

Управление культуры администрации муниципального образования
городского округа «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» имени Я.С.Перепелицы



Методическая работа
«Дистанционное обучение
как одна из форм организации учебного процесса»

Автор: В.В. Вежова – преподаватель фортепиано

Сыктывкар, 2020

Содержание

Введение	3
Особенности работы педагога-пианиста в формате дистанционного обучения	4
Организация работы преподавателя в условиях дистанционного обучения	5
Работа над репертуаром в классе фортепиано в формате дистанционного обучения. Подготовка к зачетам и промежуточной аттестации	6
Работа с одаренными детьми в условиях дистанционного обучения	8
Работа концертмейстера в формате дистанционного обучения	9
Конкурсная и концертная деятельность в период дистанционного обучения	10
Организация работы заведующего фортепианным отделением в дистанционном формате	11
Заключение	13
Приложения	14

Введение

Карантинные меры изменили наш привычный уклад жизни. Вместо удобной и привычной работы в своем классе по расписанию (стабильность, размеренность, регулярность, планирование) пришлось преподавать в непривычном для себя формате – дистанционно.

В своей методической работе я хочу поделиться своим опытом, который возник, благодаря пандемии (март-май 2020 года). Уверенна, что многие преподаватели в сфере музыкального искусства шли теми же путями, что и я.

В качестве приложения к данной методической работе прикрепляю скриншоты из личной переписки с учащимися своего класса в период дистанционного обучения.

Особенности работы педагога-пианиста в формате дистанционного обучения

Необходимость разработки дистанционного обучения в фортепианной детской педагогике продиктована требованиями жизни.

В период пандемии для себя я поставила следующие задачи:

1. не потерять контакт с учениками при дистанционном (отдаленном, «холодном») формате обучения
2. организовать регулярное обучение по предмету «Специальность (фортепиано) и чтение с листа»
3. подготовить учащихся своего класса к промежуточной аттестации и своевременной сдачи зачетов
4. продолжить работу над развитием музыкально-исполнительских способностей.

С середины марта 2020 года преподаватели российских школ были вынуждены преподавать дистанционно. В их числе оказалась и я. Появилась необходимость гибко реагировать на сложившуюся ситуацию.

В классе каждого преподавателя есть разные ученики – способные, одаренные дети и ученики со средними способностями; коммуникабельные, открытые и, наоборот, стеснительные; начинающие пианисты и учащиеся средних, старших классов.

При дистанционном (отдаленном, «холодном») формате обучения перед собой я поставила задачу не потерять контакт с учениками. Ведь не каждый учащийся свободно и непринужденно может заниматься с преподавателем online в домашней, удобной для себя обстановке. Не каждый ребенок может положительно реагировать на вынужденную форму работы. Многие ученики моего класса быстро сориентировались в сложившейся ситуации и наладили со мной контакт посредством видео звонка через

платформы WhatsApp, Viber, ВКонтакте. Учащиеся младших классов не смогли обойтись без помощи родителей – это необходимость поддержать телефон во время online урока, навести камеру на руки, ноги, лицо маленького пианиста.

Есть учащиеся, которые полностью закрылись на время дистанционного обучения. Это дети, которые так и не смогли преодолеть свой психологический барьер общения с преподавателем дистанционно, хотя в обычной жизни и в привычной для них обстановке в классе эти ученики открыты и восприимчивы. Для меня было боязно потерять ученика из виду, не суметь ему помочь.

В решении психологических дискомфортных ситуаций учащихся я обращалась за помощью к их родителям. Мы вместе пытались понять и помочь ребенку начать/продолжить обучение в дистанционном формате, взять себя в руки, поверить в себя и шаг за шагом идти к конечной цели – исполнить и записать на видео экзаменационную программу. Я, в свою очередь, не требовала от «закрытых в дистанционном формате» учеников максимальной и своевременной отдачи в работе над тем или иным произведением. Приходилось больше самой писать, записывать и отправлять видео исполнения произведения или даже отдельной музыкальной фразы в личных сообщениях ученику.

Организация работы преподавателя в условиях дистанционного обучения

Для успешной работы в классе фортепиано в условиях дистанционного обучения мне пришлось поменять уже сложившееся расписание, определить временные рамки и количество видеоотчетов учащихся.

К сожалению, не все учащиеся могли выдержать online урок 20-40 минут. Часто успех урока зависел от скорости интернета и уровня сигнала wi-fi. С помощью платформ WhatsApp, Viber, ВКонтакте была налажена

обратная связь с учеником. В личных сообщениях/переписке учащийся (или его родитель) высылал видеозапись исполнения программы или отдельных произведений. Я, в свою очередь, отвечала ученику на видеозапись его исполнения комментариями, определяла дальнейшую работу над произведением, при необходимости высылала видео своего исполнения, а также скриншоты нот с новой порцией замечаний (приложение 1).

Благодаря такой форме работы за период дистанционного обучения накопилось много нот в цифровом формате с аппликатурными, динамическими изменениями и даже создалась фонотека (приложение 2).

Круговорот online уроков и просмотров видеоотчетов учащихся превратился в круглосуточную педагогическую работу без права на отдых.

Работа над репертуаром в классе фортепиано в формате дистанционного обучения.

Подготовка к зачетам и промежуточной аттестации.

За период дистанционного обучения (март – май 2020 года) возникла необходимость продолжать обучать игре на фортепиано online, подготовить учеников 1-7 классов к промежуточной аттестации, учащихся 1 класса к зачету по чтению с листа и знаниям музыкальных терминов, техническому зачету.

Обязательные требования к промежуточной аттестации учащихся 1-3 классов – исполнение экзаменационной программы из трех произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

Обязательные требования к промежуточной аттестации учащихся 4-7 классов – исполнение экзаменационной программы из четырех произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

В дистанционной работе над репертуаром (полифонией, крупной формой, пьесами и этюдами) отсутствовал «теплый» контакт с учеником. Невозможность:

1. передачи эмоционального настроения
2. следить в полной мере за его посадкой за инструментом
3. наблюдать за движением корпуса и работы аппарата в целом.

При работе над динамикой и звукоизвлечением приходилось прибегать к более яркому воображению ученика, т.к. в комментариях по прослушанной видеозаписи учащегося нельзя было написать «громко» или «громче», приходилось прибегать к разнообразным эпитетам и сравнениям.

Тогда то и пришла мысль обратиться за помощью к современным возможностям интернета. Приведу пример. В работе над полифонией (благодаря ресурсам интернета, направляя ученика по необходимым ссылкам) я смогла познакомить учащихся с эпохой Барокко не только со стороны своего рассказа о данной эпохе, определенных «правилах» игры полифонии, но и расширить кругозор ребенка методом показа видео с платформы YouTube. Младшие школьники смогли увидеть дворец, посмотреть как танцевали Менуэт, Полонез, во что были одеты люди в эпоху Барокко. Более старшим ученикам я советовала другие ссылки, стараясь вовлечь в историю культуры разных стран XVII-XVIII веков, окунуться в атмосферу того времени, познакомиться со звучанием органа, клавесина, и т.д.

С некоторыми учащимися мы успели затронуть вопрос интерпретации. Благодаря интернет ресурсам, мы смогли прослушать игровое в репертуаре ученика произведение в исполнении мастеров фортепианного искусства.

Перечислять можно бесконечно о просторах интернета, возможностью использовать полезные (!) ссылки в воспитании пианиста.

Зачет по предмету «Ансамбль»/«Аккомпанемент» ученики 3-7 классов сдавали дистанционно следующим образом. Ансамблист/иллюстратор (виолончелист, скрипач, флейтист) записывал на видео или диктофон свою солирующую партию (партию фортепиано), а учащийся фортепианного

отделения, на включенную запись проигрывания ансамблиста/солиста, записывал на видео свою партию. Получилось наложение двух видеозаписей.

Благодаря совместным усилиям (ученик – родитель – преподаватель – иллюстратор), все учащиеся моего класса своевременно сдали зачеты и отыграли (по видеозаписям) экзаменационную программу.

Работа с одаренными детьми в условиях дистанционного обучения

Деятельность преподавателя детской музыкальной школы по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и взращивание лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к ученику.

В формате дистанционного обучения было совсем не просто работать над репертуаром (его объемом) одаренного ученика. Будучи уже аттестованным по итогам 2019-2020 учебного года мой ученик 7 класса, Рассохин Иван, не стал ожидать окончания карантина, а ставил перед собой цели и, одну за другой, достигал их и шел вперед.

Еще до объявления карантина нам было известно, что по итогам отборочного прослушивания Иван был приглашен в образовательный центр «Сириус» в город Сочи на творческую смену в апреле месяце. Но, пандемия диктовала свои условия. И выезд оказался невозможным. Тогда Центральная Музыкальная Школа при МГК им. П. И. Чайковского объявила дистанционные мастер-классы «Сириус». С 01 по 20 мая 2020 года Иван дистанционно занимался с директором ЦМШ, заслуженным артистом РФ, профессором Валерием Владимировичем Пясецким. Только желание и умение трудиться, ответственность, организованность, требовательность к

себе, самостоятельность помогли Ивану достичь желаемой цели – участие в мастер-классах в образовательном центре «Сириус».

Еще одной целью Ивана было поступление в ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского. Началась работа над выбором репертуара к вступительному экзамену. К уже игровому репертуару необходимо было остановиться на этюдах (К.Черни, ор.740 № 49 и М.Клементи (К.Таузиг) № 13), которые пришлось учить дистанционно (приложение 3).

Понимание особенностей личности одаренного ребенка является необходимым условием успешной работы преподавателя. Благодаря родителям ученика (грамотное распределение режима труда и отдыха), а также упорству, своевременной работе за инструментом Ивана мы достигли желаемой цели – с 01.09 2020 года Иван является учащимся Центральной Музыкальной Школы при МГК им. П. И. Чайковского заслуженного учителя РФ Мирославы Алексеевны Марченко.

Работа концертмейстера в формате дистанционного обучения

В период пандемии (март-май 2020 год) в моей нагрузке было 11 концертмейстерских часов – это учащиеся оркестрового отделения по классу скрипки и флейты.

Работа концертмейстера дистанционно отличалась от привычного, очного «живого» формата обучения.

В привычной атмосфере очного обучения, при работе над музыкальным произведением в тандеме «ученик – преподаватель – концертмейстер» мы имели возможность творить: искать и находить краски звучания, нужный тембр, образ. Я, в качестве концертмейстера, всегда старалась поддержать солиста, чтобы исполняемое произведение прозвучало целостно и художественно красиво.

Обучаясь дистанционно, мы лишились интересного подхода к творческому процессу в целом. Исчез тандем «ученик – преподаватель – концертмейстер». Теперь моя задача состояла в том, чтобы записать

аккомпанемент к программам учащихся оркестрового отделения с помощью диктофона и отправить аудиофайлы через платформы WhatsApp, Viber.

К одному произведению учащегося приходилось делать несколько аудиозаписей. Сначала производились «рабочие» аудиозаписи для ежедневной работы учащегося. Нажав на клавишу «запись» я отстукивала длительности по четвертям (настрой ребенка на темп и пульс), далее играла свою партию аккомпанемента:

1. в медленном темпе
2. в среднем темпе

Когда наступала необходимость записывать аудиофайл аккомпанемента в конечном/концертном темпе, я (перед записью своей игры) прослушивала аудио/видеозапись солиста, обращая внимание на нюансировку, проработанную с преподавателем по специальности, агогику.

Конкурсная и концертная деятельность в период дистанционного обучения

За период дистанционного обучения в нашей школе состоялись конкурсные и концертные мероприятия.

В мае 2020 года был объявлен инструментальный конкурс-фестиваль «Принцесса миниатюра», участниками которого являлись учащиеся Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы.

Для участия в конкурсе необходимо было в социальной сети ВКонтакте в группе «СДМХШ дистанционное обучение» разместить видео учащегося с исполнением конкурсного произведения.

В конкурсе «Принцесса миниатюра» приняли участие и стали лауреатами учащиеся моего фортепианного и концертмейстерского классов.

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне состоялся «Музыкальный марафон Победы» в виде концерта по видеозаписям учащихся Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы. Среди музыкальных поздравлений, а также слов благодарности всем тем, кто жил и сражался во время войны за наш мир были и ученики моего класса.

Организация работы заведующего фортепианным отделением в дистанционном формате

В конце марта пришлось скорректировать план учебно-воспитательной работы фортепианного отделения на IV четверть. Никто не предполагал, что дистанционное обучение продлится до конца учебного года, поэтому в принятии того или иного решения приходилось действовать быстро и максимально гибко (приложение 4).

В своем личном расписании (имею ввиду педагогическую деятельность) пришлось найти время для прослушивания экзаменационных программ учащихся 1-7 классов фортепианного отделения, работой с документацией, «общением» с коллегами для решения тех или иных вопросов.

Для дистанционной формы отчётности и контроля успеваемости учащихся фортепианного отделения было решено следующее. Выпускникам записывать всю экзаменационную программу (итоговая аттестация) одним видео, а учащимся 1-7 классов (промежуточная аттестация) делать видеозаписи по одному произведению в одном видеоотчете. Монтировать видео было запрещено. Ведомость экзаменационных программ создавалась на ПК в программе Microsoft word.

За период дистанционного обучения март-май 2020 года были созданы и реализованы группы в социальной сети ВКонтакте:

1. «Пианисты СДМХШ» (club193860470) для необходимости передачи ежедневной информации между преподавателями фортепианного отделения
2. «Чтение с листа зачет 2020» (club193938795) для отчетности и сохранения видеоотчетов
3. «Фортепиано экзамен ФГТ» (club194355712) для отчетности и сохранения видеоотчетов
4. «Зачет ансамбль / аккомпанемент» (club194351107) для отчетности и сохранения видеоотчетов
5. «1 класс технический зачет, музыкальные термины» (club195125832) для отчетности и сохранения видеоотчетов.

А также создана беседа в личных сообщениях социальной сети ВКонтакте для более оперативного принятия решения и передачи информации между преподавателями экзаменационной комиссии.

В технической помощи (уровень владения ПК) нуждались преподаватели отделения старшего возраста. Приходилось организованно и своевременно консультировать и ориентировать в данном вопросе.

Благодаря планированию и четкому алгоритму действий получилось организовать работу фортепианного отделения.

Заключение

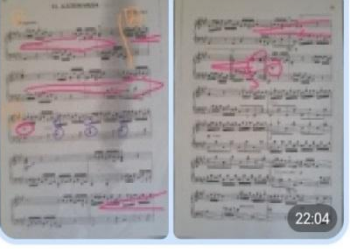
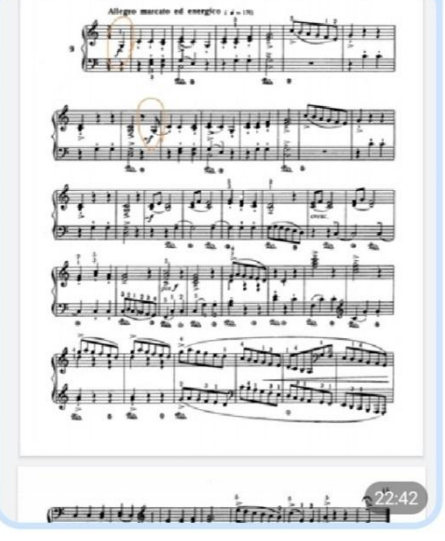
Благодаря опыту работы с учениками дистанционно, для себя я взяла следующее - во время длительного отсутствия учащегося на уроках фортепиано контролировать и помогать в обучении по предметам: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Аккомпанемент», расширять знания в области пианизма или искусства в целом через социальные сети и интернет-платформы.

Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса в фортепианной педагогике может существовать посредством «вкрапления» в очный, многими годами уже сформированный формат обучения.

Что касается работы концертмейстера, то я считаю «живой» привычный формат обучения более продуктивным и творчески прогрессивным дистанционного. Но, не исключая, благодаря интернет ресурсам также помогать, расширять знания в области искусства и интерпретации в классе флейты и скрипки, продолжая работу в тандеме «ученик – преподаватель – концертмейстер».

Работая в привычном формате (очно) с коллегами фортепианного отделения, считаю удобным продолжить вести группу «Пианисты СДМХШ» в социальной сети ВКонтакте для необходимости передачи ежедневной информации и более организованной работы в целом.

Приложения

1	←  Алёнушка Медведева   была в сети 25 минут назад Хорошо 15:26 2 мая  Исходящий звонок 42:09 17:17 Этюд 1:42  17:46 Вариации 0:29  17:48 ←  Алёнушка Медведева   была в сети 24 минуты назад 2 мая 17:48 Итог сегодняшнего урока и домашнее задание (жду видеотчет сегодня-завтра): 1. Менуэт-исправить штрих-нон легато где??? Смотрите видео с Менуэтом выше 2. Вариации - 2 вариации считать, петь по 16-тым+веревые пальцы. Жду видеотчет только этой вариации 3. Кукла спит-наизусть отдельно каждой рукой. Левая рука-всегда легато, связно. Петь нотами по восьмым (см.видеозапись от 2 мая). Жду видеотчет 4. Этюд- учить наизусть и петь по нотам по восьмым (см. видеозапись от 2 мая) До гамм не добрались... 17:53
2	←  Надежда Габова  была в сети вчера в 22:40 виде 21 апреля а ни сегодня не грузит... 19:45 Аллеманда-динамика второй части гораздо лучше первой. Проработать динамику и в 1 части как следует! Когда будет текст без запинок? Давай учить наизусть- по 1-2 строчки в день. Получится?  22:04 17 апреля 22:26 Нашла ноты с прописанной педалью. По возможности распечатайте ноты, пожалуйста. Обратит внимание на ритм (см. оранжевым)  22:42

3

4

 Вероника Вежова
7 мая в 12:23

Уважаемые, коллеги! По рекомендации министра образования РК завершить учебный год: 1-4 классы 22\23 мая, 5-7 классы 29\30 мая пришлось немного скорректировать план работы на 4 четверть. Мы, по [Показать полностью...](#)

**ПЛАН фортепианного отделения
IV четверть 2019-2020 учебный год**

Дата	время, место проведения	Наименование мероприятия
06.04-11.04	Онлайн уроки по Скайпу, Видео-отчет Вконтакте, Viber, WhatsApp	1-7/8 классы - подготовка к зачету по чтению с листа. Работа с преподавателем. 3 прослушивание выпускников 5\5 кл. (вся программа)
13.04-18.04	Видео-отчет Вконтакте, Viber, WhatsApp	Зачёт по чтению с листа 1-7/8 кл. ДООП «Фортепиано»
11.05-15.05	Видео-отчет Вконтакте, Viber, WhatsApp	ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН (5\5 кл.) ДООП «Фортепиано»
11.05-28.05	Видео-отчет Вконтакте, Viber, WhatsApp	ЭКЗАМЕН 1/8-7/8 классы ДООП «Фортепиано»
30.04-22.05	Видео-отчет Вконтакте, Viber, WhatsApp	Технический зачёт и зачёт по муз.терминам 1/8 класс ДООП «Фортепиано»
30.04-28.05	Видео-отчет Вконтакте, Viber, WhatsApp	Зачет по ансамблю/ аккомпанементу ДООП и ДООП «Фортепиано»