

УРОК
КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

*Методические рекомендации по планированию, организации и
проведению урока специальности в ДМШ*

Выполнил:

Преподаватель фортепианного объединения

Абыева О.В.

Сыктывкар

2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Урок как форма организации учебного процесса в ДМШ	4
2.1. Цели и задачи урока.....	4
2.2. Виды и типы уроков.....	7
2.3. Подготовка преподавателя к уроку.....	8
2.4. Структура урока.....	11
3. Заключение.....	14
4. Список использованных источников.....	15

1. Пояснительная записка

Тема подготовки, организации и проведения урока специальности в ДМШ не теряет актуальности, так как перед преподавателем неизменно стоит достаточно сложная задача: грамотно спланировать и провести урок с учащимся так, чтобы он имел максимальную методическую наполненность. Важным моментом является осуществление индивидуального подхода к каждому ученику, что, в свою очередь, является залогом успешного проведения урока.

Урок специальности - на 100 % творческий процесс, так как несет в себе элементы импровизации, зависящие от множества разных как объективных, так и субъективных причин. Но, тем не менее, существует ряд основных принципов построения индивидуального урока, которые автор постарался представить в данной работе.

Цель работы: дать методические рекомендации по планированию, организации и проведению урока специальности преподавателям ДМШ.

Задачи: рассмотреть цели и задачи индивидуальных уроков; перечислить виды и типы уроков, применяемых в ДМШ; определить важность планирования учебного занятия; рассмотреть структуру урока и его основные компоненты.

Автор надеется, что данная работа будет интересна и полезна преподавателям индивидуальных дисциплин ДМШ и ДШИ.

2. Урок как форма организации учебного процесса

2.1. *Цели и задачи урока*

Как известно, урок - основная форма организации учебной и воспитательной работы в школе. Урок специальности в музыкальной школе – это особый вид деятельности, который не похож на уроки в общеобразовательной школе.

Урок специальности в ДМШ - это индивидуальное занятие преподавателя с учеником, целью которого является овладение игрой на музыкальном инструменте. Урок представляет собой ограниченную во времени организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащегося, в результате которого происходит усвоение ребенком знаний, формирование умений и навыков, развитие способностей учащегося и совершенствование опыта преподавателя.

Урок по специальности в ДМШ должен включать в себя анализ, редактирование, овладение новыми навыками (приемами игры) и знаниями, проработку сложных мест изучаемого материала, овладение целостностью изучаемого материала или его части, а также указания, что необходимо будет сделать самостоятельно к следующему уроку (домашнее задание).

На уроке специальности (помимо педагогических) решается много воспитательных задач: привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора и, как следствие, – повышение интеллекта.

Основная цель урока по специальности - научить ученика играть на инструменте - пусть простые вещи, но правильно и грамотно. Ведь каждое движение, изучаемое на этих уроках – это маленький «кирпичик» огромных знаний, умений, навыков, привычек, которыми ученик будет в дальнейшем пользоваться ежедневно, изучая новые произведения. Каждый учащийся обладает индивидуальными способностями, своими особенностями темперамента, восприятия и отклика на передаваемую преподавателем

информацию. Поэтому процесс обучения не может быть строго распланированным и всегда будет нести в себе элемент творчества и импровизации.

Наполнение урока также определяется индивидуальной манерой преподавателя. При этом преподаватель будет заниматься по-разному не только с разными учениками, но и с одним и тем же, так как приемы и методы работы не могут оставаться неизменными.

Организация урока также зависит еще от многих факторов: кому он дается (учитываются возрастные и индивидуальные особенности), когда проводится (знакомство ли это с новым репертуаром или последние занятия перед экзаменом), над каким репертуаром идет работа. Ход занятия зависит от многих обстоятельств. От того, например, в каком эмоциональном и физическом состоянии находится ученик. Если, скажем, он пришел усталым, целесообразнее начать с легких задач и постепенно «разогреться». С тем, кто в хорошей форме, можно сразу приступить к самому трудному.

Порядок работы связан с характером и объемом учебного материала. Прослушивание домашнего задания, работа с учеником над программой и новое задание — таковы стабильные части урока, его основное содержание, но структура его варьируется в самых широких пределах.

На уроке должно найтись место и разговорам о музыке и не только о ней. В процессе общения с учеником преподаватель оказывает разностороннее влияние на формирование его личности, способствуя развитию эстетических вкусов, расширению кругозора, воспитанию характера.

Так что же такое цель, и какие цели урока должен ставить преподаватель? Известно, что цель — это предполагаемый, заранее планируемый результат деятельности по преобразованию какого-либо объекта. В педагогической деятельности таким объектом является деятельность обучающегося, а результатом — уровень обученности,

развитости и воспитанности учащегося. Поэтому цели урока ставятся в соответствии с целями обучения и образования, и не могут сводиться только к передаче учащимся готовых выводов.

Каждый урок специальности имеет свои цели. Однако все эти цели ведут к достижению одной, более масштабной, глобальной – научить играть самостоятельно, играть правильно, осмысленно передавать характер исполняемого.

Выполнение целей каждого урока в отдельности зависит от многих факторов: это психические и физические особенности ученика, его эмоциональное состояние на уроке, подготовленность ученика к уроку и другое.

2.2. Виды и типы уроков

В общеобразовательных и музыкальных школах могут применяться следующие виды уроков: теоретическое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, лекция, беседа, семинар, экскурсия, концерт, киноурок, конференция, коллективный анализ, контрольные уроки. Чем больше вариантов из этого разнообразия будет применять преподаватель на уроках специальности, тем дольше он будет поддерживать интерес ученика к занятиям и инструменту.

Любой урок должен быть посвящен выполнению какой-либо задачи. В зависимости от постановки задач уроки делятся на типы: урок, посвященный изучению нового материала; урок – исправление ошибок; урок – закрепление пройденного; комбинированный урок. Последний тип – наиболее подходящий и часто используемый в музыкальной школе.

В старших классах, особенно в выпускном или при подготовке к конкурсу, проигрывание всей программы может занимать довольно много времени. И в этом случае не остается времени на ее обсуждение, исправление ошибок, закрепление знаний и навыков. Поэтому допустимо делать уроки спаренными, чтобы можно было выполнить необходимые задачи.

2.3. Подготовка преподавателя к уроку

Планирование урока преподавателем – необходимая составляющая успешной работы. Обдуманная последовательность деятельности на уроке делает урок целеустремленным, собранным, дает возможность экономить время. Для этого преподаватель должен четко представлять порядок работы над материалом урока, заранее продумать и подобрать наиболее действенные педагогические приемы, а также видеть и осознавать конечную цель работы с учащимся. В данном случае необходимо видеть цель не только этого урока, но и представлять конечный результат всей работы.

Обдумывая предстоящий урок, нужно вспомнить, чему было посвящено и как протекало предыдущее занятие, и критически его оценить. Стимул новизны предполагает наличие на уроке всегда чего-то нового: увлеченности, игровой ситуации, неожиданности какого-либо момента на уроке.

План урока может меняться в зависимости от обстоятельств. Это может быть связано с неготовностью ученика заниматься (нерабочее состояние), с неподготовленностью ученика к уроку, с плохим пониманием учеником требуемого от него, со сложностью овладения некоторыми приемами исполнения и др.

Нельзя недооценивать важность выбора программы для учащегося. Произведения, включаемые в нее, должны быть ученику по силам. Также рекомендуется иллюстрировать ученику предлагаемые музыкальные произведения, чтобы он мог участвовать в выборе программы и заниматься над этими пьесами заинтересованно и с удовольствием.

Индивидуальный план должен быть действительно индивидуальным, отвечающим задаче воспитания данного конкретного ученика. Преподавателю необходимо вводить в план такие произведения, которые помогут ярче и скорее раскрыть ученика, развить все самые лучшие задатки его личности.

Подобрав программу, педагогу необходимо проработать ее лично. Преподаватель должен провести анализ текста: понять особенности структуры произведения, его ладогармонического и ритмического языка, обратить внимание на средства исполнительской выразительности. Также преподаватель должен максимально предвидеть сложные для учащегося места и продумать возможные способы преодоления этих трудностей.

Частая ошибка молодых педагогов - это как раз неверная оценка способностей учащегося. В силу отсутствия опыта молодой преподаватель не всегда может грамотно оценить сложность того или иного технического приема или исполнительской задачи. К сожалению, это ведет впоследствии к не очень удачным или к неярким выступлениям учащихся на концертах или экзаменах, а также подрывает их интерес к занятиям, т.к. учащийся устает «бороться» с завышенной сложностью изучаемого материала. Репертуар должен быть не только интересным, но доступным и удобным для ученика.

Репертуар должен быть «удобным» для исполнения на сцене. Если он труден для ребенка или, наоборот, легок и неинтересен, то на сцене ученик будет чувствовать себя некомфортно. Тогда у него спадет и активность на занятиях, а внимание будет рассеянно. Таким образом, успех на сцене является еще одним стимулом к развитию интереса.

На уроках необходимо создавать добрую, творческую, атмосферу, в которой ребенок может в полной мере проявить свои способности. Об исполняемых произведениях ученик, желательно, должен знать все: в какое время жил композитор, какие произведения он написал, к какому жанру относится данное произведение, а если это произведение народное, то с какими обрядами, праздниками или событиями оно связано.

Нельзя допускать еще одно распространенное негативное явление — однообразие учебного репертуара. Так происходит, когда преподаватель дает ученикам одни и те же «фирменные» пьесы. Необходимо помнить, что постоянное обновление педагогического репертуара — верный признак высокого профессионального уровня преподавателя. Для обновления и

пополнения педагогического репертуара сейчас очень много способов. Можно воспользоваться нотными интернет-архивами, обмениваться нотами с коллегами на конкурсах, конференциях, различных курсах и т.п.

2.4. Структура урока

Структура урока имеет принципиальное значение, поскольку в значительной степени определяет эффективность обучения, его результативность.

Типовая структура урока состоит из следующих компонентов: проверка домашнего задания (выяснение недостатков, подведение итогов предыдущей работы), продолжение работы (устранение недостатков с помощью уже известных либо новых приемов или подходов), освоение нового материала (если в этом есть необходимость), подведение итогов работы (оценка готовности ученика к уроку и его активности на уроке), запись домашнего задания.

Первый компонент урока – проверка домашнего задания. Каким образом следует осуществлять проверку домашнего задания? Рекомендуется прослушать до конца все, что ученик принес на урок. Во-первых, так можно составить более ясное представление о проделанной им домашней работе. Во-вторых, ученик, психологически настраиваясь на то, что необходимо играть без остановок, привыкает концентрировать все силы на этой задаче и тем самым воспитывает в себе необходимые исполнительские качества. Полезно отметить имеющиеся достижения и тем самым поощрить ученика.

Но не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний. Во многих методических разработках вполне справедливо осуждается метод так называемых «попутных поправок», при котором педагог, прослушивая ученика, начинает его прерывать и делать замечания. Метод «попутных поправок» неэкономичен по расходу времени и нерационален. Не связанные между собой замечания усваиваются с гораздо большим трудом и хуже запоминаются. Рекомендуется прежде всего обращать внимание учащегося на самое главное — на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на самые грубые ошибки. И лишь позже, не форсируя, переходить к менее существенным частностям.

Полезно исполнение произведения самим преподавателем либо в начальной стадии его изучения с тем, чтобы заинтересовать ребенка, либо в конце, когда это может помочь «собрать» пьесу, лучше почувствовать форму, глубже проникнуть в образ.

Работа над произведениями – второй компонент урока, которому отводится большая его часть. На уроке могут быть использованы различные методы, помогающие ученику понять характер исполняемой музыки и добиться хороших результатов. Чаще всего это — проигрывание преподавателем музыкального сочинения целиком, либо отрывками (метод показа) и словесные пояснения (словесный метод).

Наиболее плодотворен и естественен метод показа за инструментом, когда педагог играет ученику находящуюся в работе пьесу полностью или по фрагментам. Копирование учеником игры преподавателя, подражание — необходимая форма работы по освоению пианистического мастерства.

Разновидностью показа, ориентированного на конкретного ученика, является показ, именуемый в методической литературе «направляющим». Исходя из особенностей игры маленького музыканта, педагог специально высвечивает, особо выпукло преподносит те моменты, к которым он хочет привлечь внимание. Например, преувеличивает недостаточно выявленные учащимся динамические оттенки, подчеркивает незвученные басы, допускает темповую свободу там, где игра ребенка чересчур метрична и так далее.

Возможен и такой методический прием, когда педагог играет нарочито неверно и спрашивает: «Почему это прозвучало плохо? Что я сделал не так?» Можно также изредка передразнивать манеру игры ученика, представляя ее в слегка утрированном виде. Это очень сильное средство, но пользоваться им надо с осторожностью. И дело не только в том, что этим можно ранить самолюбие молодого музыканта. «Неправильности» собственной игры, услышанные со стороны, могут запечатлеться в слуховой памяти, и результат окажется прямо противоположным.

Третий и последний компонент урока — формулирование нового задания (обеспечение домашней работы ученика). При этом преподаватель должен помнить, что задание должно быть посильным, понятным, интересным для учащегося.

Чтобы выяснить, понял ли ученик задание, принципы и этапы работы над ним, а также для закрепления в памяти ребенка наиболее существенного из того, что ему было сказано, полезно в конце урока задать соответствующие вопросы. Очень хорош метод, когда ребенок сам ставит себе оценку за домашнюю работу и сообщает о результате на следующем уроке. Умение оценить себя способствует более качественным занятиям, развивает ответственность и честность ребенка и, конечно, способствует заинтересованности.

Преподавателю необходимо учитывать большое воспитательное значение отметок. Однако, выставляя оценки, необходимо быть вполне уверенным, что учащийся понимает, почему получил тот или иной балл. В противном случае ребенок может потерять всякий интерес к занятиям или, напротив, при частом завышении оценок, перестать прикладывать необходимые усилия для достижения желаемых результатов и тем самым затормозить свое профессиональное развитие.

Стимул оценок очень сильно влияет на ученика, оценка может вызвать у него совершенно непредсказуемые эмоции. Поэтому преподаватель должен крайне осторожно ставить оценки и учитывать личность учащегося, т.к. они являются плодом его усилий. Ведь почему ученики-двоечники не любят какой-либо предмет? Потому что у них может утвердаться сознание, что они ничего не умеют и ни на что не способны. В таком случае, как правило, они и вовсе бросают этим делом заниматься. Поэтому преподаватель должен не забывать обязательно акцентировать внимание даже на маленьких победах своего подопечного.

3. Заключение

Данную работу автор посвятил изучению урока как основной форме организации учебного процесса в ДМШ. Актуальность темы заключается в том, что индивидуальный урок, которым является урок по специальности в ДМШ, кардинально отличается от урока в общеобразовательной школе.

Тема индивидуального урока – его подготовки, планирования, методики проведения и т.д. – слишком объемна. Автор не претендует на полное раскрытие указанной темы, но постарался затронуть основные вопросы, касающиеся подготовки, организации и проведения подобных уроков.

4. Использованные источники

1. Некоторые вопросы фортепианной техники. Методическое пособие для педагогов вузов.Щапов. М. Музыка. 1968г .
2. Фортепианная педагогика. Щапов. М. Советская Россия.1960г.
3. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика 21в.2004г.
4. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1747/>
5. http://dshi8.ucoz.ru/metodicheskaja_razrabotka_metodika_provedenija_uro.pdf
6. <https://www.maam.ru/detskijasad/sobschenie-na-temu-postroenie-i-obschii-harakter-uroka.html>
7. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/fortepiannyj_urok_v_muzykalnoj_shkole_po_shhapovu/1-1-0-400
8. https://vk.com/doc193855411_539215611?hash=d2a109a0b6324ad76c&dl=5bf058a5d54120fe3b