

Скрипка – смычковый струнный инструмент, пользующийся невероятной популярностью еще с XVI века в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента в составе оркестра. Скрипку также называют «королевой оркестра».



## Происхождение скрипки

Споры о том, когда и где появился этот легендарный музыкальный инструмент, не стихают и по сей день. Некоторые историки предполагают, что смычок появился в Индии, откуда попал к арабам и персам, а от них уже перешел в Европу. В ходе музыкальной эволюции было много различных версий смычковых инструментов, повлиявших на современный вид скрипки.

Некоторые источники указывают на происхождение скрипки от польского инструмента скрипица или от российской скрипели, появление которых относится к XV веку. Долгое время скрипка считалась простонародным инструментом и не звучала сольно. На ней играли бродячие музыканты, а основным местом ее звучания были трактиры и кабаки.



## Преображение скрипки

В XVI веке за изготовление скрипок берутся итальянские мастера, занимавшиеся производством виол и лютней. Они облекли инструмент в идеальную форму и наполнили лучшими материалами. Главную задачу, которую поставили перед собой мастера, они выполнили превосходно – скрипка, как и голос человека, должна была в точности передавать эмоции и чувства через музыку.

В XVII веке скрипка становится сольным участником оркестрового состава. В современном оркестре насчитывает около 30% скрипачей от общего числа музыкантов. Диапазон и красота звучания музыкального инструмента настолько широки, что для скрипки пишутся произведения всех жанров музыки. Великие композиторы мира писали множество непревзойденных шедевров, где главным солирующим инструментом была скрипка.

## Устройство скрипки

**Скрипка имеет четыре струны, настроенные по квинтам: g, d, a, e** (соль малой октавы, ре, ля первой октавы, ми второй октавы).

**Корпус скрипки** имеет овальную форму с округлыми выемками по бокам, образующими «талию». Округлость внешних контуров и линий «тали» обеспечивает удобство игры, в частности в высоких регистрах.

**Верхняя и нижняя деки корпуса** соединены друг с другом обечайками.

Нижнюю деку делают из клена, а верхнюю из Тирольской ели. Они обе имеют выпуклую форму, образуя «своды». Другой важный фактор, влияющий на тембр скрипки — высота обечайки

В верхней деке проделывают два резонаторных отверстия — эфы

В середине верхней деки расположена подставка, через которую проходят струны, закреплённые на струнодержателе (подгрифок).

**Струнодержатель** представляет собой полоску чёрного дерева, расширяющуюся в сторону крепления струн. Противоположный конец его узкий, толстой жильной струной в виде петли он соединён с пуговкой, расположенной на обечайке.

**Подставка** тоже влияет на тембр инструмента. Экспериментально установлено, что даже небольшой сдвиг подставки приводит к значительному изменению тембра (при сдвиге вниз — звук глуше, вверх — более пронзительный).

Внутри корпуса скрипки между верхней и нижней деками вставлен круглый штифт из резонансной ели — душка (от слова «душа»). Эта деталь передаёт колебания от верхней деки к нижней, обеспечивая резонанс.

**Гриф скрипки** — длинная пластинка из чёрного дерева или из пластмассы. Нижняя часть грифа прикреплена к закруглённой и отшлифованной планке, так называемой шейке. Также, на силу и тембр звука смычковых инструментов оказывает большое влияние материал, из которого они изготовлены, и состав лака.

## Выдающиеся скрипичные мастера и школы скрипичных мастеров



Скрипки Гаспаро да Сало

Учеником и продолжателем дела Гаспаро да Сало был **Джованни Паоло Маджини**. Его искусство знаменовало наивысший взлёт скрипичной школы в Бреше.

В кремонской школе, основателем которой был **Андреа Амати** была развита и доведена до совершенства модель классической скрипки, созданы выдающиеся образцы инструмента, приблизиться к которым не смогли другие мастера вплоть до нашего времени.



До наивысшего совершенства довел модель, созданную Андреа Амати, его внук, сын и ученик

Джироламо – **Николо Амати** (1561 – 1684), наиболее известный представитель семейства, довел тип скрипки, выработанный мастерами Амати до совершенства. Это был выдающийся мастер, почувствовавший новые требования эпохи, необходимость создания подлинно концертного инструмента.



Николо Амати сумел создать школу скрипичных мастеров, воспитать подлинных творцов скрипки, среди которых – **А. Страдивари, А. Гварнери, Ф. Руджери, П. Гранчино, Санто Серафин**, а так же его сын – **Иеронимо Амати** (1649 – 1740), завершивший дело отца.



Высшее совершенство инструменту придал **Антонио Страдивари**, имя которого известно не только музыкантам, но и всякому культурному человеку.  
Скрипки Страдивари



Шедевры Страдивари и Гварнери дель Джезу до сих пор остаются недостижимыми образцами гениального творчества итальянских скрипичных мастеров.

