.

Варианты артикуляционных средств в музыке Баха могут быть всевозможными, включая *legato*, *non legato*, *staccato*, *portamento* и *marcato*. Многие исследователи предлагают нам, пианистам, обратиться к изучению произведений для струнных и духовых инструментов, в которых композитор был более щедр на свои обозначения.

Согласна с тем, что во многом можно провести аналогию с движением смычка. Естественно, гаммообразные пассажи следует играть на *legato*, а темы, содержащие широкие интервалы – *portamento*.

Нужно раскрывать многие выразительные возможности, заложенные в каждом голосе через мелкие речевые артикуляционные моменты (секунды, опевания отдельных звуков), дабы увеличить энергетическую ёмкость каждого голоса.

С одной стороны, исполнительская свобода ограничивается нормами, соблюдавшимися в то время (педализация скупая, метод «восьмушек и фанфар»). С другой стороны, современная методика даёт исполнителю определённую свободу (это на современном этапе расшифровка мелизматике, выбор темпа, который подходит именно вашему ученику) Допустим одну и ту же инвенцию ре минор можно трактовать по-разному. Тут включаются разные артикуляционные

приёмы. При исполнении некоторых пьес существует множество способов интерпретации, без чрезмерного и неоправданного отклонения от её характера и стиля. Возьмем, к примеру двухголосную инвенцию И.С.Баха ре минор №4.

Инвенция довольно драматична по характеру, тема устремлена к скачку на уменьшённую септиму вниз. В то же время, можно предложить более спокойный и лирический характер исполнения музыки, с более мягкой атакой звука, хотя предпочтительнее энергичное движение. Тема исполняется более прямыми пальцами, как бы раскрывая ладонь, добиваясь активного, но певучего звука. Никакой дробности в шестнадцатых, более весовая игра и насыщенное звучание.

Лиги указывают на мотивы.



Сохраняется

прием «восьмушек и фанфар», когда более мелкие длительности играют слитно, а крупные – раздельно. Можно пожелать исполнителю наиболее избирательно подойти к исполнению на нон легато восьмых нот. Большие скачки можно сыграть расчленено, а постепенное движение восьмых смягчить почти легатным приёмом.

Некоторую трудность представляет игра трели в левой руке. В медленном темпе трель будет более крупной и совпадать по единице пульсации с шестнадцатыми, чем быстрее будет ваш темп, тем свободнее будет ваша трель, причём контролируются только звуки, совпадающие по единице движения.

Не преуменьшать значение левой руки, играть её опёрто, полно, с весом, не теряя богатого тембра баса. Педаль минимальна, возможна на кадансовые обороты и весьма коротко.

Бузони даёт обозначение характера и темпа как *Allegro deciso* (скоро, решительно), Черни предлагает четверть с точкой – 72, Браудо спокойнее – 56.

Нотный текст, святая святых, вникаем и разбираем, Но он свидетельствует далеко не обо всём. Он не даёт нам точную информацию по темпу, а это важный момент, так как от темпа зависят многие средства выразительности: штрихи, динамика. Нельзя забывать, что средства исполнительской выразительности мобильны. Там, где нет точных обозначений в тексте, возможно проявление исполнительской творческой инициативы.

Ни один нотный текст ни в каком случае не может определить меру исполнительского прочтения. Вот провожу консультацию, играю, слежу за звуком у ребёнка, корректирую силу звучания, глубину педализации, меру штриха... темп... Всё это проходит относительно моего слухового и методического опыта, контролируется мною. Домашняя работа ученика, не имеющего такой методической и слуховой базы, пойдёт совсем в другом объёме. Вот вам и мера прочтения нотного текста.

В нотном тексте невозможно отобразить все устремления композитора, что обуславливает принципиальную множественность интерпретаций. Вот сейчас мы изучаем многочисленные редакции сочинений композиторов и думаем: где истина? Редакторы – люди свой эпохи, которая безусловно отразилась в их понимании редактируемого материала. Но, сошлюсь на мнение одного из ныне действующих профессоров консерватории: «... если вы играете по определённой редакции, при оформлении заявки на конкурс пишите редакцию, по которой вы работаете». Опять же, это не значит, что если вы будете исполнять инвенции по редакции Карла Черни, то и вас похвалят на это.

Как сказал один французский математик XVIII века Пьер Симон Лаплас: «То, что мы знаем-ограничено, а то, чего мы не знаем- бесконечно!»

Зиангирова Элла Фаилевна

*преподаватель музыкального отделения, режиссер, ведущий
МКУДО детская школа искусств № 12
г. Мирный Архангельская область*

«Методическая разработка общешкольного мероприятия Новогодний вечер в ДШИ мультижанровый гала-концерт «ПОСВЯЩЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА»

Методическая разработка представляет собой конкретные рекомендации по организации и проведению концерта. Концертная деятельность обучающихся является самым лучшим комплиментом преподавателю. Опыт, знания и профессионализм – все говорит о разносторонности, увлеченности и большой любви преподавателя к своей деятельности, к своей профессии.

Цель – развитие творческой индивидуальности каждого ребенка, выявление потенциала детей и молодежи, посредством приобщения к «прекрасному»: соприкосновение с традициями академического направления в искусстве,

формирование эстетического вкуса обучающихся, трансляция педагогического опыта в области искусства.

Задачи - мотивировать обучающихся к концертной деятельности; способствовать развитию и повышению уровня различных форм творчества: сольному исполнительству, ансамблевому исполнительству, хоровому искусству, хореографическому творчеству, художественному творчеству; проявлять интерес, стимулировать и содействовать развитию творческого мастерства, креативности; создать необходимые условия для взаимодействия между отделениями ДШИ: музыкальным, хоровым, художественным, хореографическим, фольклорным; поддержка молодых дарований в том числе в части выхода на концертную эстраду, выступления перед широкой публикой.

Ход мероприятия:

Методическая разработка четко структурирована и состоит из 8 глав, в каждой из которых даны конкретные рекомендации по организации для проведения мероприятия: методическая справка; программа; список участников, техническое обеспечение; сценарий для ведущего; сценарий для Деда Мороза и Снегурочки; сценарий для звукорежиссера; сценарий для технического обеспечения на сцене; ссылка на концерт.

Техническое обеспечение: волонтеры – 5, стулья – 6, 6 микрофонов, для вручения пряников– 3 корзины+10 детей в костюмах, подставки для хора, ноутбук, прожектор, оформление сцены – обучающиеся и преподаватели художественного отделения

СЦЕНАРИЙ

Есть немало праздников прекрасных,
Каждый наступает в свой черед.
Но на свете самый добрый праздник,
Самый лучший праздник - Новый год!

Он приходит снежною дорогой,
Закружив снежинок хоровод,
Красотой таинственной и строгой,
Наполняет сердце Новый год!

И открывает наш новогодний концерт

1. Г. Саймон, Е. Подгайц, рус. текст Н. Авериной в обработке для детского хора французская народная песня XVI века «Рождественские колокола», в исполнении детского академического хора «Вдохновение» рук. Суханова С.С., конц. Гуляева Т.Ю.

Открываются кулисы и звучит первый номер

Добрый вечер, дорогие наши ребята, мамы и папы, дедушки и бабушки.
Здравствуйте, наши дорогие гости.

И вот мы снова вместе с вами собрались в нашем концертном зале детской школы искусств.

Новый год не за горами, и это главный повод для нашей встречи, а потому мы спешим поздравить Вас с этим замечательным праздником, проводить старый год и порадоваться еще раз успехам, победам, новым знаниям, поделиться с вами нашими мыслями и идеями, принять в ряды юных танцоров, музыкантов, певцов и художников, и, конечно, нашим творчеством, а значит - подарить Вам Новогодний концерт, подготовленный преподавателями и учащимися ДШИ!

2. И.С. Бах «Аллеманда из французской сюиты № 3» си минор, исп. Анастасия Богданова 5а. Преп. Филатова Н.К.

3. На сцене детский хореографический ансамбль «Родничок» с номером «Вслед за мечтой» 8 класс, 4 класс (Ксения Петухова солистка ансамбля) 9 чел., рук. Ващук К.А.

Обучение в ДШИ для ребят это интересный, увлекательный и занимательный процесс, вместе с тем, сложный и тернистый.

И сейчас снова на сцене детский академический хор «Вдохновение», а ребята покажут нам своеобразный юмористический этюд.

4. В. Моцарт «Репетиция концерта» русский текст К. Алемасовой и Н. Авериной, исп. солистка Надежда Братусева, детский академический хор «Вдохновение» рук. Суханова С.С., конц. Гуляева Т.Ю.

Поздравление первоклассников- вручение пряников

Из года в год уже по давно сложившейся традиции мы чествуем наших самых юных учащихся школы искусств, тех, кто 1 сентября приходит к нам учиться искусству – это наши младшенькие, наши первоклассники. Сегодня мы в рамках новогоднего вечера торжественно примем ребят в нашу семью, семью детской школы искусств.

В этом году мы принимаем в свои ряды ребят:

- на хоровое отделение- 6 чел (рук. Шевченко Т.В.)

- на художественном отделении будут обучаться 4 группы детей 32 чел.- это кл. рук. Богачева Марианна Сергеевна, Баклюкова Виктория Сергеевна

- на отделении музыкального фольклора 6 чел кл рук. Григорьева О.В.

- на хореографическом отделении – 1 группа 17 чел. Кл.рук. Пятышева
Полина Романовна

- на музыкальном отделении по классу фортепиано, домры и балалайки, аккордеона, гитары будут обучаться 15 человек, преподаватели: Филатова Н.К., Акопян Н.С., Зиангирова Э.Ф., Наумова А.А., Дегтярева В.А., Хотенова А.Н.

И вот, дорогой друг – ты уже первоклассник!

Поднимаясь по ступенькам музыкального мастерства, тебе за 8 лет обучения предстоит освоить множество учебных дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, сольное пение и хор! Хоровое пение это коллективное музицирование, и пожалуй, самое важное здесь – радость совместного творчества, где каждый участник вкладывает частичку своего сердца в общую гармонию.

Юный художник! Перед тобой открываются двери в мир изобразительного искусства. Мир увлекательных знаний. Вам откроют свои тайны живопись, рисунок, скульптура, декоративно-прикладное творчество. Ты познакомишься с историей изобразительного искусства - Путешествуя по эпохам, странам и городам. Тебе понадобится огромное трудолюбие, старание, терпение и конечно в первую очередь желание овладеть этими знаниями.

За время учебы на хореографическом отделении ребята познакомятся с классическим танцем, народно-сценическим танцем, эстрадным танцем. Наряду с овладением предметов исполнительской подготовки, учащиеся изучат основы музыкальной литературы и истории хореографического искусства.

Музыканты овладеют азами профессии – игре на музыкальных инструментах, научатся играть в коллективе – в камерном ансамбле, в оркестре, овладеют нотной грамотой. Научатся сольному исполнительству. И уже, пройдя весь этот увлекательный путь ДШИ, завершив его и получив заветное свидетельство. Мы смело говорим -

Выпускники Музыкальных школ, школ искусств – это прежде всего публика концертных залов нашей страны, любителей и ценителей классического искусства: музыка, балет, опера, театр, посетители и ценили выставок работ художественных мастеров. Детская школа искусств – формирует вкус. Да, кто-то выберет это ремесло своей профессией.

Пожелаем нашим первоклассникам легкого пути и попутного ветра!
Творческого вдохновения и полета фантазии, удачи и везения! Пожелаем ребятам
– Гармонии на творческом пути школы искусств!

И в добрый путь, к вершинам знаний!

первоклассник 2023!

Пусть в новом году будет много открытий, ярких идей необычных событий.

Пусть творчество будет повсюду для вас, а мы рядом, мы с вами, и так – в
добрый час!

Вручены памятные подарки, а мы продолжаем наш новогодний концерт!

И сейчас несколько музыкальных номеров от самых юных учащихся школы,
выступят обучающиеся младших классов.

5. В обр. Давидовича «Вдоль да по речке» исп. Рита Груздева 2а преп. и
конц. Дегтярева В.А.

Несколько правил Роберта Шумана:

- Развитие слуха – это самое важное. Старайся с юных лет распознавать
тональности и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка, - прислушайся,
какие звуки они издают.

- На сладостях, пирожных и конфетах ни один ребенок не вырастет
здоровым человеком. Духовная пища так же, как и телесная, должна быть простой
и здоровой. Великие мастера достаточно позаботились о такой пище; пользуйся ею.

6. Р. Шуман «Солдатский марш» Ваня Лупандин 2а преп. Акопян Н.С.

Танец – единственное искусство, материалом для которого служим мы сами
Танец- поэма, в ней каждое движение - слово.

7. На сцене детский хореографический ансамбль «Родничок» с номером
«Все вокруг помьли» 2 фгт – рук. Галаган О.О.

8. А. Жилинский «Мышки» 3 ф. Исп. Мария Маслова, преп. Петрова Е.В.

И еще несколько пожеланий учащимся:

- играть дома ежедневно, лучше в 2 приема

- разучивать медленно, не только обеими руками вместе, но отдельно правой
и левой

- при разборе и в начальном периоде работы над произведением необходимо
считать вслух

- ВЫХОДИТ АНСАМБЛЬ, ДМ И СНЕГУРОЧКА С ХОРЕОГРАФАМИ
СТАНОВЯТСЯ В ХОРОВОД ПОЗАДИ АНСАМБЛЯ И ДВИГАЮТСЯ ПОД
МУЗЫКУ

11. М. Красев «Маленькая елочка» в переложении для трио
баянистов/аккордеонистов исп. Ансамбль «АККО» в составе: Роман Суханов,
Вениамин Добрянский, Тимофей Артемьев рук. Зиангирова Э.Ф.

12. Торопаев «Ноктюрн» исп. Лиза Шашкина, преп. Акопян Н.С.

13. В. Андреев «Мазурка» исп. Иван Шадрин конц. Гуляева Т.Ю., преп.
Дегтярева В.А.

Новый год спешит к нам в гости,	Радость пусть несет улыбки,
Дед Мороз в санях летит,	Счастье светлое, уют.
И Дракоша – символ года	Знает он – сюрпризов добрых
Рядом с дедушкой сидит!	В новый год все люди ждут!
Пусть подарит всем Дракоша,	Красоты, здоровья, силы,
Нежность и любви тепло;	Дивных долгих выходных,
Небо будет мирным, чистым,	Шишек в серебре на елке,
Будет на душе светло!	Мандаринов золотых!

14. На сцене детский хореографический ансамбль «Родничок» с номером
«Кот и мыши» 3 фгт -17 чел. рук. Коновалова А.А.

15. Рождественская сценка «Христославы» детский фольклорный
ансамбль «Северные ягодки» рук. Григорьева О.В.

Еще несколько загадок для наших первоклассников:

Запорошила дорожки,	Радость детям подарила
Разукрасила окошки,	И на санках прокатила. (Ответ: зима)

16. В переложении для трио ФНТ «Летка-енька» исп. Ялышева Валерия,
Брюханова София, Морозова Екатерина, рук. Акопян Н.С.

С неба звездочки летят	Точно в танце балеринки,
И на солнышке блестят.	Кружатся зимой... (ответ: снежинки)

17. ФНП «Танец утят» исп. Ансамбль балалаечников «Русские парни» в
составе: Ярослав Харчилин, Семен Матвеев, Колесников Семен, конц. Гуляева Т.Ю.,
преп. Филипенко О.В.

Дорогие ребята! Уважаемые Гости! Пусть В Новом году вам сопутствует успех
и удача! Пусть всё к чему вы стремитесь - будет достигнуто, а в этом вам помогут

упорство, стремление и знания! Пусть ваши мечты обязательно осуществляются и пусть будет много побед!

18. На сцене детский хореографический ансамбль «Родничок» 4 и 8 классы с номером «Русский танец» рук. Ващук К.А.

Дорогие друзья наш новогодний концерт подходит к своему завершению. Мы исполним для вас еще два музыкальных подарка. Но прежде хочется прочесть стихотворение Сергея Михалкова, которое, я уверена, мы все с вами знаем:

Под Новый год	Говорят: под Новый год
Говорят: под Новый год	Что ни пожелается —
Что ни пожелается —	Всё всегда произойдёт,
Всё всегда произойдёт,	Всё всегда сбывается.
Всё всегда сбывается.	Как же нам не загадать
Могут даже у ребят	Скромное желание —
Сбыться все желания,	На «отлично» выполнять
Нужно только, говорят,	Школьные задания.
Приложить старания.	Чтобы так ученики
Не лениться, не зевать,	Стали заниматься,
И иметь терпение,	Чтобы двойка в дневники
И учёнье не считать	Не смогла пробраться!
За своё мучение.	

19. М. Леонидов, Н. Фоменко, переложение для хора С. Сухановой «Последний час декабря» исп. детский академический хор «Вдохновение» рук. Суханова С.С., конц. Гуляева Т.Ю.

Все участники концерта выходят на сцену

С НОВЫМ 2024 ГОДОМ, ДРУЗЬЯ! И ДО ВСТРЕЧИ В НОВОМ 2024 ГОДУ!!!

Ссылка на концерт - https://vk.com/wall-157383415_947

«Использование клавишного синтезатора в работе концертмейстера»

Аннотация

Методическая разработка посвящена использованию клавишного синтезатора в работе концертмейстера.

Цель: Использование компьютерных музыкальных технологий в работе концертмейстера в классе клавишного синтезатора.

Данная работа может быть полезна концертмейстерам детских музыкальных школ и школ искусств, работающих в классах вокала, хора, и народных инструментах.

При написании данной работы автор использовал методическую и педагогическую литературу, а также свой собственный педагогический опыт.

ВВЕДЕНИЕ

Начало XXI века ознаменовалось глобальными изменениями как в области способов передачи информации, так и её представления: компьютерные и коммуникационные технологии всё глубже проникают в различные сферы человеческой деятельности, в область культуры, в область музыкального творчества и музыкального образования. Процессы инновации затронули все социальные институты, в том числе детские школы искусств и детские музыкальные школы, средние профессиональные учреждения. В наши дни детские школы искусств, колледжи культуры и искусств представляют собой усовершенствованные, модернизированные учебные заведения, имеющие огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование подрастающего поколения.

Современное музыкальное образование проявляет возрастающий интерес к компьютерным технологиям. Использование компьютерных музыкальных технологий сейчас можно наблюдать практически на каждом отделении детских музыкальных школ, в работе каждого преподавателя. Не является исключением и работа концертмейстера. В последние годы обучение с помощью информационных технологий повышает положительную мотивацию учащихся к

обучению, формирует активную жизненную позицию в современном информатизированном обществе. И в работе современного концертмейстера эта деятельность весьма важна и необходима.

Каждый музыкальный инструмент обладает особенной индивидуальностью, и овладеть им в совершенстве - значит глубоко проникнуться этой индивидуальностью. В последние годы, в пору стремительно растущего научно-технического прогресса, многие учащиеся музыкальных школ проявляют большой интерес к клавишному синтезатору. Дети и подростки с увлечением осваивают поистине неисчерпаемые возможности электронного инструмента, и в настоящее время синтезаторы являются полноправными спутниками акустических и цифровых фортепиано. В связи с этим, появилась необходимость в изменении системы дополнительного обучения: преподавателям необходимо увлечь учащихся, используя в своей работе новые технологии, развивать у учеников навыки самостоятельной работы и активизировать мыслительную деятельность. Увлеченные процессом работы на новом инструменте, некоторые преподаватели и концертмейстеры в заинтересованности не уступают своим учащимся и начинают мыслить креативно, максимально используя свой творческий потенциал.

В данной работе будут рассмотрены возможности использования клавишного синтезатора в музыкальном образовании в рамках детской музыкальной школы, а также некоторые специфические особенности и возможности преподавателя при обучении игре на синтезаторе и в работе концертмейстера.

ГЛАВА I.

Специфика работы концертмейстера. Роль клавишного синтезатора в развитии современного музыкального образования детей.

Деятельность концертмейстера предполагает сотрудничество с представителями разных художественных специальностей: среди них солисты, вокальные и инструментальные ансамбли, хоровые и театральные коллективы, оркестры. В каждом из этих направлений предполагается музыкальная поддержка, а, значит, и совместная работа над художественным образом на разных этапах исполнительской деятельности, поэтому концертмейстер должен быть «универсальным» музыкантом.

Работа концертмейстера уникальна и увлекательна, но надо отметить, что деятельность концертмейстера осуществима лишь в том случае, если она подкреплена не только основами теории и практики концертмейстерства, но и постоянным расширением культурного кругозора.

В образовательном процессе в сфере культуры концертмейстеру принадлежит особая роль, поскольку для развития творческой индивидуальности учащегося, воспитания будущего музыканта или любителя искусств необходима тщательно продуманная и организованная совместная работа руководителя и концертмейстера. Каждый из преподавателей, занятый в процессе обучения, незаменим. Концертмейстер вместе с преподавателем участвует в выборе программы. В его обязанности входит подбор и адаптация музыкального материала с учетом индивидуальности каждого учащегося. При этом критериями отбора репертуара для учащегося-вокалиста, инструменталиста, становятся его индивидуально-личностные характеристики, интересы, музыкальные данные, диапазон его голоса, артистичность, а также задачи, которые преподаватель ставит перед учеником. В этот период концертмейстер исполняет большое количество музыкальных произведений различной сложности, так что необходимо хорошо читать с листа и виртуозно владеть инструментом.

Опыт показывает, что функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются в развитии личности юного исполнителя, в организации поэтапной работы над музыкальным произведением, в разучивании с солистом нового репертуара. Эта педагогическая сторона работы требует помимо аккомпаниаторского опыта (выразительная игра, которая помогает ребёнку воспринимать форму, метроритм, лад, другие средства художественной выразительности на эмоциональном уровне), ряда специфических навыков и знаний в области психологии, педагогики и смежных исполнительских искусств.

Важным моментом является психологическая совместимость участников образовательного процесса. Урок, как живой процесс определяется множеством самых разнообразных факторов. Следует выделить особую эмоциональную окрашенность занятий, умение преподавателя и концертмейстера диагностировать состояние учащегося, предвидеть и обеспечивать его развитие. В такой атмосфере учащийся постепенно научится получать удовлетворение от

самого процесса, а не только от результата. Концертмейстеру и преподавателю очень важно обладать коммуникативной культурой, проявлять педагогический такт, терпение и оптимизм в воспитании учащегося.

Юным музыкантам, особенно начинающим, свойственна застенчивость и неуверенность, и именно концертмейстер помогает преодолеть эти черты личности, которые препятствуют самовыражению артиста. В значительной степени это касается публичного выступления, когда артист испытывает наибольшее волнение. Ведь, как известно, выход исполнителя на концертную эстраду относится к категории стрессовых ситуаций и предполагает адаптацию к особому, отличному от рабочего состоянию. С чем же приходится сталкиваться и солисту, и аккомпаниатору? Прежде всего, с новыми, непривычными условиями: акустикой концертного зала, освещением. Неопытного вокалиста могут отвлечь неожиданные внешние раздражители и, как следствие, исполнитель может забыть слова, неточно воспроизводить ритмический рисунок, не выдерживая метроритмические рамки. Концертмейстер в этой ситуации должен вовремя «подхватить» учащегося, для этого необходимо обладать быстрой реакцией. Опытный преподаватель-концертмейстер помогает выступающим устранить напряжение перед концертом и достигнуть состояния комфортности сценического выступления. Пример: В рамках гастрольного графика наша школа выезжала с концертом в Максаковскую Детскую музыкальную школу. Там мы выступали с ученицей, домристоккой Андреевой Софией, преподаватель Жданова Наталья Отговна, с номером «В траве сидел кузнечик», я сделала аранжировку и получился номер. Давайте посмотрим видео.

Выразительное исполнение концертмейстера создает необходимое эмоциональное состояние, способно увлечь солиста и помочь ему проникнуть в содержание произведения, подвести к предчувствованию оттенков, штрихов, кульминации, а значит сконцентрировать внимание учащегося на художественной стороне исполнения и избавить от излишнего волнения. Самообладание так же необходимо для концертмейстера, он должен знать, что ошибок и поправок при выступлении не должно быть, не допустимы также их мимические выражения.

Подбор и исполнение разнообразного сопровождения воспитывает у детей гармонический слух, развивает чувство стиля и жанра.

ГЛАВА II. Применение современных технологий, использование клавишного синтезатора в работе преподавателя и концертмейстера.

Совместно с руководителем, проникаясь его творческими, художественными замыслами, концертмейстер, используя средства музыкальной выразительности, добивается решения той или иной творческой задачи, участвует в различных видах деятельности: в подготовке учебного процесса, конкурсах, концертах, мастер-классах. В настоящее время использование информационно-коммуникативных технологий в деятельности концертмейстера очень актуально. В постоянном стремлении улучшить свою деятельность, концертмейстеры используют новую нотную литературу, много занимаются на инструменте, но порой этого не хватает. На помощь приходят компьютерные технологии. Синтезатор, по сути, является музыкальным компьютером, который помогает концертмейстеру решить вопрос в «модернизации» того или иного произведения.

Например, многие произведения классической и современной музыки написаны в темпе Allegro. Если этюд или пьеса написаны в размере двух или четырех четвертей, можно выбрать из банка соответствующий ритм и сыграть композицию под аккомпанемент синтезатора. Примером могут служить танцевальные ритмы (полька, фокстрот, квикстеп), джазовые (регтайм, баллада, свинг), ритмы рок-музыки (рок, твист, буги-вуги и другие). Причем можно давать темп в сравнении, проиллюстрировать, как звучит это произведение в медленном, умеренном темпах, как меняется его характер и как влияет темп на образное содержание композиции. Размер три четверти подразумевает обращение к жанру вальса (можно джаз-вальса). Соответственно выбирается и ритм. Пьесы в медленном темпе требуют другого ритмического сопровождения. Здесь уместно обратиться к медленным балладам, серенадам, медленным вальсам, которых достаточно много в программах любого клавишного синтезатора. Параллельно учащемуся преподносятся знания о стилевом разнообразии музыки.

Некоторым учащимся не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его с помощью синтезатора просто необходимо. Применение приема темпо-ритмического сопровождения игры учащегося дает ему колоссальный опыт слушания и понимания ритма. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для учащегося.

Для работы концертмейстера использование информационно-компьютерных технологий открывают новые возможности: творческую перспективу, повышение уровня образованности, облегчает выполнение творческих задач.

Мастерство концертмейстера, как исполнителя музыки, как проводника музыкального материала до сознания и души учащегося глубоко специфично. Оно требует от него не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, владения ансамблевой техникой, знания основ певческого искусства, особенностей игры на различных инструментах, отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению и транспонированию различных партии.

Время заставляет концертмейстера изучать возможности электронных клавишных инструментов. Синтезатор довольно молодой, но наиболее уникальный и распространенный музыкальный инструмент XXI века. Синтезатор имеет ряд преимуществ перед другими электроинструментами, так как в нем слились воедино, небольшие габариты, малый вес, возможность одновременного воспроизведения самых различных ударно-шумовых звуков, и музыкальных инструментов, а также возможность связи синтезатора с компьютером, для записи музыкальных фонограмм и обработки звука с помощью музыкальных программ для обработки звуковых файлов.

Использование синтезатора концертмейстером на уроках и выступлениях учащихся обусловлено современным подходом к озвучиванию занятий и концертных выступлений, как солистов, так вокальных и инструментальных ансамблей.

Следует также отметить, что современные информационные технологии требуют формирования интеллектуальных умений, обучения способам и приемам рациональной умственной деятельности, позволяющей эффективно использовать обширную информацию, которая все более доступна.

Таким образом, очевидно, что применение информационных технологий в деятельности концертмейстера предоставляют возможности совершенствования целей, содержания, методов, организационных форм, технологий, средств подготовки, учащихся к концертным выступлениям, расширенного доступа к

информации, а также выступают одним из показателей профессиональной компетентности концертмейстера.

А также синтезатор используем в различных формах работы. Вот, например, в нашей школе каждый год проходит проект «Семейный ансамбль», каждая семья готовит музыкальный номер, кто-то играет, кто-то поет. Семья Гурьевых выступала в ансамбле в составе мама с дочкой. Они приходили, готовились, и даже мама научилась играть на синтезаторе. Такие мероприятия очень сближают семьи, да и сами взрослые с удовольствием учатся играть на инструменте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность концертмейстера – это целое искусство. И, пожалуй, каждый музыкант знает, что концертмейстерское искусство доступно далеко не всем музыкантам. Оно требует особого призвания, высокого музыкального мастерства и художественной культуры.

Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку разных стилей. Хороший концертмейстер проявляет интерес к познанию новой музыки, новых современных технологий, связанных с изменением и совершенствованием музыкального материала, знакомству с нотами тех или иных композиторов, слушая их в записи и на концертах. Специфика игры концертмейстера состоит в том, что он должен найти смысл и удовольствие в том, что он является участником музыкального действия, причём участником второго плана, но так необходимого в целом.

Из вышеизложенного можно заключить, что особенности работы концертмейстера заключается в глубоком понимании природы музыкального искусства, в поиске разнообразных методов работы и освоении современных технологий. Необходимо всегда помнить о том, что концертмейстерство – это искусство, а концертмейстер в современной образовательной сфере – и пианист, и аккомпаниатор, и исполнитель, и педагог, и мастер современных компьютерных технологий.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащихся, а привлечение клавишного синтезатора как дополнительного средства обучения детей и новым, современным способом развития концертмейстерской работы способствует развитию музыкальных способностей, логики и пианистического аппарата учащихся, а также музыкального вкуса детей и взрослых. Детская

музыкальная школа сегодня как никогда призвана заинтересовать ребенка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными, ожидаемыми. С помощью синтезатора появляется гораздо больше возможностей для творчества и самовыражения, а введение новых методов и интерпретаций, наполнение содержания образовательного процесса - залог полноценной жизнедеятельности ДМШ.

Сорокина Татьяна Анатольевна

*преподаватель по классу клавишный синтезатор
и фортепиано, концертмейстер
МБУДО «Детская музыкальная школа»
п.г.т. В. Максаковка*

«Работа с «гудошниками» и плохо интонирующими детьми в 1 классе на уроках хорового пения»

Проблема работы с детьми, у которых есть «нарушение нормального голосообразования», является актуальной и будет актуальной всегда, так как в музыкальную школу приходят учащиеся с различным уровнем музыкальных способностей.

После прослушивания детей в хоре часто обнаруживается, что у некоторых учащихся отсутствует координация слышания и воспроизведения. Такие люди фальшиво поют, и в музыкальном мире их называют «гудошники», «звучащие, как гудок».

У хормейстера появляются очень сложные, но выполнимые задачи, требующие исправления, коррекции интонации неверно поющих учащихся, так как на уроках в первом классе дети должны научиться следить за чистотой интонации и уподоблять свой голос общему звучанию, иметь навык пения унисона в хоре.

Отсюда, главная цель работы с «гудошником» - научить его петь чисто, без фальши. И чем в более раннем возрасте это произойдет, тем легче из состояния «гудошника» человек перейдет в состояние чисто интонирующего. Иногда этот процесс затягивается на несколько месяцев.

Причинами нарушений голосообразования могут являться хронические и острые заболевания, во время которых не был соблюден голосовой режим, испуг, психическая травма, перенапряжение голосового аппарата.

Также, неверное интонирование учащихся - следствие некавалифицированного певческого обучения в дошкольном учреждении, либо это дети, у которых родители исполняют песни в эстрадной манере, в которых применяется твердая атака звука.

Среди «гудошников» определенную отрицательную роль играет и прослушиваемый репертуар по телевизору и в социальных сетях. Дети подражают голосообразованию эстрадных певцов, повторяют недозволенные для неокрепшего детского голоса приемы вокальной техники, используют крайние нюансы динамики, что может вызвать нарушение чистоты интонирования и резкое снижение диапазона неокрепшего детского голоса.

Есть еще группа детей, которых называют «лжегудошниками». Такие дети, зачастую, очень впечатлительны, нервозны. Эти учащиеся обычно хорошо поют в хоре, но даже при успешном развитии певческого голоса в дальнейшем при сольных и ансамблевых выступлениях у них бывают срывы. В остальных же случаях «лжегудошниками» оказываются дети, которые трудно привыкают к школе. «Гудение» таких детей в сентябре – своеобразная форма неприспособленности к школе.

Очень часто настоящей причиной фальшивого пения является неверная работа голосообразующей системы, плохое удержание высокой позиции звука, в связи с чем очень важной является работа над вокальной техникой.

Параллельно с работой над голосом, необходимо работать над развитием музыкального слуха. Фальшивое пение порой возникает из-за неумения верно петь ступени лада, интервалы. Хормейстеру следует уделить особое внимание изучению этой очень важной темы и разъяснить ученикам, как грамотно интонировать ступени лада и интервалы, активно применять приемы хорового сольфеджио на уроках хора.

Для большей результативности с нечисто интонирующими детьми необходимо проводить индивидуальную работу или работу в небольших группах по 3-5 человек. Преподавателю необходимо диагностировать, в каком регистре «гудят» такие учащиеся.

Предлагаю вашему вниманию методы и приемы, предложенные Екатериной Заборонок, хормейстером, являющейся президентом межрегиональной

общественной организации «Федерация хорового и вокального искусства» в городе Москве.

С учащимися, поющими на кварту ниже обычного (си^м - ми¹ вместо фа¹-ля¹) необходимо проводить работу над постепенным расширением диапазона: детям предлагаются самые простые попевки из 1-2 тонов, которые исполняются на интонируемых ими звуках, с транспонированием в соседние тональности. Постепенно, по мере развития, диапазон звучания голоса у этих детей расширяется и начинает приближаться к общему звучанию хора. Высокие звуки у таких учащихся можно «найти», предложив им повизжать, попищать, спеть глиссандо вверх и вниз.

У детей, поющих высокие звуки, и не владеющих низкими, как правило бывает вялая артикуляция, короткий певческий выдох. С ними надо работать над артикуляционным аппаратом и постановкой певческого дыхания. Низкие звуки нужно «находить», предложив детям поговорить и попеть низким голосом, как у папы. Полезно изобразить рокот мотора вертолета, который садится на посадку. Попробовать петь низкие звуки на гласную «А». Как правило, «гудошники» плохо интонируют звуки, соседние с примарными звуками их голоса. А резкий скачок в нижнюю часть диапазона заставляет переключить гортань на другую манеру звукоизвлечения, благодаря чему и достигается правильное звучание голоса.

Не менее важной в исправлении «гудошников» является методика Н. Куликовой, написавшей статью «К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками»)» в журнале «Музыкальное воспитание в школе» (1976 год).

В ней автор статьи практическую работу с гудошниками делит на три этапа.

Первый этап состоит из пяти уроков, основная задача которого - направить внимание учащихся на качество звучания голоса, на овладение основными певческими навыками (легато, мягкая атака, свобода артикуляционного аппарата, нормальная сила звука).

При работе над вокальными упражнениями и песнями детям необходимо предлагать спеть «тоньше», «нежнее», «достать звуки». Полезно петь на слоги «лю», «ле», «ли», «ля», «да». Следует всегда говорить учащимся петь «про себя», быть корректными с ними, не говорить, чтобы он не пел.

Во время вдоха учащимся предлагается, чтобы они раздвигали крылья носа и удерживали их в таком положении во время исполнения. При этом лицо должно быть приветливым, как будто с улыбкой. Необходим правильный эмоциональный настрой. Детям дается установка, что петь могут научиться все, даже если сейчас еще не у всех получается красиво. Надо только постараться петь повыше. Иногда учитель индивидуально обращается к ребенку и говорит ему спеть сейчас со всеми тоненько, заставить свой голос достать эту высоту.

Через месяц такой работы начинают петь все «лжегудошники». Примерно таких же результатов может достигнуть и значительная часть «подлинных гудошников». Как правило, это дети, прошедшие неправильную «певческую школу». Некоторые «трудные» дети тоже начинают исправляться. Огромную роль здесь играют эмоциональность, контактность, общие способности ребенка, задатки вокального слуха.

Второй этап состоит из пятнадцати уроков, на котором необходим особый контроль над такими детьми. Подающих надежды «гудошников» сажают между чисто интонирующими учащимися. «Трудным» детям говорится, что они сами могут поднять руку и сказать, что уже могут петь точнее и выше. Также, чисто интонирующим детям предлагается задание анализировать пение гудошников. Детям с нечистой интонацией предлагается петь «про себя», когда поют сильные дети. Также предлагается вслух больше петь на слоги, чем со словами. Необходимо постоянно вселять уверенность таким детям, говорить, что у них получится красиво петь, только для этого надо стараться петь правильно, тоньше и «тянуть» звуки.

Иногда очень помогают старшие дети, «бывшие гудошники». Можно организовать индивидуальные беседы старших со младшими. Главное – заставить поверить ребенка и его родителей в возможность нормального певческого развития каждого из детей.

Индивидуальное внимание «гудящим» уделяется в процессе всего урока: открой шире рот, не надо напрягаться, подними выше голову. Некоторым детям удобнее петь на какой – то определенный свой слог. Найдя его, ребенок в классе поет «про себя» на этот наиболее удобный для него слог, а дома на этот же слог поет вслух. Некоторым детям помогает опора на мышечное чувство («зевок»,

«чувствовать крылья носа»). Основной же метод работы на данном этапе – работа по группам.

На репетиции дети садятся так: третий ряд – чисто интонируемые дети, среди них 2 – 3 подающих надежды «гудошники». Во второй ряд сажают детей с сильным сипом из – за заболеваний органов голосообразования и тех детей, которые недавно начали чисто петь. Первый ряд – гудошники, требующие индивидуального внимания.

Процесс разучивания песни на данном этапе идет примерно так:

1. Показ песни учителем и чтение текста.

2. Пение учителем первого куплета – весь класс поет «про себя», с активной артикуляцией, выразительно.

3. Пение первого куплета третьим рядом (без сидящих среди них «гудошников»), остальные поют «про себя».

4. Песню поет весь класс на слоги.

5. Песню поет весь класс со словами. Таким же образом прорабатываются и последующие куплеты песни

Постепенно, к концу второго этапа, обнаруживается, что у некоторых учащихся произошел сдвиг по основным певческим показателям: диапазон, звуковедение, звукообразование, интонация, качество звучания, фонационный выдох.

Третий этап заключается в индивидуальном подходе к оставшимся «гудошникам». Детей с серьезными заболеваниями органов голосообразования, (ларингит, астма, логоневроз, дети с заболеваниями слуховых органов) исправлять гораздо легче, чем с психоневрологическими.

Работа с детьми, у которых заболевания органов голосообразования: наиболее эффективнее в работе с такими детьми являются методы: требование большей эмоциональности в пении и слушании, упражнения на развитие гармонического слуха, импровизация. Полезно несколько уроков помолчать. В этот период они на уроке «судьи», оценивающие пение товарищей. Затем им предлагается петь два - три урока с нормальной силой звука. Если в течение этих уроков сдвиг не наблюдается, снова рекомендуется молчание, затем пение «про себя» (три - четыре урока) и опять пение вслух.

Таким образом, точная интонация в детском хоровом пении и исправление фальшиво поющих - результат ряда слагаемых в деятельности учителя: знание педагогом возможностей каждого ребенка, окружение неточно интонирующих детей лучшими учениками, правильная рассадка детей при пении, яркий показ педагога музыкального материала песни в высокой певческой позиции, применение методов для активизации слухового внимания и пения «про себя» неверно интонирующих детей, правильная работа мышц артикуляционного аппарата, раскрепощение нижней челюсти, работа над певческим дыханием, понимание учащимися основ музыкальной грамоты, правильно поставленная вокально-хоровая работа, а также применение пения без инструментального сопровождения. Обучение детей правильной вокальной технике является одним из эффективных способов улучшения интонации в целом.

Третьякова Лариса Алексеевна, Пыстина Татьяна Леонидовна

*Третьякова Л.А. преподаватель МАУ ДО «ДШИ г. Печора»,
Пыстина Т.Л. воспитатель МАДОУ «Детский сад №16» г. Печора*

Проект «Мир музыкальных инструментов»

Структура	Содержание
Тема	«Мир музыкальных инструментов» на 2021-2022 уч. г., 2022-2023 уч. г., 2023-2024 уч. г., 2024-2025 уч. г.
Адресация проекта	МАУ ДО «ДШИ г. Печора»,
Руководитель проекта	Третьякова Лариса Алексеевна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ г. Печора», Пыстина Татьяна Леонидовна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №16»
Автор разработчик проекта	– Третьякова Лариса Алексеевна, преподаватель МАУ ДО «ДШИ г. Печора», Пыстина Татьяна Леонидовна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №16»

Место проведения	МАДОУ № 16, (музыкальный зал, групповые комнаты детского сада)
Участники проекта	педагоги подготовительных групп родители воспитанников воспитанники ДОО Педагоги МАУ ДО «ДШИ» Учащиеся МАУ ДО «ДШИ»
Возраст воспитанников	Дети 5- 7лет
Особенности проекта	Музыкально –познавательный, творческий. По продолжительности: долгосрочный. По профилю знаний: межпредметный (все образовательные области). По уровню контактов и масштаба организации: на уровне МАДОУ и муниципалитета
Гипотеза	Может ли применение детских музыкальных инструментов (на занятиях, на утренниках и в повседневной жизни) обогатить музыкальные впечатления дошкольников, развить их музыкальные способности.
Цель проекта	Музыкально - просветительская работа, эстетическое воспитание, распространение знаний о музыке, приобщение к лучшим образцам детской музыкальной культуры.
Задачи проекта в соответствии с ФГОС ДО	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры; 2. Развитие у детей художественного вкуса; - развитие у детей интереса к музыке как искусству; 3. Стимулирование и развитие педагогического творчества и мастерства педагогических работников ДОО и ДШИ; 4. Повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса работы с детьми; 5. Обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания классической музыки в живом исполнении.

<p>Методы и приемы</p>	<p>ООД познавательного цикла; Продуктивная деятельность; Игровая деятельность; Инсценировки; Экскурсии и наблюдения; Беседы; Просмотр видеоматериалов; Рассматривание музыкальных инструментов; Чтение художественной литературы; Досуги, развлечения; Выставки детского творчества; Взаимодействие с педагогами и учащимися Школы Искусств; Встречи с педагогами и учащимися Школы Искусств Исследовательская деятельность;</p>
<p>Материально-техническое оснащение</p>	<p>источники информации (справочная и детская литература, интернет - источники, мультимедийные средства обучения); предметно – развивающая среда по Х-Э развитию в группе.</p>
<p>Предполагаемые результаты</p>	<p>Появление у педагогов мотивационной и профессиональной готовности к поиску и внедрению новых эффективных технологий и методов работы по обновлению содержания воспитания культурного наследия у детей дошкольного возраста;</p> <p>Создание единое образовательное пространство на основе доверительных партнерских отношений родителей, детей и педагогов МАДОУ и педагогов МАУ ДО «ДШИ г. Печора»,</p> <p>Для воспитанников ДОУ и учащихся ДШИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение качества усвоения знаний вовремя образовательной деятельности; 2. Проявление и укрепление интереса к музыкальной культуре; 3. Усиление эмоциональной отзывчивости, проявление активности в самостоятельной деятельности; 4. Поступление детей в Детскую школу искусств.

Этапы работы над проектом	<p>I Создание системы педагогических условий, направленных на реализацию проекта</p> <p>II Практическая работа по реализации проекта</p> <p>III Заключительный этап</p>
---------------------------	---

1. Пояснительная записка

Актуальность проекта

В настоящее время, в рамках модернизации дошкольного образования, большое внимание уделяется аспекту духовно-нравственного воспитания личности, возрастают требования к дошкольному образованию.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста играет немаловажную роль в решении задач, поставленным государством.

Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников успешно решаются в процессе взаимодействия ДООУ и детской школы искусств. Детская школа искусств - это особый мир, где ребенок приобщается к большому искусству, обогащает музыкальные впечатления, знакомится с музыкальной культурой, формирует представления о различных жанрах искусства. Актуальность проекта подтверждается тем явлением, что дети повсюду слышат лишь развлекательную музыку, или музыку, которая не несет в себе духовных ценностей. Таким образом, мне хотелось бы восполнить недостаток информации по этому вопросу, а также вызвать интерес к высокохудожественной музыке.

Наблюдая за детьми в самостоятельной деятельности, я увидела и услышала, что многие не умеют использовать музыкальные инструменты по своему прямому назначению.

Как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью нами был разработан совместный проект детского сада и музыкальной школы «Мир музыкальных инструментов». Данный проект предназначен для улучшения знаний о музыкальных инструментах, развития интереса к основам музыкальной грамоты, чувства ритма, слуха, музыкального творчества.

Детская школа искусств ставит перед собой задачу воспитания гармонично развитого человека, приобщение к музыкальному искусству, формированию эстетического вкуса на лучших образцах классической музыки. Преподаватели и учащиеся ведут концертную и просветительскую работу для дошкольников, используя такую форму работы как, музыкальные лектории с концертами учащихся.

Проблема

В современном обществе, где материальные ценности зачастую главенствуют над духовными, важно обратить внимание детей на богатство окружающего мира и помочь детям познавать мир через музыкальные звуки.

Этот проект направлен на то, чтобы показать детям, что музыка – это не скучно, это целый удивительный и веселый мир.

Нужно дать почувствовать ребёнку, что его окружает мир разнообразных звуков, а музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом. Дети, когда видят тот или иной инструмент, тянутся к нему, хотят его потрогать, щипнуть за струну, извлечь из него звук. Это доказывает, что мир музыки интересен и важен для всех детей. Главная задача взрослых – дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. Ребенок должен почувствовать чудо музыки, её волшебное влияние на душу человека – научить детей слушать и слышать.

Гипотеза

Игра на музыкальных инструментах – один из важных видов деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально - ритмическими движениями.

Может ли применение детских музыкальных инструментов (на занятиях, на утренниках и в повседневной жизни) обогатить музыкальные впечатления дошкольников, развить их музыкальные способности.

Новизна

Изготовление самодельных музыкальных инструментов, а затем использование их в различных видах деятельности (концертах, в театральных и кукольных постановках, шумовое сопровождение сказок и рассказов в свободное от занятий время и т.д.) дает полет фантазии детям в выражении чувств и творческих

начинаниях. Происходит гармонизация детско-родительских отношений путём организации совместной проектной деятельности.

Краткое описание проекта

Всего в проект будут вовлечены (количество детей детского сада), их родители, воспитатели групп и другие педагоги и сотрудники ДОО.

Целью данного проекта является желание воспитать в детях живой интерес к миру музыки; в веселой и увлекательной форме познакомить детей с основными музыкальными терминами и инструментами.

В результате реализации проекта у детей будут сформированы представления о многих музыкальных инструментах, их звучании. И как вершина творческого достижения – их участие в увлекательном концерте с озвучиванием сказки «Звуки весны» с игровыми и творческими заданиями.

Вид проекта:

музыкально-познавательный, творческий.

Продолжительность: долгосрочный: сентябрь 2024г. – май 2025г. (9 месяцев)

Тема проекта: «Мир музыкальных инструментов»

Название итогового мероприятия: «День открытых дверей»

Форма итогового мероприятия:

«День открытых дверей» в школе искусств, совместный концерт учащихся школы искусств и преподавателей.

Продукт проектной деятельности:

презентация на тему «Звук-волшебник»; видеоклип «Песенки весны»; сборник стихотворений о музыке «Музыка вокруг нас», выставка «Нетрадиционные музыкальные инструменты» Детский оркестр.

Руководитель проекта:

Третьякова Л. А., преподаватель МАУ ДО «ДШИ г. Печора», Пыстина Т. Л., воспитатель МАДОУ

Участники проекта:

дети подготовительных к школе групп их родители; педагоги и сотрудники ДОО, педагоги школы искусств

Образовательные области: в данном проекте осуществляется интеграция всех областей: художественно-эстетического, речевого, познавательного, социально-коммуникативного и физического развития

Формы работы:

Организация работы проводится по трем направлениям:

групповая и индивидуальная работа с детьми;

взаимодействие и просветительская работа с родителями;

взаимодействие педагогов ДОУ.

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения	Ответственные
1.	Планирование работы на год, составление репертуара для концертов-бесед	сентябрь-октябрь	ДШИ, ДОУ
2.	Концерт учащихся ДМШ (знакомство музыкальными инструментами) Домра	ноябрь	ДШИ, ДОУ
3.	Концерт учащихся ДМШ (знакомство музыкальными инструментами) Скрипка	декабрь	ДШИ, ДОУ
4.	Концерт учащихся ДМШ (знакомство музыкальными инструментами) Гитара	январь	ДШИ, ДОУ
5.	Концерт учащихся ДМШ (знакомство музыкальными инструментами) Балалайка	февраль	ДШИ, ДОУ
6.	Концерт учащихся ДМШ (знакомство музыкальными инструментами) Баян	март	ДШИ, ДОУ
7.	Концерт учащихся ДМШ (знакомство музыкальными инструментами) Аккордеон	апрель	ДШИ, ДОУ
8.	Концерт учащихся ДМШ (знакомство музыкальными инструментами)	май	ДШИ, ДОУ
9.	Итоговая выставка семейного творчества «Музыкальные инструменты»	май	ДОУ

Беляева С.И. преподаватель по классу фортепиано, заместитель директора по концертной деятельности МАУДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

Обоскалова О.В. преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Труфина Е.В. преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» имени Я.С. Перепелицы

«Новые ориентиры конкурсной деятельности Сыктывкарской детской музыкальной школы имени Я.С. Перепелицы I городской конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам «Музыкальное ориентирование»

Детская музыкальная школа имени Я.С. Перепелицы г. Сыктывкара – старейшее в Республике музыкальное учебное заведение. В этом году школа празднует свой юбилей - нам 85!

Все эти годы в жизни нашей школы особое место занимает конкурсная деятельность, ведь участие в конкурсах соответствует естественной детской потребности соревноваться. Творческие соревнования мотивируют детей, являются сильнейшим стимулом для упорной работы. Кроме того, конкурсная деятельность помогает школе провести мониторинг качества усвоения образовательного компонента.

Накопив огромный педагогический, организационный, интеллектуальный потенциал, школа инициировала и проводит ряд конкурсов руководствуясь своими профессиональными компетенциями и потребностями.

Теперь каждое отделение нашей школы, а, значит, и отделения всех школ Республики, имеют свое центральное конкурсное событие, отражающее специфику музыкального направления.

Это республиканские:

- конкурс инструментальной миниатюры «Мини – Маэстро»
- конкурс детских и юношеских академических хоров, вокальных ансамблей и солистов «Поющее детство»
- республиканский конкурс вокального творчества «Зарни шор» (народное и эстрадное направление)
- конкурс профессионального мастерства среди преподавателей ДМШ и ДШИ «Ступени мастерства»

При работе над этими конкурсами пришло понимание того, что современные требования к организации массовых музыкальных проектов требуют от нас новых знаний, умений и навыков - выходу за пределы стандартного опыта. На сегодняшний день в школе работает команда, способная осуществлять результативную деятельность на всех этапах реализации конкурсных проектов.

По мнению философа Августина Аврелия: «Кто стоит на месте, тот не продвигается, кто не продолжает, тот идет назад»

Представляем нашу новую идею - проведение городского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Музыкальное ориентирование»

Уникальная форма проведения подобного конкурса была нам подсказана преподавателем Колледжа искусств РК Обоскаловой Ольгой Валерьевной. Этот конкурс - КОМАНДНЫЙ.

А командный конкурс

- это дисциплина, которую нужно соблюдать.
- это испытания, которые нужно пройти всем вместе,
- это требования, которые необходимо выполнить всей командой

Конкурсные задания пройдут в игровой форме, что позволит превратить стандартную проверку знаний в увлекательную игру, близкую детскому пониманию. Такая форма будет способствовать развитию творческой активности и интеллектуальных способностей участников.

Цели и задачи

Наряду со стандартными целями конкурс решает и специфические задачи:

Обучение быстрой ориентации в нестандартной обстановке

Воспитание чувства товарищества

Мотивация к совместной деятельности

Формирование коммуникативных навыков бесконфликтного поведения.

Стремление личности к самовыражению и оригинальности.

Кроме того, для будущей взрослой жизни, детей необходимо научить добиваться цели, объединяться в команду, переживать дух соперничества и умению бороться за победу в нестандартной ситуации.

Условия проведения конкурса.

Конкурс проводится 1 раз в 2 года. Мероприятие рассчитано на учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, которые объединяются в команды по 4 человека.

Основа конкурсных испытаний - анализ музыки программного циклического произведения отечественного или зарубежного композитора XIX – XX веков.

За два месяца до даты проведения конкурса оргкомитет объявляет тему игрового состязания.

Ход проведения мероприятия.

1. Конкурс начинается с проведения жеребьевки.
2. Последовательность испытаний составлена по принципу чередования:
 - музыкальные (с исполнением музыки) – немusикальные (письменные);
 - теоретические (участники – слушатели) – практические (участники – выступающие).
3. По окончании всех конкурсных испытаний участникам конкурса предлагается ответить на вопросы анкеты.

Методические рекомендации к проведению мероприятия

1. При подготовке и проведении любого конкурса нужно помнить, что существуют определенные педагогические требования, которым мы обязаны следовать.

2. Конкурс – это средство воспитания, он должен создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок. Излишняя простота, равно как и сложность заданий приведут к отсутствию внимания и интереса, что, в свою очередь, приведет к бесцельности проведенной работы.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Количество конкурсных заданий не должно сказаться на утомляемости школьников.

4. Многие на конкурсе зависят от ведущего, который должен проводить мероприятие в хорошем темпе, использовать живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, заряжать энергией.

5. Кроме награды, вручаемой победителям, жюри может продумать специальные дипломы командам, например: «За командный дух», «За оригинальность».

Подготовка к мероприятию

Оргкомитет совместно с преподавателями Колледжа искусств Республики Коми осуществляет методическое сопровождение, составляет список конкурсных заданий, их формат, указывают список литературы для подготовки к конкурсу.

За 2 месяца до даты проведения мероприятия оргкомитет объявляет участникам тему конкурса.

В подготовительном периоде преподаватели участников осуществляют - контроль за освоением музыкального материала,

- совместно с детьми выбирают название команды, капитана,

- готовят костюмы (по желанию).

КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ.

Конкурсные задания направлены на выявление знаний из области истории музыки, определения средств музыкальной выразительности в рамках программ по музыкальной литературе и сольфеджио.

Задание №1. «Приветствие» (домашнее задание).

Команда-участница в произвольной форме представляет себя, название команды и девиз. Предполагаемое время выступления - 2-3 минуты.

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания - 5 баллов.

«Приветствие» должно строго соответствовать заявленной теме конкурса;

Возможна подача текста приветствия и представления команды в стихотворной или другой оригинальной форме;

Необходимо обратить внимание на индивидуальность, стиль команды (внешний вид, костюмы) и театральность (исполнительское мастерство, артистичность);

В задании обязательно участие всех членов команды.

Задание №2. Викторина.

Команды определяют и записывают названия прослушанных фрагментов программного цикла.

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания - 10 баллов.

Задание №3. Тест

Командам предлагается ответить на вопросы о жизни и творчестве автора цикла.

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания – 15 баллов.

Например: П.И. Чайковский «Детский альбом»

1. Мелодия какой пьесы цикла была перенесена в балет «Лебединое озеро»?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> «Итальянская песенка» | <input type="checkbox"/> «Старинная французская песенка» |
| <input type="checkbox"/> «Неаполитанская песенка» | <input type="checkbox"/> «Немецкая песенка» |

2. В какой пьесе «Детского альбома» использована мелодия народной песни "Голова ли ты, моя головушка"?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> «Мужик на гармонике играет» | <input type="checkbox"/> «Шарманщик поет» |
| <input type="checkbox"/> «Камаринская» | <input type="checkbox"/> «Русская песня» |

3. Название какой пьесы в изданиях советского периода было изменено на «Хор»?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> «Утренняя молитва» | <input type="checkbox"/> «В церкви» |
| <input type="checkbox"/> «Шарманщик поет» | <input type="checkbox"/> «Похороны куклы» |

4. Какой пьесе цикла соответствует описание: «быстрый темп, равномерная ритмическая пульсация, отрывистое звучание сближают ее с токкатой».

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> «Неаполитанская песенка» | <input type="checkbox"/> «Игра в лошадки» |
| <input type="checkbox"/> «Полька» | <input type="checkbox"/> «Нянина сказка» |

Задание № 4. «Что изменилось?»

Конкурсантам выдаются бланки конкурсного задания, в которых указана последовательность и название пьес цикла.

Иллюстратор исполняет фрагменты пьес 1 раз. Исполнение содержит изменения элементов музыкального языка. Пьеса может звучать:

- в другом темпе;
- с новыми ритмическим рисунком, динамикой, штрихами;
- с изменением регистра, лада и проч.

Конкурсантам необходимо определить, какие средства музыкальной выразительности изменил иллюстратор по сравнению с оригиналом. Одновременно в пьесе может быть изменено до 3-х элементов – например, темп, лад и регистр.

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания – 15 баллов.

5. Нотный ребус

На бланке содержится запись одной или нескольких пьес цикла, зашифрованная при помощи знаков сокращения нотного письма, знаков переноса на октаву, с изменением группировки, с заменой звуков буквенным обозначением и проч. Необходимо разгадать нотную запись, записать ее в правильном варианте и указать название.

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания, – 6 баллов.

Например: П. Чайковская «Детский альбом»

d g a b c d d c d e s c d

(Записать мелодию нотами в правильном ритме, с указанием размера, расставив тактовые черты. Указать название пьесы)

6. Конкурс капитанов

Капитаны команд должны угадать о какой пьесе цикла идет речь по ее словесному описанию. Ведущий зачитывает краткую характеристику пьесы (всего этих характеристик пять), каждое следующее описание дает более полное представление о пьесе.

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания – 5 баллов.

Например: П.И. Чайковский «Детский альбом»

- умеренный темп
- размер 2/4
- мажорный лад
- основной штрих стаккато
- танец

(«Полька»)

7. Диктант с «дырками»

Необходимо заполнить пропуски в нотной записи мелодий цикла и указать название пьесы (мелодий может быть несколько).

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания, – 16 баллов.



«Утренняя молитва»



«Старинная французская песня»

8. «Из неизданного» (домашнее задание)

Каждая команда, объявив название, исполняет пьесу собственного сочинения, соответствующую тематике цикла. Исполнение может быть представлено на любых инструментах (как звуковысотных, так и шумовых) или вокализом. Звучание пьесы не более 2-х минут.

Максимальное количество баллов, полученных по итогу выполненного задания – 5 баллов.

Итак: все конкурсные задания представлены!

Задача организаторов - добиться превращения естественного детского любопытства в стойкую потребность общения с искусством.

Кроме того, командная форма проведения конкурса позволит ребенку

-обрасти новыми контактами,

-найти единомышленников,

-познакомиться с теми, кто продвинулся в данной области дальше него.

И в заключение, хочется надеяться, что наш Конкурс – это своеобразная игра, которая увлечет и раскроет творческую активность не только учащихся, но и преподавателей.

«Современные тенденции в ансамблевом исполнительстве на баяне\аккордеоне»

Введение

Музыкальное искусство насчитывает многовековую историю развития и всегда отражает настроение того или иного народа, страны, их политическую, социальную и духовную жизнь в определенный период времени. В России музыкальное искусство начало активно развиваться в 19 веке следуя примеру западноевропейских стран и сразу получило мировое признание. Исполнители и композиторы того времени сочиняли и исполняли музыку в традиционной манере и для академических инструментов. Параллельно с этим происходило становление народно музыкального исполнительского искусства, которое в большей мере равнялось на академизм «старших» товарищей. И все формы музицирования на народных инструментах соответствовали традиционной культуре. Игра в ансамбле также была сформирована с самого начала развития народно-музыкального исполнительства и развивалась в соответствии со временем. Таким образом в прошлом столетии зародилось ансамблевое исполнительство на баяне и аккордеоне, которое существует и активно развивается сегодня.

Считаю, что тема моего доклада отвечает современным запросам народно-музыкального исполнительского искусства, поскольку опубликованных или иным способом обнародованных методико-исполнительских трудов и исторических справок по данной теме крайне мало.

Целью своей работы ставлю раскрытие современных тенденций ансамблевого исполнительства на баяне\аккордеоне.

Для достижения своей цели я поставил несколько задач, в которых необходимо:

Дать краткую историческую справку об исполнительстве на народных инструментах в России.

Рассмотреть направления в ансамблевом исполнительском искусстве на баяне\аккордеоне в советский период.

Раскрыть современные тенденции в ансамблевом исполнительстве на баяне\аккордеоне.

Краткая история исполнительства на русских народных инструментах в России

История возникновения русских народных инструментов уходит во времена Древней Руси. Разнообразные музыкальные инструменты изображены на фресках Софийского собора в Киеве, иконах, миниатюрах рукописей. Представление как они выглядели в реальности позволяют археологические находки. Практически все крестьяне играли на каких-либо инструментах и многие сами изготавливали. Обучение игре начиналось с детства: в играх и работе.

По предположениям исследователей, в Древней Руси были известны следующие музыкальные инструменты:

1. Рога и деревянные трубы (духовые ратные и охотничьи);
2. Колокольчики и бубенцы, глиняные свистульки (обрядовые);
3. Гусли (струнный);
4. Сопель и свирель (духовые ратные инструменты достигали длины в аршин);
5. Било (ударный сигнальный и обрядовый).

Распространение музыкальных инструментов в Древней Руси было связано с традицией скоморохов и гусяров, осаждавшейся церковью как бесовство, поэтому народные музыкальные инструменты часто конфисковались властями и уничтожались. В летописи приведён указ, требующий искоренения скоморошества: «...где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды, и тебе бъ то все велеть выимать, и изломавъ те бесовския игры велеть жечь...». В то же время такие инструменты, как ратная труба использовались во время военных походов и сражений для организации войска и подачи сигналов. Гусярное мастерство приписывалось различным персонажам, героям былин, таким как: Бояну, Садко, Соловью Будимировичу, Добрыне Никитичу.

В XIX веке появляются первые пособия по обучению игре на народных инструментах. К концу XIX века по образцу симфонического уже оформилась идея создания оркестра русских народных инструментов. В 1888 году балалаечник Василий Васильевич Андреев организует «Кружок любителей игры на балалайке». Для ансамбля были изготовлены инструменты разных размеров и тембров. В 1919

году Б. С. Трояновским и П. И. Алексеевым был создан будущий оркестр имени Н. П. Осипова.

Инструментальный состав оркестров варьировался и постепенно расширялся. Сейчас в оркестр русских инструментов входят группа балалаек, группа домр, баяны, гусли, ударные, духовые.

Ансамблевое исполнительство на баяне\аккордеоне в советский период

Начиная с 1917 год, когда установилась советская власть идеология активно проникала в жизнь общества на всей территории России, для этого использовались все имеющиеся в то время средства. Культура и искусство не стали исключением и были трансформированы под цели и задачи партии. Здесь надо отметить большой шаг в развитии народно-инструментального искусства, поскольку была принята программа Ликбеза. Повсеместно открывались школы, клубы, дворцы творчества, училища и именно в советское время появилась образовательная система для народников. Это способствовало развитию фабрик по изготовлению народных инструментов и совершенствование методической мысли, также мощный толчок вперед получила конструкторская мысль.

Баян в том виде, в котором мы его знаем сейчас стал изготавливаться именно в то, довоенное время и активно распространялся по территории государства, аккордеон же в СССР появился сразу после окончания войны. А первыми опытами в ансамблевом исполнительстве на баяне стали коллективы в составе концертных бригад – это были и самодеятельные музыканты-любители, и профессионалы, играющие на других более габаритных инструментах, но отдавшие предпочтение баяну за его душевный строй, мобильность и универсальность. Здесь стоит упомянуть некоторых людей и коллективы, ставших первопроходцами на большую сцену: А. Кузнецов, А. Данилов, Я. Попков – одно из первых трио баянистов, появившихся во время ВОВ. Известный на всю страну дуэт баянистов – А. Шалаев и Н. Крылов, многие годы аккомпанировавший народной артистке СССР Л. Г. Зыкиной, квартет Н. Ризоля, в который входил сам Ризоль, И. Журомский и Раиса и Мария Белецкие.

Вскоре по примеру «коллег по цеху» по всей стране образовалось множество дуэтов, трио и более крупных ансамблей баянистов. Обозначу самые известные коллективы, которые считались эталонами качества ансамблевой игры:

- Уральское трио баянистов

- Липецкое трио баянистов
- Ансамбль тембровых баянов «Русский тембр»
- Зауральское трио баянистов
- Саратовское трио баянистов
- Сыктывкарское трио баянистов

Завершая свой этот список хотел бы немного подробнее остановиться на нашем Сыктывкарском трио.

Трио баянистов г. Сыктывкара было создано в 1971 году в период обучения его участников в Дальневосточном институте искусств. Инициатором создания ансамбля был Виктор Данилочкин. По приглашению Министерства культуры Коми АССР и ходатайству председателя союза композиторов республики Якова Перепелицы, музыканты переезжают на работу в г. Сыктывкар в качестве преподавателей музыкального училища, где много и плодотворно работают над улучшением качества звучания ансамбля и накоплением репертуара. Именно в эти годы (с 1972 по 1979) произошло становление коллектива. В октябре 1979 года трио баянистов принимает участие во 2-ом Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах и народной песни в г. Ленинграде, где с блеском завоёвывает первую премию и звание Лауреата конкурса. Впечатление от их игры на конкурсе было ошеломляющим. Вот как высказывается об этом член жюри конкурса, народный артист России, профессор института им. Гнесиных Вячеслав Семёнов: «Хочу сказать, что равного вашему трио нет». Вот как отметил выступление трио баянистов г. Сыктывкара на 2-ом Всероссийском конкурсе член жюри, заслуженный деятель искусств России, профессор института им. Гнесиных, член Союза композиторов СССР, композитор Юрий Шишаков: "Тончайшая нюансировка, синхронность штрихов, чувство локтя партнёра, единство музыкального движения, бережное отношение к звуку на баяне - вот те слагаемые, которые определили творческое лицо молодого коллектива". Профессор РАМ им. Гнесиных Ф. Р. Липс также отмечал мастерство нашего трио в своем методическом труде «Искусство игры на баяне».

После победы на конкурсе, музыканты переходят на работу в Коми республиканскую филармонию чтобы иметь возможность гастролировать по всей стране и сосредоточиться только на концертной деятельности. В это время к музыкантам приходит всесоюзная слава. Им предоставляют гастрольные графики

такие солидные концертные организации как Росконцерт и Союзконцерт давая возможность гастролировать по всей стране; Всесоюзное радио делает фондовые записи программ, центральное телевидение создаёт и показывает передачи о трио, артисты получают приглашения на правительственные концерты в г. Москву, в которых выступают с А. Райкиным, Людмилой Зыкиной, Эдитой Пьехой, хорами Пятницкого и Свешникова, и симфоническим оркестром Большого Театра под управлением Симонова. Трио баянистов даёт сольные концерты в институте им. Гнесиных, Московском доме композиторов, Кремлёвском дворце съездов, Большом зале Ленинградской филармонии, малом зале Ленинградской консерватории, в концертном зале Ленинградского института культуры. Предлагаю послушать запись этого трио: Я. Перепелица – Танец оленеводов из балета «Яг морт»

Современные тенденции в ансамблевом исполнительстве на баяне и аккордеоне

Современные тенденции в музыкальном искусстве характеризуются глобализацией, где происходит размытие границ между формами, жанрами, стилями и составами исполнителей. Это касается и ансамблей самых различных инструментов – исполнители объединяются в очень смешанные коллективы, которым не подобрать объективный термин, наполняют театрализацией свои выступления, экспериментируют с формами композиций, темпами, внедряют новые надмузыкальные средства выразительности.

В баяно-аккордеонных ансамблях также происходят нововведения: добавляются новые, редкие или электронные виды гармоник, внедряются новые тембры. Но наравне с неклассическими составами традиционность репертуара пока что остается выше всего остального. В ансамблях продолжают исполнять мировую классику, народные песни и различные аранжировки, в том числе джазовые. Есть ряд российских коллективов, которые придерживаются этого несмотря на музыкальные веяния 21 века. Среди таких дуэт баяниста и аккордеониста из Москвы в составе Эдуарда Аханова и Сергея Осокина – это достаточно молодой коллектив, который специализируется на джазовой музыке в авторских аранжировках – это настоящие мастера импровизации.

Недавно появившийся сибирский дуэт называется «Sib Duo». В его состав входят двое молодых талантливых баянистов – это А. Сироткин и А. Битюцких. Музыканты играют произведения практически всех направлений и жанров, делают гениальные переложения оркестровых и фортепианных пьес, внедряют в

свои выступления этнические и шумовые инструменты. Они побеждают во всех самых престижных конкурсах и много гастролируют по России и за рубежом, это уже всемирно признанный коллектив. (Я бы очень хотел включить сейчас их сольный концерт в 2 отделениях, но в рамках нашей конференции мы послушаем одну миниатюру Я. Сибелиуса в их исполнении)

Также есть тенденция масштабного увеличения ансамблей от дуэта и трио до секстета, октета или уже небольшого оркестра. Примерами тому могут послужить выступления наших коллективов из РАМ имени Гнесиных, когда на сцену выходят сразу 8-9-10 баянистов и выступают. Эффект таких номеров всегда поражает. Часто это бывает выступление целого класса одного педагога, например: Ф.Р. Липса, В. А. Семенова или М. В. Власовой.

Перед тем как мы послушаем такой нестандартный ансамбль, хочу сразу подытожить свой монолог.

Заключение

Действительно, современное музыкальное исполнительское искусство развивается, приобретает новые формы, объединяется с другими видами и направлениями в культуре и искусстве. Здесь и ансамблевое исполнительство не остается в стороне, идет вперед своим темпом, но пока что сохраняет классический вектор. Считаю, что это правильно и оправдано дефицитом таких коллективов несмотря на рост их популярности. В сравнении с другими инструментами и ансамблями, состоящими из классических академических инструментов ансамблевое исполнительство на баяне и аккордеоне может находиться в стадии современности еще многие десятилетия, пока не пройдет этот тернистый путь, как фортепиано, скрипка или виолончель. Еще немаловажный фактор, который нам показывает, что наши и советские и российские коллективы находятся в стадии становления – это «золотой» репертуар, специально написанный для ансамблей. Его практически нет, он начинает создаваться сейчас современными композиторами.

К сожалению, нет возможности продемонстрировать вам все видеозаписи отечественных ансамблей, которые я подготовил, но давайте в завершении послушаем произведение П. Фросини «Веселый кабальеро».