

# ПОДБОР ХУДОЖЕСТВЕННО ОБОСНОВАННОГО ТЕМБРА ПРИ РАБОТЕ НАД АРАНЖИРОВКИЙ

## 1 Класс

Нотные примеры:

6

### Зайка Детская песенка

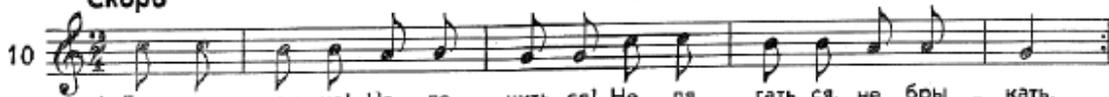
Довольно скоро



1. Хо \_ дит зай \_ ка по са \_ ду, по са \_ ду,
2. щип \_ лет трав \_ ку ле - бе - ду, ле \_ бе - ду,
3. он и в рот - то не бе \_ рет, не бе \_ рет,
4. он во яс \_ ли \_ ца не \_ сет да не \_ сет.

### Лошадка Детская песенка

Скоро



1. Гоп, ло \_ шад\_ка! Не ле \_ нить\_ся! Не ля \_ гать\_ся, не бры \_ кать,  
мы по \_ мчим\_ся, слов\_но пти\_цы, ни ко \_ му нас не до \_ гнать.
2. Мы с то \_ бой наш край об \_ ска\_чем, на \_ до, на \_ до нам спе \_ шить.  
У \_ па \_ дем, так не за \_ пла\_чем, пи \_ о \_ не\_ром на \_ до быть.

### Солнышко Детская песенка

Довольно скоро



1. Сол \_ ныш\_ко, сол \_ ныш\_ко, вы \_ гля \_ ни в о \_ ко \_ шеч\_ко:
2. где тво \_ и дет \_ ки, где ма \_ ло \_ лет \_ ки?
3. Си \_ дят на вет \_ ке, в со \_ ло \_ мен\_ной клет \_ ке.

### Петушок Детская песенка

Не спеша



- Пе \_ ту \_ шок, пе \_ ту \_ шок, зо \_ ло \_ той гре\_бе \_ шок,  
мас\_ле \_ на го \_ ло \_ вуш\_ка, шел\_ко \_ ва бо \_ ро\_душ\_ка.  
Что ты ра \_ но зста\_ешь, гром\_ко пе \_ сни по \_ ешь,



- гром\_ко пе \_ сни по \_ ешь, дет\_кам спать не да \_ ешь!

### **Тембры струнных:**

«VIOLIN» [Скрипка]

«CELLO» [Виолончель]

«HARP» [Арфа]

«STRINGS» [Ансамбль струнных]

«SYNTHSTR» [Ансамбль синтезированных струнных]

«PIZZICATO STR» [Пиццикато струнных]

«CONTRABASS» [Контрабасс]

### **Задание:**

1. Выучить мелодические отрывки.
2. Охарактеризовать каждую песенку (грустная, весёлая, песенная танцевальная и т. д.).
3. Подобрать к каждой мелодии свой тембр.
4. Объяснить, почему выбран тот или иной тембр.

## 2 Класс

Нотные примеры:

### Пастушья песня Французская народная песня

Умеренно скоро  
*tr*

30

Слы - шишь пе - сню у во - рот? То пас - тух о -  
- вец зо - вет. Лишь за - рей зар - де - ет не - бо, Ту - ру,  
он бе - рет кра - юш - ку хле - ба.  
ту - ру, ту - ру - ру, вый - дем ра - но по - ут - ру.

### Украинская народная песня

Умеренно  
*f*

31

Вий - дем ра - но по - ут - ру.

### Зайчик ты, зайчик Русская народная песня

Бойко, задорно  
*mf*

32

Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - тень\_ки нож - ки,  
на э - тих на нож - ках са - фьян\_ны са - пож - ки.

### Нурочка-рябушечка, Детская песенка

Не спеша  
*mf*

33

Нурочка - рябушечка, мушкетерочка.

Музыка Г. Лобачева.

## **Тембры духовых инструментов:**

«SOPRANO SAX» [Сопрано саксофон]

«ALTO SAX» [Альт саксофон]

«TENOR SAX» [Тенор саксофон]

«OBOE» [Гобой]

«CLARINET» [Кларнет]

«PICCOLO» [Пикколо]

«FLUTE» [Флейта]

«RECORDER» [Блок флейта]

«PAN FLUTE» [Пан флейта]

«WHISTLE» [Свисток]

«TRUMPET» [Труба]

«TUBA» [Туба]

«BRASS ENS» [Ансамбль медных духовых инструментов]

«FR.HORN1» [Валторна]

«BRASS» [Медные духовые инструменты]

«SYN BRASS» [Синтезированное звучание медных духовых инструментов]

## **Задание:**

1. Выучить мелодические отрывки.
2. Охарактеризовать каждую песенку (грустная, весёлая, песенная танцевальная и т. д.).
3. Подобрать к каждой мелодии свой тембр.
4. Объяснить, почему выбран тот или иной тембр.

## 3 Класс

### Нотные примеры:

#### Весенняя песенка

Радостно Музыка А. Филиппенко

59 Пришла ве-сна, ой, пришла ве-сна! По-гляди-ка, дру-жок,  
зе-ле-не-ет лу-жок! Яр-че, сол-ныш-ко, си-яй, мы встре-ча-ем празд-ник Май!

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Весенняя песенка'. It features two staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Радостно' (Joyfully) and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The lyrics are written below the notes, with syllables aligned under the corresponding notes. There are two fermatas (V) above the notes for 'сна!' and 'Май!'.

#### К нам гости пришли

Оживленно Музыка А. Александрова

60 К нам го-сти при-шли, до-ро-ги-е при-  
-шли, мы не зря ки-сель ва-ри-ли, пи-ро-ги пек-ли.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'К нам гости пришли'. It features two staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Lively) and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The lyrics are written below the notes, with syllables aligned under the corresponding notes. There is a fermata (V) above the note for 'при-'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

#### Венгерская народная песня

Умеренно

61

Detailed description: This block contains the musical notation for a Hungarian folk song. It features a single staff of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

#### Мы на луг ходили

Весело, подвижно Музыка А. Филиппенко

62 Мы на луг хо-ди-ли, хо-ро-вод во-ди-ли,  
вот так на лу-гу хо-ро-вод во-ди-ли.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Мы на луг ходили'. It features two staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Весело, подвижно' (Joyfully, lively) and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes, with syllables aligned under the corresponding notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

#### Где ты был, мой баран? Венгерская народная песня

Умеренно

63

1. Где ты был, мой ба-ран? Где ты был, мой ба-ран?  
2. Что ты ел, мой ба-ран? Что ты ел, мой ба-ран?

Я, хо-зй-ка, был в ле-су, я, хо-зй-ка, был в ле-су.  
Я, хо-зй-ка, ел тра-ву, я, хо-зй-ка, ел тра-ву.

Detailed description: This block contains the musical notation for a Hungarian folk song. It features two staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are written below the notes, with two versions of the first two lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## **Тембры электронных инструментов:**

«SYNLEAD» [Ведущая партия синтезатора]

«SQUARE LEAD»

«SYNPAD» [Дополнительный регистр синтезатора]

«GLASS HMCA» [Стеклянная гармоника]

«COUNTRY FARM» [Кантри]

«SYNBASS» [Синтезированное звучание баса]

«STARDUST»

«COSMIC SOUND» [Космический звук]

«SOUNDTRACK» [Звуковая дорожка]

«SUN BELL»

«VOICE BASS» [Голосовой бас]

«FARGO»

«GOLDEN AGE»

«FANTASIA»

## **Задание:**

1. Выучить мелодические отрывки.
2. Охарактеризовать каждую песенку (грустная, весёлая, песенная танцевальная и т. д.).
3. Подобрать к каждой мелодии свой тембр.
4. Объяснить, почему выбран тот или иной тембр.

## 4 Класс

Нотные примеры:

**Котик**  
Русская песня

S: Waltz  
V: Lead 5 (charang)

**Спокойно**

The musical score for 'Котик' is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chords G, D, and G are indicated above the notes. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are: 'Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку бро - дит, а коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.'

Ко - тик мох - на - тый по са - ди - ку бро - дит, а  
коз - лик ро - га - тый за ко - ти - ком хо - дит.

## **Во саду ли, в огороде** Русская песня

S: 8 Beat Ballad  
V: Обое

**Умеренно**

The musical score for 'Во саду ли, в огороде' is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is a simple eighth-note pattern. Chords Am, E, Am, E, Am, Em, B, Em, B, Em are indicated above the notes. Fingerings are shown with numbers 1-4. The lyrics are: 'Во са - ду ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла, не - ве - лич - ка, круг - ло - лич - ка, ру - мя - но - е лич - ко.'

Во са - ду ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла,  
не - ве - лич - ка, круг - ло - лич - ка, ру - мя - но - е лич - ко.

## **Кукла** Мексиканская песня

S: Bolero  
V: Acoustic Guitar (steel)

**Не спеша**

The musical score for 'Кукла' is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is a simple eighth-note pattern. Chords D, G, A, and D are indicated above the notes. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are: 'У ме - ня есть кук - ла, хо - ро - ша со - бой: крас - ны - е бо - тин - ки, бан - тик го - лу - бой. fill in Ending'.

У ме - ня есть кук - ла, хо - ро - ша со - бой:  
крас - ны - е бо - тин - ки, бан - тик го - лу - бой. fill in Ending

# Белка пела и плясала

## Словенская песня

S: Polka

V: Accordion

Подвижно

The image shows a musical score for a polka. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'. The melody starts with a G chord, followed by a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The second staff continues the melody: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter). The lyrics are written below the notes: 'Бел - ка пе - ла и пля - са - ла, слов - но за - вод - на - я, все под - мет - ки от - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.' Chord markings 'G', 'D', and 'G' are placed above the notes.

### Тембры инструментов:

Для выполнения задания использовать тембры, приведённые выше в 1, 2 и 3 классах, а именно: тембры струнных инструментов, тембры духовых инструментов, тембры электронных инструментов.

### Задание:

1. Подобрать к каждой мелодии художественно обоснованный тембр (струнные, духовые, электронные).
2. Подобрать к каждой мелодии свою модель аккомпанемента.
3. Прокомментировать свой выбор.
4. Исполнить на синтезаторе.

## 5 Класс

### Нотные примеры:

**Королёк**  
Украинская песня

S: Polka  
V: 1. Koto  
2. Shakuhachi  
3. Koto

Подвижно

The musical score for 'Королёк' is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a G chord and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with an Em chord and a dynamic marking of *mp*. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto).

**С Рождеством!**  
Английская песня

S: French Waltz  
V: Accordion

Подвижно

The musical score for 'С Рождеством!' is written in G major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is marked 'Intro' and starts with a G chord. The second staff is marked 'Accordion + Glockenspiel двумя октавами выше' and starts with an Em chord. The third staff is marked 'Accordion + Auto Harmonize' and starts with an A chord. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto).

### Тембры инструментов:

Для выполнения заданий использовать все тембры, имеющиеся в клавишном синтезаторе.

# Сел комарик на дубочек

## Белорусская песня

S: French Waltz

- V: 1. Fiddle  
2. Dulcimer  
3. Fiddle *октавой выше*  
4. Dulcimer + Fiddle *октавой выше*

**Живо**

Сел ко-ма-рик на ду-бо-чек, на зе-лё-нень-кий лис-то-чек.  
Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, на зе-лё-нень-кий лис-то-чек.

## Норвежский танец

S: Polka с отключенной партией ударных (10-й MIDI-канал)

- V: 1. Oboe  
2. Clarinet + Piccolo *двумя октавами выше*

Э. Григ (1843–1907)

В спокойном движении, грациозно  $\text{♩} = 70$

*p*  
*dolce [мягко]*  
*fill in*

### Задание:

1. Подобрать к каждой мелодии художественно обоснованный тембр (струнные, духовые, электронные).
2. Подобрать к каждой мелодии свою модель аккомпанемента.
3. Прокомментировать свой выбор.
4. Исполнить на синтезаторе.